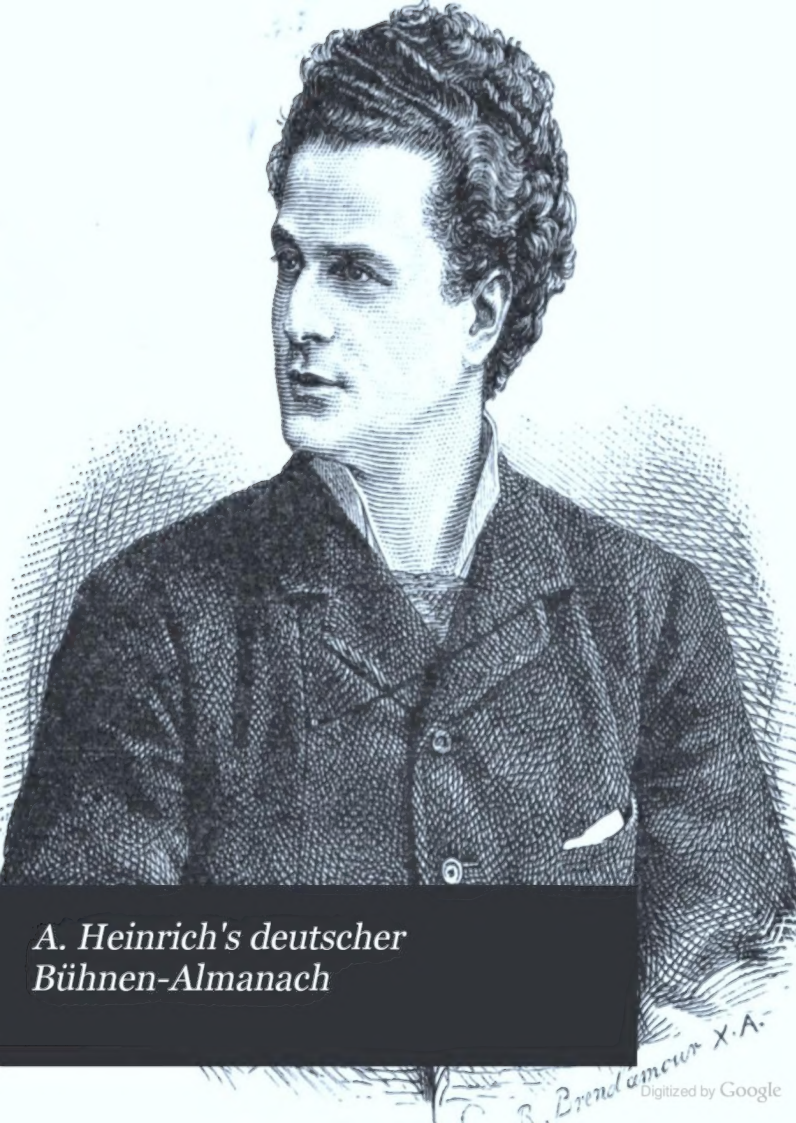

A. Heinrich's deutscher Bühnen-Almanach

Digitized by Google

Digitized by Google

GEORG PARADIES.

Digitized by Google

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Dreiundvierzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entsch.

Mit dem Portrait des Schauspielers Herrn **Georg Paradies.**

Berlin,
den 1. Januar 1879.

Digitized by Google

PN
2004
.D35
1879

5

Digitized by Google

7

Vorrede.

In althergebrachter Grundform, aber doch im Einzelnen wieder verbessert und vermehrt, übergiebt der Unterzeichnete hierdurch den 43. Jahrgang des „Deutschen Bühnen-Almanachs" seinen Gönnern und Freunden. Die Sichtung und Eintheilung des in diesem Jahre ganz besonders reichhaltigen Materials ist wie immer mit äußerster Sorgfalt vorgenommen und dürfte berechtigte Anforderungen in keiner Weise unbefriedigt lassen. Eine gewiß dankenswerthe Zugabe ist das Verzeichniß der Vorstände des Bühnen-Cartell-Vereins und der Mitglieder des Schiedsgerichtes für das laufende Theaterjahr.

Die vollständige und rechtzeitige Herstellung des Werkes ist auch diesmal nur durch das freundliche Entgegenkommen der Bühnen-Vorstände möglich geworden, welche sich der Mühe unterzogen, die Personal-Verzeichnisse zusammenzustellen, und für pünktliche Einsendung derselben Sorge getragen. Ihnen wie auch den sonstigen Mitarbeitern an dem Werke sei hiermit aufrichtiger Dank gesagt. Der Unterzeichnete findet seinen Lohn in dem Interesse, welches dem Buche von allen Seiten in so überreichem Maße, trotz aller Concurrenz, entgegengebracht wird und in stetem Zunehmen begriffen ist. Er wird in seiner Arbeit nicht ermatten und das seit fast einem halben Jahrhundert bestehende Werk auch ferner mit aller Kraft und vollem Vertrauen zu seinen Gönnern, die das Gute zu schätzen wissen, fortführen.

Der Herausgeber.

Digitized by Google

Inhalt.

Erster Theil.

Die mit einem * bezeichneten Theater gehören dem „Deutschen Bühnen-(Cartell-)Verein“ an.

Seite

Der vollständige Kalender des Jahres 1879 sowie die für die Theaterwelt bemerkenswerthen Tage 1
*Die Königlichen Schauspiele in Berlin (I.) 25
Uebersicht der stattgehabten Gastspiele 41
Desgleichen der neu aufgeführten und neu einstudirten Stücke 43
*Friedrich-Wilhelmstädtisches-Theater in Berlin (II.) . . 45
Wallner-Theater in Berlin (III.) 48
*Victoria-Theater in Berlin (IV.) 50
*Kroll's Theater in Berlin (V.) 53
*Woltersdorff-Theater in Berlin (VI.) 56
*Residenz-Theater in Berlin (VII.) 57
Stadttheater in Berlin (VIII.) 59
Nationaltheater in Berlin (IX.) 60
Ostend-Theater in Berlin (X.) 62
Belle-Alliance-Theater in Berlin (XI.) 64
Germania-Theater (früher Vorstädtisches) in Berlin (XII.) 66
Borussia-Theater in Berlin (XIII.) 67
Reunion-Theater in Berlin (XIV.) 68
Variété-Theater in Berlin (XV.) 69
Walhalla-Volkstheater in Berlin (XVI.) 70
Louisenstädtisches-Theater in Berlin (XVII.) 71
American-Theater in Berlin (XVIII.) 72
Königstädtisches-Theater in Berlin (XIX) 73
Quarg's Vaudeville-Theater in Berlin (XX.) 74
Sommertheater im Prater in Berlin 75
Vaudeville-Theater in Berlin (Sommer-Saison 1878) . 76

Jubiläen:

Königliches Hoftheater in München 78
Heinrich Stürmer 89
Theodor Damm 92
Eduard Kreibig 94
Friedrich Louis Arnsburg 98

Digitized by Google

Seite

Minona Frieb-Blumauer 100
Franz Abt 106
Theodor Vollmer 109
Franz Deutschinger 113
Carl Brulliot 118
Ludwig und Zerline Gabillon 120
August Wolff 129
Ewald Grobecker 131
Caroline Otto-Thate 136
Heinrich Schneider 140
Louis Nötel 144

Nekrologe:

Theodor Döring 145
Georg Hiltl 160
Rudolf Wirsing 166
Everh. Th. L'Arronge 169
Adolf Glitz 172
Gustav August Brauer 176
Julius Carl Feichtinger 177
Philipp Jacob Reinhard 179

„Einigkeit." Sterbe-, Kranken- und Unterstützungs-Kasse für deutsche Bühnen-Angehörige 180

Der deutschen Bühnen- (Cartell-) Verein und dessen Mitglieder, sowie das Vereins-Schiedsgericht . . . 183

Zweiter Theil.

Verzeichnisse der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder nebst Angabe der stattgehabten Gastspiele und neu aufgeführten Stücke, soweit sie dem Herausgeber mitgetheilt worden:

Seite

Aachen (Stadttheater) 3
Aachen (Saison-Theater, Sommer-Saison 1878) 5
Aarau und Glarus i. d. Schweiz (vide Nachtrag) 355
Agram 6
*Altenburg 8
Altona (Stadttheater, vide Hamburg I.)
Altona (Tivoli-Theater) 10
*Amsterdam 11
Anclam 13
Annaberg 13

Digitized by Google

Seite

Ansbach (vide Nachtrag) 355
Antwerpen (vide Nachtrag) 356
Apolda (vide Eisleben).
Aschaffenburg (vide Nachtrag) 357
Aschersleben (vide zweiten Nachtrag) . . . 467
*Augsburg 14
Aussee 18
Baden bei Wien und Wiener-Neustadt . . . 18
Baden i. d. Schweiz (vide Nachtrag) . . . 358
Baden-Baden 21
Ballenstedt u. Quedlinburg 21
Bamberg 21
*Barmen u. Elberfeld 22
Bartenstein, Osterode, Wehlau 24
*Basel 25
Bayreuth 26
Berg bei Stuttgart (Sommer-Saison 1878) . 27
Bern (Stadttheater) 28
Bern (Sommertheater auf dem Schänzli) . . 30
Bernburg (vide zweiten Nachtrag). 468
Beuthen in Oberschlesien u. Kattowitz . . . 30
Biel i. d. Schweiz (vide Solothurn).
Bielefeld u. Paderborn 31
Bielitz 33
Bochum, Iserlohn u. Hagen (vide Nachtrag) . 359
Böhmisch-Leipa 34
*Bonn 34
Bozen und Meran in Tyrol 34
Brandenburg a. d. Havel (vide Nachtrag) . 359
Braunau i. Böhmen (vide Nachtrag) . . . 359
Braunsberg (vide Marienwerder).
*Braunschweig (Hoftheater) 36
Braunschweig (Holst's Theater. Sommer-Saison 1878) 39
Bregenz und Kempten (vide zweiten Nachtrag). 469
*Bremen (I.) (Stadttheater) 39
Bremen (II.) (Kührs' Tivoli-Theater, vide zweiten Nachtrag). 470
Bremen (III.) (Centralhallen-Theater) . . . 41
Bremen (Kühr's Tivolitheater, Sommer-Saison 1878) 42

Digitized by Google

	Seite
Bremerhaven (vide Nachtrag)	360
Breslau (I.) (Stadttheater)	43
*Breslau (II.) (Lobe-Theater)	45
Breslau (III). (Thalia-Theater)	46
Breslau (IV.) (Theater im Concerthause)	47
Brieg	48
Bromberg u. Thorn (vide zweiten Nachtrag).	471
Brünn	49
Buckau bei Magdeburg	51
Budapest (I.) (Deutsches Theater i. d. Wollgasse, vide Nachtrag)	361
Budapest (II.) (Herminen-Theater, vide Nachtrag)	363
Budweis (vide Nachtrag)	363
Bückeburg (vide zweiten Nachtrag).	471
*Cassel (I.) (Königliche Schauspiele)	52
Cassel (II.) (Variété-Theater)	55
Chemnitz (Stadttheater)	56
Chemnitz (Thalia-Theater, Sommer-Saison 1878)	57
Cincinnati in Nord-Amerika (vide Nachtrag)	364
Coblenz	58
*Coburg-Gotha	58
*Cöln (I.) (Stadttheater)	61
Cöln (II.) (Thalia-Theater)	64
Cöslin und Stolp	65
Cöthen (vide zweiten Nachtrag)	472
Colberg	66
Constanz (vide Nachtrag)	365
Cottbus und Landsberg a. d. Warthe	67
Crefeld	68
Cüstrin (vide Nachtrag)	367
Czernowitz	69
*Danzig	70
*Darmstadt	72
Davenport (Staat Jova in Nord-Amerika) (vide Nachtrag)	367
Davos (vide zweiten Nachtrag)	473
*Dessau	76
Detmold	79
Döbeln	81
Dorpat	81

Digitized by Google

	Seite
*Dresden (I.) (Königlich S. Hoftheater)	81
*Dresden (II.) (Residenz-Theater)	86
Dresden (Zweites Theater. Sommer-Saison 1878)	87
Düsseldorf	89
Ebenfurth i. Oesterreich u. Eisenstadt i. Ungarn	91
Eger	91
Eisleben	92
Eisenach	93
Elberfeld	93
Elbing	93
Ems	94
*Erfurt (I.) (vide Weimar)	94
Erfurt (II.) (Reichshallen-Theater)	94
Essegg in Slavonien	95
Essen an der Ruhr	96
Fehrbellin (vide zweiten Nachtrag)	474
Flensburg	98
*Frankfurt a. M. (I.) (Stadttheater)	99
Frankfurt a. M. (II.) (Victoria-Theater)	103
Frankfurt a. M. (III.) (Allemannia-Theater)	104
*Frankfurt an der Oder	105
Franzensbad in Böhmen	106
Freiberg u. Glauchau i. Sachsen (vide Nachtrag)	368
*Freiburg im Breisgau	107
Freising (vide Straubing).	
Freistadt in Oberschlesien	109
Freiwaldau in Oesterreich u. Mähr. Schönberg (vide Nachtrag)	370
Fürth	109
Furth u. Cham in Baiern	110
Gablonz u. Tannwald in Böhmen	110
Genthin, Sandau, Werben	111
Gera	111
Glatz u. Hirschberg in Schlesien	113
Gleichenberg	114
Glogau (vide Zittau).	
Gmunden (vide Linz).	
*Görlitz (Stadttheater)	115
Görlitz (Sommertheater)	116
Gößnitz, Crimmitschau ꝛc. (vide Nachtrag)	371

Seite

Göttingen 117
*Gotha (Herzogl. Hoftheater) 118
Gotha (Residenz-Theater, Sommer-Saison 1878) 118
Graudenz (Stadttheater, vide Nachtrag) . . 371
Graudenz (vide Marienwerder).
Graz in Steiermark 118
Greifswald (vide Stralsund) 122
Großenhain, Oschatz u. Mittweida 122
Guben 122
Güns in Ungarn 124
Günzburg an der Donau 125
Güstrow (vide zweiten Nachtrag) 474
Hagen (vide Bochum).
Hainichen u. Frankenberg (vide Nachtrag) . 372
Halberstadt (vide Sondershausen).
Halle an der Saale 126
*Hamburg (I.) (Stadttheater) 127
*Hamburg (II.) (Thalia-Theater) 131
Hamburg (III.) (Carl-Schultze-Theater) . . 133
Hamburg (IV.) (Centralhallen-Theater) . . 134
Hamburg (V.) (Variété-Theater in St. Pauli) 136
Hamburg (VI.) (St. Pauli. Wilhelm-Theater) 137
Hamburg (VII.) (National-Theater) 139
*Hanau 140
*Hannover (I.) (Königliche Schauspiele) . . 141
Hannover (II.) (Stadttheater) 145
Harburg u. Lüneburg 146
Heidelberg 147
Heilbronn und Kaiserslautern 149
Helgoland 150
Hermannstadt (vide Kronstadt) 151
Hirschberg in Schlesien (vide Glatz) 151
Holzminden (vide Nachtrag) 373
Homburg von der Höhe 151
Hückeswagen und Lennep 151
Husum (vide Rendsburg).
Jauer (vide Liegnitz) 152
Jena (vide Plauen) 152
Iglau 152
Ingolstadt 153
Innsbruck 154

Digitized by Google

Seite

Ischl 156
Iserlohn (vide Bochum).
Kaiserslautern (vide Heilbronn) 156
*Karlsruhe 156
Kaufbeuren und Schaffhausen 162
Kiel (I.) (Stadttheater) 163
Kiel (II.) (Mädicke-Theater) 164
*Kissingen (vide Würzburg) 165
Klagenfurt 165
*Königsberg in Preußen (I.) (Stadttheater) . 166
Königsberg in Preußen (II.) (Gambrinus-Hallen-Theater) 169
Krems an der Donau 169
Kreuznach (Stadttheater) 170
Kreuznach (Saison-Theater, Sommer-Saison 1878) 171
Kronstadt und Hermannstadt in Siebenbürgen 172
Laibach 174
Landau i. d. Pfalz (vide Weißenburg i. Elsaß).
Landsberg an der Warthe 175
Landshut in Baiern 175
*Leipzig (I.) (Stadttheater) 176
Leipzig (II.) (Carola-Theater) 180
Leitmeritz 181
Leoben 182
Leutschau und Késmark (vide Nachtrag) . . 374
Libau in Kurland 183
Liebenstein (vide Meiningen) 185
Liegnitz (Stadttheater) 185
Liegnitz (Sommertheater im Wilhelmsbade) . 185
Linz an der Donau 186
Lippstadt, Hamm und Lüchow (vide Nachtrag) 375
Loboschitz 187
*Ludwigslust (vide Nachtrag) 375
Lübeck (I.) (Stadttheater) 188
Lübeck (II.) (Riel's Tivoli-Theater, vide Nachtrag) 376
Lübeck (Riel's Tivoli-Theater, Sommer-Saison 1878) 189
Lübeck (Victoria-Theater) 190
Lübbenau u. Senftenberg 191
Lüneburg (vide Harburg) 192

Digitized by Google

	Seite
Luxemburg (Thalia-Theater)	192
Luxemburg (Sommertheater, Saison 1878)	193
*Magdeburg (I.) (Stadttheater)	194
Magdeburg (II.) (Wilhelm-Theater)	195
Magdeburg (Victoria-Theater, Sommer-Saison 1878)	197
*Mainz	197
*Mannheim	199
Marburg in Steiermark (vide Nachtrag)	377
Marienbad in Böhmen	202
Marienburg (vide Marienwerder)	203
Marienwerder, Marienburg, Braunsberg, Graudenz	203
Meerane, Schmölln u. Frohberg (vide zweiten Nachtrag).	475
*Meiningen	205
Memel und Tilsit	207
Memmingen (vide Nachtrag)	378
Meran in Tyrol (vide Bozen)	208
Metz (vide Straßburg im Elsaß)	208
Milwaukee in Nord-Amerika (vide zweiten Nachtrag).	476
Minden und Osnabrück	208
Mitau in Kurland	209
Mödling (vide Olmütz)	210
Mühlhausen in Thüringen	210
*München (I.) (Königl. Hof- u. Residenz-Theater)	211
*München (II.) (Königl. Theater a. Gärtnerplatz)	216
München (III.) (Thalia-Theater, vide Nachtrag)	379
München (Thalia-Theater, Sommersaison 1878)	218
München (Stadttheater, Sommersaison 1878)	219
Münster (I.) (vide Detmold)	220
Münster (II.) (Variété-Theater)	220
Naugard an der Elbe (vide Nachtrag)	379
Neiße und Schweidnitz	220
Neuhaus an der Elbe (vide Nachtrag)	380
Neu-Ruppin	222
*Neustrelitz	223
New York	224
Nordhausen (vide Sondershausen).	
*Nürnberg (Stadttheater)	225

	Seite
Nürnberg (Saisontheater, Sommersaison 1878)	226
Oedenburg	228
Offenbach (vide Hanau)	230
Offenburg	230
*Oldenburg	230
Olmütz	232
Orsowa (vide Weißkirchen).	
Osnabrück (vide Detmold)	234
Paderborn (vide Bielefeld)	234
Passau	234
Pforzheim	235
Philadelphia (vide zweiten Nachtrag)	477
Pilsen in Böhmen	236
Plauen und Jena	237
Posen (I.) (Interims-Stadttheater)	238
Posen (II.) (Heilbronn's Volksgarten-Theater)	239
Potsdam (I.)	240
Potsdam (II.) (Volkstheater)	241
Potsdam (III.) (Thalia-Theater)	242
*Prag (Deutsches Königliches Landestheater)	243
Prag (Deutsches Sommertheater, Sommer 1878)	245
Preßburg	246
Putbus	248
Pyrmont	248
Quedlinburg	249
Radeburg (vide zweiten Nachtrag)	478
Rathenow u. Ballenstedt (vide zweiten Nachtrag)	479
Ratibor	249
Ravensburg (vide Nachtrag)	381
*Regensburg	250
Reichenberg in Böhmen	251
Rendsburg und Husum	253
Reval	254
*Riga	256
Rosenheim und Kufstein	261
Rostock	261
Rottenburg, Calw und Bad Niedernau	263
Rotterdam	264
Rudolstadt	265
Rumburg in Böhmen	266
Saaz (vide Budweis)	266

Digitized by Google

	Seite
Salzbrunn (vide Striegau)	266
Salzburg	267
Salzwedel, Gardelegen und Stendal	268
San Franzisco in Californien	269
Schleswig	270
Schönebeck	271
Schweidnitz (vide Neiße)	272
*Schwerin	272
*Sigmaringen	275
Solingen	276
Solothurn und Biel in der Schweiz	277
Sommerfeld (vide Spremberg)	278
Sonderburg u. Rendsburg (vide zweit. Nachtrag)	479
Sondershausen	278
Speyer	279
Spremberg und Sommerfeld	280
Stade	281
Stargard in Pommern	283
Stendal, Friesack, Neustadt a. d. Dosse ꝛc.	284
Stettin (Stadttheater)	284
Stettin (Elysium-Theater, Sommersaison 1878)	286
Stettin (Bellevue-Theater, Sommersaison 1878)	287
Steyr in Ober-Oesterreich	288
St. Gallen	290
Stolp (vide Cöslin)	291
*St. Petersburg	291
St. Pölten	295
Stralsund	296
*Straßburg im Elsaß	297
Strasburg in Westpreußen und Culm	298
Straubing, Freising und Rottweil	299
Striegau und Freiburg in Schlesien	300
*Stuttgart	301
Stuttgart (II.) (Theater im Aktiengarten) (vide zweiten Nachtrag)	480
Temesvar	305
Teplitz in Bohmen	306
Teplitz-Trentschin (Bade-Theater, Sommer-Saison 1878)	308
Tessin in Mecklenburg	309
Theresienstadt (vide Leitmeritz)	310

Seite

Tilsit (vide Memel) 310
Trier 310
Troppau 311
Ulm 313
Warmbrunn (vide Neiße) 314
*Weimar 314
Weißenburg i. Elsaß u. Landau i. d. Pfalz . 318
Weißkirchen u. Orsova 319
Wels 320
Wernigerode (vide Nachtrag) 382
Wesel (vide Antwerpen) 321
Wien (I.) (K. K. Hofburgtheater) 321
Wien (II.) (K. K. Hofoperntheater) 324
Wien (III.) (Stadttheater) 329
Wien (IV.) (K. K. priv. Carltheater) . . . 330
Wien (V.) (K. K. priv. Theater a. d. Wien) 333
Wien (VI.) (Ring-Theater) 335
Wien (VII.) (K. K. priv. Theater i. d. Josefstadt 337
Wien (VIII.) (Thalia-Theater. Uebungsschule.) 338
Wien (Fürst-Theater im K. K. Prater, Sommer 1878) 339
Wiener-Neustadt (vide Baden bei Wien) . . 340
*Wiesbaden 340
Wildbad in Würtemberg 343
Wildungen (Bad) (Sommer-Saison 1878) . . 344
Worms 345
*Würzburg 346
Zerbst 348
Zittau und Glogau 349
Znaim in Mähren 350
Zürich 352
Zwickau 353

Alphabetisches Register aller in diesem Almanach enthaltenen Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Sänger 2c. 383
Zweites alphabetisches Register des zweiten Nachtrages . 481
Während und nach Beendigung des Druckes bekannt gewordene Personal-Veränderungen 484
Theatergeschäftliche Anzeigen 486
Vierter Nachtrag zum Hauptkataloge des Bühnen-Manuskripten-Debits der Theater-Agentur von A. Entsch 523

Digitized by Google

Erster Theil.

Abkürzungen,
betreffend den Kalender.

G. bedeutet Geburtstag.
T. „ Todestag.
V. „ Vermählungstag.
R. „ Regierungsantritt.

Januar 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	**Neujahr**	**Neujahr**	
2 D.	Abel, Seth	Odilo	2. König Wilhelm I. v. Preuß. (1861) R.
3 F.	Enoch, Dan.	Genovefa	
4 S.	Methuſalem	Titus	
5 S.	**Sonnt. n. N.**	**Sonnt. n. N.**	
6 M.	**Heil. 3 K.**	**Heil. 3 K.**	6. Heiliger Drei-Königstag.
7 D.	Melchior	Reinhold	
8 M.	Balthaſar	Gudula	
9 D.	Caspar	Julian	9. Theodor Döring (1803) G.
10 F.	Paul. Einſ.	Paul. Einſ.	
11 S.	Erhard	Hygia	
12 S.	**1 n. Ep.**	**1 n. Ep.**	
13 M.	Hilarius	Veronica	
14 D.	Felix	Hilarius	14. Fürſt v. Waldeck (1831) G. — G. Spontini (1351) T.
15 M.	Habakuk	Maurus	15. Franz Grillparzer (1791) G.
16 D.	Marzellus	Marcellus	
17 F.	Antonius	Antonius	18. Krönungstag in Preußen.
18 S.	**Krönungst.**	**Krönungst.**	— In Verſailles feierliche Proklamirung König Wilhelm I. von Preußen zum Deutſchen Kaiſer (1871).
19 S.	**2 n. Ep.**	**2 n. Ep.**	
20 M.	Fabian, Seb.	Fabian, Seb.	
21 D.	Agnes	Agnes	21. Albert Lortzing (1851) T. — Roderich Benedix (1811) G. — Franz Grillparzer (1872) T.
22 M.	Vincentius	Vicentius	22. G. E. Leſſing (1729) G.
23 D.	Emerentiana	Mar. Verm.	
24 F.	Timotheus	Timotheus	24. Friedrich der Große (1712) G.
25 S.	**Pauli Bek.**	**Pauli Bek.**	25. Kronprinz und Kronprinzeſſin von Preußen (1858) V.
26 S.	**3 n. Ep.**	**3 n. Ep.**	
27 M.	Joſ. Chryſ.	Joſ. Chryſ.	27. W. A. Mozart (1756) G.
28 D.	Karl	Anaſtaſius	— Joh. Gottl. Fichte (1814) T.
29 M.	Samuel	Franz v. S.	29. Herz. v. Sachſ.-Cob.-Gotha (1844) R. — Großherzogin v. Mecklenb.-Schwerin (1850) G.
30 D.	Adelgunde	Adelgunde	— Daniel François Auber (1784) G.
31 F.	Valerius	Ludovica	— Capitulation von Paris (1871).

Januar 1879.

Datum	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Februar 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	Brigitta	Ignatius	1. Bogumil Dawison (1872) T.
2 S.	**4. n. Ep.**	**4. n. Ep.**	
3 M.	Blasius	Blasius	3. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809) G.
4 D.	Veronica	Veronica	
5 M.	Agatha	Agatha	
6 D.	Dorothea	Dorothea	6. Fürst und Fürstin von Reuß-Schleiz (1858) V.
7 F.	Richard	Rembertus	
8 S.	Salomon	Anscharius	
9 S.	**Septuages.**	**Septuages.**	
10 M.	Renata	Scholastica	10. Großherzog und Großherzogin von Oldenburg (1852) V.
11 D.	Euphrosin.	Desiderius	
12 M.	Severin	Eulalia	
13 D.	Benignus	Kathar. R.	
14 F.	Valentinus	Valentinus	
15 S.	Formosus	Raimund	15. G. E. Lessing (1781) T.
16 S.	**Sexagesima**	**Sexagesima**	
17 M.	Constantin	Benignus	
18 D.	Concordia	Simeon	
19 M.	Susanna	Conrad	19. König der Niederlande (1817) G.
20 D.	Eucherius	Eucherius	
21 F.	Eleonore	Servulus	
22 S.	**Pet. Stuhlf.**	**Pet. Stuhlf.**	
23 S.	**Estomihi**	**Estomihi**	
24 M.	Matth. Ap.	Matth. Ap.	
25 D.	**Fastnacht**	**Fastnacht**	25. Fastnacht.
26 M.	**Aschmittw.**	**Aschmittw.**	
27 D.	Hector	Justus	27. Großherzog v. Oldenburg (1853) R.
28 F.	Justus	Romanus	28. Großherzog v. Mecklenb.-Schwerin (1823) G.
			— Buß- und Bettag in Oldenburg.
			29. Giacomo Rossini (1792) G.

Februar 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

März 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	Albinus	Suibert	
2 S.	**Invocavit**	**Invocavit**	2. Buß- und Bettag in Würtemberg.
3 M	Kunigunde	Kunigunde	
4 D.	Adrianus	Casimir	
5 M.	**Quatember**	**Quatember**	5. Quatember.
6 D.	Eberhardin	Perpetua	6. König von Würtemberg (1823) G.
7 F.	Felicitas	Thom. v. A.	7. Großherzog v. Mecklenb.-Schwerin (1842) R.
			— Bußtag in Mecklenburg-Schwerin.
8 S.	Philemon	Joh. de Deo	— Bußtag in Mecklenburg-Strelitz.
9 S.	**2. Remin.**	**2. Remin.**	9. Purimfest der Juden.
10 M.	Henriette	40 Märtyr.	10. König von Baiern (1864) R.
11 D.	Rosina	Cyril u. M.	
12 M.	Gregor P.	Gregor P.	
13 D.	Ernst	Ernst	
14 F.	Zacharias	Mathilde	14. Buß- und Bettag in Sachsen.
15 S.	Isabella	Longinus	
16 S.	**3. Oculi**	**3. Oculi**	
17 M.	Gertrud	Patricius	
18 D.	Alexander	Gabriel	
19 M.	**Mittfasten**	**Mittfasten**	19. Mittfasten.
20 D.	Hubert	Joachim	
21 F.	Benedictus	Benedictus	
22 S.	Casimir	Casimir	22. Wilhelm I., Kaiser von Deutschland und König von Preußen (1797) G.
23 S.	**4. Lätare**	**4. Lätare**	23. August von Kotzebue (1819) T.
24 M.	Gabriel	Gabriel	
25 D.	**MariäVerk.**	**MariäVerk.**	
26 M.	Emanuel	Ludgerus	26. Großherzogin v. Oldenburg (1826) G.
27 D.	Rupert	Rupert	27. L. van Beethoven (1827) T.
28 F.	Gideon	Dorotheus	28. Fürst Reuß-Greiz (1846) G.
29 S.	Eustasius	Eustasius	
30 S.	**5. Judica**	**5. Judica**	
31 M.	Philippine	Benjamin	31. Einzug der Verbündeten in Paris (1814).

März 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

April 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Theodora	Hugo	
2 M.	Theodosia	Franz v. P.	2. Herzog von Sachsen-Meiningen (1826) G.
3 D.	Christian	Richard	
4 F.	Ambrosius	Isidorus	
5 S.	Maximus	Vinc. Ferr.	5. Ludwig Spohr (1784) G.
6 S.	**Palmsonnt.**	**Palmsonnt.**	6. Buß- und Bettag in Darmstadt.
7 M.	Cölestin	Hermann	
8 D.	Heilmann	Amant.Dio.	8. Großherzogin v.Sachs.-Weim.(1824)G.
9 M.	Bogislaus	Mar. Cleoph.	— Osterfest der Juden.
10 D.	**Gründonn.**	**Gründonn.**	
11 F.	**Charfreitag**	**Charfreitag**	11. Bußtag in Mecklenburg-Schwerin.
12 S.	Julius	Julius	
13 S.	**H. Osterfest**	**H. Osterfest**	
14 M.	**Ostermont.**	**Ostermont.**	
15 D.	Obadias	Anastasia	
16 M.	Carisius	Julia	
17 D.	Rudolph	Rudolph	17. Herzogin von Anhalt-Dessau-Cöthen (1838) G.
18 F.	Florentin	Eleutherius	18. Fürst von Lippe-Detmold (1824) G.
19 S.	Werner	Werner	— Düppeler Schanzen-Einnahme (1864). 19. A. W. Iffland (1759) G.
20 S.	**1. Quasim.**	**1. Quasim.**	
21 M.	Adolph	Victor	
22 D.	Lothar	Anselm	22. Herzog u. Herzogin v. Anhalt-Dessau-Cöthen (1854) V.
23 M.	Georg	Georg	23. König von Sachsen (1828) G.
24 D.	Albert	Fidel v.Sig.	— W. Shakespeare (1564. 1616) G. u. T. 24. Kais. u. Kaiserin v. Oesterreich(1854)V.
25 F.	**Marc. Ev.**	**Marc. Ev.**	— Großherzog von Baden (1852) R. 25. Herz. v. Braunschw.(1806. 1831)G.u.R.
26 S.	Reimarus	Ferdinand	— Großherzog v. Hessen (1843) G. 26. Ludwig Uhland (1787) G.
27 S.	**2.Mis.Dom.**	**2.Mis.Dom.**	
28 M.	Therese	Vitalis	28. Herzog u. Herzogin v. Sachsen-Altenburg (1853) V.
29 D.	Sibylla	**Petrus M.**	— Ludwig Tieck (1853) T. 29. Herzog v. Anhalt-Dessau-Cöthen (1831) G.
30 M.	Josua	Cath. v. S.	

April 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Mai 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Phil. Jacob.	Phil. Jacob.	
2 F.	Sigismund	Athanasius	2. Giacomo Meyerbeer (1864) T. — Schlacht bei Groß-Görschen (1813).
3 S.	Kreuz. Erf.	Krenz. Erf.	3. Herzog und Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha (1842) V. — August von Kotzebue (1761) G.
4 S.	3. Jubilate	3. Jubilate	
5 M.	Gotthard	Pius V.	
6 D.	Dietrich	Joh. v. d. Pf.	
7 M.	Buß- u. Bett.	Buß- u. Bett.	7. Buß- und Bettag in Preußen.
8 D.	Stanislaus	Stanislaus	8. Friedrich von Schiller (1805) T.
9 F.	Hiob	Gregor N.	
10 S.	Gordian	Antonius	10. Friedensschluß zwischen Deutschland und Frankreich (1871).
11 S.	4. Cantate	4. Cantate	
12 M.	Pankratius	Pankratius	12. A. W. Schlegel (1845) T.
13 D.	Servatius	Servatius	
14 M.	Christian	Florian	
15 D.	Sophia	Sophia	15. Bogumil Dawison (1818) G.
16 F.	Honoratus	Joh. v. Nep.	
17 S.	Jobst	Ubaldus	
18 S.	5. Rogate	5. Rogate	
19 M.	Sara	Petr. Cöleſt.	19. Johann Gottlieb Fichte (1762) G.
20 D.	Franziska	Bernardin	
21 M.	Prudens	Conſtantin	21. Ernſt Raupach (1784) G.
22 D.	Himf. Chr.	Himf. Chr	22. Herzog von Anhalt-Deſſau-Cöthen (1871) R. — Himmelfahrtstag.
23 F.	Deſiderius	Deſiderius	
24 S.	Eſther	Johanna	
25 S.	6. Exaudi	6. Exaudi	
26 M.	Eduard	Philipp N.	
27 D.	Beda	Beda	
28 M.	Wilhelm	Wilhelm	28. Fürſt von Reuß-Schleiz (1832) G.
29 D.	Maximilian	Maximus	— Pfingſtfeſt der Juden.
30 F.	Wigand	Felix	
31 S.	Petronilla†	Petronilla†	31. Ludwig Tieck (1773) G.

Mai 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Juni 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	H. Pfingstf.	H. Pfingstf.	1. Erster Pfingstfeiertag.
2 M.	Pfingstm.	Pfingstm.	2. Ferdinand Raimund (1791) G. — Zweiter Pfingstfeiertag.
3 D.	Erasmus	Erasmus	
4 M.	Quatember	Quatember	4. Quatember.
5 D.	Bonifacius	Bonifacius	5. Karl Maria von Weber (1826) T.
6 F.	Benignus	Robertus	
7 S.	Lucretia	Robert	7. König Friedrich Wilhelm III. von Preußen (1840) T.
8 S.	Trinit. Med.	Trinit. Med.	
9 M.	Barnimus	Fel. u. Prim.	
10 D.	Onuphrius	Margaretha	11. Kaiser u. Kaiserin von Deutschland (1829) V.
11 M.	Barnabes	Barnabes	
12 D.	Frohnleichn.	Frohnleichn.	
13 F.	Tobias	Anton v. P.	13. Großherzog von Hessen-Darmstadt (1877) R.
14 S.	Modestus	Basilius	
15 S.	1. n. Trin.	1. n. Trin.	
16 M.	Justina	Benno	
17 D.	Volkmar	Adolph	
18 M.	Paulina	Marc. u. Mac.	18. König u. Königin v. Sachsen (1853) V. — Schlacht bei Belle-Alliance (1815).
19 D.	Gerv. u. Prot.	Gerv. u. Prot.	
20 F.	Raphael	Silverius	
21 S.	Jacobina	Aloysius	21. Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818) G.
22 S.	2. n. Trin.	2. n. Trin.	
23 M.	Basilius	Edeltrud	23. Charlotte Birch-Pfeiffer (1800) G.
24 D.	Joh. der T.	Joh. der T.	24. Großherz. v. Sachs.-Weimar (1818) G. — Herzogin v. Sachs.-Altenb. (1824) G.
25 M.	Elogius	Prosper	25. König von Würtemberg (1864) R.
26 D.	Jeremias	Joh. u. Paul	
27 F.	7 Schläfer	7 Schläfer	
28 S.	Leo Papst	Leo II. P.	28. Großherzog und Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz (1843) V.
29 S.	3. n. Trin.	3. n. Trin.	29. Peter-Paulstag. — Eroberung von Alsen (1864).
30 M.	Pauli Ged.	Pauli Ged.	

Juni 1879.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Juli 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 D.	Theobald	Theobald	
2 M.	Mar.Heimf.	Mar.Heimf.	2. Mariä Heimſuchung. — Chriſtoph von Gluck (1714) G.
3 D.	Cornelius	Hyacinth	3. Schlacht bei Königgrätz (1866).
4 F.	Ulrich	Ulrich	4. Großherzog und Großherzogin von Mecklenburg-Schwerin (1868) V.
5 S.	Anſelmus	Numerian	
6 S.	4. n. Trin.	4. n. Trin.	
7 M.	Demetrius	Wilibald	
8 D.	Kilian	Kilian	8. Großherz. v. Sachſ.-Weim. (1853) R. — Großherzog v. Oldenburg (1827) G. — Julius Moſen (1803) G.
9 M.	Cyrillus	Cyrillus	
10 D.	7 Brüder	7 Brüder	
11 F.	Pius	Pius	11. Fürſt von Reuß-Schleiz (1867) R.
12 S.	Heinrich	Joh.Gualb.	
13 S.	5. n. Trin.	5. n. Trin.	13. König und Königin von Würtemberg (1846) V.
14 M.	Bonavent.	Bonavent.	— Bußtag in Mecklenb.-Schwerin.
15 D.	Apoſtel Th.	Apoſtel Th.	15. Kriegserklärung Frankreichs gegen Preußen (1870).
16 M.	Walter	Scapulirf.	
17 D.	Alexius	Alexius	
18 F.	Carolina	Friedricus	
19 S.	Ruth	Vinc. v. Paula	19. Königin Luiſe v. Preußen (1810) T. — Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz (1822) G.
20 S.	6. n. Trin.	6. n. Trin.	20. Bußtag in Mecklenburg-Strelitz.
21 M	Daniel	Praxedos	
22 D.	MariaMgd.	MariaMgd.	
23 M.	Albertine	Apollinaris	
24 D.	Chriſtine	Chriſtine	
25 F.	Jacobus	Jacobus	25. Jacobustag.
26 S.	Anna	Anna	
27 S.	7. n. Trin.	7. n. Trin.	
28 M.	Innocenz	Innocenz	
29 D.	Martha	Martha	
30 M.	Beatrix	Abdon	
31 D.	Germanus	Ign.Loyola	

Juli 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

August 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 F.	Petri Kettf.	Petri Kettf.	1. Fürst v. Lippe-Schaumburg (1817) G.
2 S.	Portiuncula	Portiuncula	
3 S.	8. n. Trin.	8. n. Trin.	3. Herzog v. Sachsen-Altenb. (1853) R.
4 M.	Perpetua	Dominicus	4. Schlacht bei Weißenburg (1870).
5 D.	Dominicus	Maria Sch.	5. Königin von Sachsen (1833) G.
6 M.	Verkl. Chr.	Verkl. Chr.	6. Verklärung Christi. — Schlacht bei Wörth (1870).
7 D.	Donatus	Cajetanus	7. Fürstin v. Lippe-Detmold (1834) G.
8 F.	Ladislaus	Cyriacus	
9 S.	Romanus	Romanus	
10 S.	9. n. Trin.	9. n. Trin.	10. Laurentiustag.
11 M.	Titus	Tiburtius	
12 D.	Clara	Clara	12. Fürstin von Waldeck (1831) G.
13 M.	Hildebrandt	Hippolytus	
14 D.	Eusebius	Eusebius	
15 F.	Mar. Himf.	Mar. Himf.	15. Mariä Himmelfahrt.
16 S.	Isaac	Rochus	16. Heinrich Marschner (1795) G. — Schlacht bei Mars-la-Tour (1870).
17 S.	10. n. Trin.	10. n. Trin.	17. Friedrich der Große (1786) T. — Fürst von Waldeck (1852) R. — Theodor Döring (1878) T.
18 M.	Emilia	Helena	18. Kaiser von Oesterreich (1830) G. — Schlacht bei Gravelotte (1870).
19 D.	Sebald	Sebald	19. Fürst von Schwarzburg-Sondershausen (1835) R.
20 M.	Bernhard	Bernhard	
21 D.	Anastasius	Anastasius	
22 F.	Oswald	Timotheus	
23 S.	Zachäus	Phil. Benit.	
24 S.	11. n. Trin.	11. n. Trin.	24. Bartholomäustag.
25 M.	Ludwig	Ludwig	25. König Ludwig II. v. Baiern (1845) G. — Charlotte Birch-Pfeiffer (1868) T.
26 D.	Irenäus	Zephyrinus	26. Theodor Körner (1813) T.
27 M.	Gebhard	Rufus J. C.	
28 D.	Augustin	Augustinus	28. J. W. von Göthe (1749) G.
29 F.	Joh. Enth.	Joh. Enth.	
30 S.	Benjamin	Rosa	30. Schlacht bei Beaumont (1870).
31 S.	12. n. Trin.	12. n. Trin.	

August 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

September 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	**Aegidius**	**Aegidius**	1. Schlacht bei Sedan (1870).
2 D.	Rahel, Lea	Stephan	2. Gefangennahme Napoleons III. (1870)
3 M.	Manſuetus	Manſuetus	
4 D.	Moſes	Roſalia	4. Emil Devrient (1803) G.
5 F.	Nathanael	Laurentius	5. Giacomo Meyerbeer (1794) G.
6 S.	Magnus	Magnus	6. Großherz. v Mecklenb.-Str. (1860) R.
			— Ferdinand Raimund (1836) T.
7 S.	**13. n. Trin.**	**13. n. Trin.**	
8 M.	**Mariä Geb.**	**Maria Geb.**	8. Mariä Geburt.
9 D.	Bruno	Gorgonius	9. Großherzog von Baden (1826) G.
10 M.	Sosthenes	Nic. v. Th.	
11 D.	Gerhard	Proteus	
12 F.	Ottilie	Guido	
13 S.	Chriſtlieb	Maternus	
14 S.	**14 n. Trin.**	**14. n. Trin.**	14. Kreuzes-Erhöhung.
15 M.	Conſtantia	Nicodemus	
16 D.	Euphemia	Corn. u. Cyp.	
17 M.	**Quatember**	**Quatember**	17. Quatember.
18 D.	Siegfried	Thom. v. V.	18. Neujahrsfeſt der Juden.
19 F.	Januarius	Januarius	
20 S.	Friederike	Euſtachius	20. Großherzog und Großherzogin von Baden (1856) V.
			— Herzog v. Sachſ.-Meining. (1866) R.
21 S.	**15. n. Trin.**	**15. n. Trin.**	21. Matthäustag.
22 M.	Moriz	Moriz	22. A. W. Iffland (1814) T.
23 D.	Joel	Thekla	23. Theodor Körner (1791) G.
24 M.	**Joh. Empf.**	**Joh. Empf.**	24. Fürſt von Schwarzburg-Sondershauſen (1831) G.
25 D.	Cleophas	Cleophas	
26 F.	Cyprianus	Cyprian	26. Fürſt u. Fürſtin v. Waldeck (1853) V.
			— Roderich Benedix (1873) T.
27 S.	Cosm. u. D.	Cosm. u. D.	27. Kapitulation von Straßburg (1870).
			— Verſöhnungsfeſt der Juden.
28 S.	**16. n. Trin.**	**16. n. Trin.**	
29 M.	**Michaelis**	**Michaelis**	29. Fürſtin v. Lippe-Schaumb. (1827) G.
30 D.	Hieronym.	Hieronym.	30. Auguſta, Kaiſerin von Deutſchland und Königin von Preußen (1811) G.

ed by Go

September 1879.

Datum.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Oktober 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Remigius	Remigius	
2 D.	Vollrad	Leodegar	2. Laubhüttenfest der Juden.
3 F.	Ewald	Candidus	
4 S.	Franz	Franz	4. Kaiser von Oesterreich (Namenstag).
5 S.	**17. n. Trin.**	**17. n. Trin.**	
6 M.	Charitas	Bruno	
7 D.	Spes	Marcus P.	
8 M.	Ephraim	Brigitta	8. Großherzog und Großherzogin von Sachsen-Weimar (1842) V.
9 D.	**Dionysius**	**Dionysius**	— Fürst und Fürstin von Reuß-Greiz (1872) V.
10 F.	Amalia	Frnz. Borg.	10. H. von Kleist (1776) G.
11 S.	Burchard	Burchard	— Julius Mosen (1867) T.
12 S.	**18. n. Trin.**	**18. n. Trin.**	
13 M.	Colomann	Eduard	13. Fürstin v. Reuß-Schleiz (1835) G.
14 D.	Wilhelmine	Calixtus	
15 M.	Hedwig	Theresa	
16 D.	**Gallus**	**Gallus**	
17 F.	Florentin	Hedwig	17. Großherzog v. Mecklenburg-Strelitz (1819) G.
18 S.	**Lucas Ev.**	**Lucas Ev.**	18. Kronprinz von Preußen (1831) G.
			— Schlacht bei Leipzig (1813).
			— König Wilhelm I. von Preußen (1861) (Krönungstag).
19 S.	**19. n. Trin.**	**19. n. Trin.**	
20 M.	Wendelin	Wendelin	
21 D.	Ursula	Ursula	
22 M.	Cordula	Cordula	22. Ludwig Spohr (1859) T.
23 D.	Severinus	Joh. v. Cap.	23. Albert Lortzing (1803) G.
24 F.	Salome	Raphael	— Bußtag in Hannover.
25 S.	Adelheid	Crispin	25. Fürst und Fürstin v. Lippe-Schaumb. (1844) V.
26 S.	**20. n. Trin.**	**20. n. Trin.**	
27 M	Sabina	Sabina	27. Capitulation von Metz (1870).
28 D.	**Sim., Juda**	**Sim., Juda**	
29 M.	Engelhard	Narcissus	29. König Albert von Sachsen (1873) R.
30 D.	Hartmann	Serapion	
31 F.	Wolfgang	Wolfgang	31. Reformationsfest in Preußen.

Oktober 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

November 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 S.	**Aller Heil.**	**Aller Heil.**	1. Allerheiligentag.
2 S.	**21. n. Trin.**	**21. n. Trin.**	2. Allerseelentag.
3 M.	Gottlieb	Hubertus	
4 D.	Charlotte	K. Borrom.	4. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847) T.
5 M.	Erich	Emmerich	
6 D.	Leonhard	Leonhard	
7 F.	Erdmann	Engelbert	
8 S.	Claudius	4gekr.Märt.	8. Fürst von Reuß-Greiz (1859) R.
9 S.	**22. n. Trin.**	**22. n. Trin.**	
10 M.	Martin P.	Martin P.	10. Martin Luther (1483) G. — Friedrich von Schiller (1759) G.
11 D.	Martin B.	Martin B.	
12 M.	Kunibert	Kunibert	12. Buß- und Bettag in Braunschweig.
13 D.	Eugen	Stanisl. K.	
14 F.	Levinus	Jucundus	14. Giacomo Rossini (1868) T.
15 S.	Leopold	Leopold	15. Christoph von Gluck (1787) T.
16 S.	**23. n. Trin.**	**23. n. Trin.**	
17 M.	Hugo	Gregor Th.	17. G. Spontini (1778) G.
18 D.	Gottschalk	Otto, Eug.	
19 M.	Elisabeth	Elisabeth	19. Kaiserin v. Oesterreich (Namenstag).
20 D.	Edmund	Felix v. Val.	
21 F.	**Mariä Opf.**	**Mariä Opf.**	21. Kronprinzessin v. Preußen (1840) G. — Fürst v. Lippe-Schaumburg (1860) R. — H. von Kleist (1811) T. — Buß- und Bettag in Sachsen.
22 S.	Ernestine	Cäcilia	22. Conradin Kreuzer (1782) G.
23 S.	**24. n. Trin.**	**24. n. Trin.**	23 Feier z. Gedächtniß d. Verstorbenen in Preußen.
24 M.	Lebrecht	Chrysogon	— Buß- und Bettag in Baden.
25 D	**Katharina**	**Katharina**	
26 M.	Conrad	Conrad	26. Fürst v. Schwarzb.-Rudolst. (1869) R.
27 D.	Loth	Virgilius	27. Schlacht bei Amiens (1870).
28 F.	Günther	Sosthenes	28. Bußtag in Mecklenburg-Strelitz.
29 S.	Noah	Saturnia	
30 S.	**1. Advent**	**1. Advent**	30. Andreastag.

November 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

December 1879.

Datum und Tag.	Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage.
1 M.	Arnold	Eligius	
2 D.	Candidus	Bibiana	2. Kaiser von Oesterreich (1848) R.
3 M	Cassius	Franz Xaver	3. Großherzogin von Baden (1838) G.
4 D.	Barbara	Barbara	
5 F.	Abigail	Sabbas	5. W. A. Mozart (1791) T.
6 S.	Nicolaus	Nicolaus	6. Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha (1820) G.
7 S.	**2. Advent**	**2. Advent**	
8 M.	**Mariä Em.**	**Mariä Em.**	8. Fürst von Lippe-Detmold (1875) R.
9 D.	Joachim	Leocadia	— Mariä Empfängniß.
10 M.	Judith	Melchiades	
11 D.	Waldemar	Damasus	
12 F.	Epimachus	Epimachus	
13 S.	Lucia	Lucia	13. Friedrich Hebbel (1863) T.
14 S.	**3. Advent**	**3. Advent**	14. Conradin Kreuzer (1849) T. — Heinrich Marschner (1861) T.
15 M.	Johanna	Eusebius	15. Ludwig Devrient (1784) G. — Ludwig Dessoir (1810) G.
16 D.	Ananias	Adelheid	
17 M.	**Quatember**	**Quatember**	17. L. van Beethoven (1770) G. — Quatember.
18 D.	Christoph	Mariä Erw.	18. Carl Maria von Weber (1786) G.
19 F.	Manasse	Nemesius	— Bußtag in Hannover.
20 S.	Abraham	Ammon	
21 S.	**4. Advent**	**4. Advent**	
22 M	Beata	Flavian	
23 D.	Ignatius	Victoria	
24 M.	Adam Eva	Adam Eva	24. Heiliger Christabend. — Kaiserin von Oesterreich (1837) G.
25 D.	**H. Christf.**	**H. Christf.**	25. I. Weihnachtsfeiertag.
26 F.	**Stephanus**	**Stephanus**	26. II. Weihnachtsfeiertag.
27 S.	**Joh. Ev.**	**Joh. Ev.**	
28 S.	**S. n. Christf.**	**S. n. Christf.**	28. Tag der unschuldigen Kinder.
29 M.	Jonathan	Thomas B.	
30 D.	David	David	30. Ludwig Devrient (1832) T. — Ludwig Dessoir (1874) T.
31 M.	**Sylvester**	**Sylvester**	31. Sylvesterabend.

December 1879.

Datum.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.

Im Jahre 1880

fällt **Palmſonntag** auf den 21. März,

= **Oſtern** auf den 28. März,

= **Buß- und Bettag** in Preußen auf den 21. April,

= **Himmelfahrtstag** auf den 6. Mai,

= **Pfingſten** auf den 16. Mai.

Die Königlichen Schauspiele zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, Excellenz, General-Intendant der Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel u. Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 1ster Klasse, des Sterns zum rothen Adler-Orden 2ter Klasse mit Eichenlaub u. Schw. am Ringe und 4ter Klasse m. Schw., des Kronen-Ordens 3ter Klasse m. dem rothen Kreuz im weißen Felde, des Comthurkreuzes des Königl. Hausordens von Hohenzollern, des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kais. Russ. St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des Commandeurkreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes 1ster Klasse v. Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Großkreuze des Sachs. Ernestinischen Haus-Ordens, des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen, des Königl. Würtemb. Friedrichs-Ordens, des Königl. Italienischen Kronen-Ordens, des Königlich Schwed. Nordstern-Ordens 1ster Klasse, des Großherzogl. Badenschen Zähringer-Löwen-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Oldenburgischen Haus- und Verdienst-Ordens und Großkreuz des Luxemburgischen Ordens der Eichenkrone, Französische Str. 36.

General-Intendantur-Bureau.

(Französischestraße 36, Eingang A, Hof 2 Treppen.)

Herr Dr. Ullrich, Theater-Intendantur-Rath, Georgenstr. 33.
= Schäffer, Hofrath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Steglitz, Lindenstr. 21.
= Hartmann, Geh. exp. Sekretair und Registrator, Hollmannstr. 29.

Herr Pallaschke, Geh. Sekretair und Bibliothekar, Ritter des eisernen Kreuzes 2ter Klasse, Schönhauser Allee 174.
" Lautensach, Intendantur-Sekretair, Charlottenstr. 63.
" Cassi, Kanzlei-Sekretair, Leipzigerstr. 43.
" Dr. Schmidt, Oberarzt am Hedwigs-Krankenhause, Friedrichstr. 133.
" Persius, Hofbaurath, Georgenkirchstr. 43.
" Bischof, Stadtgerichtsrath (Rechtskonsulent), Ritterstr. 83.
" Professor Paul Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Georgenstr. 37.
" Lechner, Dekorationsmaler, Hallescheſtr. 21.

Artistisch-technische Direktion, Regie und Inspektion des Schauspiels und der Oper.

Herr von Strantz, Direktor (Oper), Ritter des Herzoglich Sachsen-Ernestinischen Hausordens, des Großh. Hess. Ritterkreuzes Philipps des Großmüthigen, des Fürstl. Reuß. Ehrenkreuzes, Großoffizier des San Marino-Ordens, Ritter des Kaiserl. Brasilianischen Christusordens, Inhaber des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71 und der deutschen Erinnerungs-Medaille von 1870/71, Jägerstr. 58.
" Deetz, Direktor (Schauspiel), Hedemannstr. 9.
" Salomon, Regisseur der Oper, u. d. Linden 48.
" Klein, Regisseur des Schauspiels, Friedrichstr 216.
" Schippang, Scenerie-Inspektor des Schauspiels, Schützenstr. 77.
" Witt, Inspicient, Kanonierstr. 23.
" Berthold, Inspicient, Charlottenstr. 63.
" Claus, Inspicient, Belle-Allianceplatz 17.

Inspektionen:

Herr Wurm, Hauspolizei-Inspektor des Opernhauses, Ritter des eisernen Kreuzes 2ter Klasse, im Opernhause.
" Hoffmeister, Hauspolizei-Inspektor des Schauspielhauses, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Inhaber der Kgl. Sächs. St. Heinrichs-, der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. An-

haltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, im Schauspielhause.

Herr Brandt, Theater-Inspektor (Maschinerie), an der Schleuse 7.

" Malte, Garderobe-Ober-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schützenstr. 77.

" Daubner, Beleuchtungs-Inspektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherzogl. Sächs. Ordens vom weißen Falken, Leipzigerstr. 99.

" Friese, Musikalien-Inspektor, Kronenstr. 61.

Theaterdiener:

Herr Weber, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Französischestr. 36.

" Karus, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Königgrätzerstr. 109.

" Hilbrig, Markgrafenstr. 14.

" Krings, Franzstr. 9.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rechnungs-Rath u. Rendant der Hauptkasse, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Kl., Steglitz, Albrechtstr. 107.

" Lehmann, Haupt-Kassen-Controleur, Neuenburgerstr. 8.

" Krepper, Calculator, Hagelsbergerstr. 5.

" Pastorff, Kassen-Assistent, Lottumstr. 1b.

" Eichelbaum, Kassendiener, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Adalbertstr. 9a.

" Fechner, Hülfs-Kassendiener, große Hamburgerstr. 15.

(Die Theater-Hauptkasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Tages-Kasse und Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Weise, Tages-Kassen-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schützenstr. 15.

" Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Dorotheenstr. 76.

" Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-

Verkaufs im Sch.-H., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klasse, Kochstr. 12.

Herr Sandner, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Opernhause, Mittelstr. 43.

" Ballhorn, Controleur und Kassirer des Billets-Verkaufs im Sch.-H., Belle-Allianceстr. 32.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, zu den Vorstellungen im Opernhause im Opernhause. Beide Bureaux sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 und von 11 bis 1½ Uhr Sonntags geöffnet.)

Abendkassen-Controleure:

Herr Cassi (auch Kanzlei-Sekretair), Leipzigerstr. 43.

" Griebenow, Lindenstr. 33.

" Rathenow, Besselstr. 18.

" Kuntze, Matthieustr. 2.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Abmeyer, Mittelstr. 41.
Basse, alte Jacobstr. 7.
Berndal, Tempelhofer Ufer 1b.
Berthold (s. Inspicient).
Bost, Leipzigerstr. 22.
Deetz (s. Regie).
Dehnicke, Feilnerstr. 1.
Goritz, Hornstr. 1.
Kahle, U. d. Linden 60.
Klein (s. Regie).
Krause, Ritterstr. 80.
Landwehr, Ritter des Königl. Kronen-Ordens mit dem rothen Kreuz auf weißem Felde, Auguststr. 3a.
Liedtke, Leipzigerplatz 6.
Link, Rosenthalerstr. 40.
Ludwig, In den Zelten 19.
Oberländer, Blumeshof 3.
Schmidt, Bülowstr. 80.
Schwing, Zimmerstr. 21.
Siegrist, Neuenburgerstr. 16.
Urban, Mauerstr. 38.
Vollmer, Leipzigerstr. 135.
Will, Lindenstr. 97.

Schauspielerinnen:

Frl. Abich, Hedemannstr. 4.
= Bergmann, Leipzigerstr. 108.
Frau Breitbach, Leipzigerpl. 3.
Frl. Carlson, Mauerstr. 31.
= Frauenthal, Lindenstr. 88.
Frau Frieb-Blumauer, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar und des Herzogl. Hoftheaters in Meiningen, Inhaberin der Kgl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzoglich Sachsen-Coburg'schen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande, der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande und des Herzogl. Sachs.-Meiningen'schen Verdienstkreuzes, Zimmerstr. 21.
Frl. Golmick, Hollmannstr. 24.
Frl. Haverlandt, Königin-Augustastr. 3.
Frl. Heuser, Zimmerstr. 54.
= Hofmeister, Friedrichst. 35.
= Hrabowska, Potsdamerstr. 141.
Frl. Keßler, Zimmerstr. 19.
= Meyer, Wilhelmstr. 28.
= Reichardt, Schumannstr. 10.
Frl. Stollberg, Anhaltstr. 10.

Kinderrollen:

Anna Eptlé, Krausenstr. 69.
Hedw. Krone, Seidelstr. 32.

Sänger.

Die Herren:

Barth, Schützenstr. 63.
Betz (Kammersänger), Ritter 1. Kl. des Großherzogl. Hessischen Philipps-Ordens, Ritterkreuz 1. Kl. des Königl. Bairischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael, Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Medaille für Kunst am Bande und des Herzogl. Sachsen-Meiningen'schen Verdienstkreuzes, Kleinbeerenstr. 3.
Bollé, Waterloo-Ufer 8.
Ernst, Jägerstr. 66.
Fricke, Königin-Augustastr. 14.
Krolop, Leipzigerstr. 126.
Michaels, Plan-Ufer 35.
Müller, William, Charlottenstr. 29.
Niemann (Kammersänger), Ritter des Großherz. Sächsischen Falken-Ordens 2. Klasse, des Großherz. Hess. Philipps-Ordens 1. Kl., Ritterkreuz 1. Klasse des Königl. Bairischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael, Inhaber der Großherz. Hess. Medaille für Kunst und des Herzogl. S.-Meiningen'schen Verdienstkreuzes, (als Gast engagirt), Hôtel Kaiserhof.
Oberhauser, Neustädtische Kirchstr. 1—2.
Salomon (s. Regie).
Schleich, Schönebergerufer 41.
Schmidt, Wilhelmstr. 125.

Wachtel (Kammersänger), Ritter 1. Kl. des Großh. Philipps-Ordens, Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Ritter des S. Ernestinischen Haus-Ordens, Ritter 2. Kl. des Großh. S. Ordens vom weißen Falken, Inhaber des goldenen Verdienstkreuzes 1. Kl. vom Großherz. Mecklenburgischen Orden der Wendischen Krone, Inhaber der Großherz. S. goldenen Verdienst-Medaille, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Darmstadt, Schwerin u. Coburg (als Gast engagirt), Taubenstr. 5.

Witt (s. Inspektion).

Sängerinnen:

Ehren-Mitglied:

Frau Köster (Kammersängerin), Kanonierstr. 44.

Frl. Brandt, Inhaberin der Herzogl. S.-Meiningen'schen goldenen Verdienst-Medaille, Tempelhofer Ufer 3.

Frl. Horina, Inhaberin der Herz. S.-Meiningen'schen silbernen Verdienst-Medaille, Königgrätzerstr. 83.

Fr. Lammert, Markgrafenstr. 87.

Frl. Lehmann (Kammersängerin), Leipziger Platz 19.

Frau Mallinger (Kammersängerin), Inhaberin der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. des Herzogl. Sächs. Verdienstkreuzes f. Kunst u. Wissenschaft am grünen Bande, Stülerstr. 7.

Frl. Seehofer, Königgrätzerstr. 124.

Tagliana (v. 1. Januar 1879 ab).

Frau von Voggenhuber, (Kammersängerin), Inhaberin der Herzogl. S.-Meiningen'schen goldenen Verdienst-Medaille, Leipzigerstr. 126.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Professor Dorn, Gesangslehrer, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken, Tempelhofer Ufer 1a.

Frl. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Besselstr. 9.

Souffleurs:

Hr. Blatzer, Wilhelmstr. 140.

Frau Braun, Souffleuse, Leipzigerstr. 34.

Frau Fleischer, Souffleuse, Markgrafenstr. 14.

Chorpersonal.

Chor-Direktor: Hr. Musikdirektor Kahl, Königgrätzerstr. 124.

Chor-Inspektor: Hr. Witt (s. Inspektion).

Chor-Inspicienten:

Hr. Liebnitz, Simeonstr. 21. Hr. Thülecke, Brunnenstr. 26.

Inspicient der Chor-Musikalien:

Hr. Götze, Wilhelmstr. 105.

Angestellte Chorsänger.

Die Herren:

Baumbach, neue Königstr. 94.
Degen, Blumenthalstr. 16.
Friemel, Friedenstr. 12.
Friese (s. Musikalien-Insp.).
Gantzberg, Pallisadenstr. 85a.
Götze (s. Chor-Mus.-Insp.).
Gräfen, Friedrichstr. 215.
Grunow, Moritzstr. 18.
Gutsch, Lichtenbergstr. 15.
Henneberg, Behrenstr. 22.
Hentschky, Brunnenstr. 12.
Jänicke, Kochstr. 25.
Joseph, Taubenstr. 48.
Knebel, Weißenburgerstr. 11.
Lotze, Sebastianstr. 16.
Meinke, Wasserthorstr. 72.
Demicke, Charlottenstr. 69.
Palm, Linienstr. 14.
Paul, Charlottenstr. 82.
Rieding, Mittelstr. 2.
Ritzenfeld, Bartelstr. 12.
Roberdt, Pionirstr. 17.
Ruth, Rüdersdorferstr. 52.
Schmidt, Weinstr. 29.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Selle, Zimmerstr. 45.
Selling, Steinstr. 22.
Streckert, Köpnickerstr. 115.
Tägner, Motzstr. 92.
Thülecke, Brunnenstr. 26.
Wegner, Bernauerstr. 80.
Winkler, Schwedterstr. 9.
Zander, Kottbuserstr. 4.
Zschiesche, Zossenerstr. 13.

Angestellte Chor-Sängerinnen:

Frl. Bauer I., Belle-Alliance-platz 9.
Frl. Bauer II., N. Jakobstr. 18.
Frau Berry, kleine Rosenthalerstr. 11.
Frl. Bouquet, Hausvoigtei-Platz 8a.
Frau Claus, Belle-Alliance-platz 17.
Frl. Dietrich, Dorotheenstr. 32.
" Götz I., Wilhelmstr. 105.
" Götz II., Wilhelmstr. 105.
Frau Hoffmann, Lindenst. 13.
Frl. Hundt, Lindenstr. 126.
" Kapitan, Schützenstr. 63.
Frau Kontschacke, Schönhauser Allee 19.
Frl. Kulbe, Hohenzollernstr. 7.
" Lorentz, Lindenstr. 23/24.
" Michaels, Markgrafenstr. 59.
Frau Mürich, Lindenstr. 106.
Frau Pfeifer, Puttkammerstr. 17.

Frl. Poppenberg, Ritterst. 71.
= Rademacher, Teltowerstr. 12.
Frau Römpler, Sebastianstr. 70.
= Schröckh, Kommandantenstr. 12.
= Selle, Zimmerstr. 45.
Frau Siegrist, Neuenburgerstr. 16.
= Stab, Markgrafenstr. 17.
Frl. Weiße, Mauerstr. 6.
= Wilke, Brunnenstr. 2.
= Witte, Neuenburgerst. 7.
= Zeckai, Thierarzneischul-Platz 4.

Ballet.

Hr. Taglioni, Direktor, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Inhaber der Königl. Preuß. goldenen Adler-Medaille, Ritter des K. K. Oesterreich. Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Ital. St. Moritz- u. Lazarus-Ordens, des Kaiserl. Türkischen Medschidje-Ordens 4ter Klasse, des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus-Ordens 3ter Klasse, des dem Herz. Anhalt. Hausorden Albrechts des Bären affiliirten Verdienstordens, des Herzogl. S.-Ernest. Hausordens und Inhaber der Königl. Niederländischen großen goldenen Medaille für Kunst, Jägerstr. 49/50.
Hr. Ebrich, Balletmeister und Solotänzer, Ritter des Ital. Kronen-Ordens, Besselstr. 8.
= Witt, Inspicient, Kanonierstr. 23.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Königgrätzerstr. 42.
Burwig, Markgrafenstr. 27a.
Ebrich (s. Balletmeister).
Glasemann, Jägerstr. 16.
Gräb, Dorotheenstr. 72.
Guillemin, Mittelstr. 46.
Krüger, Johanniterstr. 20.

Solotänzerinnen:

Frl. Bechtel, Charlottenstr. 97.
= Forsberg, Jägerstr. 16.
= Hellwig, Besselstr. 9.
= Schmidt, Wilhelmstr. 52.
Frl. Trepplin I., Lindenst. 126.
= Trepplin II., Enkepl. 7.
= Wisotzky, Kronenstr. 53.
= Zucchi, Friedrichstr. 250.

Choryphäen:

Frl. Sonntag, Lankwitzstr. 14.
Hr. Quaritsch, Französischestr. 24.

Pantomimisten:

Frl. Barthold, Friedrichstr. 181.
Hr. Ebel, Potsdamerstr. 140.
Fr. Giese (Guillemin), Mittelstr. 46.
Hr. Carl Müller, Charlottenstr. 3.

Figuranten.

Die Herren:

Altroggen, Dessauerstr. 24.
Braun, Gneisenaustr. 91.
Deleuil, Kronenstr. 39.
Glau, Sebastianstr. 75.
Gräb II., Dorotheenstr. 72.
Greiner, Sebastianstr. 65.
Guichard, Bergmannstr. 110.
Hoffmann, Steglitzerstr. 42.
Krüger, Emil, Neue Friedrichstr. 56.
Lecreux, Dorotheenstr. 88.
Liebnitz, Markgrafenstr. 69.
Maré, Lankwitzstr. 10.
Medon, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse mit rothem Kreuz im weißen Felde, Monbijouplatz 2.
Müller, Charlottenstr. 3.
Riebe, Oranienstr. 72.
Schmitt, Oranienstr. 150.
Schulze, Charlottenburg, Kanalstr. 6.
Stiller, Charlottenstr. 87.
Trampe, Linienstr. 194.
Trepplin, Puttkammerstr. 21.
Trost, Charlottenstr. 27.
Wege, Lindenstr. 79.
Winter, Markgrafenstr. 62.
Zademack, Potsdamerstr. 76b.
Zorn I., Alexandrinenstr. 18.
Zorn II., Alexandrinenstr. 18.

Figurantinnen:

Frl. Barsch, Zimmerstr. 58.
" Bernhard I., Besselstr. 7.
" Bernhard II., Mauerstr. 79.
" Birkholz, Krausenstr. 43.
" Bordowich, Wilhelmstr. 116.
" Friede, Mohrenstr. 9.
Frl. Gruben, Artillerieſtr. 26.
Frau Guichard, Bergmannstr. 110.
Frl. Haake, Besselstr. 9.
" Hank, Louisenplatz 4.
" Kahlberg, Ziegelstr. 30.
" Krien, Landsbergerstr. 104
" Meyer, Ritterstr. 53.
" Pahlau, Brunnenstr. 57.
" Rebenstein, Belle-Alliancestr. 90.
" Riebe, Oranienstr. 72.
" Rumfeld, Plan-Ufer 12.
Frl. Schramm, Möckernstr. 117.

Frl. Ida Selling, Schützenstr. 32.
= Simpel, Prinzenstr. 89.
= Spiering, Invalidenstr. 100.
Frl. Stoßmeister, Rosenthalerstr. 8a.
= Wedderin, Linienst. 193.
Frau Wege, Lindenstr. 79.
Frl. Wolf, Alte Jakobstr. 1a.
Frau Ziehm, Potsdamerstr. 107.

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Rahn, Jägerstr. 61.
= Achterberg, Alexandrinenstr. 105.

Kapelle.

Herr Eckert, Kapellmeister, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Königl. Italien. Kronen-Ordens, Commandeur des Kgl. Holländ. u. d. Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone, Ritter des Herzogl. S.-Ernestinischen Hausordens, des Großherzogl. Oldenburgischen Hausordens, des Herzogl. Anhalt'schen Hausordens Albrechts des Bären und des Kaiserl. Brasilianischen Rosenordens, Schöneberger-Ufer 36.
= Radecke, Kapellmeister, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Genthinerstr. 40.
= Hertel, Musikdirektor und Dirigent der Ballet-Musik, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des italienischen Kronen-Ordens, Mittelstr. 39.
= de Ahna, Concertmeister, Potsdamerstr. 7.
= Rehfeld, desgl., Bellevuestr. 20/21.
= Schäffer, Repetitor und Orgelspieler, Gneisenaustr. 85.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Kastanien-Allee 22.
Böhmer, Ritter des eisernen Kreuzes, Schönebergerstr. 18.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Schützenstr. 5.
Buchwald, Hollmannstr. 22.
Edler, Metzerstr. 2.
Eichelberg, Lothringerstr. 49.
Espenhahn III., Schützenstr. 57.
Günther, Rosenthalerstr. 71.
Hartmann, Andreasstr. 57.
Hellmich, Enkeplatz 5.
Hillmer, Wilhelmstr. 1.
Holländer, Oranienstraße 101/102.
Japsen, alte Jakobstr. 61.

Jaquemar, Straußbergerstr. 47.
Kempkens, Saarbrückerst. 17.
Köhler, Kurzestr. 4.
Lindenberg, Mariannenstr. 27.
Meyer I., Jerusalemerstr. 62.
Meyer II., Hollmannstr. 42.
Meyer III., Brandenburgstr. 9.
Papst, Rüdersdorferstr. 36.
Rammelsberg, Zimmerst. 22.
Rampelmann, Louisenpl. 10.
Ronneburger, Concertmeister, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse, Charlottenburg, Brauhofstr. 1.
Rüdel II., Kronprinz.-Ufer 21.
Sandow, Wallnertheaterstr. 9.
Struß, Hallisches Ufer 3—4.
Tornauer, Hallescheſtr. 10.
Vidal, Ritter d. rothen Adler- u. d. Kronen-Ordens 4ter Kl., Wasserthorstr. 41.
Wegner, Anhaltstr. 15.

Bratschisten.

Die Herren:

Barnbeck, Bellealliancest. 105.
Coellen, Louisenplatz 10.
Ernst, Dresdenerstr. 111.
Gentz, Elsasserstr. 93.
Ressel, Annenstr. 17 u. 18.
Richter V., Schwedterstr. 10.
Schröder, Lottumstr. 10.
Schulz I., Stallschreiberstr. 8.
Schulz II., Lottumstr. 11.

Violoncellisten.

Die Herren:

Espenhahn I., alte Jakobstr. 2.
Henning, Linkstr. 41.
Jakobowsky, Leipzigerstr. 134.
König, Lottumstr. 10.
Löper, Große Frankfurterstr. 117.
Manecke, Dessauerstr. 20.
Müller II., Sommerstr. 8.
Philipsen, Köthenerstr. 29.
Rohne, Schönh.-Allee 182.
Rüdel I., Steglitzerstr. 90.
Stahlknecht II., Concertmeister, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Oranienstr. 98.

Contrabassisten.

Die Herren:

Brennemann, Reichenbergerstr. 166.
Franz, Frankfurterstr. 38.
Kakstein I., Neanderstr. 14.
Kakstein II., Sebastianstr. 69.
Knauth, Lottumstr. 20.
Lensche, Brunnenstr. 135.
Sturm, Prinzenstr. 33.
Zerbst, Lietzmannstr. 10a.

Flötiſten.

Die Herren:

Gabrielsky, gr. Frankfurterſtr. 24.
Grüzmacher, Linienſtr. 115.
Gantenberg I., Kochſtr. 5.
Liebig, Mauerſtr. 10.
Schönicke, Ackerſtr. 162.

Oboiſten.

Die Herren:

Baack, Metzerſtr. 8.
Reichardt, Gartenſtr. 34.
Roſenzweig, Saarbrückerſt. 10
Schumann, Friedrichſtr. 7.
Wieprecht, Inh. der Königl. Bairiſch. Ludwigs-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Chauſſeeſtr. 29.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 14.
Dettmann, Amalienſtr. 7.
Huth, Gneiſenauſtr. 115.
Pohl, Friedrichſtr. 106.
Schubert, Köthnerſtr. 24.

Fagottiſten.

Die Herren:

Liebeskind, Gneiſenauſtr. 95.
Malchow, Reichenbergerſtr. 7.
Schulz III., Fehrbellinerſtr. 11.
Valerius, Solmsſtr. 1.
Behſe, alte Jakobſtr. 105.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Lehmann I., grüner Weg 71.
Lehmann II., Eichendorfſtr. 15.
Löffler, Eliſabethſtr. 26.
Richter II., Langeſtr. 70.
Roſe, Oranienſtr. 72.
Schunke, Waſſerthorſtr. 42.
Strahlendorf, Prinzenſtr. 92.
Willner, Neanderſtr. 15.

Poſauniſten.

Die Herren:

Burghardt, Prenzlauer Chauſſee 1.
Brucks, Prinzenſtr. 14.
Meißner, Invalidenſtr. 104.
Müller I., Matthieuſtr. 7/8.

Trompeter.

Die Herren:

Kosleck, Lindenstr. 93a.
Makrott, Koppenplatz 10.
Senz, Belle-Allianceſtr. 106.
Thiele, Köpnickerſtr. 140.

Pauker.

Die Herren:

Hartmann, Friedrichſtr. 8.
Hentſchel, Fürſtenſtr. 10.

Harfeniſten.

Die Herren:

Pönitz, Linkſtr. 18.
Poſſe, Schöneberger Ufer 28.

Guitarrenſpieler:

Hr. Gutzeit, Stallſchreiberſtr. 62.

Orcheſterdiener:

Hr. Fink, Bartelſtr. 7.
Hr. Schröder, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friedrichſtr. 181.

Inſtrumententräger:

Hr. Schönwald, Franzöſiſcheſtr. 15.

Angeſtellte Statiſten.

Die Herren:

Krüger, Landsbergerſtr. 61.
Röder, Lützowſtr. 113.
Scheel, Gerichtsſtr. 17.
Schuſter, Bergſtr. 48.

Requiſiten-Perſonal.

Hr. Toobe, Requiſiten-Inſpektor, Invalidenſtr. 110.
Frau Guimpel, Requiſitrice, Wilhelmſtr. 80a.

Requiſiten-Gehülfen.

Die Herren:

Deſſin, Univerſitätsſtr. 3.
Graß, Zimmerſtr. 12.
Hülsmann, Behrenſtr. 6.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Brandt, Maschinerie-Inspektor, An der Schleuse 7.
" Klein, Theatermeister, Markgrafenstr. 16.
" Pieper, Theatermeister, Friedrichsgracht 43.
" Rosenberg, desgl., Weinbergsweg 1.
" Wolff, Expedient (bei dem Theatermaschinenwesen), Raupachstr. 16.
" Prof. Paul Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
" Lechner, desgl. (vide Seite 2).

Garderobe-Personal.

Hr. Malte, Garderobe-Ober-Inspektor (s. Inspektionen).
" Winter, Garderobe-Inspektor, Markgrafenstr. 62.
Schmidt, desgl., Küraissierstr. 5.
" Kretschmer, Costümzeichner, Ritterstr. 22.
" Glathe, Rüstkammer-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Enkeplatz 4.
" Mende, Magazin-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Kochstr. 34.
" Kitz, Ober-Garderobier u. Magazin-Aufseher, Louisenstr. 4.
" Roßbach, Garderobier und Vorsteher der Damen-Garderobe, Alte Jakobstr. 34.
" Schröter, Garderobier u. Vorsteher der Herren-Garderobe, Elsasserstr. 95.

Friseurs.

Herr Boltz, Vorsteher des Friseurwesens, Eichendorffstr. 21.
" Thomas, Verwalter des Friseurwesens im Opernhause, Charlottenstr. 72.
" Posch, Damenfriseur, Schützenstr. 65.
" Eller, " " Nostizstr. 16.
" Braun, Friedrichstr. 23.
" Faltz, Johannisstr. 17.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Daubner, Beleuchtungs-Inspektor (s. Inspektionen).
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Zimmerstr 46.

Neu angestellt:

Hr. Direktor Deetz (für das Schauspiel). Der Schauspieler Hr. Abmeyer. Die Schauspielerinnen Frls. Carlson, Frauenthal u. Haverlandt. Der Sänger Hr. Bollé. Die Sängerin Fräul. Tagliana. Der Kassen-Assistent Hr. Pastorff. Die Souffleuse Frau Braun. Der Chorsänger Hr. Gutsch. Der Figurant Hr. Zorn II. Der Ballet-Avertisseur Hr. Achterberg. Die Kammermusiker Hrn. Edler, Löffler, Rampelmann, Schönicke, Schubert, Valerius u. Zerbst.

Abgegangen:

Die Schauspieler Hrn. Wisbeck (n. Berlin X.), Christoph u. Hellmuth (n. Halle a. d. S.). Die Sänger Hrn. Beck (n. Frankfurt a. M. I.) u. Sachse (n. Dresden I.) Die Sängerinnen Frls. Biba (n. Hamburg I.), Grossi (n. Wien II.) u. Hofmeister (verheirathete sich, n. Dresden I.). Der Souffleur Hr. Dellner. Die Solotänzerin Frl. Welar. Die Choryphäe Frl. Engel (verheirathete sich und entsagte der Bühne).

Pensionirt:

Der Schauspiel-Direktor Hr. Hein. Der Hausinspektor (Opernhaus) Hr. Schewe. Die Schauspielerin Frau Erhartt. Der Figurant Hr. Voß. Der Chorsänger Hr. Söhlmann. Die Kammermusiker Hrn. Aschert, Laverenz, Lotze und Schubert. Der Ballet-Avertisseur Hr. Lecreux.

Gestorben:

Die Schauspieler Hrn. Döring u. Hiltl. Die Figurantin Frl. Goltze. Die Kammermusiker Hrn. Beyerle, Ebel und Flemming.

Lieferanten und Ouvriers:

Hr. H. Gerson, Werderstraße 10—12, besonders für Robenstoffe ꝛc.

" J. A. Heese, alte Leipzigerstr. 1, für Sammet, Seide, Möbelstoffe ꝛc.

" F. Louis, Königl. Hoflieferant, Markgrafenstr. 43, für Blumen und Federn.

" Oppermann u. Comp., Probststr. 1, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.

Hr. Gebrüder Gillet, Friedrichſtr. 62, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.
" W. Collin, Jägerſtr. 22, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.
" G. Görſch, Neuenburgerſtr. 25, für Rüſtungen, Helme, Schilde.
" C. Herbert, Mauerſtr. 70, Fabrikant und Lieferant von Theater-Schminken.

Lampen, Kronleuchter ꝛc. werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 74, angefertigt.

In der Kgl. Hof-Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich dort zu melden.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, Leipzigerſtr. 37.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Howe, Kronenſtr. 64.

Ueberſicht

der vom 1. November 1878 bis 1. November 1879 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** ſtattgehabten Gaſtſpiele.

November 1877.

Hr. Wachtel: Manrico; George Brown; Arnold Melchthal; Lyonel. 2mal; Chapelou, 2mal; Stradella. — Hr. Niemann: Vasco de Gama; Walther Stolzing; Lohengrin, 2mal; Cortez; Tannhäuſer; Radames in „Aida". — Frl. Schell, v. Wien: Adalgiſa. — Frl. Theiſen, v. Hofth. in Braunſchweig: Medea.

December 1877.

Frl. Theiſen: Valentine; Margarethe in „Fauſt". — Hr. Wachtel: Manrico; Gennaro, 2mal; Raoul; Cortez; Herzog in „Rigoletto", 2 mal; Poſtillon; Arnold Melchthal. — Hr. Niemann: Fauſt; Tannhäuſer; Walther Stolzing, 2 mal; Lohengrin; Prophet. — Hr. Pablo de Sareſate gab 4 Violinconcerte.

Januar 1878.

Hr. Wachtel: Raoul; Eleazar; Stradella; Herzog in „Rigoletto". — Hr. Niemann: Cortez; Radames; Vasco de Gama; Tannhäuſer, 2 mal; Lohengrin; Prophet. — Hr. Rinald, v. Hofth. in Meiningen: Clavigo; Alfred in „Der geheime Agent".

Februar 1878.

Hr. Wachtel: Poſtillon, 2mal; Manrico; Gennaro; Herzog in „Rigoletto"; George Brown; Lyonel. — Hr. Niemann Lohengrin.

März 1878.

Hr. Wachtel: Postillon; Herzog in „Rigoletto"; Eleazar; Manrico; Raoul; Elwin; Edgardo; Stradella. — Sgra. Trebelli: Azucena; Fides. — Hr. Gallewsky: Gustav Theodor in „Rosenmüller u. Finke". — Frl. Haverlandt, v. Hofth. in Dresden: Iphigenia auf Tauris; Gabriele in „Gabriele", 2mal; Maria Stuart (w. eng.). — Frau Gerster-Gardini: Amine; Lucia; Violetta in „Traviata".

April 1878.

Frau Gerster-Gardini: Amine, 2mal; Gilda; Lucia; Violetta. — Hr. Wachtel: Elwin, 2mal; Herzog in „Rigoletto"; Gennaro; Edgardo; Tamino; Postillon; Fra Diavolo; Manrico. — Hr. Bollé, v. Stadtth. in Magdeburg: Wamba in „Der Templer und die Jüdin", 2mal; Beppo in „Fra Diavolo" (w. eng.). — Frl. Tagliana, v. Hofopernth. in Wien: Zerline in „Fra Diavolo"; Rosine. — Hr. Dr. Gunz, v. Kgl. Th. in Hannover: Graf Almaviva.

Mai 1878.

Frl. Tagliana: Ophelia in „Hamlet" (Oper) (w. eng.). — Hr. Carl Beck, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Carl Moor; Don Cesar in „Donna Diana". — Frl. Marie Lehmann, v. Stadtth. in Cöln: Pamina; Donna Elvira; Susanne; Marzelline; Christine in „Das goldene Kreuz"; Margarethe v. Valois. — Frl. Gräffner, v. Stadtth. in Magdeburg: Alwine in „Der Störenfried"; Agnes in „Ein Lustspiel". — Hr. Schüßler, v. Kgl. Th. in Hannover: Luna; Wolfram; Telramund. — Frl. Breier, v. Stadtth. in Brünn: Jane Eyre; Louise in „Kabale und Liebe". — Frl. Czerwenka, v. Hofth. in Darmstadt: Margarethe; Agathe. — Hr. Grengg, v. Stadtth. in Zürich: Marcel.

Juni 1878.

Frl. Czerwenka: Gabriele. — Frl. Frauenthal, v. Residenzth. in Berlin: Philippine Welser; Dorothea in „Herrmann u. Dorothea" (w. eng.). — Frl. Marie Lehmann: Königin der Nacht. — Hr. Grengg: Sarastro.

September 1878.

Frl. Stahlknecht: Gabriele (als erster theatral. Verſuch); Erſte Dame in „Die Zauberflöte". — Frl. Köppler: Recha (als erſter theatral. Verſuch).

Oktober 1878.

Der elfjährige Violin-Virtuoſe Maurice Dengremont gab 5 Concerte. — Frl. Stahlknecht: Gabriele; Urbain. — Frl. Köppler: Agathe. — Hr. Niemann: Tannhäuſer; Lohengrin, 2mal; Prophet; Radames; Raoul.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1877 bis 1. November 1878.

Opern:

Die Offiziere der Kaiſerin. Op. in 4 A. m. Benutzung einer Novelle von Sacher-Maſoch v. Ernſt Wichert. Muſ. v. Richard Würſt. Ballet v. Paul Taglioni. — Eckehard. Op. in 5 A. n. V. v. Scheffel's gleichnamigen Roman frei bearbeitet. Muſ. v. J. F. Abert.

Ballets:

Lamea, oder: Die Favorite des Rajah. Divert. m. Geſ. u. Tanz v. Paul Taglioni. Muſ. v. P. Hertel u. Leo Delibes. Mit Benutzung der Tänze aus „Der König hat's geſagt". — Ein glückliches Ereigniß. Feſt-Ballet in 2 A. u. 3 Bildern v. Paul Taglioni. Muſ. v. Hertel.

Trauerſpiel:

Tiberius. Tr. in 5 A. v. Julius Groſſe.

Schauſpiele ꝛc.:

Der Geigenmacher von Cremona. Drama in 1 A. u. in Verſen v. Francois Coppée, deutſch v. Graf Baudiſſin. — Johannistrieb. Sch. in 4 A. v. Paul Lindau. — Correggio. Sch. in 2 A. n. Adam Oehlenſchläger's gleichnamigen Trauerſpiel v. Moritz Meyer.

— Gabriele. Sch. in 4 A. v. Hugo Bürger. — Stephy Girard. Charakterbild in 1 A. n. d. Stoffe eines Sealsfield'schen Romans v. Rudolph Genée.

Luſtſpiele ꝛc.:

Die Töchter des Majors. L. in 3 A. v. Franz Hedberg. Aus dem Schwediſchen vom Verfaſſer ſelbſt überſetzt. — Die Namensvettern. Schw. in 3 A. v. Eugen Stägemann. — Reflexe. L. in 1 A. v. G. v. Moſer. — **Des Königs Schwert.** L. in 2 A. m. Benutzung einer älteren Idee v. Franz Bittong. — Die Verlaſſenen. L. in 1 A. v. Bauernfeld. — Das erlöſende Wort. L. in 1 A. v. Berthold Auerbach. — Wittwe Scarron. L. in 1 A. v. Emil Granichſtädten. — Durch's Ohr. L. in 3 A. v. Wilhelm Jordan. — Die Büſte. L. in 2 A. n. d. gleichnamigen Novelle Edmund About's, v. F. Zell — Eine ſeltene Frau. L. in 1 A. v. Berthold Auerbach. — Mädchenſchwüre. L. in 3 A. n. d. Polniſchen des Grafen Fredro, v. G. v. Moſer.

Neu einſtudirt:

Die Jäger. — Titus. — Die Räuber. — Die Piccolomini. — Wallenſtein's Lager. — Das Leben ein Traum. — Die Marquiſe von Villette.

Am 17. December 1877 fand die hundertjährige Jubelfeier der erſten Berliner Aufführung von Shakeſpeare's „Hamlet" ſtatt.

Berlin (II).

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

Eigenthümer: Hr. Verlagsbuchhändler Albert Hofmann, Ritter des Großh. Sächs. Falkenordens II. Kl., des Ritterkreuzes des Kgl. Schwed. Wasa-Ordens, des S. Ernestinischen Hausordens u. des Herzogl. Anhaltinischen Hausordens Albrecht des Bären ꝛc., Thiergartenstr. 20. Bureau: Kronenstr. 17.

Artistisch-technische Leitung: Hr. C. Tetzlaff, führt die Oberregie, Krausnickstr. 9.

Hülfsregisseur: Hr. Wallroth, Chausseestr. 95.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Siegm. Meyer, Spandauerstr. 63.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Döring, Ritter des Sächs. Ernest. Hausordens I. Kl. u. Inh. des eisernen Kreuzes II. Kl., Louisenstr. 40.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Direktorial-Sekretair u. Kassen-Rendant: Hr. Pauly-Nicolas, Philippstr. 20. Kassirer: Hr. A. Schulz, Louisenstr. 49. Bibliothekar, Inspicient u. Bureauassistent: Hr. Ziessow, Louisenstr. 50. Inspicient: Hr. Leszinsky, Linienstr. 199a. Bureaudiener: Hr. Rietzke, Schlegelstr. 18. Orchester- u. Theaterdiener: Hr. Bossian, Gartenstr. 76. Logenmeister: Hr. Ackermann, Wallstr. 2. 15 Logenschließer.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Kleffel, Schumannstr. 14. Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Pleininger, Philippstr. 23. Concertmeister u. Chordirektor: Hr. Stiemer, Louisenstr. 49.

Das Orchester besteht aus 35 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Broda, Louisenstr. 2. Guthery, Schumannstr. 14b. Haßkerl, Scharnhorststr. 7. Hinrichs, Sellerstr. 28. Klein, Louisenstr. 54. Kopka, Elsasserstr. 9. Leszinsky (s. Insp.). Luttmann, Schumannstr. 16. G. Schultze, Friedrichstr. 131d. M. Schulz,

Friedrichstr. 131d. Swoboda, Schumannstr. 10. Wallroth (s. Regie). Wellhof, Schumannstr. 17. Wilke, Friedrichstr. 108.

Damen: Frl. Ahrens, Schiffbauerdamm 19. Frl. Busch, Tieckstr. 2. Frl. Erny, Carlstr. 19. Frl. Kaps, Schlösser's Hôtel. Frl. Kopka, Elsasserstr. 78. Frl. Kren, Carlstr. 33. Frl. Leinauer, Schumannstr. 9. Frl. v. Meersberg, Louisenstr. 14. Frl. Redlinger, Französischestr. 17. Frl. Schamidatus, Elsasserstr. 58. Frl. E. Schmidt, Schumannstr. 14b. Frl. Stubel, Louisenstr. 45. Frl. v. Wenta, Louisenstr. 59.

Souffleur: Hr. Nicklisch, Chausseestr. 34a.

Chorpersonal. Herren: Beck, Brunnenstr. 25. Blössem, Griebenowstr. 7. Bückerdt, Bernauerstr. 111. Fietz, kl. Gertraudtenstr. 1. Jacobi, Bischofstr. 9. Kloscinsky, Veteranenstr. 11. Maltz, Ziegelstr. 23. v. Metsch, Ackerstr. 150 151. Meyer, Ackerstr. 149. Paffhausen, Linienstr. 245. Prätorius, Artillerieстr. 3. Rabe, Ziegelstr. 19. Riefly, Borsigstr. 3. Schlenker, Linienstr. 245. P. Schultze, Friedrichstr. 131c. Sellge, Gartenstr. 40. Thieme, Bergstr. 74. Trepplin, Wallstr. 6. Winkler, Veteranenstr. 20. Wittighausen, Wörtherstr. 2.

Damen: Frl. Fuhr, Schumannstr. 1a. Fr. Ginack, Charitéstr. 1. Frl. Koltermann, Tieckstr. 38. Frl. Krone, Anklamerstr. 38. Frl. Krüger, Sebastianstr. 63. Frl. Laubstein, Friedrichstr. 137. Frl. Leyser, Charitéstr. 7. Frl. Mattan, Carlstr. 13. Fr. u. Frl. Obst, Marienstr. 27. Frl. Oeser, Boyenstr. 16. Frl. Pegel, Brunnenstr. 149. Frls. Rother I. u. II., Schumannstr. 14a. Frl. Ruthenberg, Auguststr. 89. Frl. Töpfer, Schumannstr. 14a. Frl. Zugbaum, Schumannstr. 14b.

Dekorations-, Maschinen- u. Hauspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. R. Deichmann, Schumannstr. 13a. Schnürmeister: Hr. W. Arndt, Schumannstr. 18. Dekorationsmaler: vacat. Neue Dekorationen werden in den Ateliers der Hrn. Brioschi, Burghart u. Kautsky in Wien und der Hrn. Gebrüder Borgmann, Berlin, Grenadierstr. 18, ausgeführt. Theatertischler: Hr. Flohr, Louisenstr. 43. 12 Theaterarbeiter. Gärtner: Hr. Völsch, Elsasserstr. 9. Tapezierer, Dekorateur u. Möbelaufseher: Hr. Herbert, Schumannstr. 13a.

Illuminateure: Die Hrn. Engler, Bergſtr. 2 u. Wodrich, Brunnenſtr. 7, m. Geh. Requiſiteur: Hr. Rabe m. Geh., Schumannſtr. 1. Portier: Hr. Ziemann, im Theatergebäude. Hausdiener: Hr. C. Arndt, ebendaſelbſt. Wächter: Hr. Rösler, Schumannſtr. 1. Heizer: Hr. Baltz, Anclamerſtr. 35.

Garderobe-Personal. Ober-Garderobier: Hr. Kebel, Kronprinzenufer 6. Garderobiers: Die Hrn. Trüloff, Kronprinzenufer 6, Vogel, Invalidenſtr. 143 u. Vensky, Steinmetzſtr. 16. Hülfsgarderobier: Hr. Martin, Schiffbauerdamm 7. Obergarderobière: Fr. Rabe, Schumannſtr. 1. Garderobièren: Fr. Rettcher, Philippſtr. 3, Fr. Rieſke, Alte Roßſtr. 5 und Fr. Wieland, Schumannſtr. 15. Hülfsgarderobière: Fr. Trüloff, Kronprinzenufer 6. Friſeur: Hr. Hoffriſeur H. Schulz m. 4 Geh., Mittelſtr. 35.

Abgegangen. Herren: Brandt (n. Wien IV.). Fiedler (n. Breslau I.).

Damen: Frl. Cſepcſanyi. Frl. Derry (n. Chemnitz). Frl. Drucker (n. Breslau II.). Frl. Günther. Frl. Horti (n. Baſel). Frl. S. König. Frl. Wollrabe (außercontraktlich).

Neu engagirt. Herren: Haßkerl. Wellhof. Wilke.

Damen: Die Frls. Ahrens, Buſch, Erny, Kaps, Krén, Leinauer u. v. Meersberg.

Gastspiele:

Frl. v. Meersberg, v. Berlin III., 6mal (w. eng.). Hr. Haßkerl, v. Hamburg III. (w. eng.). Frl. Erneſtine Wegner, v. Berlin III. u. die Concertſängerin Frl. P. Groſſi wirkten in einer Wohlthätigkeitsvorſtellung mit. Frl. Marie König, v. Graz, 1mal. Hr. Wellhof, v. Oedenburg, 2mal (w. eng.). Geſammt-Gaſtſpiel des Herzogl. Meiningen'ſchen Hoftheaters, 46mal. Geſammt-Gaſtſpiel des Perſonals des hieſigen Reſidenztheaters, 7mal. Frl. Jona, v. Riga, 6mal. Hr. Hanno, v. Budapeſt, 2mal. Die Estudiantina Figaro, aus 22 Perſonen beſtehend, concertirte an 10 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. December 1877 bis 15. Oktober 1878.

Opern u. Operetten: Prinz Methuſalem. Die Glocken von Corneville. Die Zaubergeige. Sein Stern!

Possen u. Singspiele: **Unser schönes Berlin.** Franz Schubert. **Lockere Vögel.** Der Goldfisch. **Im Waldesfrieden** (Festspiel).

Berlin (III).

(Wallner-Theater.)

Besitzer: Franz Wallner's Erben.

Direktion. Pächter u. Direktor: Hr. Theodor Lebrun, Holzmarktstr. 65, gleichzeitig Eigenthümer des Lobe-Theaters in Breslau.

Regie und Inspektion. Oberregisseur: Hr. W. Keller, Raupachstr. 12. Regisseur: Hr. Kurz, Islandstr. 5. Inspicient: Hr. Büchner, Grüner Weg 106. Hülfsinspicient: Hr. Vogel, Holzmarktstr. 66c. Chorinspicient: Hr. Ulbrich, Blumenstr. 35. Souffleur: Hr. Sillge, Markusstr. 17.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. G. Michaelis, Markusstr. 51. Concertmeister: Hr. Renz, Rosenthalerstr. 31. Chordirektor: Hr. Burwig, Königstr. 39.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Artistischer Sekretair u. Dramaturg: Hr. v. Saville, Wallnertheaterstr. 15. Kassenrendant u. Inspektor: Hr. C. Keller, Raupachstr. 12. Bibliothekar: Hr. Pfefferkorn, Blumenstr. 65. Kassirer: Hr. Neubauer, Köpnickerstr. 142. Logenmeister: Hr. Gebauer. Theaterdiener: Hr. Merten, Grüner Weg 4. Kassendiener: Die Hrn. Hartung, Holzmarktstr. 61 u. Rempler, Markusstr. 17. Kastellan: Hr. Eisenbart, im Theater.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Poppelauer, Blumenstr. 62. Hr. Dr. Lasch, Wallnertheaterstr. 45.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Härtel, Jägerstr. 61.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blencke, Wallnertheaterstr. 2. Burwig (s. Chordir.). Engels, Wallnertheaterstr. 13. Gallewski, Raupachstr. 3. W. Keller (s. Oberreg.). Kriete, Raupachstr. 3. Kurz (s. Reg.). Lebrun (s. Dir.). Meißner, Wallnertheaterstr. 12. Neuber, Nean-

derſtr. 18. Neumann, grüner Weg 53. Niedt, Markusſtr. 44. Pfefferkorn (ſ. Bibl.). Fr. Schmidt, Wallnertheaterſtr. 7. F. Schönfeld, Wallnertheaterſtr. 34. Seydel, Markusſtr. 17. Franz Wallner, Wallnertheaterſtr. 45. Weinholz, Langeſtr. 6.

Damen: Frl. Böhm, Roßſtr. 8. Fr. Carlſen, Wallnertheaterſtr. 3. Frl. Daſchka, Teltowerſtr. 21. Frl. H. Herrmann, Wallnertheaterſtr. 2. Frl. Löffler, kl. Frankfurterſtr. 21. Frl. Mejo, Wallnertheaterſtr. 37. Frl. Hedwig Meyer, Blumenſtr. 83. Frl. Marie Schwarz, Wallnertheaterſtr. 5. Frl. Sydow, Thiergarten-Hôtel. Fr. Walther-Troſt, Blumenſtr. 45. Frl. Wegner, Alexanderplatz 2. Frl. Wenck, Brüderſtr. 33.

Kinderrollen: Kl. Eiſenbart, Schunke u. Vogel.

Chorpersonal. Herren: Eckert, grüner Weg 98. *Frenzel, Andreasſtr. 55. *Hartmann, Oranienſtr. 54. *Hennig, Swinemünderſtr. 144. *Meißner gen. Meiſel, Landsberger-Allee 134. Rackow, am Oſtbahnhof 7. *Schwinzer, Landwehrſtr. 12. *Ulbrich (ſ. Choriniſp.). *Vogel (ſ. Inſp.). Wartenberg, Templinerſtr. 4.

Damen: Frl. Bachmann, Heinelshof 24. Frl. Fahr, Potsdamerſtr. 36. Frl. *Finſterbuſch, Holzmarktſtr. 66c. Frl. Friedrich, grüner Weg 93. Frl. Havemann, Mathieuſtr. 18. Frls. Liebrucks I. u. II., Oberwallſtr. 1. Frl. *Radzuweit, Breslauerſtr. 19. Frl. Roſenzweig, Holzmarktſtr. 53. Frl. *Schmitz, Grüner Weg 11. Fr. Sillge, Markusſtr. 17.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen mit.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Dekorationsmaler u. Bühneninſpektor: Hr. Menge, Wallnertheaterſtr. 12. Theatermeiſter: Hr. Mix, Küſtrinerplatz 9. Schnürmeiſter u. Malergehilfe: Hr. Lutter, Blumenſtr. 67. Tiſchler: Hr. Hoffmann, Blumenſtr. 59. Maſchiniſten: Die Hrn. Güntermann und Klopſch. Tapezier: Hr. Oltersdorf, grüner Weg 13. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kröbel, kl. Andreasſtr. 19. Beleuchter: Die Hrn. Krauſe u. Kröbel jun. Möbelträger u. Hausſtatiſten: Die Hrn Schunke, Wallnertheaterſtr. 5 u. Roſenbuſch, Holzmarktſtr. 50. 4 Abendarbeiter u. 4 Möbelträger.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Obergarderobier: Hr. Diltei, Metzerstr. 40. Garderobier: Hr. Locking, Schützenstr. 75. Hülfsgarderobier: Hr. Fromman, Grenadierstr. 11. Obergarderobière: Frl. Werkenthin, grüner Weg 93. Garderobière: Fr. Berg, Wallnertheaterstr. 12. Friseur: Hr. Bücking, Alexanderstr. 62. Wächter: Hr. Frohmann, Blumenstr. 59. Kehrfrauen: Fr. Seibt u. Fr. Hahn.

Abgegangen. Herren: Denzau (n. Hamburg I.). Formes (n. Hamburg II.). Helmerding. Vigner (n. Berlin XII.).

Damen: Fr. Berg (n. Wien III.). Frl. Gamber Frl. Hagen (n. Berlin VII.). Frl. Kraft (n. Breslau I.). Frl. v. Meersberg (n. Berlin II.). Fr. Schmidt (priv.). Frl. Schendler (n. Dresden I.).

Gastspiele
vom 1. Oktober 1877 bis dahin 1878:

Hr. Dir. Friedrich Haase, 52mal. Hr. Dir. Steiner v. Wien V. mit seiner Gesellschaft u. Fr. Gallmeyer, 43mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Wer ist der Vater? **Größenwahn.** Hasemann's Töchter. Der Sklave. Der Narr des Glücks. Der 30. November. Euphrosine. **Auf einem Vulkan. Dilettanten.** Ihre Familie. Doktor Claus.

Vom 13. Juni bis 31. August war das Theater geschlossen.

Wiedereröffnung des Theaters am 31. August mit: **„Auf einem Vulkan."**

Berlin (IV).

(Victoria-Theater.)

Eigenthümer: Rudolph Cerf's Erben.

Direktion: Hr. Emil Hahn, Inh. der großen gold. Medaille u. des Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft u. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes, Ehrenmitglied des

Herzogl. S. Meiningen'schen Hoftheaters, führt die Oberregie, wohnt im Theater.

Inspektion. Oberinspicient: Hr. Th. Wehrmann, Linienstr. 248. Inspicient: Hr. Stern, Oranienstr. 191. Hausinspektor: Hr. Zantz, kl. Alexanderstr. 28.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Lehnhardt, Templinerstr. 11. Musikdirektor u. Balletdirigent: Hr. Monno, Amalienstr. 13. Concertmeister: Hr. Urbaneck, Linienstr. 14.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Dramaturg u. Sekretair: Hr. Dr. A. Räder, Friedrichstr. 100. Rendant: Hr. Zantz (s. Hausinsp.). Kassirer: Hr. Steinborn, Lindenstr. 100. Theaterdiener: Hr. Schneider, Kaiserstr. 43. Bote: Hr. Effenberg sen., Grenadierstr. 4a.

Das Bureau befindet sich im Theatergebäude u. ist Vormittags von 10—1 Uhr geöffnet.

Sprechstunde des Direktors: 12—1 Uhr Vorm.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Krautstr. 55.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ackermann, neue Promenade 1.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brinkmann, Zedlickerstr. 6. Dederich, Potsdam, am Kanal 47. Dietrich, Anclamerstr. 17. Dorn, kl. Alexanderstr. 3a. Franz, Stralsunderstr. 81. Fricke, Straßburgerstr. 27. Gerlach, Dragonerstr. 15. Grajewsky, Chorinerstr. 73. Junker, Chausseestr. 34a. Lächelin, Zionskirchstr. 45. E. Michaelis, Linkstr. 16. Pauly, Georgenkirchplatz 20. Stahn, Biesenthalerstr. 11. Stern (s. Insp.). C. Weiß, Linienstr. 194.

Damen: Fr. Bartsch-Bork, Georgenstr. 33. Frl. Brandt, Belle-Alliancestr. 21a. Frl. Cornel, Münzstr. 16. Frl. Gauger, Grenadierstr. 38. Frl. Gräffner, Münzstr. 30. Frl. Bertha Hoffmann, Lothringerstr. 58. Frl. Jerrmann, Königsgraben 19. Frl. Kirchhöffer, Alexanderstr. 54. Frl. Lauber, Alexanderstr. 54.

Souffleur: Hr. Hentschel, Blumenstr. 7.

Kinderrollen: Anna Bork. Gretchen Müller. Marie Reichstein.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Bruë, Zelten 20. I. Solotänzerin: Frl. Fugmann, Zelten 20. Solotänzerinnen: Frl. Dänicke I., neue Königſtr. 34. Frl. Fiebig, Neu-Kölln a. W. 6 u. 7. Frl. Henkel, Koppenſtr. 38. Frl. Kurtz, Charlottenſtr. 3.

Corps de Ballet: Die Frls. Bading, Friedrichſtr. 113a. Baiſt, kl. Alexanderſtr. 7. Benkert, Schönhauſer Allee 18b. Birkholz, Krauſenſtr. 43. Brehmer, Linienſtr. 50. Breithaupt, Keibelſtr. 38. Gardemann, Lothringerſtr. 61. Gehrkens, Chriſtinenſtr. 4. Hertwig, kl. Alexanderſtr. 17. Hieſe, kl. Alexanderſtr. 7. Jänike, Schumannſtr. 1. Krauſe, neue Friedrichſtr. 99. B. Markmann, Petriſtr. 21. Marré, kl. Alexanderſtr. 4. Puppé, Saarbrückerſtr. 10. Taube, neue Friedrichſtr. 99. Weiſe, Hirtenſtr. 18. 40 Figuranten. 50 Figurantinnen. 30 Kinder.

Chor. Herren: Baro, Zionskirchſtr. 9. Böhring, Mehnerſtr. 21. Bogun, Mariannenſtr. 14. Dietrich (ſ. Sch.). Franz (ſ. Sch.). Graſewsky (ſ. Sch.). Müllerſtädt, Ackerſtr. 53. Scheidelwitz, Lichtenbergerſtr. 1. Stahn, (ſ. Sch.). Stern (Inſp., ſ. Sch.).

Damen: Die Frls. Dänicke II., neue Königſtr. 34. Dietze, Dorotheenſtr. 34. Kraftszack, Dorotheenſtr. 22. Math. u. Ther. Langenbeck, Schlegelſtr. 25. Machmar, Tieckſtr. 25. Porché, Seydelſtr. 18. Ritter, Oranienburgerſtr. 52. Fr. Schmitz, Elſaſſerſtr. 27. Frl. Schönfeld, Dorotheenſtr. 94. Frl. Zenke, Waßmannſtr. 20.

Dekorations-, Maschinen-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Maſchinenmeiſter: Hr. Geisler, kl. Alexanderſtr. 4. Theatermeiſter: Hr. Krüger, Grenadierſtr. 32. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Wolters, zugleich Klempner, Weidingerſtr. 23. Inſpektor des elektriſchen Lichtes: Hr. Krämer, Lothringerſtr. 75. Dekorationsmaler: vacat. Neue Dekorationen werden in den Ateliers der Hrn. Hoftheatermaler Lütkemeyer u. Gebr. Brückner in Coburg, Gebr. Borgmann in Berlin, Grenadierſtr. 30, Hoffmann, Hartwig u. Hintze in Berlin angefertigt. Cachirer: Hr. Koch, Grenadierſtr. 30. Requiſiteur: Hr. Karras, Münzſtr. 15. Haustiſchler: Hr. Meyer. Gärtner: Hr. Foige, neue Königſtr. 6. Wächter: Hr. Effenberg sen. (ſ. Bote). Portier: Hr. Effenberg jun., im Theater.

20 engagirte u. 40 Hülfstheaterarbeiter. 4 Gärtner. 4 Hausdiener. 4 Abräumer. 8 Kehrfrauen. 20 Logenschließer und Billeteurs.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Happel, Alexanderstr. 54. I. Garderobier: Hr. Treller, Barthelstr. 6. Garderobiers: Die Hrn. Schulz, Stegemann u. Wilke. 3 Hülfsgarderobiers. Garderobièren: Frl. Fuhrmann, die Frauen Otto, Meyer u. Schneider. 2 Hülfsgarderobièren. 15 Näherinnen. Friseur: Hr. Müller, Carlstr. 24.

Abgegangen. Herren: Ascher (übernahm die Direktion Berlin XI). Grunow (n. Berlin XIII). Hachmann (n. Trier). Klotz (n. Berlin XI). Kühn (n. Bremen I). Meinhold (n. Dresden II). Kapellmeister Mohr (n. Hamburg II). Roberti (n. Berlin XIII). Wellen.

Damen: Die Frls. Göbel, Gründel, Kamke, Kern, Lohrmann, Lüttge, Schwarz (n. Berlin III), Seidler, Welsch, Wisthaler.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Der Schauspieler Hr. Deutsch. Die Corpstänzerin Frl. Oberbeckmann.

Gestorben: Die Choristin Frl. Schmidt.

Gastspiele:

Hr. van Hell, v. Wien IV.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1877 bis 1. Oktober 1878:

Rübezahl. **Jean Renaud.** Uarda.

Berlin (V).

(Kroll's Theater.)

Eigenthümer: Hr. J. C. Engel, Königl. Preuß. Kommissionsrath, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens und des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, im Kroll'schen Etablissement.

Direktion. Pächter u. Direktor: Hr. R. Bial, Inh. der

Herz. S. Koburg'schen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, im Kroll'schen Etablissement.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Sekretair: Hr. Firmanns, Marienstr. 12. Kassenrendant: Hr. Ritter, unter den Linden 78. Controleur: Hr. Busch, Alexandrinenstr. 100. Hausinspektor: Hr. Jacob, Schiffbauerdamm 18a. Nachverkäufer: Hr. Wassernicht, Christinenstr. 20. Inspicienten: Die Hrn. Kieslich, Gartenstr. 149 u. Stelzel, Moabit 125. Souffleur: Hr. Gaßmann, Marienstr. 6. Requisiteur und Theaterdiener: Hr. Hiarup, Ackerstr. 11.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rosenthal, Friedrichstr. 153a.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Doring, Französischestr. 51.

Darstellende Mitglieder. Hr. Dir. Bial hat bis jetzt für diesen Winter kein besonderes Personal engagirt, sondern von den bisherigen Mitgliedern nur die Hrn. Heder, Kronprinzenufer 23. u. Ed. Weiß, Carlstr. 40. in festem Engagement behalten.

Italienische Opernsaison
vom 1. Oktober 1878 an.

Maestro l'Orchestra: Sgr. Bimboni. Maestri dei Cori: Sgri. Bracaele u. Vitucci.

Signori: Bertocci. Caldani. Cosmi. Cutelli. Gianini. Grazioffi. Medica. Papini. Perugini. Piccioli. Povoleri. Re. de Sanctis. Sweet. Vidal.

Signore: Bernardoni. Boy-Giebert. Fiorio. Fohström. Ricci. Saurel.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Mitgliedern.

Chorpersonal. 15 Herren u. 15 Damen.

Deutsche Opernsaison
vom 12. Mai bis 1. Oktober 1878.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur: Hr. v. Reden. Kapellmeister: Die Hrn. Faltis, Müller, Riegg u. Kiehaupt.

Das Orchester bestand aus 40 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bußmann. Ehrl. Eisenbach. Geleng. Grebe. Grisa. Hofmann. Kies-

lich (Inſp.). Krebs. Krieg. v. Reden (Reg.). Telek. Trochlil. Winkelmann.

Damen: Frl. Erl. Frl. Eyben, Frl. Flintzer. Frl. Kalmann. Frl. Koch. Frl. Körner. Frl. Leskien. Fr. Roſewald. Frl. Roſetti. Frl. Trouſil.

Dekorations-, Maschinen-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Neue Dekorationen werden bei den Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierſtr. 18. gefertigt. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Kruſe, Alt-Moabit 49. Schnürmeiſter: Hr. Arndt, Philippſtr. 19. Inſpektoren der Gas- und Waſſeranlagen: Die Hrn. Koſchmieder, Alt-Moabit 38 u. Schäffer, Borſigſtr. 20. Theaterarbeiter: Die Hrn. Langen, Platz am neuen Thor 1 u. Schuſter I. u. II., Louiſenſtr. 26. Tiſchler: Hr. Krüger, Steglitzerſtr. 13. 6 Hülfsarbeiter. 8 Beleuchter. Billeteurs: Die Hrn. Baenſch, Daniel, Feld. 1 Portier. 2 Hausdiener. 1 Stadtbote. 2 Wächter.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Martens, Chauſſeeſtr. 15. Garderobier: Hr. Piper, Veteranſtr. 10. Garderobié ren: Die Frls. Freitag, Kneim u. Wegener, Friſeur: Hr. Bückling m. 2 Geh., Alexanderſtr. 62. 4 Schneiderinnen.

Gastspiele:

Frl. Helling. Frl. Stauber. Frl. Wegner. Hr. Dir. Lebrun. Hr. Kurz. Fr. Walter-Troſt. Fr. Marion, Frl. Schaffroth. Hr. Beck. Frl. Gerl. Hr. Bulß. Hr. Nachbaur. Hr. Stolzenberg. Fr. Dr. Kohut-Mannſtein. Hr. Feßler. Frl. Richter. Frl. Lauber. Die deutſche Operngeſellſchaft vom hieſigen Woltersdorffttheater.

Neu aufgeführte Stücke und Opern:

Die neue Magd. Herr von Papillon. Kleine Däumling. Der Weltumſegler wider Willen. Hoch hinaus. Mamſell Uebermuth. Der Phlegmatikus. Ernani. Der ſchwarze Domino. Maurer und Schloſſer. Glöckchen des Eremiten. Zampa. Lucrezia Borgia. La Forza del Destino. (Die Macht des Schickſals).

Berlin (VI).

(Woltersdorff-Theater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geh. Kommissionsrath, Chausseestr. 25.

Artistischer Direktor: Hr. W. Fuchs, führt die Oberregie, Kesselstr. 35.

Inspektion etc. Inspektor: Hr. Maltzahn, Elsasserstr. 67. Inspicient: Hr. Winter, Annenstr. 25. Souffleuse: Fr. Weinholz, Langestr. 6.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Göttke, Chausseestr. 95. Concertmeister: Hr. Hiller, kl. Frankfurterstr. 14. Chordirektor: Hr. H. Brandt, Chausseestr. 104.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Dramaturg u. Sekretair: Hr. Walther, Invalidenstr. 37. Rendant u. Kassirer: Hr. Th. Brandt, Tieckstr. 40.

Theaterarzt: Hr. Dr. Arnheim, Chausseestr. 102.

Darstellende Mitglieder. Herren: Biese, Lothringerstr. 58. H. Brandt (s. Chordir.). Erichson, Invalidenstr. 92. Fuchs (s. artist. Dir.). Jansen, Chausseestr. 42. J. Miller (Sekretair der „Einigkeit"), Kesselstr. 14. Möller, Invalidenstr. 135. Praeger, Kesselstr. 9. Walther (s. Dramat.). Weigel, Invalidenstr. 98.

Damen: Frl. Dienstl, Werftstr. 8 Fr. Gysi, Chausseestr. 42. Frl. Hagen, Markgrafenstr. 26. Frl. Th. Müller, Hôtel National, Invalidenstr. Frl. Nicolas, Kesselstr. 6. Frl. Schatz, neue Hochstr. 56. Frl. Wagner (a. G. f. d. S.), Louisenpl. 7.

Chor. Herren: Falk, Weißenburgerstr. 63. Gahl, Invalidenstr. 157. Liebscher, Gartenstr. 40. Tietz, Gartenstr. 20. Timm, Strelitzerstr. 31. Wendler, Chausseestr. 134. Wittekopf, Ackerstr. 117. Ziehler, Friedrichstr. 45.

Damen: Frl. Blank, Friedrichstr. 135a. Frl. Eichholz, Chausseestr. 5. Frl. Frank, Veteranenstr. 20. Frl. Göbel, Elsasserstr. 13. Frl. Kaprowska, Ackerstr. 132. Frl. Ott-

mann, Wallnertheaterstr. 22. Frl. Pfanne, Kesselstr. 22. Frl. Piesnack, Krausenstr. 61. Frl. Sellge, Gartenstr. 40. Frl. Stolle, Chausseestr. 26 Fr. Walther, Invalidenstr. 37.

Technisches u. Hülfspersonal. Bühneninspektor u. Dekorationsmaler: Hr. Graß, Rosenstr. 4. Maschinen- u. Theatermeister: Hr. Kuhlow, Invalidenstr 135. Beleuchtungsinspektor: Hr. Baldamus, Linienstr. 194. Schnürmeister: Hr. Avent, Elsasserstr. 135. Obergarderobier: Hr. Ragußky, Chausseestr. 32. Garderobière: Fr. Kuhlow, Invalidenstr. 135. Friseur: Hr. Müller, Elsasserstr. 56. Requisiteur: Hr. Fechner, Kesselstr. 22.

Gastspiele
v. Juli bis November 1878:

Frl. v. Rókoy, Sclotänzerin, v. Hamburg I. Fr. Hoppé-v. Rigéne, v. Berlin. Hr. Swoboda, v. Berlin II. Hr. Ludolf Waldmann.

Neu aufgeführte Stücke:

Pariser Weltausstellung. Blaubart. Der travestirte Tannhäuser. Kleine Sünden. Was den Frauen gefällt. Sennora Mata Florida (Operette von Ludolf Waldmann). Groß' Feuer! Urlaub nach Zapfenstreich.

Berlin (VII).

(Residenz-Theater.)

Eigenthümerin: Fr. Direktor Ida Hahn, im Viktoria-Theater.

Direktion: Hr. Emil Claar, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, führt die Oberregie, Wallnertheaterstr. 28. Sprechstunden: Vormittags 9—10 Uhr; Nachmittags 5—6 Uhr.

Regie, Büreau, Kasse, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Keppler, Blumenstr. 16. Dramaturg: Hr. Bettelheim, Wallnertheaterstr. 46. Sekretair u. Inspektor: Hr. Schasler, grüner Weg 4. Kassirer: Hr. Waßmannsdorf, Raupachstr. 5. Inspicient: Hr. Menicke, Raupachstr. 6. Copist: Hr. Scharfe, Metzerstr. 3. Souffleur: Hr. Wald, Breslauerstr. 27. Theaterdiener: Hr. A. Rauter, Oranienstr. 162.

Die für die Bühnenmusik nöthige Leitung führt Hr. Abarbanell, grüner Weg 52.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Krautstr. 55.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Beckmann, Ifflandstr. 3. Bornemann, Blumenstr. 80. 81. Eggeling, Wallnertheaterstr. 39. Haack, Ohmgasse 3. Keppler (s. Reg.). Menicke (s. Insp.). Patonay, Wallnertheaterstr. 15. Schasler (s. Sekr.). Scheedel, Schiffbauerdamm 4. v. Schönthan, kl. Markusstr. 10. Schramm, Michaelkirchstr. 31.

Damen: Frl. Castelli, Blumenstr. 13. Fr. Claar-Delia (Dir.), Wallnertheaterstr. 28. Fr. Ernst, Blumenstr. 83. Frl. Hagen, Wallnertheaterstr. 3. Frl. Angelica Hofmann gen. Angèle, Blumenstr. 56. Frl. Hermine Hofmann, Blumenstr. 56. Frl. Kafka, Wallnertheaterstr. 30. Frl. Louise Ramm, Krautstr. 51.

Kinderrollen: Kl. Hermes, Köpnickerstr. 57.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Baltzer, im Theater. Schnürmeister Hr. Becker, Straußbergerstr. 23. Obergarderobier: Hr. Drohne, Straußbergerstr. 23. Garderobier: Hr. Girsch, Frankfurter-Allee 7. Garderobièren: Fr. Franz, Metzerstr. 21 u. Fr. Gräfe, Metzerstr. 30. Friseur: Hr. Schnabel, grüner Weg 21. Tischler: Hr. Linsner, Blumenstr. 18. Requisiteur: Hr. Köpp, Blumenstr. 6. Hülfsarbeiter: Hr. Leßing, Krautstr. 4. 1 Logenmeister. 7 Controleure. 3 Abendhülfsarbeiter.

Abgegangen: Hr. L'Allemand (n. Königsberg). Frl. Necker (n. New-York). Frl. Schrader. Frl. Wisthaler. Frl. Klinghammer (n. Berlin VIII.). Hr. v. Prosky (n. Dessau). Frl. Frauenthal (n. Berlin I.).

Gastspiele:

Fr. Gallmeyer-Siegmann. Hr. Carl Sontag. Fr. Hasemann-Kläger. Frl. Staub. Fr. Hedwig Niemann-Rabe. Fr. Wilbrandt-Baudius. Hr. Carl Pander. Hr. Theodor Lobe. Hr. Adolf Sonnenthal. Hr. Dr. Förster. Frl. Wessely.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Kuß. **Dora.** Monsieur Alphonse. Andrea. Natalie. Auf den Brettern. **Die Seiltänzerin.** Heinrich Heine. Freund Fritz. Diana. Fromont junior und Rißler senior. Marquis von Villemer. Graf Waldemar. Aus der komischen Oper. Die Alten und die Jungen. Marguerite. Die guten Freunde. Durch die Intendanz. Wittwe Scarron. Der beste Ton. Er muß auf's Land. Kornblumen. **Politische Grundsätze.** Paragraph 213. Ein Fallissement. **Die Kammerzofe.** Zu Füßen Dir. Mein zweites Ich. Die arme Löwin.

Berlin (VIII).

(Stadttheater.)

Direktor. Hr. Albert Rosenthal, Zimmerstr. 48.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseure: Die Hrn. Mejo, Oranienstr. 63 u. Guthery, Belle-Alliancepl. 5. Musikdirektor: Hr. Kersten, Stallschreiberstr. 50/51. Sekretair u. Dramaturg: Hr. Kuttner, Lindenstr. 86. Kassirer: Hr. Kläger, Lindenstr. 61. Inspektor: Hr. Brandt, Lindenstr. 82. Inspicient: Hr. Schönleiter, Lindenstr. 18. Souffleur: Hr. Groß, Lindenstr. 61. Theaterdiener: Hr. Geisler, Blumenstr. 73a

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Guttmann, Chausseestr. 90.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brümmer, Bernburgerstr. 30. Flössel, Gneisenauerstr. 101. Guthery (s. Reg.). Hankam, Lindenstr. 58. Kafka, Markgrafenstr. 39. Krone, Französischestr. 8. Mejo (s. Reg.). Emil Schneider (a. G. s. d. S.), Hôtel de Rôme. Hr. Schönleiter (s. Insp.).

Damen: Fr. Guthery, Belle-Alliancepl. 5. Frl. Klinkhammer, Jerusalemerstr. 1. Frl. Lindner, Ziegelstr. 13. Frl. Santen, Schützenstr. 48. Frl. v. Savary, Markgrafenstr. 77. Fr. v. Trautmann, Markgrafenstr. 65. Fr. u. Frl. Wollrabe, Besselstr. 10.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Grewe, Joachimſtr. 11a. Schnürmeiſter: Hr. Hildebrandt, Gipsſtr. 13. Beleuchter: Hr. Kunkulewski, Oppelnerſtr. 11. Garderobier: Hr. Siegert, kl. Kurſtr. 8. Garderobièren: Fr. Laban, im Theater u. Fr. Raczinsky, Hagelsbergerſtr. 4. Requiſitrice: Fr. Groß, Lindenſtr. 61 Theaterarbeiter: Die Hrn. Herzog, Buchholzerſtr. 6 u. Pehus, Ackerſtr. 131. 8 Logenſchließer.

Gastspiele:

Hr. Carl Mittell. Hr. Dir. Lebrun. Hr. Engels, Hr. Meißner, Frl. v. Meersberg, Frl. Wegner, v. Berlin III. Hr. Dir. Hahn v. Berlin IV. Hr. Carl Pander.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein leichtſinniger Papa. **Bébé.** Ein feiner Diplomat. **Durchgebrannt. Die Stützen der Geſellſchaft. Das kann Jedem paſſiren.** Auf der Erholungsreiſe. **Ein quartirung.** Ein Wagner-Enthuſiaſt. Ein ruſſiſcher Beamter. In Saus und Braus.

Berlin (IX).

(National-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Buchdruckereibeſitzer Möſer, Stallſchreiberſtr. 34 u. 35.

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Paul Borsdorff, führt die Oberregie, Weinbergsweg 6 u. 7.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Geſchäftsführer: Hr. Schalhorn, Kaſtanienallee 55. Regiſſeure: Die Hrn. Welly, Kaſtanienallee 55, u. Jürgenſen, Dragonerſtr. 29. Kapellmeiſter: Hr. Liſte, Louiſenſtr. 39. Sekretair: Hr. Sontag, Weinbergsweg 14a. Kaſſirer: Hr. Schurig, Weinbergsweg 2. Inſpicient: Hr. Martens, Chauſſeeſtr. 15. Souffleur: Hr. Kloſe, Weinbergsweg 4. Theaterdiener: Hr. Radtke, Lothringerſtr. 29.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schröder, Brunnenstr. 115a.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels, Lottumstr. 13a. Beauerpaire, Metzerstr. 26. Borsdorff (s. Dir.) Dufki, Prinzenstr. 51. Fender, Marcusstr. 26. Fietz, Wasserthorstr. 36. Henike, Chausseestr. 44. Herzmann, Invalidenstr. 111. Hillmann, Joachimstr. 13. Jürgensen (s. Reg.). Julius Schönhauserstr. 15. Levêque, Weinbergsweg 3. Lisseck, Joachimstr. 19. Martens (s. Insp.). Ed. Müller, Grenadierstr. 38. Rudolph, Weinbergsweg 14a. Schenk, Fehrbellinerstr. 36. A. Schindler, Georgenkirchstr. 19. Ad. Schmidt, Dessauerstr. 31. Timm, Linienstr. 75. Welly (s. Reg.). H. Werner, Zionskirchstr. 42.

Damen: Frl. Allert, Borsigstr. 9. Frl. Bisenz, Brunnenstr. 138. Fr. Borsdorff (Dir.), Weinbergsweg 6 u. 7. Frl. Brachhausen, Weinmeisterstr. 13. Fr. Hüftel, Lothringerstr. 19. Fr. Kramer, Wilhelmstr. 80a. Frl. Kühn, Brunnenstr. 125. Frl. Lück, Bahnhofstr. 1. Frl. v. Rovella, Elsasserstr. 6. Frl. R. Schulz, Elsasserstr. 12. Frl. Steinburg, Weinbergsweg 3. Frl. Wallberg, Schiffbauerdamm 1. Frl. Wurl, Brunnenstr. 139.

Kinderrollen: Emma u. Anna Müller, Zionskirchplatz 8.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Falk, Anclamerstr. 29, u. Kahleis. I. Theatermeister: Hr. Ostermann, Schwedterstr. 25. II. Theatermeister: Hr. Wißmann. Theaterarbeiter: Die Hrn. Adrian, Bühner, Matscheck, Ostmann u. Stelter. 6 Abendarbeiter. Schnürmeister: Hr. Feuerherm. Beleuchter: Hr. Helm. Tischler: Hr. Wietzka. Obergarderobier: Hr. Lange. Garderobier: Hr. Haase m. 2 Geh. I. Garderobière: Fr. Sanne. II. Garderobière: Fr. Ludwig. Friseur: Hr. Müller m. 2 Geh., Carlstr. 24. 12 Billeteurs. Kehrfrauen: Fr. Hardt u. Fr. Tabel. Kastellan: Hr. Albrecht, im Theater. Portier: Hr. Tabel, im Theater.

Gastspiel:

Hr. Karlowa, Kgl. Preuß. Hofschauspieler a. D.

Neu aufgeführte Stücke:

Bluthochzeit. Pariſina. Roſe von Avignon. Ferrara. Kaiſer Barbaroſſa. Häuslerin. Die beiden Wertheims.

Berlin (X).

(Oſtend-Theater.)

Eigenthümer u. Direktor. Hr. Dr. Herrmann Grünfeld, gr. Frankfurterſtr. 130.

Artistischer Direktor. Hr. Julius Simon, führt die Oberregie, Koppenſtr. 38,

Regie, Musikdirection, Inspektion etc. Regiſſeure des Schauſpiels: Die Hrn. Hauptmann, Koppenſtr. 38 u. Lautenburg, Rüdersdorferſtr. 33; des Luſtſpiels: Hr. E. Carlſen, gr. Frankfurterſtr. 130. Dramaturg: Hr. Giers, zugleich Direktions-Sekretair, gr. Frankfurterſtr. 130. Muſikdirektor: Hr. Franke, Friedrichsfelderſtr. 28. Concertmeiſter: Hr. Knetſch, neue Schönhauſerſtr. 16. I. Sekretair: Hr. Porteck, gr. Hamburgerſtr. 28. II. Sekretair: Hr. Elsner, zugleich Copiſt, Fruchtſtr. 73. Bibliothekar: Hr. Mondorf, zugleich Inſpicient, kl. Andreasſtr. 7. Kaſſirer: Hr. v. Trepker, gr. Frankfurterſtr. 133. Controleure: Die Hrn. Brauer, Budde, Hanke u. Theie. Inſpektor: Hr. Völker, Fruchtſtr. 64. Inſpicient: Hr. Liebnitz, Waldemarſtr. 31. Souffleur: Hr. Richter, Friedenſtr. 47. Kaſtellan: Hr. Genſeke, gr. Frankfurterſtr. 30. Theaterdiener: Hr. Schmidt, Belforterſtr. 17. Portier: Hr. Fabiſch, Breslauerſtr. 9.

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürſchner, Stabsarzt a. D., Krautſtr. 55.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, gr. Frankfurterſtr. 130. Bauer, gr. Frankfurterſtr. 117. Carlſen (ſ. Reg.). Delmar, Belle-Allianceplatz 10. Gewer, Oranienburgerſtr. 23. Giers (ſ. Dramat.). Hauptmann (ſ. Reg.). Heribert, Königſtr. 28. Hutter, alte Jacobſtr. 17. Langfelder, Koppenſtr. 38. Lautenburg (ſ. Reg.). Liebnitz (ſ. Inſpic.). Matthias, Noſtizſtr. 15. Mondorf (ſ. Biblioth.)

Otto, Koppenſtr. 49. Rintel, Kaiſerſtr. 8. Roſen, Manteuffelſtr. 82. Simon (ſ. art. Dir.). Wallner, Koppenſtr. 24. Wolgaſt, Wallnertheaterſtr. 31.

Damen: Fr. Ahlers, gr. Frankfurterſtr. 130. Frls. J. u. H. v. Born, Koppenſtr. 38. Frl. Egger, Grüner Weg 66. Frl Erneſt, Koppenſtr. 53. Fr. Giers, gr. Frankfurterſtr. 130. Frl. Hagemann, Artillerieſtr. 15. Frl. Heimer, kl. Andreasſtr. 1. Frl. Schmidt, Wrangelſtr. 2. Frl. Staub, Blumenſtr. 82. Frl. Stettmeyer, Fruchtſtr. 69.

Kinderrollen: Ida Ahlers. Bertha Schwarz.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen

Techniſches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maſchinenmeiſter: Hr. Göldner, Koppenſtr. 38. Außerdem werden neue Dekorationen im Atelier des Hrn. Lütkemeyer in Coburg angefertigt. Theatermeiſter: Hr. Rudolf, Fruchtſtr. 37. Schnürmeiſter: Hr. Bendel, Weberſtr. 10. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schäffter m. 2 Geh., Chauſſeeſtr. 70. Inſpektor des elektriſchen Lichtes: Hr. Kolowski, Wallſtr. 30. 4 engagirte u. 10 Hülfsarbeiter. 4 Abräumer. Obergarderobier: Hr. Stövesandt, Fruchtſtr. 69. Garderobier: Hr. Karapka m. 6 Geh., grüner Weg 89. Obergarderobière: Fil. Heidenreich, Dresdenerſtr. 132. 4 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Röhl m. 3 Geh., alte Jacobſtr. 32. Requiſiteur: Hr. Krauſe m. 3 Geh., Chauſſeeſtr. 32. Theatertiſchler: Hr. Knorr, Manteuffelſtr. 120. Zimmerleute: Die Hrn. Böhm, Koppenſtr. 29 u. Schulz, grüner Weg 17. Gärtner: Hr. Genſeke, gr. Frankfurterſtr. 130. 2 Hausdiener. 4 Kehrfrauen. 12 Logenſchließer u. Billeteurs.

Geſtorben: Fr. John.

Gastſpiele:

Hr. Dir. J. Simon u. Frl. H. v. Born, v. Prag (w. eng.). Fil. Staub, v. Wien III. (w. eng.). Hr. Langfelder, v. Görlitz (w. eng.). Hr. Bauer, v. Caſſel (w. eng.). Frl. Lina Mayr. Fr. Swoboda u. Hr. Wiene, v. Wien I. Hr. Steinar, v. Prag. Hr. Franz Kürſchner, v. New-York. Hr. Poſſansky, v. Gera. Hr. Paradies.

Neu aufgeführte Stücke:

Friederike v. Sesenheim. Ehre den Frauen. **Problematische Existenzen (Artikel 47).** Olaf u. Hialfa. Verlorene Ehre. Der letzte Brief. Cato von Eisen. Blindekuh. Der Wildfang. Marion de Lorme. **Queckſilber.** Belladonna. Emma's Roman. **Marino Falieri.** Ekkehard.

Das von Hrn. Dr. Grünfeld völlig neu erbaute Theater wurde am 25. December 1877 eröffnet. Daſſelbe entſpricht nach Bau und Einrichtung allen Anforderungen der Neuzeit und faßt c. 1500 Perſonen.

Berlin (XI).

(Belle-Alliance-Theater).

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Wolf, Belle-Alliancestr. 7. u. 8. Sprechſtunden 11—1 Uhr.

Regie u. Musikdirektion. Regiſſeure: Die Hrn. Ottomeyer, Lichterfelderſtr. 33., Wisbeck, Hagelsbergerſtr. 13 u. Würſt, Belle-Alliancestr. 9. Muſikdirektor: Hr. Herold, Kgl. Muſikmeiſter, Melchiorſtr. 13.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Achterberg, Belle-Alliancestr. 7 u. 8. Inſpektor: Hr. Hecht. Bergmannſtr. 112. Kaſſirer: Hr. Halle, Hagelsbergerſtr. 12. Inſpicient: Hr. Timpe, Ritterſtr. 57. Souffleur: Hr. Birnbaum, Gneiſenauſtr. 5.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernheim, Yorkſtr. 1.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Drews, Friedrichſtr. 62.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg, (ſ. Sekr.). Barthold, Friedrichſtr. 181. Beimler, Schumannſtr. 11. Flügel, Teltowerſtr. 34 Haakh, Belle-Alliancestr. 96. Heltzig, Gneiſenauſtr. 101. Maikowski, Anklamerſtr. 66. Ottomeyer (ſ. Reg.). Philipp, Melchiorſtr. 14. Ritter, Barutherſtr. 14. Roſt, Belle-Alliancestr. 9. Thielſcher, Schmidſtr. 8 Timpe, (ſ. Inſp.). Weirauch, Belle-Alliancestr. 68. Wisbeck (ſ. Reg). Würſt (ſ. Reg.).

Damen: Frl. Achterberg, Belle-Alliancestr. 7 u. 8. Fr.

Godowska, Solmsſtr. 28. Fr. Hayn, Belle-Allianceſtr. 61. Fr. Heltzig, Gneiſenauſtr. 101. Frl. Herold, Belle-Allianceſtr. 62. Fr. Kleczinsky-Bürger, Noſtizſtr. 39. Fr. Ritter, Barutherſtr. 14. Frl. Seemann, Gneiſenauſtr. 104. Frl. Strahl, Gneiſenauſtr. 112. Frl. Wegner, Markgrafenſtr. 92. Fr. Wiſotzki, Belle-Allianceſtr. 9.

Kinderrollen: Alexander u. Louiſe Achterberg. Amalie Kirchner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. L. Wallreuther, Belle-Allianceſtr. 10. Dekorationsmaler: Die Hrn. Falk u. Gebr. Borgmann. Schnürmeiſter: Hr. G. Wallreuther. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Blankenburg m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Panſé, Wilhelmſtr. 5a. Garderobier: Hr. Abel. Garderobière: Fr. Günthermann. Friſeur: Hr. Röhl, alte Jakobſtr. 30 m. 2 Geh. Wächter: Hr. Blankenburg. 8 Controleure.

Abgegangen. Herren: Benemann (n. Lübeck I.). Edmüller. Lüders. Seidel (n. Berlin III.). Wohlbrück (n. Berlin XIX.). Ylgenſtein.

Damen: Die Frls. Altmann. Hayn. Weiß.

Gestorben: Hr. Wiſotzki.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1877 bis dahin 1878:

Hr. Emil Thomas u. Frl. Betty Damhofer. Hr. Otto Lehfeld. Hr. Adler. Hr. Henne. Hr. Weirauch (w. eng.) Frl. Lina Mayr. Frl. Martha Kopka. Frl. Irma v. Rockoy. Die Grotesquetänzer Phoites u. Geſchwiſter Ramsdon.

Neu aufgeführte Stücke:

Unſere Herren Eltern. Luftſchlöſſer. Ein Mutterherz. König Richard III. **Die Royaliſten.** Donna Diana. Dr. Martin Luther, oder: Die Weihe der Kraft. Ohne Namen u. Rang. Nathan der Weiſe. Bibi, oder: Der Gänſekönig. Lehmann's Frau. Die Couſine aus Wien. Durchgegangene Weiber. **Die Stützen der Geſellſchaft.** Pariſer Leben.

Eine Geldheirath. Ein unverdorbener Jüngling. Der Meineidbauer. Weiber-Erziehung. Gewonnene Herzen. Mit dem Strom, oder: Wogen des Glücks. **Schelmenstreiche**, oder: **Fix — fertig — abgemacht.** Parquetloge Rechts. **Unsere Heirathskandidaten.** s'Jungferngift. **Traumbilder. Der große Wurf.** Gleiches Recht. Wie geht's dem Könige? Des Lebens Mai. Die 3 Langhänse.

Berlin (XII).

(Germania-Theater, früher Vorstädtisches Theater.)

Eigenthümer: Hr. Oberamtmann Jäger, Weinbergsweg 10. 11.

Direktor u. Pächter: Hr. Julius Ascher, führt die Regie, Lothringerstr. 43.

Musikdirektion, Inspektion etc. Kapellmeister: Hr. Schultze, Brunnenstr. 11. Concertmeister: Hr. Brandt, gr. Frankfurterstr. 59. Kassirer u. Sekretair: Hr. Smith-Schrader, Linkstr. 19. Inspektor: Hr. Schönian, Schönhauser-Allee 182. Inspicient u. Bureau-Assistent: Hr. Schlüter, Lottumstr. 40. Souffleur: Hr. Klingelstein, Invalidenstr. 92. Theaterdiener: Hr. Wittwer, Brandenburgstr. 62.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Stabsarzt a. D., Krautstr. 55 c.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher (s. Dir.). Brock, Chausseestr. 64 d. Hahn, Zionskirchstr. 46. Klotz, Brunnenstr. 155. Schlick (Dekorationsmaler), Brunnenstr. 145. Schlüter (s. Insp.). Tägner, Anklamerstr. 19. Vigner, Linienstr. 245. Walter, Alexanderstr. 56. Wexel, Weinbergsweg 4.

Damen: Fr. Fuchs-Lindemann, Auguststr. 58. Frl. Hahn, Zionskirchstr. 46. Frl. Klühn, Lothringerstr. 49. Frl. Martini, Rosentalerstr. 12. Frl. v. Suppini, Weinbergsweg 4. Frl. Zernsdorf, Schwedterstr. 246.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hilfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Poh-land, Schwedterſtr. 43. Dekorationsmaler: Hr. Schlick (i. Sch.). Tiſchler: Hr. Fels, Fehrbellinerſtr. 12. Garderobier: Hr. Buſch, Fehrbellinerſtr. 39, m. 1 Geh. Garderobière: Fr. v. Pigar, Brunnenſtr. 139, m. 1 Geh. Frieſeur: Hr. Klatt, Kaſtanien-Allee 47. Requiſiteur: Hr. Gontard, Kaſtanien-Allee 56.

Das Germania-Theater, früher Vorſtädtiſches Theater, wurde am 28. September 1878 von Hrn. Dir. Jul. Aſcher übernommen und mit einer Jubel-Ouvertüre, vom Kapellmeiſter des Theaters, Hrn Schultze, einem Prolog von H. Wilken, geſprochen von Hrn. Dir. Aſcher und dem Volksſtück „Im Rauſch" von L. Herrmann u. R. Hahn, Muſik v. Guſtav Michaelis, eröffnet. Das Wintertheater iſt nach dem Plane des Baumeiſters Richter vom Mauermeiſter Richter und Zimmermeiſter Lehmgrübner um- und ausgebaut, mit Logen und 2 Rängen verſehen und bietet mit ſeinen Foyers und übrigen Räumen in ſeiner eleganten Ausſchmückung einen angenehmen Aufenthalt.

Berlin (XIII.)

(Boruſſia-Theater.)

Direktion: Hr. R. J. Anders, führt die Oberregie, Wrangelſtr. 10.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Fiſchbach, Wrangelſtr. 125; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Weidenkeller, Manteuffelſtr. 112. Hausinſpektor: Hr. Lipke, Roſenthalerſtr. 29. Kapellmeiſter: Hr. Kircks, Lübbenerſtr. 14. Concertmeiſter: Hr. Lampi, kl. Markusſtr. 8. Kaſſirer: Hr. Wäger, Ruppinerſtr. 3a. Sekretair: Hr. Pauli, Veteranenſtr. 6. Inſpicient: Hr. Büttner, Pappelallee 2. Souffleuſe: Fr. Seegert. Theaterdiener: Hr. Böhm, Koppenſtr. 7.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Croner, Oranienſtr. 16.

Rechtsconsulent: Hr. Geh. Justizrath v. Wilmowsky, Charlottenstr. 35a.

Darstellende Mitglieder Herren: Beck, Alexanderstr. 23. Büttner (s. Insp.). Burwig, Krausenstr. 31. Fischbach (s. Reg.). Henno, Rheinsbergerstr. 6. Kronfeld, Griebenowstr. 14. Liedermann, Kastanienallee 48. Marx, Manteuffelstr. 9. Nega, Franz.-Buchholz 2. Staffehl, Ackerstr. 120. Weidenkeller (s. Reg.).

Damen: Frl. Amberger, Keibelstr. 17. Frl. Claron, Adalbertstr. 56. Frl. v. Fernau, Adalbertstr. 56. Fr. Jung, Wrangelstr. 136. Frl. Lichtenau, Wrangelstr. 125. Frl. Müller, Oranienstr. 38. Frl. Rehbohm, Linienstr. 97. Frl. Reinke, Wasserthorstr. 5. Frl. Schmeling, Wallstr. 70. Frl. Vigner, Wrangelstr. 136. Frl. Weißner, Neustädt. Kirchstr. 3.

Kinderrollen: Antonie u. Regina Anders.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fuchs, Teltowerstr. 59 m. 4 Geh. Neue Dekorationen werden bei Hrn. Falk, Anklamerstr. 29 gefertigt. Dekorationsmaler: Hr. Knobloch, Kastanienallee 68. Beleuchtungsinspektor: Hr. Fels, Fehrbellinerstr. 12. Garderobier: Fr. Klose, Weberstr. 9. Garderobière: Fr. Ploch, Manteuffelstr. 8. Requisiteur: Hr. Gontard, Kastanienallee 56. Friseur: Hr. Nerges, Oranienstr. 73 m. 2 Geh. 12 Logendiener.

Berlin (XIV).

(Réunion-Theater.)

Direktion: Hr. F. Bente, alte Jakobstr. 30.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Bärenfeld, Grimmstr. 37. Musikdirektor: Hr. Kupfernagel, Reinickendorferstr. 18. Sekretair, Bibliothekar u. Inspektor: Hr. Henke, alte Jakobstr. 136. Kassirer: Die Hrn. F. Bente jun., alte Jakobstr. 30 u. Strang, Buckowerstr. 3. Inspicient: Hr. Buggert, alte Jakobstr. 118. Souffleuse:

Fr. Henke, alte Jakobstr. 136. Theaterdiener: Hr. Riedel, Simeonstr. 22.

Das Orchester besteht aus 10 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs, Puttkammerstr. 12.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Drews, Friedrichstr. 12.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bärenfeld (s. Reg.)- Buggert (s. Insp.). Carell, Höchstestr. 2. Febringer, Brandenburgstr. 46. Günther, alte Jakobstr. 119. May, Landsbergerstr. 1. Riedel, Simeonstr. 22. Seelen, Landsbergerstr. 98a. Strantz, Brandenburgstr. 80.

Damen: Frl. Bénoir, Beuthstr. 16. Fr. Betz, Johanniterstr. 15. Frl. Dann, alte Jakobstr. 32. Frl. Henke, alte Jakobstr. 136. Frl. Johannes, Louisenstr. 1. Frl. Kühn, Bellealliancestr. 106. Frl. Neuber, alte Jakobstr. 35.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hesse, Oranienstr. 17. Schnürmeister: Hr. Baltzer, Elisabethstr. 29. Beleuchtungsinspektor: Hr. Böhm, alte Jakobstr. 30. Garderobier: Hr. Dressel, Manteuffelstr. 25. Garderobière: Fr. Montag, Matthieustr. 19. Friseur: Hr. Röhl, alte Jakobstr. 32.

Berlin (XV).

(Variété-Theater.)

Eigenthümer: Carli Callenbach's Erben.

Direktion: Direktor u. Pächter: Hr. W. Weidtlandt, im Theater.

Artistischer Direktor. Hr. Grunow, Friedrichstr. 154, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur der Posse: Hr. Köhler, Johannistisch 1. Kapellmeister: Hr. Hübner-Trams, Prinzenstr. 2. Kassirer: Hr. Edelbauer, Barutherstr. 5. Inspicient: Hr. Hellmuth, Nostizstr. 46. Souffleur: Hr. Ostermeyer, Invalidenstr. 8.

Das Orchester besteht aus 25 engagiren Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weil, Lindenstr. 127.

Darstellende Mitglieder. Herren: Greßin, Wasser-

thorſtr. 45a. Grunow (ſ. art. Dir.). Hellmuth (ſ. Inſp.). Köhler (ſ. Reg.). Kraft, Pionierſtr. 7. Wonnberger, Belle-Allianceſtr. 83.

Damen: Fr. v. Göllner, Johanniterſtr. 9. Frl. Kraft, Belle-Allianceſtr. 93. Frl. Helene Orla, Pionierſtr. 10a. Frl. Petſch, Weißenburgerſtr. 4. Frl. Scheedel, Gneiſenauſtr. 20.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Schenk m. 4 Geh.. Noſtizſtr. 46. Dekorationsmaler: Hr. Falk, Anklamerſtr. 25. Garderobier: Hr. Gronwald, Fürbringerſtr. 15. Garderobière: Fr. Pohl, Barutherſtr. 13. Friſeur: Hr. Müller, Karlſtr. 13. Beleuchter: Hr. Valentin. 2 Hausſtatiſten. 5 Billeteurs.

Berlin (XVI).

(Walhalla-Volkstheater).

(Charlottenſtraße 90—92.)

Direktion: Hr. Emil Großkopf, Charlottenſtr. 94.

Regie u. Musikdirektion. Regiſſeur: Hr. Delcliſeur, Fürbringerſtr. 32. Muſikdirektor: Hr. Kolle, Mittenwalderſtr. 9. Concertmeiſter: Hr. Franz, alte Jakobſtr. 51.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Bureau, Kasse, Inspektion etc. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Heiligtag jun., Kochſtr. 6. Hausinſpektor: Hr. Schubert, Charlottenſtr. 94. Souffleur: Hr. Alonius, alte Jakobſtr. 38. Theaterdiener: Hr. Gründer, Kochſtr. 56.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Wegſcheider, Charlottenſtr. 86.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Härtel, Friedrichſtr. 86.

Darstellende Mitglieder. Herren: Delcliſeur (ſ. Reg.). Deutſchmann, Eliſabethſtr. 6. Jacobi, Kreuzbergſtr. 3. Körner, Hollmannſtr. 36. Salewsky, Seidelſtr. 2. Zſchiegner, Friedrichſtr. 232.

Damen: Frl. Auth, Chauſſeeſtr. 91. Frl. Becker, Friedrichſtr. 21. Fr. Bräutigam, Kochſtr. 56. Frl. Hirthe,

Markgrafenſtr. 92. Frl. Linée, Belle-Allianceſtr. 21. Frl. Rinoldi, Charlottenſtr. 89.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Anhelm, Charlottenſtr. 93. Dekorationsmaler: Hr. Falk, Anklamerſtr. 29. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Weiſe, Zimmerſtr. 71. Garderobier: Hr. Schramm, kl. Frankfurterſtr. 1. Billeteurs: Die Hrn. Heiligtag sen., Pohl u. Donath.

Berlin (XVII).

(Louiſenſtädtiſches Theater.)

Direktion: Hr. Herrmann Schreier, im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeur der Poſſe, Operette u. des Vaudevilles: Hr. Ernſt (a. G. f. d. S.), Roßſtr. 8; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Leonhard, Joſephſtr. 11. Kapellmeiſter u. Compoſiteur: Hr. Steffens, Joſephſtr. 15. Concertmeiſter: Hr. Flamme, Schillingſtr. 37. Balletcorrepetitor: Hr. Reinhard, Waſſerthorſtr. 67. Sekretair: Hr. Reim, Auguſtſtr. 21. Kaſſirer: Hr. Muggelberg, Dresdenerſtr. 111. Bibliothekar: Hr. Krauſcher, Roßſtr. 22. Oberinſpektor: Hr. Menge, Franzſtr. 12. Garderobenverwalter: Hr. Fleſe, Annenſtr. 29. Obercontroleur: Hr. Dettmann, Koppenſtr. 72. Controleur: Hr. Haubach, Franzſtr. 42. Inſpicient: Hr. Schlenker, Linienſtr. 245. Souffleur: Hr. Juſt, Weberſtr. 17. Theater- u. Bureaudiener: Hr. Schuhknecht, neue Roßſtr. 1.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Granier, Seydelſtr. 19a.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blume, Lothringerſtr. 17. Ernſt (ſ. Reg., a. G. f. d. S.). Fiedler, Raupachſtr. 8 Herrmann (Schreier, ſ. Dir.). Kettner, Köpenickerſtr. 124. Koch, Ritterſtr. 122. Leonhard (ſ. Reg.). Lichtenſtein, Sophienſtr. 13. Mitzlaw, Sebaſtianſtr. 2. Müller, gr. Frankfurterſtr. 51. Schlenker (ſ. Inſp.). Tillack (Dekorationsm.), Dresdenerſtr. 63. Waldow, Brunnenſtr. 14.

Damen: Frl. Hoffmann, Brunnenſtr. 31. Fr. Leon-

hard-Koch, Josephstr. 11. Frl. Lid, Josephstr. 11. Frl. Lipsky, Matthieustr. 15. Frl. Otto, Schmidstr. 5. Frl. Pattzalli, Carlstr. 11. Frl. Schütze, Neanderstr. 10. Frl. Seydel, Franzstr. 12. Frl. Stallmann, Johannistisch 4. Frl. Stern, Schützenstr. 4. Frl. Tini-Tank, alte Jakobstr. 71. Frl. Wolfradt, Alsenstr. 3. Frl. Wülfken, alte Jakobstr. 22.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ernst, im Theater. Dekorationsmaler: Die Hrn. Kropf u. Tillack (s. Sch.), Dresdenerstr. 63. Maschinisten: Die Hrn. Schlenker u. Nummeratzky, Louisenufer 1 c. letzterer zugleich Theatertischler. Beleuchter: Hr Heiß. Obergarderobier: Hr. Reuß, Annenstr. 11. Friseur: Hr. Bückling, Alexanderstr. 62, m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Mehle, Linienstr. 245. Portier: Hr. Steinbrecher. Wächter: Hr. Vogler, Metzerstr. 28. Kehrfrauen: Fr. Fischer u. Fr. Brunner. Das übrige festengagirte technische Hauspersonal zählt noch 11 Personen.

Gestorben: Hr. Ludwig.

(Berlin XVIII).

(American-Theater.)

(Dresdenerstr. 55.)

Direktion: Die Hrn. L. Heinsdorff u. A. Reiff.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. Kühle. Musikdirektor: Hr Dupré. Kassirer: Hr. Schiff. Inspektor: Hr. Börnig. Theatermeister: Hr. Spieß. Beleuchtungsinspektor: Hr. Böse. 3 Controleure.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dangl. Hartner. Kühle (Reg.). Hugo Müller. Reiff (Dir.).

Damen: Frl. Happe. Frl. Helmer. Frl. Lütke. Fr. Reiff-Klobus (Dir.). Frl. Walter. Frl. Wiener.

Gastspiele: Das franz. Künstlerpaar Mr. Malval

u. Mlle. Dumont mit ihrem Musée Tintamarresque. Die Engländerin Miß Lilly Viran.

Neu aufgeführte Stücke: Ben Ali. Prinz Jerusalem. Hirsch in Tyrol. Die Gutsherrin von Gerolbstein. Miß Lurline. Pension für Damen. Die Banditen.

Berlin (XIX.)

(Königstädtisches Theater.)

(Wallnertheaterstr. 15.)

Direktion: Die Hrn. Ad. u. L. Kalbo, gleichzeitig Direktoren des Sommertheaters im Prater.

Artistischer Direktor u. Regisseur: Hr. Wohlbrück.

Musikdirektion, Inspektion etc. Kapellmeister: Hr. Kersten. Kassirer: Die Hrn. Hallmann u. Henschel. Inspicient: Hr. Dietz. Theaterdiener: Hr. Grunack, gleichzeitig Requisiteur.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Holthoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dietz (Insp.). Fichtner. Hartmann. v. Rittersfeld. Stange Uhlig. Weiß. Wohlbrück (art. Dir.)

Damen: Fr. Herrmann. Frl. Laurence. Fil. Röckel. Frl. Rohde. Frl. Stolzenfels.

Ballet u. Gymnastik: The Fiji-Feutterer, akrobatisch-choreographische Künstler von Paris. Misses Lilly u. Carry Wright, englische Sängerinnen u. Tänzerinnen. Die amerikanische Gesellschaft des Direktors Mitr. Faust. Die Turner-Königin Miß Zazo.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lamprecht m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Beleuchter: Hr. Wächter. Garderobier: Hr. Runge. Friseur: Hr. Röhl. Portier: Hr. Gebauer. Billeteurs: Die Hrn. Kolbe u. Bär.

Neu aufgeführte Stücke: Der Nachbar im Omnibus. Galatbée. Ein kleiner Commiswitz. Der Wildschütz und die Sennerin. Coeur-Bube. Vermischtes. Des Löwen Erwachen. Cousin Fritze. Der türkische Gesandte. Das Recept, seine Taille zu behalten. Sarah. Die vertauschte Braut. Unter'm Birnbaum.

Berlin (XX).

(Quarg's Vandeville-Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktor: Hr. R. Quarg.

Artistische Direktion: Hr. Emil Otto, führt die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hummel-Herzfeld. Musikdirektor: Hr. Hirsch. Concertmeister: Hr. Schettel. Kassirer: Die Hrn. Balas u. Frese. Inspicient: Hr. Kraft. Souffleuse: Fr. Jordan.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Blonsky, Alexanderstr. 42.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Riemann, unter den Linden 45.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bendix, I. kom. Charakterr. Bernhardi, I. Operettentenorp. Hummel-Herzfeld (Reg.), I. singende Bonvivants u. jug. kom. Rollen. Kraft (Insp.), Chargen, Chor. Lichtenstein, Episoden, Chor. Otto (artist. Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stresow, I. jug. Charakterr. u. Gesangsp. Stürmer, Chargen, Chor. Warsow, Anmelder., Chor. Werkenthin, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Bröckelmann, II. Soubretten, naive Liebhaberinnen. Frl. Ernst, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Grafunder, singende Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Grünberg, kl. Rollen, Chor. Fr. Jordan (Souffl.), kom. Alte. Frl. Mämling, kl. Rollen, Chor. Fr. Otto, I. Soubretten in der Posse. Frl. Steinert, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Wagner, I. Liebhaberinnen u. Soubretten in der Posse.

Frl. Waltzer, I. Soubretten in der Operette. Frl. Werner, Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Zernikow, kl. Rollen, Chor.

Ballet. Solotänzerinnen: Frls. Poplowska I. u. II., Stark u. Vetter.

Kinderrollen: Max Walles.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Voigt. Dekorationsmaler: Hr. Neumann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Stern. Garderobier: Hr. Kettner. Friseur: Hr. Bückling. Requisiteur: Hr. Zander. Theaterarbeiter: Die Hrn. Wahl u. Zelt.

Das Theater ist vollständig umgebaut und auf das Geschmackvollste eingerichtet.

Berlin.

(Sommertheater im Prater.)

(Saison: Von Ostern bis 16. September 1878.)

Direktion. Eigenthümer u. Direktoren: Die Hrn. Ad. u. L. Kalbo, gleichzeitig Direktoren des Königstädtischen Theaters.

Artistischer Direktor u. Regisseur: Hr. Wohlbrück.

Musikdirektion etc. Kapellmeister: Hr. Kersten. Kassirer: Die Hrn. Hallmann u. Henschel. Theaterdiener: Hr. Grunack, gleichzeitig Requisiteur.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Holthoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Belard. Dietz. Handtke. Kahn. Kroneck. Lüders. Peukert. Piton. Uhlig. Wohlbrück (art. Dir.).

Damen: Frl. Berthold. Fr. Herrmann. Frl. Marino. Frl. Perl. Frl. Stolzenfels.

Ballet u. Gymnastik. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Alfonso. Solotänzerinnen: Die Frls. Böhneke. Hähnel. Horwath. Klein. Mattischek. Straßburg. Grotesque-

tänzer: Die Hrn. Alexander. Belard. Dietz. Gymnastiker-Gesellschaft Merkel. Acrobaten-Gesellschaft Conrad. Tanz- u. Gesangskomiker: Hr. Piton.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lamprecht m. 4 Geh. Die neuen Dekorationen liefert Hr. Hoffmann. Die elektrischen Lichteffekte dirigirt Hr. Mechaniker Cuny. Beleuchter: Hr. Wächter. Garderobier: Hr. Runge. Friseur: Hr. Röhl. Portier: Hr. Gebauer.

Neu aufgeführte Stücke:

Zahnschmerzen. Cousin Fritze. Sarah, oder: Kein Leben ohne Liebe. Coeur Bube. Die beiden Lügner. Eine Depesche vom Kriegsschauplatz. Flotte Bursche. Zehn Mädchen u. kein Mann. Das Recept schlank zu bleiben. Mannschaft an Bord. Der schönste Mann im Dorfe. Aennchen vom Hofe. Vermischtes. Eine fromme Schwester. Der berliner Congreß. Der türkische Gesandte. Ohne Urlaubskarte.

Berlin.

(Vaudeville-Theater, Sommer-Saison 1878.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Puhlmann, wohnt in Schönhausen.

Verwalter: Hr. F. Schmidt, Schönhauser-Allee 148.

Musikdirektion, Kasse etc. Musikdirektor: Hr. Kentsch. Concertmeister: Hr. Meierhoff. Sekretair: Hr. Riedel. Kassirer: Hr. Lungebüdl.

Das Orchester bestand aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Patschkowsky.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Seligmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kentler. Legari. Schneider. Wenkhaus. Winter. Ziegler. Zohor. Zulitz.

Damen: Frl. Braun. Frl. Frankfurter. Fr. u. Frl. Klickermann. Frl. Schramm. Frl. Wagner.

Ballet. Tänzerinnen: Frl. v. d. Ahé. Frl. Liebig. Tänzer: Hr. Bekeſy.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Guhrt. Dekorationsmaler: Hr. Falk. Garderobier: Hr. Feiſe. Billeteure: Die Hrn. Hinten u. Karſten. 2 Theuterdiener.

Gestorben: Frl. Betoni, Balletmeiſterin, am 14. Juli 1878.

Neu aufgeführte Stücke:

Im wunderſchönen Monat Mai. Der Paſcha. Die Amazonen-Inſel. Ohne Urlaubskarte. Eine alte Jungfer.

Jubiläen.

Königliches Hoftheater in München.

(Hundertjähriges Jubiläum.)

Ein seltenes Fest wurde Anfang Oktober 1878 in München gefeiert: das 100jährige Bestehen des Königl. Hof- und National-Theaters als solches, denn vor einem Säculum (am 6. Oktober 1778) war die „National-Schaubühne" in München auf Grund der Verordnung des Kurfürsten Karl Theodor vom 24. August 1778 im „Alten Opernhause nächst der Salvatorkirche" von den kurfürstlichen Schauspielern mit dem Trauerspiele „Eduard Montroie" von D. F. v. Dierike, eröffnet worden. Es sei uns gestattet, in gedrängter Kürze eine Chronik der Münchener Hoftheater zu geben, deren Daten wir der von Ernst v. Destouches herausgegebenen, nur für den Privatgebrauch bestimmten, Festnummer der „Münchener Gemeindezeitung" entnehmen:

Als das „alte Opernhaus" baufällig geworden war, welches Kurfürst Ferdinand Maria seiner Gemahlin Henriette Adelheid von Savoyen zu Liebe für die italienische Oper im Jahre 1654 durch den italienischen Baumeister Santurini hinter der

Salvatorkirche und dem daranſtoßenden Frauenfreithof, wo ein Getreideſpeicher und der große Falkenhof ſich befunden hatten, erbauen ließ, wurde das von Kurfürſt Maximilian Joſeph III. im Jahre 1751 durch den Hofbaumeiſter Franz v. Couvillier erbaute, und am 12. Oktober 1753 eröffnete „neue Opernhaus“ an der kurfürſtlichen Reſidenz (das jetzige Reſidenztheater) dem Volke ſowohl für das deutſche Schauſpiel als für die deutſche Oper geöffnet (im J. 1799) und als „Hof- und National-Theater“ erklärt. Bald überzeugte man ſich aber, daß dieſes Theater für die anwachſende Bevölkerung Münchens zu klein und zu enge, und in mehrfacher Hinſicht zum Gebrauche der Bühne ſelbſt zu beſchränkt ſei. Deshalb erließ König Maximilian Joſeph I. den Befehl, Vorſchläge zu einem neuen, großen, und alle Bedürfniſſe erſchöpfenden Theater zu machen. Die Pläne, welche der kgl. Baurath und Profeſſor bei der kgl. Akademie der bildenden Künſte, Karl v. Fiſcher, vorlegte, erhielten am 18. Mai 1811 die Allerhöchſte Genehmigung. Als Bauplatz war der Zwinger des vormaligen Franziskanerkloſters, mit der Tiefe auf einem alten verödeten Gartenplatze dergeſtalt gewählt worden, daß das neue Theater einen architektoniſchen Abſchluß für den geräumigen Maximilians-Platz bilden ſollte, deſſen Südſeite damals durch das Graf Törring-Guttenzell'ſche Palais (jetziges Poſtgebäude), deſſen Nordſeite aber durch einen Theil der Reſidenz und durch die Bauſtätte des abgebrochenen ſogen. „Kloſters an der Stiege“ der Ridler Nonnen begrenzt war. Am 12. Oktober 1811 legte der Kronprinz Ludwig (nachmalige König Ludwig I.) unter entſprechender Feierlichkeit den Grundſtein zu dem Bau, welcher auf Aktien hergeſtellt werden ſollte, im Jahre 1817 aber von König Max Joſeph auf Rechnung der Central Staatskaſſe übernommen wurde. Der Bau wurde zwar energiſch in Angriff genommen, bald aber trat in Folge der Kriegsläufte eine Stockung ein; doch kam es im Jahre 1813 dahin, daß die Hälfte des Hauptbaues, nämlich das Logenhaus, unter Dach gebracht werden konnte. Dann trat zwei und ein halbes Jahr lang gänzlicher Stillſtand ein. Am 16. April 1817 ereignete ſich auch noch der Unfall, daß der ſchon zwei Jahre für das Haus der Bühne vorbereitete, und in dem kgl. Marſtallhofe gelegene Dachſtuhl abbrannte. Es wurden nun alſogleich Anſtalten zur Wiederherſtellung deſſelben getroffen, und am

22. April alle um den Theater-Neubau und die kgl. Residenz herumliegenden Bauholzvorräthe auf eine große Wiese des Hofzimmermeisters Heilmaier an der Schwabingerstraße gebracht, auf welcher, zum Theaterzimmerplatz umgeschaffenen Wiese sich sofort eine emsige Thätigkeit entfaltete. Dieser war es zu danken, daß endlich am Montag den 12. Oktober 1818, als am Namensfeste des vielgeliebten Königs Maximilian Joseph I., die feierliche Eröffnung des kgl. Hof- und National-Theaters stattfinden konnte. Es war das ein hochfestlicher Tag für München. „Von Glanz umströmt", — so meldet unsere Stadt-Chronik — „verweilte der Eintretende lange in großer Ueberraschung, zweifelnd, ob in einen aus irdischen Stoffen erschaffenen Schau-Saal oder in eine wirkliche Zauberhalle der Musen getreten zu sein. Unter Pauken- und Trompetenschall und unbeschreiblichem Jubel wurden König Max und Königin Caroline bei ihrem Eintritte in die kgl. Mittelloge empfangen, alle Herzen drückten dem erhabenen Freunde seines Volkes den freudigsten Dank aus. Es wurde ein allegorisches, — von Albert Klebe gedichtetes Festspiel „Die Weihe", mit Musik von dem Hofmusikdirektor Ferd. Fränzel gegeben. Das ganze Personal des kgl. Hoftheaters erschien dabei, und zwar Frau von Fischer als Bavaria und Urban als Apollo, und die übrigen Mitglieder als bayerische Männer und Frauen, als Musen und Priester des Apollo. Bei dieser feierlichen Gelegenheit wurden auch die Namen der Verfasser, deren vaterländische Dichtungen die von dem Könige bewilligten Preise erhielten, auf eine glänzende Weise bekannt gemacht."

Mit Stolz sahen die Münchener auf ihr neues Hof- und National-Theater, dessen Bau aber auch die Summe von 1,920,000 fl. aus Staatsmitteln gekostet hatte. Nach den Plänen Fischers sollte der Musentempel an seiner Façade noch eine besondere Zier durch die Erbauung einer Freitreppe und die Aufstellung von acht korinthischen Säulen erhalten, welche letztere dazu bestimmt sein sollten, das mit Eisen einzudeckende Frontispice der Vorhalle zu tragen. Doch dazu kam es nicht — eine Nacht genügte, um das schöne Werk zu zerstören und München in tiefste Bestürzung und Trauer zu versetzen.

Es war am Dienstag den 14. Januar des Jahres 1823, wenige Minuten vor 8 Uhr Abends bei der Aufführung des

Singspiels „die beiden Füchse“ von Mehul, dem noch das Ballet „die Wildschützen“ folgen sollte, als die sehr zahlreich anwesenden Zuschauer eine auffallende Helle im hinteren Theile der Bühne bemerkten, und der Ruf „Feuer“ plötzlich das Publikum erschreckte.

Die an jenem Tage herrschende große Kälte, welches das Wasser in den Spritzenschläuchen frieren ließ und der damals noch mangelhafte Zustand der Feuerlöschvorrichtungen verhinderte ein erfolgreiches Vorgehen gegen das verheerende Element, welches den herrlichen Bau bis auf die Grundmauern zerstörte. Der König Max Josef, welcher ungeachtet des furchtbaren Frostes die ganze Nacht hindurch selbst auf der Brandstätte weilte, war untröstlich über dieses Unglück, und man hörte ihn wiederholt in die Rufe ausbrechen: „Mein schönes Theater! Mein schönes Theater! das überleb' ich nicht!“ Die beiden Bürgermeister der Hauptstadt v. Mittermayr und v. Utzschneider, welche dem tiefergriffenen Fürsten nicht von der Seite kamen, trösteten ihn soviel wie möglich, und hier war es, wo der König von den genannten Bürgermeistern zuerst die Versicherung erhielt, daß die Gemeinde Münchens für die Erbauung eines neuen Theaters nach ihren Kräften einstehen werde. Daraufhin war der König sichtbar beruhigt, und sprach selbst Andern Muth zu. — Die Theaterkasse wurde durch die Kassirer Bomhardt und Schweiger, die Bibliothek und die meisten Musikalien durch den Schauspieldirektor Tochtermann, den Bibliothekar Eberhard und die Studirenden gerettet; dagegen ging der größte Theil der ganz neuen, herrlichen Garderobe zu Grunde, da die Schlüssel hiezu nicht gleich zur Hand waren, und das schnelle Herandringen der Flammen es unmöglich machte, selbst mit Aexten die schweren eichenen und mit Eisenbändern beschlagenen Thüren zu durchbrechen.

Das in der Unglücksnacht von den Bürgermeistern ihrem Könige gegebene Versprechen wurde bereits am 21. Januar von der Bürgerschaft sanktionirt und von derselben ein Betrag von 300,000 fl. für den Wiederaufbau des Theaters zur Disposition gestellt. Daß diese Summe nicht reichen würde trotz des erhaltenen Brand-Assekuranz-Betrages von 120,000 fl., und trotzdem die stehengebliebenen Mauerwerke und das durch

den Brand geschmolzene Metall auf 600,000 fl. geschätzt wurden, war bald einzusehen, dennoch übernahm die Stadt den Neubau auf ihre Rechnung, und es gelang ihr auch die noch fehlenden Summen durch den sogenannten „Vierpfennig" einzubringen.

Energisch wurden nun die Arbeiten zum Wiederaufbau des abgebrannten Theatergebäudes in Angriff genommen. Den rastlosen Bemühungen, der Umsicht und angestrengten Thätigkeit des Magistrats und der für diesen Bau eigens bestellten Baukommission gelang es in der That, trotz mancher Hindernisse, insbesondere einer höchst ungünstigen Witterung in den Sommern 1823 und 1824, daß bereits zwei Jahre weniger 12 Tage nach dem unseligen Ereignisse — am Dienstag den 2. Januar 1825 das neue Haus in noch großartigerer Pracht und Schönheit, als das frühere je erreicht hatte, vollendet dastand und am Abende jenes für die Stadt so freudenvollen Tages feierlich eröffnet werden konnte. Viele Stunden schon vor dem Aufschließen der Thüren war die Vorhalle von Schaulustigen belagert. Um $4^1/_2$ Uhr begann das gewaltige Drängen, schnell waren Parquet und Gallerie angefüllt, ebenso alle Logen, es schien, als ob in dem weiten Hause kein fußbreit Raum mehr zu gewinnen wäre. Um $6^1/_2$ Uhr erschien der königliche Hof, König Max Joseph, Königin Caroline und die Prinzessinnen in der Mittelloge. Kaum war der König an die Brüstung der Loge getreten, da durchbrauste ein allgemeiner, Minuten anhaltender Jubel den herrlichen Saal. Die Festvorstellung begann mit einem, von dem Kgl. sächsischen Kammerherrn v. Miltiz verfaßten, von Eßlair gesprochenen Prologe. Die hervorragenden, auf den König sich beziehenden Stellen wurden mit hellem Jubel von der glänzenden Versammlung aufgenommen. Hierauf folgte ein von Josef Sendtner gedichtetes und von dem Intendanten Freiherrn v. Poißl komponirtes bayerisches Volkslied und zum Schlusse das Ballet „Aschenbrödel" von Horschelt in reichster Ausstattung. Die von den Kgl. Hoftheater-Malern Simon Quaglio und Hermann Reese ausgeführten Dekorationen gewährten dem Auge des Zuschauers einen entzückenden Anblick und unter den freudigsten Rufen der Versammlung endete die Vorstellung.

Welche großartigen Feste in den Räumen dieses Prachttempels die Kunst unter der Regierung von vier kunstbegeisterten Königen feierte und noch feiert, das zu beschreiben würde zu weit führen, wir wollen uns darauf beschränken, einige Namen zu nennen. Die unsterblichen Meisterwerke der klassischen Autoren, wie auch die Schöpfungen der neueren Dichter und Componisten — es seien hier nur die Namen Birch-Pfeiffer, Bodenstedt, Dingelstedt, Geibel, Grosse, Heigel, Heyse, Redwitz, v. Schenk, Schleich, Hermann v. Schmid, — ferner Chelard, Winter, Poißl, Lachner, Perfall, Krempelsetzer, Hornstein, Zenger, Rheinberger und Wüllner genannt, — gelangten hier in mustergiltiger Weise zur Aufführung, Zeugniß gebend von der Höhe, auf welcher sich die Kunst in der Stadt München durch treue Pflege befindet.

Eine große Anzahl Künstler allerersten Ranges — Sänger und Schauspieler — haben dieser Bühne unvergänglichen Glanz verliehen, und der Kunstsinn, der in dem Herrschergeschlecht der Wittelsbacher und dem bayerischen Volke mächtig ist, geben die beste Gewähr für die Zukunft. Die allgemeine Begeisterung, welche sich bei der Säcularfeier, von welcher wir hier zu reden haben, geltend machte, giebt den besten Beweis hierfür.

Am 6. Oktober 1878 fand im Tambosi-Saale des k. Hoftheaters Vormittags $^1/_2$11 Uhr eine Festversammlung des gesammten künstlerischen, artistischen und technischen Personals, sowie des Hoforchesters statt, wobei die Beamten und Hofmusiker sämmtlich in Uniform erschienen. Der k. Kämmerer und Generalintendant Freiherr v. Perfall warf in seiner Eröffnungsrede einen kurzen geschichtlichen Rückblick auf die Hauptepochen des Kunstinstituts unter seinen Vorgängern Graf Seeau (bis 1799), v. Babo (bis 1810), Delamotte (bis 1821), Stich (bis 1823), Freiherrn v. Weichs (bis 1824), Freiherrn v. Poißl (bis 1833), v. Kuestner (bis 1842), Graf Yrsch (bis 1844), Freiherrn v. Frays (bis 1851), Dr. v. Dingelstedt (bis 1857), Freiherrn v. Frays (bis 1860), Intendanzrath Schmitt (bis 1867), ermahnte die Künstler, an den Prinzipien der wahren Kunst festzuhalten, und verlas sodann folgendes Allerhöchste Handschreiben Seiner Majestät des Königs:

„Mein lieber Generalintendant Freiherr v. Perfall!
„Es ist Mir nicht entgangen, wie Sie mit unermüdetem,
„von Begeisterung getragenem Eifer und mit rückhaltloser
„Hingebung dem Ihnen von Mir zugewiesenen wichtigen
„Beruf Ihre besten Kräfte widmen. Mit Vergnügen
„habe Ich wahrgenommen, daß diese Ihre Bestrebungen
„von einem so schönen Erfolge gekrönt sind, und die Ihrer
„Leitung anvertrauten k. Theater sich zu jener Höhe auf-
„geschwungen haben, welche die glänzende Erfüllung ihrer
„Aufgaben ermöglicht. Gern spreche Ich Ihnen, Mein
„lieber Generalintendant, hiefür Meine vollste Anerken-
„nung aus, in welche Ich auch die Mitglieder der k.
„Bühnen und das ganze Ihnen untergebene Personal
„inbegriffen wissen will. Möge dieser Ausdruck Meiner
„Zufriedenheit Ihnen und den Mitgliedern zur Ermun-
„terung dienen, auf dem eingeschlagenen Wege mit un-
„verdrossenem Muth und vertrauensvoller Zuversicht wei-
„ter zu streben. Ich verbleibe mit wohlwollenden Ge-
„sinnungen Ihr gnädiger König Ludwig.
Schloß Berg, 5. Okt. 1878."

Hierauf gab Freiherr v. Perfall die aus Anlaß der Jubelfeier erfolgten Allerhöchsten Auszeichnungen bekannt, wonach der bisherige Oberregisseur Ernst Possart zum artistischen Direktor des Schauspiels mit dem Rang und der Uniform eines Professors der k. Akademie der bildenden Künste ernannt, Hauptkassirer Ludwig Klug als oberster Beamter der k. Hoftheater-Kasse und Hofkapellmeister Hermann Levi als erster Kapellmeister je das Ritterkreuz I. Klasse des Verdienst-Ordens vom hl. Michael erhielten. Nach dieser Bekanntgabe brachte der Generalintendant ein Hoch auf Seine Majestät den König aus, in welches die Anwesenden mit Begeisterung einstimmten, und zum Schlusse vertheilte er die von dem k. Regisseur Franz Graudaur verfaßte Chronik des k. Hof- und Nationaltheaters. Der Abend dieses eigentlichen Jubeltages wurde altem Brauche gemäß den Oktoberfestgästen belassen und kam Weber's „Freischütz" zur Aufführung.

Um der Theilnahme der gesammten Bürgerschaft an dem Jubelfeste der kgl. Hofbühne einen beredten Ausdruck zu geben, richteten die beiden Gemeindekollegien unter'm 7. Oktober an

Seine Majestät den König eine Glückwunsch- und Ergebenheits-Adresse, wie auch eine Deputation der Gemeindekollegien dem General-Intendanten der kgl. Hoftheater, Hrn. Freiherrn v. Perfall Exc. im Namen der Stadt eine Dank-Adresse für sein bisheriges Wirken im Reiche der dramatischen Kunst überreichten.

Am 8. Oktober Abends 7 Uhr fand im kgl. Hof- und Nationaltheater selbst die Festvorstellung statt. Von allen Seiten strömten die Münchener schaarenweise dem Max-Joseph-Platze zu, der durch die, auf den zwei mittleren Candelabern des Theaters angebrachten elektrischen Flammen taghell beleuchtet war, und wohl manchem der noch übrig gebliebenen Augenzeugen des furchtbaren Brandes vom 14. Januar 1823 eigenthümliche Erinnerungen wachgerufen haben mag. Daß vor einem solch schreckensvollen Unglück der herrliche Musentempel in alle Zukunft bewahrt bleiben möge, dafür wird hoffentlich nicht blos eine gütige Schicksalshand sorgen, sondern auch der von dem kgl. Hoftheaterinspektor Carl Stehle erfundene und auch bereits eingeführte neue Feuerlösch-Apparat. — Die Vorhalle zeigte sich mit Orangen- und Lorbeerbäumen auf's Freundlichste geschmückt, die weiten Räume des festlich beleuchteten Hauses aber mit einem überaus zahlreichen, zum größeren Theile in festlicher Kleidung erschienenen Publikum überfüllt. Nachdem Richard Wagner's Huldigungsmarsch die festliche Halle durchbraust hatte, erhob sich der Vorhang zu dem Vorspiel des von Karl August Heigel, dem älteren Sohne des unvergeßlichen Schauspielers August Heigel gedichteten Zeitbildes „Vor hundert Jahren", welches eine scenisch-dramatische Darstellung der Entstehung des k. Hof- und Nationaltheaters mit seinen ersten Anfängen beim Faberbräu in der Sendlingergasse zum Gegenstand hatte, und mit seiner meisterhaften, reich ausgestatteten Aufführung den allgemeinen Beifall und die herzliche Theilnahme der Münchener errang, die um halb 11 Uhr in freudig gehobener Stimmung das Haus verließen, und ergriffen wohl manchen Scheideblick auf den Max-Joseph-Platz warfen, der mit seinen monumentalen — theils vom Silberlicht des Mondes übergossenen, theils von den elektrischen Flammen magisch erleuchteten Bauten — in seiner ganzen klassischen Schönheit sich zeigte.

Am Abend desselben Tages fand im Odeonssaale ein Ban-

kett ſtatt, welches Se. Excellenz der Generalintendant Frhr. v. Perfall im Auftrage Sr. Majeſtät veranſtaltet hatte. Die Spitzen der Staats- und Gemeindebehörden, Generale der Armee verbanden ſich mit zahlreichen Vertretern der Kunſt und Wiſſenſchaft und den Mitgliedern des kgl. Theaters, um ihren lebendigen Antheil an der Blüthe eines Inſtitutes zu bezeugen, das eine ſo tief eingreifende Bedeutung für die Cultur des Volkes beſitzt. Dieſer Gedanke gewann auch ſeinen vollen Ausdruck in folgender, von wahrer Wärme erfüllten Anſprache des Frhrn. v. Perfall: „Ein Jahrhundert iſt dahingegangen, ſeit Kurfürſt Karl Theodor das Hoftheater in München zu einem deutſchen Theater umgewandelt, ein deutſches Hoftheater, eine „National-Schaubühne" gegründet wurde. Welche Wandlungen haben ſich in dieſen 100 Jahren nicht vollzogen: einſt mächtig wirkende Menſchenworte ſind für immer verklungen, glänzende Menſchenwerke ſind, ohne eine Spur zu hinterlaſſen, zerfallen. Allein das Werk Karl Theodor's beſteht auch heute noch in ſchöner Blüthe, in unvergleichlich großartigerer Geſtalt, als bei der Gründung, ſo daß wir mit ſtolzer Genugthuung, mit freudigem Hochgefühl das hundertjährige Jubiläum des kgl. Hoftheaters feiern können. Dieſen den Wandel der Zeit überdauernden Beſtand verdankt unſer Inſtitut dem Zweck, dem es von Anfang an gewidmet war und dem es ſich nie ganz entfremdet hat, der Pflege wahrer, insbeſondere deutſch-nationaler Kunſt. Unvergänglich iſt die Kunſt und ihre Macht über die Menſchenherzen. Trotz der über Gebühr materiellen Richtung unſerer Zeit finden die idealen Kunſtſchöpfungen noch begeiſterte Verehrer, ſie finden auch wie ehedem noch einen gnädigen Schützer und Förderer auf dem Throne. Wenn Kurfürſt Karl Theodor einſt mit fürſtlicher Großmuth unſer Hoftheater gegründet, ſo erhält der Erbe des Thrones der Wittelsbacher, König Ludwig II., in königlicher Munificenz daſſelbe in ſeinem glänzenden äußeren Beſtand und iſt mit erleuchtetem Kunſtſinne beſorgt, daß daſſelbe auch die ideale Tendenz unverrückbar im Auge behalte. Beſtand und Blüthe des kgl. Hoftheaters ſind unzertrennlich an die Perſon unſeres geliebten Königs und Herrn geknüpft und wir erfüllen daher nur eine Pflicht der Dankbarkeit, wenn wir heute bei der Feier des hundertjährigen Jubiläums des kgl. Hoftheaters dem allergnädigſten Beſchützer deſſelben unſere

ehrfurchtsvollste Huldigung darbringen. Se. Majestät König Ludwig lebe hoch!" Mit Begeisterung stimmte die Versammlung in dieses Hoch ein.

Lebhaften Wiederhall fand gleichfalls die dem Preise der Kunst gewidmete geistvolle Rede des Schauspieldirektors Possart die hier zu reproduciren der leider zu knapp bemessene Raum, unmöglich macht. Darauf sprach Bürgermeister Dr. Wiedenmayer, der die Verdienste des Generalintendanten Frhrn. von Perfall und den gegenwärtigen Stand der Hofbühne rühmend hervorhob. Im Verlaufe des Abends schlossen sich noch manche Redner an, darunter Härtinger, kgl. Hofsänger und Professor an der Musikschule, der auf die Kunst, Direktor v. Halm, der auf den Dichter des Festspiels toastete; Alle trugen dazu bei, in der Versammlung eine ebenso festlich erregte, wie gemüthvolle Stimmung wachzurufen und zu erhalten. Bis spät in die Nacht hinein dauerte das gesellige Beisammensein. Das in auserlesener Weise angeordnete Souper wurde von der Dienerschaft des kgl. Hofes servirt. Der Saal war höchst geschmackvoll dekorirt und die treffliche Kapelle des Leibregiments unter Leitung Hünn's führte die Tafel-Musik aus.

Daß die warme Theilnahme, welche die Stadt München in ihrer Gemeindevertretung und Bürgerschaft dem Jubelfeste des Hof- und National-Theaters entgegengetragen, die Allerhöchste freudige Zustimmung des Königs gefunden, davon gab Zeugniß die erhebende Inauguration der öffentlichen Sitzung des Magistrats-Collegiums am Freitag den 11. Oktober. Der erste Bürgermeister Dr. Erhardt, welcher bisher an der Theilnahme an den Festlichkeiten durch einen Trauerfall verhindert war, eröffnete diese Sitzung mit der Bekanntgabe der an Seine Majestät den König gerichteten Dank- und Huldigungs-Adresse der beiden Gemeindecollegien und verlas sodann folgendes, ihm soeben zugekommenes Allerhöchstes Handschreiben:

„Herr Bürgermeister Dr. Erhardt! Mit Freude habe „Ich wahrgenommen, daß der Magistrat und das Col„legium der Gemeindebevollmächtigten Meiner getreuen „Haupt- und Residenzstadt München auch beim 100jährigen „Jubiläum des Hof- und Nationaltheaters durch warme „Theilnahme bewiesen haben, welches Gewicht sie auf die

„veredelnde Pflege der Künste legen. Ich sende durch „Sie, Herr Bürgermeister, dem Magistrate und den „Gemeindebevollmächtigten Meinen huldvollsten Dank „für die von treuer Anhänglichkeit durchdrungene schöne „Adresse, und reihe hieran die Versicherug, daß es Mir „stets am Herzen liegen wird, den geistigen Gütern der „Nation Meinen Schutz angedeihen zu lassen, und „Meiner Residenzstadt München das sie zierende Gepräge „des Kunstsinnes erhalten zu sehen. Empfangen Sie, „Herr Bürgermeister, hiebei den Ausdruck fortdauernden „Wohlwollens, mit welchem Ich bin

Schloß Berg, den 9. October 1878.

Ihr
gnädiger König
Ludwig."

Am Abende dieses Tages begann die Nachfeier zu dem denkwürdigen Säcularfeste, welche in der Aufführung des zweiten Cyklus der Schiller-Dramen bestand: „Wallensteins Lager" und „die Piccolomini" (am 11. Oktober), „Wallensteins Tod" (am 12. Oktober), „Maria Stuart" (am 16. Oktober), „die Jungfrau von Orleans" (am 22. Oktober), „die Braut von Messina" (am 25. Oktober), und welche mit Schillers unsterblichem Gedichte auf die Freiheit, seinem „Wilhelm Tell" (am 27. Oktober) in würdiger, erhebender Weise ausgeklungen ist.

Heinrich Stürmer.

(Fünfzigjähriges Schauspieler-Jubiläum und vierzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Stadttheaters zu Leipzig).

Der Abend des 25. Oktober 1878 gestaltete sich am Stadttheater in Leipzig zu einem Feste, an welchem ein sehr zahlreiches, freudig bewegtes Publikum den innigsten Antheil nahm. Ein würdiger Künstler, Hr. Heinrich Stürmer, dem ein gütiges Geschick die vollste Befriedigung des Alters, eine ehrenvolle Künstlerlaufbahn und das schöne Bewußtsein, stets mit treuester Hingabe seinem Kunstberufe gelebt zu haben, außerdem das reichste häusliche Glück und den Genuß allgemeiner Hochschätzung vergönnte, feierte das Jubiläum seiner 50jährigen Bühnenwirksamkeit und der 40jährigen Thätigkeit als Mitglied des Leipziger Stadttheaters.

Solche Ausdauer, 40 Jahre lang unverdrossen auf derselben Bühne fortzuwirken und noch in vollster Manneskraft und Rüstigkeit trotz der vorgerückten Jahre große und schwierige Rollen ohne Mängel und Lücken zu vertreten, muß Jeden mit Bewunderung erfüllen. Wenn schon im gewöhnlichen Leben ein rüstiger Greis imponirt, so ist es jedenfalls noch viel staunenswerther, wenn nach 5 Decennien des stets aufregenden und aufreibenden Bühnenlebens noch immer keinerlei Ermattung zu merken ist und ein Jubilar an seinem Ehrentage eine so große, anstrengende und anspruchsvolle Partie, wie den König Friedrich Wilhelm I. in Gutzkows „Zopf und Schwert" nicht nur durchzuführen vermag, sondern auch durchaus beifallswürdig, ganz so ausdrucksvoll wie einst in der Blüthe seines

Mannesalters, ſpielt. Das iſt der Heriosmus des echten Künſtlerthums!

Man darf es als eine der liebenswürdigen Eigenthümlichkeiten des Leipziger Theaterpublikums bezeichnen, daß es ſeinen alten verdienſtvollen Bühnenmitgliedern wärmſte Anhänglichkeit und Pietät bewahrt und ſich niemals kühl von denſelben abwendet, nachdem ſie ihre Schuldigkeit gethan. Keiner aber von den bisherigen treuen Alten hatte ſich mehr Anſpruch auf dieſe pietätvolle Sympathie erworben, als Heinrich Stürmer, der wackere, ernſte und tüchtige Künſtler, welcher niemals eine Rolle verdarb und ſtets faſt jugendlichen Eifer bekundete. Der überaus reichliche Beifall, welcher ihm an ſeinem Ehrenabende von allen Seiten geſpendet wurde, kam offenbar aus dem Herzen und war nicht etwa herkömmliche Förmlichkeit. Nach jedem Aktſchluß und bei offener Scene wurde der Jubilar gerufen, außerdem mit Lorbeerkränzen, Bouquets und anderen Auszeichnungen faſt überſchüttet. Nach Schluß des letzten Aktes dankte Herr Stürmer in ſchlichten Worten dem Publikum für ſoviel Nachſicht und ſprach die Hoffnung aus, noch lange dem Inſtitute, an welchem er mit ſo großer Liebe hinge, dienen zu können.

Nach der Vorſtellung wurde der Jubilar noch mit einer ſinnigen Ovation erfreut, zu welcher ſich mit dem Direktor ſämmtliche Collegen und Colleginnen, die Beamten nebſt dem übrigen Perſonal und verſchiedenen Freunden u. Verehrern des Gefeierten auf der Bühne vereinigten. Nachdem mit dem Chorliede „Das iſt der Tag des Herrn“ die Feierlichkeit eröffnet worden war, gab Hr. Direktor Dr. Förſter in einer tief empfundenen, gedankenvollen und durch ungekünſtelten zum Herzen dringenden Vortrag ausgezeichneten Anrede der weihevollen Stimmung des Momentes Ausdruck. Ausgehend von einer allgemeinen Betrachtung über eine ſo lange mühe- und ehrenvolle Laufbahn eines Bühnenkünſtlers, über manche Schattenſeiten des Bühnenlebens, welches meiſt mit einem idealen Aufſchwung beginnt, aber auch oft durch vielerlei Bitterkeiten der Wirklichkeit beeinträchtigt wird, viel Hoffen, Ringen und Streiten, aber auch viel Erringen und Erſtreiten in ſich birgt, betonte er, wie es dem Jubilar wie Wenigen gelungen ſei, durch beiſpielloſe Pflichttreue, ernſtes und volles

Bewußtſein des ſchönen künſtleriſchen Berufes und bewundernswürdige Beſtändigkeit ſein Ziel zu erreichen, die Liebe aller Berufsgenoſſen und die höchſte Achtung in allen Kreiſen zu genießen, und knüpfte daran die innigſten Wünſche für die Zukunft. Darauf folgte eine kurze Anſprache des Hrn. Tietz, welche mit einem humoriſtiſchen Hinweis auf das Feſtgeſchenk, eine werthvolle und ſchöne Standuhr nebſt zwei großen mehrarmigen ſilbernen Leuchtern, ſchloß: „Möchten dieſe Leuchter allen Ihnen nahetretenden Sorgen und Unbilden heimleuchten, dieſe Uhr aber das alte Sprüchwort zu Schanden machen, denn wir hoffen daß ſie nur einem Glücklichen ſchlagen wird. Nach dieſem Ueberreichungsakt reihte ſich Gruß an Gruß und Wunſch an Wunſch. Im Namen des Balletcorps begrüßte Frl. Arndt den Jubilar mit einem gereimten Spruche, Frl. Hammer ebenſo, aber ohne Reim, ferner ein Chorführer im Namen des Opernchores und ſchließlich Fr. Spitzeder, welche in treffender Weiſe hervorhob, daß nur einem im Herzen und Hauſe ſo glücklichen Menſchen vergönnt ſei, auch ein ſo tüchtiger Künſtler bis zum hohen Alter in größter Rüſtigkeit zu bleiben. Mit dem Chor von Jul. Otto: „Das treue deutſche Herz“, ſchloß dieſe ſinnige Feier, die allen Betheiligten in beſter Erinnerung bleiben wird.

Der Rath der Stadt Leipzig ſandte dem Jubilar officiell eine Anerkennungs- und Glückwunſch-Adreſſe, während ihm außerdem unzählige Telegramme und Briefe zugingen, darunter ſolche vom General-Intendanten v. Hülſen Exc. in Berlin, von den Mitgliedern des Königlichen Schauſpiels in Berlin, dem Regie-Collegium des Burgtheaters in Wien, ferner von den Damen Frl. Lilli Lehmann und Clara Ziegler u. A. mehr. Ein prächtiges Album erhielt der Jubilar von der Herren-Kaffee-Geſellſchaft, mit welcher derſelbe ſeit langen Jahren im Schweizerhäuschen den Morgenkaffee ſchlürft, ebenſo ein ſinniges Geſchenk von einem Begleiter bei den Morgenſpaziergängen, welches ſich auf einen originellen früheren Vorgang bezieht. Die Beweiſe der Liebe und Hochachtung, welche dem Jubilar aus der Stadt zugingen, ſind nicht minder zahlreich, und alle gipfeln in dem Wunſche und der Hoffnung, den rüſtigen Kunſtveteran noch lange an der Stätte ſeines bisherigen Wirkens rüſtig ſchaffen zu ſehen.

Theodor Damm.

(Fünfzigjähriges Schauspieler- und fünfunddreißigjähriges Direktions-Jubiläum).

Am 29. September 1878 feierte Hr. Theodor Damm, Direktor des Tivoli-Theaters in Altona und des St. Georg-Theaters in Hamburg, den Tag, an welchem er vor 50 Jahren zum ersten Male die Bühne betreten, während er genau fünfzehn Jahre später das Direktionsscepter selbstständig ergriffen hatte.

Zur Feier des Tages waren der Garten und die Gebäude sowie der Zuschauerraum des Tivoli in Altona mit Draperien, Guirlanden, Flaggen und Wappenschildern geschmückt. Abends war eine Festvorstellung arrangirt, in welcher Hr. u. Frau Direktor Damm unter großem Beifall von Seiten des sehr zahlreich versammelten Publikums mitwirkten. Bei einem Hervorruf Beider überreichte der Oberregisseur Hr. C. Smick denselben einen Lorbeerkranz und sprach dazu herzliche, sinnige Worte, die lebhaften Beifall hervorriefen. Nach wiederholtem Hervorruf des Jubilars richtete noch Hr. Damm einige Worte an das Publikum, die ebenfalls zündende Wirkung hervorbrachten. Mit Illumination und Kunstfeuerwerk wurde das Fest beschlossen.

Geboren in Hamburg im Jahre 1810, begann der Jubilar seine theatralische Laufbahn 1828 in Bergedorf bei Direktor Strube und übernahm 1843 die Pfister'sche Direktion in Sachsen. Nur vier Jahre hielt Direktor Damm sich im Sachsenland auf, es zog ihn zur Heimath zurück und schon 1847 leitete er unter Legationsrath Tietze in Altona die Bühne.

Ein Jahr ſpäter, alſo 1848, brachte er ſodann die Theater St. Georg und das Aktien-Theater (das jetzige Variété-Theater) an ſich. Bekannt iſt, daß Hr. Damm wiederholt und mehrere Jahre hindurch das Altonaer Stadttheater gepachtet hatte und daß Altona's Sommertheater ſeit vielen, vielen Jahren ſchon ſein Eigenthum iſt. Wie manche bittere Enttäuſchungen der jetzt 68 Jahr alte Direktor auch während dieſer langen Laufbahn erfahren hat, wie ſchlimm das Schickſal dem trotz einer zuweilen zur Schau tragenden harten Außenſeite doch innerlich herzensguten und gefühlvollen Menſchen, dem ehrlichen Geſchäftsmann auch mitgeſpielt hat, den Lebensmuth, den Humor hat er niemals verloren. Nie auch hat er zum Schaden ſeiner Schauſpieler ſich zu bereichern gewußt, und auf der ganzen weiten Welt wird es keinen Künſtler geben, der im Engagement Damm auch nur einen Pfennig hat verlieren müſſen. Möge Herr Damm noch lange Jahre die Früchte redlichen Strebens genießen!

Eduard Kreibig,

Direktor des deutschen Königl. Landestheaters zu Prag.

(Vierzigjähriges Direktions-Jubiläum.)

Eduard Kreibig, Direktor des deutschen Kgl. Landestheaters in Prag feierte am Ostersonntag 1878 das vierzigjährige Jubiläum als Theaterdirektor. Wen es getroffen, 40 Jahre auf dem Bühnenregentenstuhle ausharren zu müssen, der hat einen Beweis seiner geistigen und körperlichen Leistungsfähigkeit gegeben, die mit den Ehren eines solennen Jubiläums belohnt zu werden verdient.

Am Festtage gegen 1 Uhr Mittags hatte sich das gesammte darstellende Personal auf der hübsch dekorirten Bühne eingefunden. Hr. Direktor Kreibig, der, von den Vertretern des Schauspiels, der Oper, der Posse und des Ballets abgeholt, sammt Gemahlin und Sohn dort erschien, wurde mit einer Festkantate begrüßt, welche von dem Orchester und Chor unter Leitung des Componisten, Hrn. Kapellmeisters Slansky (der poetische Text war von Hrn. Regisseur Ludwig Simon verfaßt) exakt ausgeführt wurde. Den Reigen der Festreden eröffnete der Herr Intendant des deutschen Landestheaters, Freiherr v. Peche, mit einer Gratulation. Er drückte seine Freude aus an derselben Stelle, wo er vor zwei Jahren Hrn. Kreibig als Direktor eingeführt, ihn jetzt als Jubilar begrüßen zu können, dem, obwohl er erst zwei Jahre hier wirke, doch schon Anerkennung gezollt werden müsse. Er gedachte ferner des Entwickelungsganges Kreibig's, der,

ausgehend von seiner Heimath Prag, nach langem fortgesetztem Kunststreben endlich in der Leitung dieses Kunstinstitutes, des Stolzes der böhmischen Hauptstadt, sein höchstes Ziel gefunden habe und nun als Jubilar an der Seite einer wohlberathenden Gattin und eines talentvollen Sohnes, des tüchtigen Regisseurs Hrn. Kreibig jun., sich eines seltenen Glückes erfreue. Aehnlich lautet die elegant ausgestattete Adresse der Intendanz, welche Hr. Baron v. Pechе überreichte. — „Schaffend und bildend" — schließt die Adresse — „war Ihr Wirken an deutschen Stätten, stets der edlen Kunst geweiht zum Frommen ihrer Jünger, zum Danke der Allgemeinheit. Die unterzeichnete Intendanz, hocherfreut, theilnehmende Zeugin Ihres Jubelfestes zu sein, bringt Ihnen hiermit die aufrichtigsten, innigsten Glückwünsche dar, welche zurückgreifen in die Vergangenheit und hinausreichen in die Zukunft zum weitesten Umfange der Erreichbarkeit." — Persönlich gratulirend überreichte Hr. Baron v. Pechе dem Jubilar sein Festgeschenk, einen geschmackvoll gearbeiteten silbernen Tafelaufsatz, der durch die figürliche Darstellung von Nacht und Morgen die vielen Schatten- und Lichtseiten im Wirken eines Theaterdirektors andeutet. Hr. Direktor Kreibig dankte tiefgerührt mit der Versicherung, sich der Anerkennung der Intendanz stets würdig machen zu wollen. Hr. Landesausschuß- und Intendanzrath Schmidt fügte den Glückwünschen des Intendanten noch seine eigenen an, worauf eine Deputation des Consortiums, Verwaltungsausschusses und der artistischen Direktion des czechischen Landestheaters die Glückwünsche des letzteren überbrachte, welche von dem Jubilar mit der Versicherung herzlich kollegialischen Wirkens erwidert wurden. Als Mandatar des darstellenden Personals trat nun Hr. Sauer, der vor 22 Jahren unter Kreibig's Leitung seine Carrière begonnen und somit dessen ältestes Mitglied ist, vor, um in herzlichen und schwungvollen Worten der Dankbarkeit und Ergebenheit des Personals für seinen Chef Ausdruck zu geben. Als Zeichen der Verehrung aller Mitglieder des Königl. Landestheaters überreichte das jüngste Mitglied der Bühne, Frl. Bichler, dem Jubilar einen goldenen Lorbeerkranz, der außer der Widmung die Daten „Hermannstadt 1838" (wo Kreibig begann) und „Prag 1878" trägt; außerdem eine Adresse, unterschrieben von dem Gesammt-

personale. Der Jubilar äußerte in seiner von Thränen oft erstickten Rede seine Ueberraschung über die Ovation. Er betonte das seltene Glück, 40 Jahre den Thespiskarren zu ziehen, ohne umzuwerfen, wies auf die vielen Hindernisse, aber auch Freudentage hin, die ihm sein Wirken gebracht und auf die vielen Künstler, die schon vor Jahren bei ihm thätig waren und heute wieder unter seiner Leitung stehen. Schließlich richtete er an die Regisseure, Kapellmeister und Mitglieder das Ersuchen, mit ihm zur Erreichung des großen Zieles mitzuwirken, die Zufriedenheit des kunstsinnigen Prager Publikums zu erringen. Ein allgemeines Gratuliren beschloß die Feier.

Aus Graz war der Redacteur der „Grazer Zeitung", Hr. Dr. Zißler erschienen. Von Festgeschenken u. s. w. trafen ein: Ein kostbares Kaffeeservice von dem Prager Frauenerwerbverein, ein Tafelaufsatz, von Hrn. Kohn-Speyer, Präsidenten des Stadttheater-Comité's in Frankfurt a. M., Adressen und Kränze vom Niclastheater und der Huvart'schen Theaterschule, ein Lorbeerkranz vom Grafen Emerich Stadion, Telegramm von Hrn. Direktor Jauner, vom Ehepaare Mitterwurzer, von Meixner, Matras, Josef Beck, O. F. Berg, Doppler und Proch aus Wien, vom Grafen Lothar Hohenwart aus Linz, der Grazer Schlaraffia und von Grazer Schauspielern. Baron v. Klesheim sandte folgende Depesche:

Was is a Wunder?

„Vierzig Jahr Theaterleiter
„Und noch immer frisch und heiter,
„Der in der Zeit, der noch so trüben,
„Niemals die Gage is schuldig blieben,
„Und immer noch is a Mann a gesunder,
„Das glaub' ich, is a Wunder! —"

Glückwünsche folgten von Sr. Excellenz dem Hrn. Statthalter und Gemahlin, von Sr. Durchlaucht dem Fürsten Carlos Auersperg, von Hrn. Dr. Schmeykal, Namens des deutschen Casino, von Hrn. Direktor Wirsing, dem Grazer Unterpersonale u. s. w. Carl Goldmark, der geniale Componist der „Königin v. Saba", sandte einen Brief, in welchem es heißt: „Gestatten Sie mir, als einem Ihrer jüngeren Hof- und Leibcomponisten, Ihnen meinen herzlichen Glück-

wunsch auszusprechen. Möge es der Himmel so fügen, daß Sie noch 10 große Opern von mir aufführen. Sie können dann das Alter Methusalems erreichen ꝛc. . . ."

Mit dem nochmaligen Austausch der herzlichsten und freundlichsten Worte schloß diese seltene Feier, welche dem Jubilar und seinen Freunden und Mitgliedern als ehrendes Zeichen in freundlicher Erinnerung bleiben wird.

Obigem Jubiläumsbericht, welchen wir theilweise der „Bohemia" entnehmen, wollen wir noch einige kurze Notizen aus dem bisherigen Leben Kreibig's anfügen. Derselbe ist 1810 als der Sohn des Theaterdirektors Josef Kreibig geboren, und übernahm bereits 1838 von seinem Vater die Direktion des Stadttheaters zu Temesvar, nachdem er schon im jugendlichen Liebhaber- und Heldenfache zwölf Jahre auf der Bühne thätig gewesen war. Verschiedene mittlere Bühnen Oesterreichs standen nach einander unter der Leitung Kreibig's, bis er 1854 nach Preßburg und 1857 nach Linz berufen wurde, in welcher letzteren Stadt er bis 1864 das ihm anvertraute Kunstinstitut mit großer Gewissenhaftigkeit leitete, so daß ihm in diesem Jahre unter vielen Bewerbern um das Landestheater in Graz der Vorzug gegeben und die Direktion desselben verliehen wurde. Seine zwölfjährige Thätigkeit in Graz, nach deren Abschluß er die Erbschaft Wirsing's am Königl. Landestheater in Prag antrat, ist noch in zu frischer Erinnerung, um eine besondere Beleuchtung nöthig zu machen.

Friedrich Louis Arnsburg.

(Dreißigjähriges Jubiläum als k. k. Hofschauspieler zu Wien.)

Am 24. März 1878 waren es 30 Jahre, daß Arnsburg nach vorausgegangenem Gastspiele im Burgtheater als „Sittig" debütirte. Dieser Tag sollte nun für Arnsburg, der jetzt nach La Roche der älteste Angehörige des Burgtheaters ist, zu einem festlichen sich gestalten. Außer zahlreichen brieflichen und telegrafischen Glückwünschen erhielt er Blumen, Lorbeerkränze und Geschenke von Freunden sowohl, als von jetzigen und früheren Collegen und Colleginnen von nah und aus der Ferne. — Im Namen der Mitglieder des Hofburgtheaters überreichte ihm in seiner Wohnung eine Deputation, bestehend aus den Hrn. La Roche, Sonnenthal, Gabillon, Lewinsky, Hartmann und Schöne, den Damen Wolter, Gabillon und Hartmann, eine goldene Remontoir-Uhr mit goldener Kette. Im Deckel der Uhr ist die Widmung eingravirt: „1848—1878. Ihrem lieben Collegen Louis Arnsburg die Mitglieder des k. k. Hofburgtheaters." An der Kette befindet sich ein goldener Crayon in Form eines Kassenschlüssels, in welchen das Wort „Schröder" gravirt ist, als Hinweisung auf das von Arnsburg bekleidete Ehrenamt eines Kassenverwalters des Burgtheatervereines „Schröder." — Hr. Baron v. Dingelstedt überbrachte dem Jubilar als Geschenk der Direktion einen kostbaren Ring, mit Brillanten und einem großen Smaragd geziert. Der oberste Chef der K. K. Hoftheater, Sr. Durchlaucht Fürst zu Hohenlohe, sprach seine Anerkennung und Glück-

wünſche dem Jubilar Abends auf der Bühne vor deſſen Auftreten aus. Es wurde bei überfülltem Hauſe das Barrière'ſche Luſtſpiel „die Biedermänner“ gegeben und Arnsburg gab eine ſeiner vortrefflichſten Leiſtungen, den dünnen, verknöcherten Notar Vertillac. Der intime Herzensrapport, welcher Bühne und Publikum des Burgtheaters ſo innig eint, ſo enge an einander feſſelt, konnte ſich nicht verläugnen, als es galt, die Jubiläumsfeier eines alten Lieblings zu begehen. Gleich beim Erſcheinen mit minutenlangem Beifall begrüßt, wurde der Jubilar nach jedem Aktſchluſſe und den einzelnen Scenen vor die Rampe gerufen, und am Schluſſe der Vorſtellung ſprach Arnsburg dem Publikum ſeinen Dank für die ihm während ſeiner 30jährigen Wirkſamkeit bewieſene Freundlichkeit und Nachſicht aus und bat um ferneres Wohlwollen. Den Schluß dieſes Freudentages bildete ein von darſtellenden Mitgliedern des Hofburgtheaters veranſtaltetes Bankett im Hôtel zum „Lamm,“ bei welchem Hr. Baron v. Dingelſtedt nach längerer anerkennender Anſprache den erſten Toaſt auf den Jubilar ausbrachte. In fröhlichſter Stimmung währte das Feſt bis zum Morgen.

Minona Frieb-Blumauer.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Königl. Preußische Hofschauspielerin in Berlin.)

Wenn das Lieblingskind einer angesehenen Familie ein Fest feiert, so strömen die Verwandten und Freunde von nah und fern herbei, um ihre Glückwünsche und Angebinde zu überreichen, oder übermitteln diese, falls die eigene Anwesenheit nicht zu ermöglichen ist, auf andere Weise, und Jeder bemüht sich nach Kräften beizutragen, um den Festtag so weihe- und freudvoll wie möglich zu gestalten und ihn als Markstein im Leben des Gefeierten auszuzeichnen, so daß er diesem und dem ganzen Kreise für immer eine schöne, erhebende Erinnerung bleibe. Was in der durch die enge Bande der Verwandtschaft zusammengehaltenen Familie ein uralter, heiliger Brauch ist, hatte die Berechtigung auch in weitere Kreise übertragen zu werden, und so ist es eine schöne Sitte geworden, die Personen, welchen, über die Alltagsmenschen hinausragend, das Glück zu Theil wurde, sich die Anerkennung und Verehrung der Mitwelt zu sichern, an ihren Ehrentagen durch sichtbare Zeichen der allgemeinen Liebe zu versichern.

Nur wenigen Sterblichen ist es vergönnt, die Höhe des Ruhmes zu erklimmen, daß eine Welt ihnen huldigt, Niemandem aber ist die Gelegenheit hiezu so geboten als dem Künstler, dessen Werke bald Gemeingut der gebildeten Menschheit werden, und unter den Künstlern sind es gerade die Jünger der dramatischen Muse, welche, indem sie mit ihrer Kunstleistung stets

auch ihre Person dem Publikum vorführen, diesem näher treten, als es dem Meister, der nur sein Werk von sich in weitester Ferne zeugen läßt, möglich ist.

Aus diesem Grunde erregen festliche Begebenheiten in Schauspielerkreisen stets die allgemeinste Aufmerksamkeit, doch nur dann, wenn es sich um Künstler von Bedeutung handelt, deren Name soweit bekannt ist, als ihre Sprache gesprochen wird, ist auch die Betheiligung eine solche, wie sie sich bei der Jubelfeier des beliebtesten Mitgliedes der Königl. Bühne zu Berlin, der allverehrten Frau Minona Frieb-Blumauer am 1. April 1878 darstellte.

Schon vom frühen Morgen dieses Tages an liefen schriftliche und telegrafische Glückwünsche bei der Künstlerin ein. Fast alle Theater Deutschlands, die ständigen Bühnen sicher ohne Ausnahme, gedachten des Tages durch Deputationen, Kränze oder wenigstens schriftliche Glückwünsche; der Kundgebungen der Verehrung von einzelnen Bühnenmitgliedern waren in der That unzählige; dramatische Dichter, deren Werke die gefeierte Künstlerin so oft dem Publikum interpretirt hatte, brachten dieser jetzt ihre Huldigung, ihren Dank dar; wissenschaftliche Notabilitäten und solche aller Kunstzweige sandten Telegramme, Kränze, Bouquets, um der ebenbürtigen Collegin in dem Reiche der Geister ihre Verehrung zu beweisen.

Am Nachmittage erschien Hr. Hofrath Bork bei der Künstlerin, um dieser im Namen Sr. Majestät des Kaisers Gratulation und Anerkennung auszusprechen, und als sichtbares Zeichen der kaiserlichen Gnade, nebst einer prachtvollen Broche, die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft zu überreichen; der Herzog von Coburg-Gotha übersandte ihr durch seinen Kabinetsrath Hrn. Dr. Tempeltey die goldene Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, während der Herzog von Meiningen die Künstlerin durch Verleihung des Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft auszeichnete.

Die Festvorstellung im Königl. Theater hatte das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt, und auch die Kaiserliche Familie ehrte die Jubilarin durch ihre Anwesenheit, während der Kaiser selbst zu seinem Bedauern durch Unwohlsein an's Zimmer gefesselt war. Die Jubilarin spielte eine ihrer Glanzrollen, die Geheim-

räthin im „Störenfried;“ das Publikum jubelte ihr entgegen und wurde nicht müde, sie nach jeder ihrer Scenen hervorzurufen, bis die Gefeierte am Schluß einige Worte des Dankes von der Bühne herab an die Versammelten richtete. Auf Wunsch der Kaiserin mußte Frau Frieb-Blumauer in der Hofloge erscheinen, um noch persönlich die Glückwünsche der hohen Frau entgegenzunehmen.

Als die Künstlerin nach Schluß der Vorstellung ihre Garderobe betreten wollte, war sie erstaunt über die derselben gewordene Ausstattung; der Gang dorthin und das Vorzimmer der Bühne prangte im herrlichsten Festschmuck, während die Garderobe selbst in einen Tempel verwandelt schien. Nur kurze Zeit der Ruhe und Sammlung wurde der Jubilarin hier nach den Aufregungen des Abends gegönnt, als Döring, der nun auch heimgegangene, langjährige Gefährte derselben auf den Brettern des Königl. Schauspielhauses, noch im Costüm des Vater Leberecht erschien, um die Collegin auf die Bühne zurückzuführen. Herr v. Hülsen empfing dieselbe hier mit einer kurzen warmen Ansprache, in welcher er hervorhob, daß er Angesichts der Auszeichnungen, die ihr von Allerhöchster Seite, vom Publikum und ihren Collegen zu Theil geworden, der Befriedigung darüber Ausdruck geben wolle, daß er es war, der sie den Berlinern zugeführt und erhalten habe. Im Namen Ihrer Majestät der Kaiserin brachte er ein kostbares, goldenes Medaillon mit schwerer Kette von gleichem Metall dar, während die Kronprinzlichen Herrschaften eine herrliche Broche sandten. Herr v. Hülsen trat dann das Wort an den „ältesten Collegen und Courmacher“ der Jubilarin, Hrn. Döring, ab, der mit sichtbar bewegtem Herzen nach kurzer Ansprache derselben im Namen der Mitglieder der Königl. Schauspiele einen silbernen Lorbeerkranz überreichen ließ. Nunmehr forderte Hr. von Hülsen die Versammelten auf, der verehrten Künstlerin und lieben Collegin ein „Hoch“ auszubringen, welches den Schluß der Feier bildete. Von einem Banket hatte man auf speciellen Wunsch der Frau Frieb-Blumauer Abstand genommen.

Es sei uns gestattet, noch in einigen Worten das bisherige Leben der gefeierten Künstlerin zu skizziren. Minona Blumauer ist ein Schwabenkind; ihr Vater war Mitglied des

Hoftheaters in Stuttgart und ſpäter auch Regiſſeur und Direktor an anderen Orten. Nachdem die talentvolle und ſtimmbegabte Kunſtnovize das Prager Conſervatorium abſolvirt hatte, begann dieſelbe ihre Bühnenthätigkeit an der Hofbühne zu Darmſtadt und zwar als Sängerin; wenngleich es ihr hier an reicher Anerkennung nicht fehlte, ſehnte ſie ſich doch nach umfaſſenderer Beſchäftigung, als ſie an einem Hoftheater einer, wenn auch hochbegabten, Anfängerin gewährt werden konnte, und acceptirte ein ihr gebotenes Engagement nach Aachen, dem ein ſolches in Köln folgte. Urſprüngliche Vorliebe für das rezitirende Drama und die mehr und mehr hervortretende beſondere Befähigung für daſſelbe reiften indeſſen in ihr den Entſchluß, die Oper aufzugeben und dem Schauſpiel ſich zuzuwenden. Unter Immermann's Direktion in Düſſeldorf wurde dieſer Entſchluß zur Thatſache, und raſch entfalteten ſich in dem neuen, zuſagenden Felde alle in ihr ſchlummernden natürlichen und ſeeliſchen Anlagen zu ſchöner, großer, verheißender Blüthe. Bereits hatte ſie an mehreren kleineren Hoftheatern das Fach der jugendlich munteren Liebhaberinnen mit außerordentlichem Glück bekleidet, da führte das Schickſal ſie nach Brünn, wo die Liebe ſie zunächſt der Bühne entzog. Emanuel Frieb, Ingenieur der Kaiſer-Franz-Nordbahn, lernte die liebreizende, junge Künſtlerin kennen und führte ſie 1839 zum Altar, wodurch der Rücktritt derſelben von der Bühne bedingt wurde. Indeſſen nur von kurzer Dauer ſollte das Glück dieſer Ehe ſein! An ſo mancher ſchmerzlichen Erfahrung reicher, widmete die talentvolle junge Frau ſich von Neuem dem Beruf der Menſchendarſtellung, welcher, von der Natur in ſie gelegt und durch Fleiß noch immer glänzender ausgebildet, ihr Troſt und Halt geworden iſt, auch nachdem das herbe Geſchick ſie noch weiter und ſchmerzlicher geprüft und ihr die letzte verbliebene Freude, die einzige hochbegabte Tochter (Gattin des Kapellmeiſter Mühldorfer in Leipzig) in blühender Jugend entriſſen hat.

Nach mehreren Gaſtſpielen nahm die den Brettern wieder Geſchenkte bei Direktor Carl in Wien Engagement an. Sie ging hier, obgleich in Jahren durchaus noch nicht vorgeſchritten, in kluger Reſignation ſchon zum älteren Fache über und erzielte hierin ſo eminente Erfolge, daß Holbein, damals Direktor des

Hofburgtheaters, ihr die verlockendsten Anträge für dieses Institut machte. Der Weigerung Karl's, sie ihrer eingegangenen Verbindlichkeiten zu entheben, hat Berlin den Besitz dieser unvergleichlichen Künstlerin zu danken, denn ohne dieselbe wäre Fr. Frieb-Blumauer ohne Zweifel noch heute ein gefeierter Liebling der Wiener und ein strahlender Stern der dortigen Kunststätte.

Auch in Berlin war man auf diese noch immer jugendliche Darstellerin weiblicher Charakterrollen aufmerksam geworden, und da dort für die berühmte Amalie Wolff eine ebenbürtige Nachfolgerin noch nicht gefunden war, lud Herr von Hülsen die Vertreterin dieses Faches am Carltheater in Wien, deren Leistungen so große Aufmerksamkeit erregten, zum Gastspiel auf der Berliner Hofbühne ein, welchem dieselbe im April 1853 auch Folge leistete. Als Frau Feldern („Hermann und Dorothea"), Commerzienräthin Hirsch („Kammerdiener"), Louise v. Schlingen („Geistige Liebe") und Frau Baumwieser („Der alte Magister") trat Frau Frieb-Blumauer zunächst auf und erwarb sich den Beifall des Publikums und der Kritik in so hohem Maße, daß die General-Intendanz sich veranlaßt sah, sofort einen langjährigen Contrakt mit ihr abzuschließen. Seitdem ist Frau Frieb-Blumauer eine Zierde der Berliner Hofbühne, ist unser und wird hoffentlich noch lange ihren unzähligen Verehrern und denen ihrer Kunst zur Freude ihre Stellung so ganz und voll ausfüllen, wie sie es bisher gethan hat.

Wenn Fr. Frieb-Blumauer auf die Bühne tritt, ist sie bis zur Illusion ganz die Person, die sie darzustellen hat; aber der Realismus ihrer Darstellung zeigt sich stets geläutert und verschönt. Die Persönlichkeit der Künstlerin vermittelt diesen Läuterungsprozeß gleichsam unwillkürlich und ist Mitfaktor des Reizes ihrer Kunstgebilde. Was, wie es in der Bühnensprache heißt, aus einer Rolle gemacht werden kann, das macht unsere Künstlerin sicher daraus, ohne irgendwie die Bescheidenheit der Natur zu verletzen. Sie bedarf der grellen Farben und des theatralischen Aufputzes nicht: Bühne oder Concertsaal — sie entzückt, wo sie erscheint.

Sollen wir Rollen aufführen, welchen Fr. Frieb-Blum-

auer vorzugsweiſe ihre Berühmtheit verdankt? Wer kennt nicht ihre Chriſtiane („Die Dienſtboten“), ihre Oberförſterin („Die Jäger“), ihre Geheimräthin Seefeld („Der Störenfried“) im humoriſtiſchen Genre, während auch im ſerieuſen Fache und im Salonſtück ihre Leiſtungen den Stempel ächter und urſprünglichſter Künſtlerſchaft tragen! Jede neue Rolle fügt ein Blatt in den Ruhmeskranz, den ihr die Mitwelt windet; möge derſelbe noch lange nicht geſchloſſen ſein!

Franz Abt.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Herzogl. Hofkapellmeiſter in Braunſchweig.)

Am 1. Mai 1878 waren 25 Jahre verfloſſen, ſeit Franz Abt als Nachfolger des verſtorbenen Georg Müller als Hofkapellmeiſter und Dirigent der Hoftheaterkapelle in Braunſchweig definitiv angeſtellt wurde, nachdem er bereits längere Zeit als deſſen Stellvertreter das Orcheſter geleitet hatte. Dieſem Tage zu Ehren fand am Abend des 30. April im großen Saale des Deutſchen Hauſes ein Feſtmahl ſtatt, welches eine äußerſt zahlreiche Betheiligung ſowohl von Mitgliedern des Hoftheaters und der Hofkapelle, ſowie von Freunden und Verehrern des Jubilars fand, bei welcher Veranlaſſung dieſem mannigfache Ovationen dargebracht und viele Beweiſe der Anerkennung und Achtung erwieſen wurden. Das Künſtlerperſonal des Herzoglichen Hoftheaters überreichte dem Jubilar ein ſchweres Beſteck von maſſivem Silber für zwölf Perſonen, die Mitglieder der Kapelle eine ſehr werthvolle Pendüle; von Freunden und Verehrern erhielt der gefeierte Liedercomponiſt mehr oder minder koſtbare Geſchenke, wie ſilberne Kuchenkörbe und Fruchtſchaalen, Tafelaufſätze u. ſ. w. Am Morgen des 1. Mai überreichte der Intendant des Herzoglichen Hoftheaters, Generalmajor v. Rudolphi, dem Jubilar im Auftrage des Herzogs Wilhelm das Ritterkreuz II. Klaſſe des Ordens Heinrichs des Löwen (das Verdienſtkreuz I. Klaſſe beſitzt derſelbe ſchon ſeit mehreren Jahren), eine Auszeichnung von um ſo höherem Werth, als dieſelbe einem einheimiſchen Künſtler noch nie zu Theil ge-

worden ist. Von dem Theaterchor und dem Männergesangvereine, dessen vieljähriger Leiter Franz Abt ist, wurden diesem am Abend des Festtages musikalische Ständchen und Serenaden gebracht.

Es sei hier noch erwähnt, daß gewissermaßen eine Vorfeier des Abt-Jubiläums bereits am 29. September 1877 stattfand, als an dem Tage, an welchem vor 25 Jahren Hr. Abt seine Funktionen in Braunschweig übernommen hatte, ohne jedoch bereits definitiv angestellt zu sein. Der Glanzpunkt dieses Tages war ein Concert in der Egidienkirche zu Braunschweig, bei welchem eine große Anzahl auswärtiger Künstler von Namen (wie Frl. Brandt und Hr. Fricke von Berlin, Fr. Koch-Bossenberger von Hannover u. s. w.) zu Ehren des Jubilars mitwirkten, so daß natürlich der Zudrang ein ungeheurer war, und nur der kleinste Theil der Einlaß Suchenden ihre Wünsche erfüllt sehen konnte.

Daß dem Componisten von „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn", „Gute Nacht, Du mein herziges Kind!" und so vielen andern herzigen Liedern, die längst Gemeingut des gesammten deutschen Volkes geworden sind, auch von fernher an seinem Ehrentage Dank und Anerkennung dargebracht wurde, bedarf kaum der Erwähnung. Es waren dem Jubilar schier unzählige telegraphische und briefliche Glückwünsche zugegangen, so u. A. aus Berlin, Stuttgart, Oldenburg, Hamburg, Wiesbaden, Mannheim, Dresden, Bremen, Hannover, Darmstadt, Köln, Leipzig, Kassel; von außerdeutschen Orten, aus denen Telegramme einliefen, seien erwähnt: Paris, Moskau, Brüssel, London, New-York ꝛc. Im Ganzen mögen wohl aus etwa 80 Städten per Draht in schlichter Prosa wie auch in gebundener Rede Gratulationen zu dem festlichen Tage eingelaufen sein, nicht zu gedenken der aus Anlaß desselben mit der Post angelangten Glückwunschbriefe. Selbverständlich fehlte dem Gefeierten auch der Lorbeer nicht. Einen silbernen Lorbeerkranz stifteten die Braunschweiger Bundesliedertafeln mit schwungvoller Widmung auf weißem Seidenbande. Minnie Hauk hatte einen künstlichen Lorbeerkranz mit imitirt goldenen Früchten gewidmet. Von anderen Seiten wieder waren prächtige Bouquets in großer Anzahl geschickt worden. Die Molck'sche Liedertafel in Hannover, und die „Euterpe" in Braunschweig

ehrten den Componiſten durch Verleihung der Ehrenmitgliedſchaft; es mag nun, beiläufig geſagt, die Anzahl von Ehrenmitglieds-Diplomen, in deren Beſitze Franz Abt iſt, auf gegen 200 angewachſen ſein. Von ſonſtigen Angebinden, durch welche der Jubilar erfreut wurde, iſt vor Allem ein gediegener Nußbaumſchreibtiſch von den Damen des Chorgeſangvereins zu erwähnen, ein Möbel, welches jeder Gewerbeausſtellung zur Zierde gereicht haben würde. Ein ſchönes ſilbernes Schreibzeug, mit einer auf das Feſt bezüglichen eingravirten Widmung und geziert mit einer einen Brief tragenden Taube ſchenkte der Componiſt Franz v. Holſtein. Aus Bremen traf eine Sendung feinen Portweines, aus Prag ein photographiſches Gruppenbild des dortigen Männergeſangvereins ein. Eine ſehr werthvolle Gabe brachte einer der Verleger der Lieder Abt's, André in Offenbach dar; dieſelbe beſtand in einer mit Reichsgoldmünzen reich garnirten Widmungstafel. Kurz es ſchien ein Wettkampf, ehrend für den Empfänger wie für die Spender, ſtattzufinden, wer am meiſten den um den deutſchen Liedergeſang ſo hochverdienten Mann auszeichnen könne. Möge ſeine Leyer noch lange nicht verſtummen!

Theodor Vollmer.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied und Oberregiſſeur des Stadttheaters in Frankfurt a. M.)

In ungewohnter Morgenſtunde, während ſonſt beim Schimmer ſpärlicher Lampen nur die Theaterarbeiter unter der Laſt von Couliſſen und Verſatzſtücken umherſchleichen, verſammelte ſich am Sonntag den 3. März 1878 im Bühnen- und Zuſchauerraum des Stadttheaters zu Frankfurt a. M. eine zahlreiche feſtliche Geſellſchaft, um den Tag zu feiern, an welchem Herr Theodor Vollmer das fünfundzwanzigſte Jahr ſeines ununterbrochenen Wirkens als Darſteller und Leiter des Inſtitutes vollendete. Glänzend beleuchtet und prangend im Schmucke von Blumen und Kränzen, gewährte die Bühne, zugleich belebt von den Geſtalten ſämmtlicher Mitglieder, den erhebendſten Anblick. Doch auch das Auditorium ſtrahlte in hellem Lichterglanz und war von einer großen Anzahl theilnehmender Freunde und Verehrer des Jubilars beſetzt. Gegen 10 Uhr erſchien Hr. Vollmer, der von den Herren des Feſtcomité aus ſeiner Wohnung abgeholt worden war, und wurde zu einem mit Kränzen und Blumen reichgeſchmückten Sitz geleitet, begrüßt von dem Feſtgeſang; „Das iſt der Tag des Herrn," welcher von den ſämmtlichen Herren der Oper ausgeführt wurde. Hr. Schneider gedachte hierauf in ſchwungvoller Rede der Vorzüge und großen Verdienſte des Jubilars, ſprach ihm den Dank und die Glückwünſche des geſammten Perſonals aus und führte ihn dann zu einem prachtvollen Pianino, welches ihn von den Mitgliedern als Erinnerungsgabe

gewidmet wurde. Nachdem Hr. Vollmer in humoristischen Worten, welche indeß seine tiefe Rührung erkennen ließen, dem Personale gedankt, und darauf hingewiesen, wie gerade Emil Schneider mit ihm in diesen langen Jahren zusammengewirkt und wie das ganze Personal den Regisseur stets in seinem Streben unterstützt habe, ergriff Hr. Justizrath Dr. Fester im Namen des engeren Ausschusses der Theater-Aktien-Gesellschaft das Wort, und überreichte dem Jubilar nach herzlicher Anerkennung seiner erfolgreichen Thätigkeit einen — von Hrn. und Fr. Kohn-Speyer gewidmeten — silbernen Lorbeerkranz, auf dessen Blättern die Hauptrollen desselben eingravirt sind.

Nach dem Genannten trat Hr. Manskopf vor, der als Präsident des größeren Ausschusses unter warmen Glückwünschen ein wundervolles Harmonium, gewidmet von den Abonnenten des Stadttheaters, zum Geschenk machte. Von den Chormitgliedern wurde ein schöner Rauchtisch und als Festgabe der Angehörigen der Statisten und Diener ein Photographie-Album mit den Bildern der Mitglieder überreicht, welches von einer wohlgelungenen, humoristischen Widmung begleitet war. Den Schluß machte der Theaterarbeiter Hr. Bergmann mit einer lorbeergeschmückten Erinnerungstafel, gegeben vom technischen Personale.

Hr. Dr. L. Holthof brachte den Glückwunsch im Namen seiner befreundeten Kollegen von der Presse, während Herr F. Rittweger als Vertreter des hiesigen Journalisten- und Schriftstellervereins mit einer schönen Blumenspende in den heimischen Farben nahte. Hr. Vollmer dankte den einzelnen Glückwünschenden mit herzlichen Worten und entfaltete mit seltener Schlagfertigkeit einen so glücklichen Humor, daß sich aller Festtheilnehmer die heiterste Stimmung bemächtigte.

Nachdem noch mehrere Geschenke und Kränze, so z. B. ein silberner Lorbeerkranz von der Familie Scherer, eine aus München eingetroffene Kranzspende auf blau und weißem Atlaskissen mit gleichfarbigen Bändern, gewidmet von Hrn. Professor Posiart und verschiedene Aufsätze und Bouquets überreicht waren, stimmten die Hrn. Pichler, J. Baumann, Unger, v. Reichenberg und Offenbach, unter Begleitung des Harmoniums ein feierliches Quintett an. Hr. Vollmer sprach hierauf Allen nochmals seinen Dank aus, und forderte dann

die Verſammlung zu einem dreimaligen Hochrufe auf die Stadt Frankfurt auf, in deſſen Mauern die Künſtler im Vertrauen auf die Theilnahme des kunſtſinnigen Publikums und namentlich auf die oft bewieſene Opferwilligkeit der Aktiengeſellſchaft ſorglos ſo manchmal die Ungunſt der Zeiten überſtanden hätten. Nach einem von Hrn. Zademack ausgebrachten dreimaligen Hochrufe auf den Jubilar, ſprachen die Anweſenden, darunter auch Fr. Gramm-Schweigert, die ehemalige Collegin, perſönlich dem Jubilar ihre Glückwünſche aus, und gingen dann in gehobenſter Stimmung auseinander.

In der Wohnung des Gefeierten waren ſchon in aller Frühe Blumen, Kränze, Telegramme und Glückwünſche aus nah' und fern in Menge eingelaufen und Nachmittags erſchien noch eine Depatation der Darmſtädter Hofbühne (Frl. Berl, und die Hrn. Butterweck und Edward), welche einen reich verzierten Lorbeerkranz, eine prachtvolle Gedenktafel und anderweitige ſinnige Geſchenke überreichte. Ludwig Barnay ſandte eine große ſehr ſchön geſchnitzte Staffelei mit einer Bilder-Mappe.

Abends vereinigten ſich der Vorſtand und die Mitglieder der Bühne im Brüſſeler Hof zu einem Bankett zu Ehren des Jubilars; die Feſtlichkeit verlief auf das Heiterſte, gewürzt durch Toaſte und humoriſtiſche Vorträge. Die Palme des Abends errang Hr. Hamm mit einem launigen von ihm verfaßten Gedichte. Die animirte Stimmung erreichte ihren Höhepunkt, als Hr. Kohn-Speyer, der Präſident des engeren Ausſchuſſes der Theater-Aktien-Geſellſchaft, Hrn. Vollmer das Ritterkreuz II. Klaſſe des Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens nebſt huldvollem Handſchreiben, welches der Herzog Ernſt zu Sachſen-Coburg-Gotha dem Jubilar zu ſeinem Ehrentage geſandt hatte, überreichte. Erſt die frühe Morgenſtunde trennte die Feſtgenoſſen.

Den Beſchluß der Feierlichkeiten, welche dem Jubilar im engeren und engſten Kreiſe veranſtaltet wurden, bildete die Benefizvorſtellung am Montag 4. März, welche vor gänzlich ausverkauftem Hauſe und geräumtem Orcheſter ſtattfand. Zur Aufführung kam: „Ein Luſtſpiel" von Bendix, worin Hr. Vollmer die von ihm dort creirte Rolle des „Bergheim" ſpielte. Er bietet hier eine jener Geſtalten, die ſeinem künſt-

lerischen Naturell ganz angepaßt sind und in denen sein Spiel von unwiderstehlicher Wirkung ist. Von minutenlangem stürmischem Beifall bei seinem Erscheinen begrüßt, war der Jubilar während des ganzen Abends der Gegenstand herzlicher Ovationen. Wer hätte sie zählen mögen, die Hervorrufe, Lorbeergewinde und wunderschönen Kränze, die im Laufe der Vorstellung zu Füßen des Gefeierten niederfielen? Immer wieder mußte er am Schluß des Stücks erscheinen, um den jubelnden Zuruf entgegen zu nehmen.

Ein Vierteljahrhundert der ununterbrochenen Wirksamkeit an der Spitze eines Theaters, wie das Frankfurter, das umschließt der unvergeßlichen Momente viele! Nur einen Theil derselben berührte der Jubilar, als er mit dem Ausdrucke seines Dankes für die empfangenen Auszeichnungen, wehmüthig der vergangenen glänzenden Tage gedachte, in denen er mit einer Lindner, Janauscheck, einem Meck, Reger, Hassel ꝛc. auf diesen Brettern thätig gewesen. Unwillkührlich ruft der Theaterfreund bei diesen Namen: „Schöne Zeit, wann kehrst Du wieder? —

Von der Gegenwart schweift unser Blick hoffnungsvoll hinaus in die Zukunft, und Aller Wünsche vereinigen sich in dem einen, den ein Freund unseres Jubilars mit den Worten ausgedrückt hat:

„O möge zu unserer Freude
Der Kranz dieses würdige Haupt
Noch lange umranken wie heute,
Bis einst er sich golden belaubt!“

Franz Deutschinger,

Direktor des Stadttheaters zu Mainz.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum.)

Am 16. April 1878 beging der Direktor des Mainzer Stadttheaters, Hr. Franz Deutschinger, sein fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum. Wenn schon bei den einzelnen Menschen das 25. Lebensjahr einen wichtigen Zeitabschnitt in seinen Entwicklungsgang bildet, um wieviel mehr nimmt ein Tag unsere Aufmerksamkeit in Anspruch, der ein Vierteljahrhundert eifrigen, erfolgreichen Strebens auf einer Bahn abschließt, die in höherem Grade wie jedes andere Wirkungsfeld die ganze Kraft, das ganze Sein eines Mannes verlangt. Eine der namentlich in neuerer Zeit hochgeschätzesten Künste, hat die Schauspielkunst von jeher in der Periode ihrer Entwickelung wie der Zeit ihres Glanzes an ihre Jünger die strengsten Anforderungen gestellt und diese die größten Widerwärtigkeiten erdulden lassen. Wehe demjenigen, der sich ihr nicht aus reiner Liebe naht, oder seine eigene Kraft verkennend ihrem Dienste weiht! Ihm werden die bittersten Enttäuschungen, welche das Leben darbietet, nicht erspart bleiben. Mancher aber auch geht von demselben Drängen, das ihn einst zur Wahl der Kunst begeisterte, fortgerissen, kämpfend, wie ein Held der Tragödie unter, ohne den wohlverdienten Siegespreis errungen zu haben. Es muß daher einem wahren Kunst- und Menschenfreunde ein freudiges Gefühl sein, zu sehen, wie einem Manne, wie Deutschinger es gelang, sich zu seinem Ziele durchzukämpfen.

Und auch unserem Jubilar war es nicht leicht gemacht, das schöne Ziel, welches er sich steckte, zu erreichen.

In Wien im Jahre 1834 als der Sohn eines K. K. Beamten geboren, entwickelte sich in dem jungen Deutschinger schon frühe jenes Streben, welches später sein ganzes Leben erfüllen sollte. Er sollte schon bei dem ersten Schritt, den er in dieser Richtung that, alle jene Widerwärtigkeiten empfinden, welche sich demjenigen entgegenstellen, der es wagt, dem Zuge seines Herzens folgend, eine andere Bahn als die des Alltagsmenschen einzuschlagen. Sein Vater hätte es gern gesehen, wenn sein Sohn einst ein Verkündiger des öffentlichen Wortes geworden wäre. Der junge Deutschinger fühlte aber, daß sein Platz nicht auf der Kanzel sei, sondern auf den Brettern, die die Welt bedeuten, von welchen herab er, ein anderer Prediger, wie es seinem Vater vorgeschwebt, den Kultus des Schönen und Wahren verkünden sollte. Er setzte seinen Willen durch und betrat, nachdem er sich im K. K. Stadtconvikt eine tüchtige Schulbildung erworben, als Diener in Nestroy's „Zerrissenen" die Bühne. In kurzer Zeit war der junge Kunstnovize auf der ersten Stätte seines Wirkens durch Talent und Fleiß zum tüchtigen Schauspieler herangereift und bildete sich auf seiner künstlerischen Laufbahn, bei der er u. A. die Theater von Altenburg, Würzburg, Danzig, Riga, Bremen und Hamburg berührte, bald zu einem wackeren Künstler aus. Eine Berufung an das Leipziger Stadttheater, welchem er 6 Jahre als Charakterdarsteller angehörte, begeisterte ihn zu weiteren Wirken und gab seiner künstlerischen Ausbildung einen würdigen Abschluß. Bei all' diesem Streben in der Praxis nach dem letzten Ziele der darstellenden Kunst, verlor Deutschinger auch die Entwickelung derselben nicht aus den Augen. Mit klarem Blicke erkannte er in der ungenügenden Vorbildung vieler Schauspieler eine Hauptursache des Verfalles der deutschen Bühne und gründete in Leipzig eine Theaterschule, die sich raschen Aufschwung erfreute. Aber nicht allein mit diesem Unternehmen, welches eine That in dem edelsten Sinne des Wortes bedeutet, zeigte Deutschinger, wie ernst er es mit der Lösung seiner Lebensaufgabe nahm, sondern auch seine richtige Erkenntniß der Vereinsströmung der Gegenwart veranlaßte ihn, die Anregung zur Bildung der Genossenschaft

deutſcher Bühnenangehöriger zu geben. In Schriften unter dem Pſeudonym F. Ludwig (u. A. „Der Schauſpielerverein und die Theaterſchulen") und in der That durch anregende Verſammlungen wirkte Deutſchinger für ſeine Idee. Ferner entfaltete er als Direktor der „Genoſſenſchaft dramatiſcher Autoren und Componiſten," ſowie als Leiter des Genoſſenſchaftsorgans „Neue Zeit" eine ſegensreiche Thätigkeit. Mit der im Jahre 1872 erfolgten Uebernahme der Leitung des Roſtocker Theaters war es ihm möglich gemacht, ſeine Pläne, eine vortreffliche Bühne zu ſchaffen, nun zu verwirklichen. Die Roſtocker ſahen ihren Direktor, als er im Jahre 1876 das Mainzer Stadttheater übernahm, nur ungern ſcheiden. In Mainz begann mit dem Direktionsantritt Deutſchinger's für das Theater eine neue Zeit. Das Schauſpiel, welches ſeit der ruhmreichen Direktion Haake's ziemlich darniedergelegen hatte, nahm einen raſchen Aufſchwung und in der kurzen Zeit ſeines Wirkens erwarb ſich Deutſchinger die allgemeine Achtung der Kunſtverſtändigen dieſer Stadt. Wenn er in Mainz in einer ſeiner Glanzrollen, wie „Franz Moor" und „Nathan" wieder einmal die Bühne betrat, ſo übertrug ſich die hohe Anerkennung, welche man den Beſtrebungen des Direktors widmete, auch auf den Künſtler, und eine derartige Vorſtellung geſtaltete ſich ſtets zu einem Ereigniß. Der tiefe Ernſt, mit welchem Deutſchinger in jeder Beziehung ſeine Kunſt erfaßt, erfüllt auch ſeinen Charakter; bei ihm geht der Menſch im Künſtler auf! Sein Beruf iſt ſein Alles! Wenn man ihn ſo ſpät in die Nacht hinein mit einer Friſche thätig ſieht, die nur eine wahre Begeiſterung für eine gute Sache zeugen kann, ſo muß man ſich ſagen, das iſt ein Mann, der ſeines Willens bewußt iſt und unbekümmert um die vielen Widerwärtigkeiten des Tages, ruhig, unermüdlich ſeine als Lebensaufgabe erkannte Pflicht erfüllt.

Es war daher nicht zu verwundern, daß ſich der Ehrentag des Jubilars zu einem Feſte im ſchönſten Sinne des Wortes geſtaltete. Schon in früher Morgenſtunde leitete der Chor des Stadttheaters durch den Vortrag mehrerer der Bedeutung der Feier entſprechenden Lieder vor der Wohnung des Direktors den Feſttag ein. Hierauf holte eine Deputation des Perſonals, aus den Herren Kapellmeiſter Steinbach und Auſterlitz,

dem Regisseur Grübel nnd dem Schauspieler Wäser bestehend, den Jubilar ab und geleitete ihn nach der Bühne, wo sich nun ein erhebender Akt vollzog. Nachdem sich die Mitglieder zu beiden Seiten eines Postamentes, auf welchem sich die Büsten der Lieblingsdichter des Gefeierten: Shakespeare, Schiller und Göthe befanden, versammelt hatten, intonirte das Orchester den Marsch aus der Zauberflöte, worauf Hr. Regisseur Grübel im Namen seiner Kolleginnen und Kollegen das Wort ergriff. Der Redner brachte tief bewegt dem Jubilar den herzlichsten Glückwunsch seines Personals dar, indem er besonders die Hochachtung und Liebe betonte, welche alle Mitglieder dem Direktor wie dem Künstler in gleichem Maße entgegentrügen. Mit einem dreifachen Hoch schloß der Sprecher, nachdem Frl. Gayer dem Jubilar einen Lorbeerkranz und Frl. Fiebach einen silbernen Tafelaufsatz als Ausdruck der Anerkennung für die künstlerischen Bestrebungen des Gefeierten überreicht hatten. Der Jubilar dankte sichtlich gerührt der Festversammlung für die ihm bereitete Feier mit wenigen aber desto tiefer gefühlten Worten. Als die Aufgabe seines Lebens habe er stets die Hebung der Schauspielkunst und ihrer Jünger betrachtet; wenn man ihm daher heute in so warmer Weise die Ueberzeugung ausgedrückt habe, daß er etwas Nützliches geleistet, so sei ihm dies des Lohnes genug. Er wolle auch fernerhin den Weg einschlagen, welchen er bis zu diesem Tage mit ganzem Herzen verfolgt habe. Hr. Grübel knüpfte an die Dankesworte und das Versprechen des Jubilars, noch fernerhin in alter Weise zu wirken, die Hoffnung, daß der Gefeierte noch lange Jahre in bester Gesundheit für die Hebung der deutschen Schauspielkunst thätig sein möge. Mit dieser Rede, welche allen Anwesenden so recht aus dem Herzen gesprochen war, schloß die ebenso einfache als erhebende Feier. Am Abend des Festtags hatte auch das Publikum im Theater Gelegenheit, dem Jubilar, der als Richard III. auftrat, seine Sympathien zu bezeugen. Als Direktor Deutschinger in die Scene trat, brausten Jubelrufe und Beifallssalven durch das dicht besetzte Haus, und zahlreiche Kränze flogen dem Gefeierten zu. Das Mainzer Publikum bewies, daß es einen Mann zu ehren wisse, welcher u. A. durch seine Veranstaltung von klassischen Vor-

ſtellungen zu ermäßigten Preiſen ein neues Leben in das Mainzer Schauſpiel gebracht hatte.

Ich glaube meinen Bericht nicht beſſer ſchließen zu können, als, indem ich unter den zahlreichen Glückwunſchſchreiben, die dem Jubilar zugingen, die Schlußworte der Adreſſe folgen laſſe, welche die Herren Geh. Hofrath Rudolph v. Gottſchall und Karl Reinecke in Leipzig im Namen der Genoſſenſchaft deutſcher Autoren und Componiſten an Direktor Deutſchinger richteten: „Möge Ihr Wirken als Theaterleiter, Ihre Thätigkeit, die ſtets edlen künſtleriſchen Zwecken und der Pflege des poetiſch Werthvollen gewidmet war, noch lange mit gleichem und wachſendem Erfolge fortdauern; mögen auch Ihre Beſtrebungen zur Reform der deutſchen Theaterverhältniſſe, ein Ziel, das Sie ſchon vor der Genoſſenſchaft deutſcher Bühnenangehöriger anſtrebten, Ihre auf einen idealen Gewinn gerichteten Tendenzen wachſenden Anklang finden! Die deutſche Genoſſenſchaft iſt Ihnen aber zu beſonderem Danke verpflichtet, da Sie als der erſte Direktor derſelben mit eingehendem Eifer die Grundlagen legten, auf denen ſich dieſelbe jetzt mit erfreulichem Gedeihen fortentwickelt. Herzlichen Glückwunſch nochmals!“

Jacob Peth.

Carl Brulliot.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstler-Jubiläum.)

In stiller Zurückgezogenheit, entgegen dem in neuerer Zeit üblichen Gebrauche, feierte am 1. April 1878 Carl Brulliot, Professor der Königl. Kunstschule, Regisseur und Mitglied des Königl. Hoftheaters zu München, sein fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum. In Karlsruhe unter Eduard Devrient die ersten Jahre seiner Kunstlaufbahn verlebend, hat er dessen Grundsätze, die darin gipfelten, stets das eigene Ich dem allgemeinen Wohle unterzuordnen, adoptirt, und darum hat er, ohne viel von sich zu reden oder reden zu machen, seine Pflicht bis auf den letzten Punkt erfüllt, das Vertrauen seiner Chefs, die Achtung und Liebe der Collegen und die Verehrung seiner Schüler in höchstem Maße errungen.

Nur einem Zufall war es zu danken, daß der Tag seines Jubiläums überhaupt bekannt wurde, jedoch nahm man auf seinen ausdrücklichen Wunsch von jeder offiziellen Feier desselben Abstand, und nur aus Privat- und Freundeskreisen in München wurden ihm herzliche Glückwünsche wie auch Blumen- und Lorbeerkränze dargebracht. Allein die Kunstgenossenschaft des Karlsruher Hoftheaters konnte den Tag nicht vorübergehen lassen, ohne dem früheren Collegen einen Beweis der unveränderten Liebe und Hochachtung zu geben. Nicht nur daß ernste und heitere Telegramme eintrafen, begleitet von den duftvollsten Lorbeerkränzen, Baron v. Putlitz verlangte nach einem bleibenden Andenken dieses Tages und übermittelte dem bescheidenen Jubilar ein höchst geschmackvolles Präsent, bestehend aus einem gediegenen silbernen Teller, auf welchem eine stattliche Wein-

kanne nebst den entsprechenden Römergläsern sich befanden. Das dieses Geschenk begleitende Schreiben lautete:

„Lieber Herr Brulliot!"

„Wenn ich heute den Glückwunsch zu einer ehren-
„vollen Künstlerlaufbahn durch ein Vierteljahrhundert im
„Namen Ihrer hiesigen Collegen ausspreche, fast möchte
„ich sagen, im Namen der Stadt, die Ihre Kunstent-
„wicklung verfolgte, in der Sie ein warmes Andenken
„zurückließen, so habe ich dazu scheinbar vielleicht die ge-
„ringste Berechtigung, denn nur einmal durfte ich Sie
„noch schauspielerisch hier wirken sehen und alle ferneren
„Wünsche, mit Ihnen gemeinsam wirken zu können, schei-
„terten. Nichts desto weniger fühle ich mich berechtigt,
„denn jene eine Darstellung des Stauffacher ist mir
„bleibend in schöner Kunstvollendung im Gedächtniß ge-
„blieben und immer wieder bin ich den Spuren Ihrer
„hiesigen Wirksamkeit begegnet. So ist es mir eine be-
„sondere Freude, als Begleitung eines kleinen Andenkens
„Ihrer hiesigen Freunde, meinen aufrichtigsten Glück-
„wunsch auszusprechen, der treu gemeint ist, und in
„wahrer Verehrung des Menschen und Künstlers wurzelt.

„Möge Ihnen noch reiche Befriedigung durch die
„Ausübung ihrer Kunst beschieden sein, durch beglückte
„Jahre. An dem Tage aber, den Sie fern von dem
„Orte feiern, an dem Sie Ihre künstlerische Laufbahn
„begonnen, denken Sie freundlich auch an diesen zurück
„und sein Sie überzeugt, daß auch zu Ihnen manch
„freundschaftliches Gedenken zum Festtage hinüber reicht.
„In besonderer Werthschätzung der Ihrige.

„Karlsruhe, März 1878. Gustav zu Putlitz."

Ludwig und Zerline Gabillon.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als k. k. Hofburg-Schauspieler in Wien.)

Spricht man von den besten Schauspielern des kaiserlichen Hofburg-Theaters in Wien, so stehen mit in erster Reihe: Fr. Zerline Gabillon und Hr. Louis Gabillon. Sie sind mit der Geschichte des Burgtheaters, mit dem letztverflossenen Vierteljahrhunderte derselben innig verbunden. Die glänzendsten Siegestage auf der Hochstätte der dramatischen Spiele weisen auf ihre Namen, ihre Leistungen. Shakespeare's Auferstehung in Wien, Grillparzer's Wiederbelebung, Bauernfeld's spätere Wiener Lustspieltriumphe, Moreto's, von Schreyvogel zum spanisch-wienerischen Lustspieljuwel gestaltete „Donna Diana", Friedrich Halm's fein-sinnreiche letzte Dichtungen: auf all' diesen Gipfeln der Burgtheater-Darstellungen prangt der Name: Gabillon. Daran schließen sich unvergeßliche Leistungen beider Künstler in dauerndsten Repertoirestücken deutscher und französischer Autoren, in Werken, die wenn auch minder poetischen Werthes, doch zu den glänzendsten Leistungen der Wiener Schauspielschule führten. Denn das ist die Signatur des Burgtheaters: wie auch das darzustellende Stück beschaffen ist, es ward und wird immer gut, zumeist unvergleichlich gespielt. Fr. Gabillon's: Hero, Jungfrau von Orleans, Lyciska, Parthenia, Donna Diana, Widerspänstige, Viola, Porzia, ihre Jane Eyre, Lady Tartüffe sind mit ihre hervorragendsten Rollen, jene in modernen deutschen und französischen Lustspielen, besonders solchen Scribe's, nehmen einen Ehrenplatz in den vielberühmten

Darſtellungsbildern ein, wenn man an die letztvergangenen fünfundzwanzig Burgtheater-Jahre zurückdenkt. Und neben der Künſtlerin ſteht ihr Doppelgefährte Louis Gabillon. Gleich ihr hat er den großen Kreis von der Tragödie zum Luſtſpiele beſchrieben, mit gleichem Glücke, mit demſelben Geſchicke. Beide Künſtler tragen die Masken beider Muſen als auszeichnend bezeichnende Zier. Louis Gabillon, der vor das Wiener Publikum als Don Carlos und Ferdinand trat, machte kühn und raſch den Sprung in das Charakterfach, und zwar mit ſeltenſtem Glücke. Sein Caligula in Halm's „Fechter von Ravenna" iſt muſtergültig. Richard III., Jago, Carlos im „Clavigo", Ludwig XIV. im „Urbild des Tartüffe", ſein Benedict u. ſ. w.: wo iſt Raum für all' die manigfaltigen Geſtaltungen während fünfundzwanzig Jahren, von 1853 bis 1878! Vom donnernden Erdgeiſte im „Fauſt" bis zum liſpelnden Hofmarſchall Kalb, das iſt der Kreis, den Gabillon's Talent in ſchöner Lichtbahn beſchrieb. Scharfes Erkennen und Erfaſſen, kräftiges Geſtalten, eine Ausarbeitung voll Sorgfalt, Schliff und Feinheit, eigner Geiſt, der, von des Dichters Genie nicht verdunkelt, anmuthig nebenleuchtet wie der Trabant neben dem großen Sternbilde, das ſind die Kennzeichen der Bühnen-Dioscuren, die man am 4. November 1878 feierte.

Als Feſtvorſtellung war Scribe's Luſtſpiel „Gönnerſchaften" gewählt. Es war eine Vorſtellung, welche die fünfundzwanzigjährige künſtleriſche Wirkſamkeit von Hrn. und Fr. Gabillon am k. k. Hofburgtheater markirte. Zu den Auszeichnungen, welche dem Künſtlerpaare außer den Mauern der Kunſtſtätte während der letzten Tage wurden, ſollten auch im Burgtheater ſelbſt die einer zahlreichen Verſammlung von Theaterfreunden ſich geſellen. Nun, Hr. und Fr. Gabillon wurden mit Ehren überhäuft, faſt von ihnen erdrückt. Ueberreichte Blumengewinde und Lorbeerkränze füllten die halbe Scene; Roſengebüſche und Lorbeerhekatomben traten den Künſtlern in den Ehrenweg, den ſie wandelten. Das Publikum ward nicht müde: die zwei, Hand in Hand, einherſchreitenden Künſtler zurufend zu empfangen, ſie durch Beifall auszuzeichnen, jede Anſpielung im Texte des Stückes zu einer preiſenden Zuſtimmung zu benützen, nach den Akten neue Ovationen zu bereiten und Hrn. und Fr. Gabillon am Schluſſe der Vorſtellung ſo lange

zu rufen, bis die Gefeierten mit bewegter Stimme Dankesworte an die Anwesenden richteten.

In dem Ehepaar Gabillon wurden die Künstler gestern gefeiert und die Menschen geehrt. Fr. und Hr. Gabillon zählen zu ihren besten Gaben und rühmenswertheſten Kunsttugenden: den begeisterten Sinn für Poesie und Poeten, die begeisternd werkthätige Kraft: zum Verständnisse, zur Liebe, zur lauten offenen Anerkennung poetischer Schöpfungen beizutragen. Sie haben oft den bescheiden zurücktretenden Poeten mit der Sicherheit, die das stäte öffentliche Erscheinen verleiht, erfaßt und ihn der vollen Anerkennung zugeführt durch öffentliche Vorlesungen und Vorträge. Das sei ihnen unvergessen, das wurde ihnen auch nicht vergessen. Eben so wenig als die Hochachtbarkeit, die ihnen die schöne Stellung in der guten Gesellschaft Wiens gab, deren sich Fr. und Hr. Gabillon erfreuen. Beide sind nicht nur, wie Hr. Gabillon gestern sagte: „auf dem Burgtheater zu Hause," man ruft ihnen auch in jedem Hause zu: „sie gehören zu uns!"

Obigen Zeilen, welche wir der Feder Friedrich Uhl's verdanken, fügen wir noch eine kurze Aufzählung der Ovationen bei, welche dem Künstlerpaar im Laufe des Tages von nah und fern dargebracht wurden und einen mehr privaten Charakter trugen. Man wird daraus ersehen, daß auch zum Jubiliren eine starke Constitution gehört.

Die Thür zu der Gabillon'schen Wohnung am Opernring stand am 4. November vom frühen Morgen an nicht still vor lauter Deputationen. Schier rathlos standen die Gefeierten da und ließen sich von den Glückwünschen und Geschenken „anregnen," denn Abwehr gab's nicht gegen solchen Ansturm von Ovationen. Gabillon trug dabei zum ersten Male den Franz-Josef-Orden, den ihm der Kaiser aus Anlaß des Jubiläums verliehen hatte, und Fr. Gabillon das Geschenk des Fürsten Hohenlohe, ein prachtvolles Amethysten-Collier in einer Fassung von Diamanten. Die Ersten, welche kamen, um dem jubilirenden Ehepaar ihre Huldigung zu bringen, waren der Chor und die Comparsen des Burgtheaters mit einem großmächtigen Kranz und dem Chor: „Das ist der Tag des Herrn! Dann kam Deputation auf Deputation, Gratulant auf Gratulant, und das ging fort bis vier Uhr Nachmittags — um welche

Stunde es noch lange kein Ende hatte, doch 'mußten da die Gefeierten doch einmal „abrüſten“ — ſie hatten ja heute noch zu ſpielen!

Der Salon, in welchem die Geſchenke aufgeſpeichert wurden, ſah einem Wintergarten gleich, wo Palmen und die koſtbarſten Blüthen aller Zonen in innigem Nebeneinanderſein die Wunder der Botanik und die Beliebtheit der Gefeierten predigten. Und zwiſchendurch, was man da Alles ſah! Hier ein mächtiges, kunſtreich geziertes Trinkhorn. Das hatten Baron Dingelſtedt, La Roche, Sonnenthal und Lewinsky am Morgen im Namen der Anderen gebracht und Wilbrandt hatte die Inſchrift dafür gedichtet:

„Vom Nebelſtrand zum ſonnigen Land,
Wo Prieſter Amor Euch verband,
Auf Phöbus Roß zum Muſenſchloß
Aufſtieg Ihr Ruhm des Ruhms Genoß,
Nun trinkt noch lang den Göttern Dank,
Daß doppelt Glück ſo wohl gelang.“

Dort ein anderes Trinkhorn, das Graf O'Sullivan, der Gatte der Fr. Wolter, geſchickt hatte; ein ſehr hübſches Gemälde von Hrn. Stätter; eine herrliche Porzellanvaſe mit dem eingebrannten Bilde ihres Spenders, des alten La Roche; ein hübſches Aquarell: das Burgtheater vom Michaeler-Bierhaus geſehen, eingeſandt von Schöne; eine „Handarbeit“ Karl v. Bukovics', ein mit einem prächtigen Fruchtſtück ganz ernſthaft bemalter Porzellanteller; ein koſtbarer ſilberner Dolch von Hrn. Etienne; ein Venetianer Spiegel von Frl. Frank; dann Briefe, Gedichte, Blumen, in Kränze gewunden, zu Kiſſen vereint (von Sonnenthal), in elegante Korbform geflochten, wie ſie die Fürſtin Hohenlohe und Fr. Janiſch ſandten. Von Louiſe Neumann (Gräfin Schönfeldt) kam mit einem humorvollen Schreiben ein Fächer, den ſie einſt als Königin von Navarra getragen, in einer Rolle, die nach ihr Fr. Gabillon ſpielte. Marie Boßler (Baronin Bruck) ſandte der einſtigen Kollegin einen Kranz von Alpenblumen; das Ehepaar Hallenſtein brachte in Email in goldener Umrahmung die beiden Zettel, welche zum erſten Male in Wien den Namen der Gefeierten trugen: „Donna Diana“ (17. September 1853) und

„Don Carlos" (31. Oktober 1853); der Leseverein der deutschen Studenten brachte einen Kranz mit der Inschrift: „Der edlen Gönnerin und geistvollen Künstlerin Zerline Gabillon;" dazu noch hundert andere Dinge, die sich gar nicht alle aufzählen lassen, obzwar wir es bei einzelnen doch noch versuchen wollen. So sandte ein Freund des Hauses 25 Flaschen Champagner, deren Vignetten an berühmte Rollen der Gefeierten erinnern.

Vom alten Bauernfeld kam das nachstehende reizende Gedicht:

Ludwig und Zerline.

„Was warst Du Alles? Wer weiß es nicht!
Liebhaber, Held und Bösewicht,
Alba, Caligula, Bofesen,
Das und noch Vieles bist Du gewesen. —
Und Du, Johanna, auch Hero zart,
Romantisch wie klassisch, jetzt sanft, jetzt hart,
Brunhilde und Medea wild,
Gestalt um Gestalt und Bild auf Bild.
Bald neckisches Mädchen, bald Wittwe galant,
Die Nichte heute und morgen die Tant'.
Und immer frisch und immer neu,
Ein weiblicher Proteus, meiner Treu!
In Kunst und Leben treu verbunden,
Seid Ihr gewandelt Hand in Hand,
Habt uns gelockt in zahllos schönen Stunden
Ins ideale Zauberland. —
D'rum nah'n wir heut' Euch dankbar und in Schaaren
Zum Silberfest nach fünfundzwanzig Jahren,
Die Muse wird bei Eurem frischen Walten
Mit Euch noch Eure gold'ne Hochzeit halten."

Was wir vergessen haben, wissen wir nicht. Es war zu viel zu schauen, als daß wir Alles hätten beschauen können. Und dabei blieben diesmal noch die Telegramme aus, da sämmtliche Drahtleitungen um Wien durch den schrecklichen Schneesturm, der wenige Tage vorher gewüthet hatte, total zerstört waren.

Als Gabillon und seine Gattin endlich nach dem Theater eilten, um in ihren Garderoben sich für die Abendvor-

ſtellung vorzubereiten, erwarteten ſie hier neue Ueberraſchungen. Die Kollegen hatten es ſich angelegen ſein laſſen, die Garderobe Gabillon's und ſeiner Gemahlin in geſchmackvollſter, ſinnigſter Weiſe auszuſchmücken. Nicht nur, daß Blumenflor in allen Ecken prangte, hatte man auch die kahlen Wände mit Damaſtvorhängen, koſtbaren Teppichen ꝛc. verkleidet. Hrn. Gabillon's Garderobe hatten ſie in ein Rittergemach umgewandelt. Am Eingange waren zwei Rüſtungen aufgeſtellt und über dem Spiegel der Schild Hagen's angebracht. Die Garderobe der Fr. Gabillon war erfüllt von herrlichen Blumendüften. Blumenkörbe, Lorbeerkränze, Blumentiſche, Bouquets waren in Maſſe dort. An die Wand hatte man das von dem Hofſchauſpieler Rüden vortrefflich gemalte Bild Gabillon's gehängt.

Ueber die Vorſtellung ſelbſt iſt oben bereits berichtet. Nachdem jedoch der Vorhang zum letzten Male gefallen war und die Hervorrufe ſich mehrmals wiederholt hatten, trat Hr. Gabillon an der Hand ſeiner Gattin vor und ſprach etwa folgende Worte: Geſtatten Sie mir, Ihnen für uns Beide den herzlichſten, wärmſten Dank für all' die Nachſicht, Güte und Liebe zu ſagen, die Sie uns eine ſo lange Reihe von Jahren hindurch bewieſen haben. Wir ſind Beide eins in dem Gefühle des höchſten Glückes über die großen Ehren, die Sie uns heute erweiſen. Es iſt unſer höchſtes Glück, mit Stolz ſagen zu können: Wir ſind hier zu Hauſe, Sie haben uns hier ein ſo ſchönes wohliges, reiches Heim gegründet, wie wir es mit keinem anderen vertauſchen möchten auf der ganzen weiten Erde. Nochmals für all' das Gute, das Sie uns gewährt, tauſend, tauſend Dank." — — Nach dieſer kurzen Anrede ging das Hervorſtürmen erſt recht an — —. Fr. Gabillon trat nun ihrerſeits vor und ſprach einige glücklich und tief empfundene Dankesworte, die neuen Jubel weckten, einen Jubel, der noch fortdauerte, als wir das Haus ſchon verließen.

Ein Souper im „goldenen Lamm," welches durch humoriſtiſche Trinkſprüche und Reden vielfach gewürzt war, endete die bedeutungsvolle Feier.

Schließlich mögen noch einige biographiſche Notizen hier Platz finden.

Sowohl Hr. Gabillon als auch seine Gattin geb. Würzburg haben auf dem nämlichen Flecken Erde: in der mecklenburg'schen Stadt Güstrow das Licht der Welt erblickt, und einer älteren Schwester Frau Zerlinen's hat der Knabe Gabillon oft genug das üppige goldblonde Haar zerzaust. Unser Zerlinchen kam als vierjähriges Kind zu nahen Verwandten nach Hamburg, woher sie erst im zwölften Lebensjahre wieder zu zweijährigem Aufenthalte in ihre Geburtsstadt und in ihr Elternhaus zurückkehrte. Hier machte sie schon auf der Schule durch die merkwürdige Begabung für mündlichen Vortrag, durch die Kraft, den Schwung und den Verstand ihrer Recitation ein förmliches Aufsehen. Auch auf die Dilettantenbühne trieb es die kleine Zerline Würzburg schon. Ihre erste Rolle war der Franz in Körner's „Der Vetter aus Bremen", ihre zweite die Mädchenrolle in der „Gouvernante" desselben Dichters. Als vierzehnjähriges Mädchen ward Zerline dem dramatischem Unterrichte der damals in Hamburg engagirten gegenwärtigen Hofschauspielerin Fr. Kupfer übergeben. Ein Jahr später leistete sie schon ein Probespiel vor Maurice und Marr: dem Direktor und dem Regisseur des Hamburger Thaliatheaters mit so glänzendem Erfolge, daß sie sofort für drei Jahre als Vertreterin des jugendlich tragischen Faches an die genannte Bühne engagirt wurde und am 17. August des Jahres 1850 als fünfzehnjähriges Mädchen als Parthenia im „Sohn der Wildniß" zuerst auftrat, um dann mit nachhaltigen Erfolgen sogar Rollen, wie Gräfin Terzky und Gräfin Autreval zu spielen.

Heinrich Laube, auf dieses hervorragende Talent aufmerksam geworden, lud Frl. Würzburg zu einem Gastspiel am Hofburgtheater in Wien ein, welchem dieselbe auch im Mai 1853 als Jungfrau von Orleans, Parthenia und Donna Diana unter rauschender Anerkennung des Publikums und unbedingter Zustimmung der Kritik Folge leistete; im September desselben Jahres begann der feste Contrakt der Künstlerin an dem Institute, welchem sie noch heute zur Zierde und zum Stolze gereicht.

Ludwig Gabillon, der musterhafte Gatte der Künstlerin, den Freund und Feind vor Allem als ganzen Mann und als Ehrenmann achten, erhielt im Vaterhause eine sorgfältige Er-

ziehung und ward nach absolvirtem Gymnasium auf die Universität nach Rostock geschickt, um medicinische Studien zu treiben. Den phantasievollen lebensglühenden Jüngling zog es indeß weit mächtiger nach den Coulissen des Schauspielhauses als nach dem Tische des Secirsaales hin, und um seinem fiebernden Theaterdrange ein, wenn auch noch so geringes Genüge zu bieten, trat der junge Student zunächst in die Reihe des Rostocker Opernchores ein. Aus diesen operistischen Bühnenanfängen des heutigen Jubilars geht die dunkle Sage, daß er ein Mal an einer mecklenburg'schen „Schmiere" den Max im „Freischütz" verbrochen, ein andermal aber die Prosa des Tamino in der „Zauberflöte" verübt habe, während ein Dilettant des Städtchens als Ersatzmann des von plötzlicher Heiserkeit befallenen engagirten Tenoristen den musikalischen Theil der Rolle erledigte. Indeß erhielt der talentvolle Anfänger bald ständiges Engagement an den Hofbühnen zu Schwerin, Kassel und Hannover, in welch' letzterer Stadt er bereits zu den Lieblingen des Publikums gehörte und namentlich nach der durch ihn bewerkstelligten Rettung eines Landmannes und seiner vier Pferde aus unmittelbarer Lebensgefahr geradeweg eine der populärsten Persönlichkeiten wurde. Die hannover'sche Rettungsmedaille und ein Blumenregen, der den muthvollen jungen Künstler am Abende jenes Tages aus allen Rängen des Schauspielhauses bei seinem Auftreten empfing, waren der Lohn dieser unter Gefährdung des eigenen Lebens vollbrachten Rettungsthat. Am Burgtheater gastirte Gabillon, nachdem er als Mitglied einer von Emil Devrient geführten deutschen Schauspielertruppe einige Wochen in London gespielt hatte, im August des Jahres 1853 in drei Rollen. Als Don Caesar und als Schiller in Laube's „Karlsschüler" fiel er gründlich ab, in der Charakterliebhaber-Rolle des Don Carlos drang er vollständig durch, ward engagirt und trat im Oktober desselben Jahres in den Verband des Institutes, an dem er als Caligula im „Fechter von Ravenna" den ersten großen und für seine spätere Künstlerlaufbahn entscheidenden Erfolg errang. An diesen reihten sich alsbald seine mit vollstem Beifall aufgenommenen Darstellungen des Geßler, Richard III., Jago, Mephisto, Carlos im „Clavigo" u. s. w. In den letzten anderthalb Jahrzehnten etwa gelangte Ludwig Gabillon neben seiner

Mitwirkung im höheren Drama zu faſt ausſchließlicher Beherrſchung des chargirten Charakterfaches im Konverſationsſtücke.

Nach der vergleichsweiſe ungewöhnlichen perſönlichen Jugend wie der nicht minder ſeltenen Körper- und Geiſtesgeſundheit und Friſche dieſes hervorragenden Künſtlerpaares, das ein eben ſo ſelten treffliches, hingebungsvolles Gatten- und Elternpaar iſt, dürfen wir wohl allen Ernſtes die Hoffnung hegen, den gefeierten Jubilaren nach weiteren fünfundzwanzig Jahren in rüſtiger künſtleriſcher Thätigkeit wieder glückwünſchend zu begegnen.

August Wolf,

Direktor u. Eigenthümer des Belle-Alliance-Theaters in Berlin.

(Fünfundzwanzigjähriges Künstler-Jubiläum.)

Am 1. Mai 1878 feierte August Wolf im Kreise der Mitglieder seines Theaters, seiner Familie und vieler Freunde den Tag, an welchem er vor 25 Jahren zum ersten Male die Bühne betrat. Schon in ganz früher Morgenstunde wurde der Jubilar durch ein Ständchen seiner Theater-Kapelle erfreut, welchem sich die Glückwünsche der Mitglieder des Theaters und seiner Freunde anschlossen. Zahllos waren die Briefe und Telegramme von Nah und Fern, welche einliefen und Zeugniß dafür ablegten, welcher Beliebtheit der Gefeierte sich im Kreise der Künstlerwelt zu erfreuen hat. Der Empfangssalon glich einem Blumengarten; wo das Auge hinsah, die prachtvollsten Bouquets, die schönsten Lorbeerkränze, unter denen besonders ein silberner von der Gesammt-Regie und Frl. Lina Mayr gespendet, Aufsehen erregte, während Hr. Dr. Jacobson den seinen mit folgender Widmung versehen hatte: „Zu Deinem Ruhm nur dieses künd' ich: Was Du errangst durch Ernst und Scherzen, Dein Zettel heut sagt's kurz und bündig: Gewonnene Herzen!" (Es war für den Abend zum ersten Male „Gewonnene Herzen" von Hugo Müller angesetzt.)

Nach der Vorstellung versammelte der Jubilar sein ganzes engagirtes Personal zu einem gemüthlichen Beisammensein in der Halle des Theaters, zu welchem sich alte Kollegen und sehr viele Freunde des Direktors eingefunden. Hr. Carl Wexel trug unter Anderem ein von ihm selbst verfaßtes Gedicht vor,

in welchem er hervorhob, daß er der erste Regisseur des Jubilars gewesen, der für 8 Thaler monatlich ganz „proppre“ Rollen spielte. Bis zum hellen Morgen blieb die frohe Gesellschaft beisammen, ihrem lieben Direktor das 50jährige Jubiläum von ganzem Herzen wünschend.

August Wolf betrat am 1. Mai 1853 zum ersten Male die Bühne unter Direktion Carli Callenbach's in Hennig's Sommergarten in Berlin. Von da ging er zu Direktor v. d. Osten nach Querfurth, wo er als Dr. West in „Ein Lustspiel“ derartig abfiel, daß v. d. Osten in Verzweiflung ausrief: „Für 12 Thaler muß ich denn doch einen anderen Schauspieler haben!“ Ungefähr 4—5 Tage später versuchte man es, ihn die Rolle des Adam in „Dorfbarbier“ spielen zu lassen und siehe da, der Versuch übertraf die kühnsten Erwartungen! Von da ab war August Wolf ein gesuchter Komiker, der sich in Memel (Direktor Morohn), Neu-Strelitz ꝛc. vervollkommnete und dann Jahrelang eines der beliebtesten Mitglieder des Kroll'schen Theaters war. Im Jahre 1869 eröffnete er das Belle-Alliance-Theater, welches er noch heute mit Umsicht und Energie leitet. Was er als Direktor dieses Theaters geleistet, welchen Ruf dasselbe in der Bühnenwelt hat, darf hier wohl kaum erwähnt werden. Thatsache ist, daß er aus einem öden Stück Land in Wahrheit ein Institut hervorzauberte, welches sich des reichsten Besuches der besten Gesellschaft Berlin's erfreut. Möge er auf dieser Bahn unbeirrt vorwärts schreiten, und ihm für sein rastloses Streben der reichste Lohn werden!

Ewald Grobecker.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Kgl. Theaters in Wiesbaden.)

Am 10. September 1878 waren es 25 Jahre, daß Hr. Ewald Grobecker dem Wiesbadener Theater angehört, zu dessen hervorragendsten Mitgliedern er immer gezählt hat. Eine fünfundzwanzigjährige Wirksamkeit an einem und demselben Institute ist bei dem oft und gern wechselnden Theatervölkchen eine seltene Erscheinung und immer kann derjenige, dem das auch seinerseits die Veränderung liebende Publikum ein Vierteljahrhundert hindurch seine Gunst bewahrt hat, sich solches Beharren zur Ehre rechnen.

Als Ewald Grobecker seine Bühnenlaufbahn antrat, hatte sich sein bedeutend älterer Bruder Philipp bereits den Ruf eines der ersten Komiker Deutschlands errungen. Ewald betrat zuerst in Prenzlau die Bretter und zwar als „Hinko" in jenem schauerlich-schönen Stücke der Birch-Pfeiffer, das lange Zeit hindurch unsere Vorfahren in Begeisterung versetzte, jetzt aber nur noch hier und da bei Wandergesellschaften auftaucht. Einer solchen Wandergesellschaft schloß sich auch der junge Grobecker als jugendlicher Held und Liebhaber an. Seine „Stromtied" dauerte indeß nicht lange, denn bald hatte der geschäftskundige Theaterdirektor Genée das Talent des jungen Mannes entdeckt, der die schwärmerischen Liebhaber schon verabschiedet hatte und, in das Fach seines Bruders einlenkend, ihm als erster Komiker nach Danzig folgte, wo er sich die Gunst des Publikums im Sturme errang. Kaum vier Jahre beim Theater, hatte Ewald

Grobecker ſchon die Berufung an drei angeſehene Bühnen in der Taſche. Er entſchied ſich für das Wiesbadener Hoftheater in der Abſicht, „ein Jahr im Städtchen zu bleiben“. So kann der Menſch ſich irren! Aus dem einen Jahre ſind deren 25 geworden, und das Städtchen hat ſich zu einer der ſchönſten Städte Europas, zu einem Weltkurorte ausgewachſen, ſeine Bevölkerung iſt mittlerweile auf mehr als das dreifache geſtiegen, nur der alte, enge Muſenzwinger ſteht noch, ein ſeltſamer Anachronismus, unverändert aus jener Zeit da.

Grobecker trat am 4. September 1853 zum erſten Male als Stullmüller in der Poſſe: „Hunderttauſend Thaler“ in Wiesbaden auf. Er ſollte, wie gebräuchlich, drei Gaſtrollen ſpielen, von deren Erfolg ſein Engagement abhängig war. Allein dieſer Erfolg war gleich ein ſo entſcheidender, daß der damalige Vorſitzende des Theatercomité, Geheimer Regierungsrath Hendel, die dritte Gaſtrolle nicht abwartete, ſondern den Contrakt Grobecker's ſchon am 10. September in Kraft treten ließ. Es folgte bald darauf die Glanz- und Blüthezeit Wiesbadens, das, man kann es ſchlechterdings nicht leugnen, nicht allein ſeinen grünen Bergen und Thälern, ſondern auch den grünen Tiſchen ſein ſchnelles Emporkommen verdankte. Auch das Wiesbadener Theater, zumal das Schauſpiel, hob ſich damals auf eine Stufe, die ihm in ganz Deuſchland Anſehen verſchaffte.

Die verlockendſten Anträge an andere Bühnen erſten Ranges traten häufig genug an Grobecker heran und er könnte längſt eine angeſehene Stellung an den Hoftheatern von Wien, Berlin und Dresden einnehmen, wenn er gewollt hätte. Allein es hatte ſich in Wiesbaden ein Magnet gefunden, der den Sieg über ſeine Coercitivkraft davontrug, und einem Contrakte auf Lebenszeit iſt es zu danken, daß Grobecker auch mit dem Theater in Wiesbaden zu wiederholten Malen neue Verträge auf Zeit, zuletzt im Jahre 1869 auf zehn Jahre abſchloß. Er konnte dort bleiben trotz des Wechſels der Verhältniſſe nach der Einverleibung Naſſau's in Preußen, da die reich bemeſſene Königliche Dotation es dem Wiesbadener Theater möglich machte, auch ferner ſeinen alten Ruf zu bewahren und ſeine bewährten Kunſtkräfte ſich zu erhalten.

Im Laufe der Zeit hat mit dem Geſchmacke des Publikums

auch Grobecker's künstlerische Thätigkeit ihre Wandlungen erfahren. In früheren Jahren, als noch die Posse im Schwange war, gaudirte man sich vornehmlich über seine Couplets, die er gewöhnlich in endloser Zahl und voller witzigen Anspielungen vorzutragen wußte. Schon damals jedoch spielte er mit Vorliebe charakterkomische Rollen, unter denen beispielsweise der Vetter und der Oberhofmeister im „Geheimen Agenten" als wirkliche Musterleistungen bezeichnet werden können. In neueren Jahren hat das Lustspiel und das Volksstück die Posse immer mehr aus dem Geschmacke des Publikums verdrängt und dem entsprechend sind auch die fein- und gemüthlich-komischen Rollen immer mehr das von Grobecker cultivirte Gebiet geworden. Die Commerzienräthe Werren und Bolzau in Lindau's „Maria Magdalena" und Moser's „Stiftungsfest", der Schuster Weigel in „Mein Leopold" und der Gärtner Hasemann in „Hasemann's Töchter" sind Typen seiner heutigen Lieblingsdarstellungen. Dabei ist er in der glücklichen Lage, Gestalten jeden Alters vom „hundertjährigen Greise" und dem Akiba bis zum „verwunschenen Prinzen" und dem blonden Schummerich gleich täuschend zur Erscheinung bringen zu können. Gutzkow selber hat ihn den besten Vertreter seines „Rabbi ben Akiba" genannt.

Das Verbleiben in Wiesbaden hat seinen Ruf in der deutschen Theaterwelt übrigens nicht im geringsten beeinträchtigt. Er gehört zu den begehrtesten Gästen, ist an mehr als 50 Theatern in Deutschland, Holland, der Schweiz und Rußland überall mit demselben Erfolge aufgetreten, auch an angesehenen Hoftheatern wie München, Weimar, Kassel, Darmstadt, Petersburg ꝛc., am häufigsten jedoch, beinahe 60mal, und immer dieselbe Zugkraft bewährend, in dem benachbarten Mainz. Das auf drei Rollen berechnete Gastspiel in München wurde seiner Zeit auf besonderen Wunsch des Königs Max auf acht Abende ausgedehnt. Der damalige maßgebende Kritiker Münchens nannte ihn geradezu den ersten Charakterkomiker Deutschlands. Und der dies schrieb, war kein Geringerer als Friedrich v. Bodenstedt.

Daß unter diesen Umständen das Jubiläum Grobecker's sich zu einem Feste gestaltete, wie es großartiger wohl kaum noch ein Künstler gefeiert hat, ist leicht erklärlich. Die erste

und vielleicht die schönste Ueberraschung bereiteten ihm schon in früher Morgenstunde die Hrn. Mozen, Philippi, Massen und Siehr, die ihn mit einem Quartettgesang aus dem Schlummer weckten und mit einem ganzen Korbe voll Blumen bestreuten. Prächtige Bouquets und riesige Blumenkörbe wurden im Laufe des Tages in zahlloser Menge überbracht. Außer den Wiesbadener Glückwünschen empfing Grobecker weit über 100 Telegramme und Briefe von auswärts; es ist fast keine der bedeutenderen Bühnen Deutschlands unter den Gratulanten unvertreten. Die ersten telegraphischen Glückwünsche kamen von Friedrich Haase an den, „der die Besten seiner Zeit zum Besten gehabt", und von dem Vorstand und Personal des kaiserlichen deutschen Theaters in St. Petersburg, an welchem bekanntlich Grobecker vor einigen Jahren mit so ehrenvollem Erfolge gastirt hat. Unter den Briefen befand sich ein höchst verbindliches Schreiben Sr. Exc. des Hrn. Generalintendanten v. Hülsen und ein ebensolches von dem ehemaligen herzoglichen Hoftheater-Intendanten Hrn. v. Bose, welches die huldvollsten Glückwünsche der Herzogin von Nassau überbrachte. Von den vielen schönen Festgeschenken seien ein silberner Lorbeerkranz von den Theaterfreunden in Mainz und ein von Grobecker's Stuttgarter Kollegen und Freunde Junkermann übersandter silberner Pokal erwähnt. Die Vorstellung im Theater gestaltete sich zu einer wahrhaft imposanten Ovation. Das Haus hatte bei weitem nicht alle aufnehmen können, die Einlaß gewünscht. Nach der von Hrn. Kapellmeister Jahn dirigirten Lustspiel-Ouvertüre von Julius Rietz trat Grobecker in einer kleinen, von ihm selbst für diese Gelegenheit geschriebenen humoristischen Soloscene auf, von einem minutenlang anhaltenden Beifallssturm und einem Regen von Lorbeerkränzen und Blumensträußen empfangen. Diese Ovationen dauerten den ganzen Abend über fort, welcher noch die Aufführung des Lustspiels „Die zärtlichen Verwandten" und eine Scene der Posse „Der artesische Brunnen" brachte. Die Zahl der gespendeten Lorbeerkränze allein betrug nicht weniger als vierzig.

Nach beendigter Vorstellung versammelte sich das ganze Personal des Königl. Theaters auf der Bühne und Hr. Hofrath Adelon, der Direktor des Instituts, übergab dem Jubilar mit einer herzlichen Ansprache als Zeichen der Allerhöchsten

Anerkennung eine bronzene Reiterstatue des Kaisers Wilhelm, welche dieser selbst dem Jubilar zum Geschenk bestimmt hatte. Tiefbewegt dankte derselbe für diese unerwartete Ovation, um alsdann von Hrn. Oberregisseur Schultes das gemeinschaftliche Festgeschenk aller Kollegen, einen herrlich gearbeiteten silbernen Lorbeerkranz zu empfangen. Mit dem Ständchen eines Gesang-Vereins schloß dieses Fest, an dem die Bürger und Einwohnerschaft einen Antheil genommen, wie er nicht häufig vorkommen dürfte.

Karoline Otto-Thate.

(Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Mitglied des Herzoglichen Hoftheaters in Braunschweig.)

Karoline Thate, verehelichte Otto, ist in Braunschweig als Tochter des verstorbenen Sattlermeisters Thate geboren. Schon früh zeigte sie große Neigung zur Bühne, weshalb sie, kaum den Kinderjahren entwachsen, nach Bremen ging, und hier den Unterricht ihres Oheims, des damals dort sehr beliebten Schauspielers Lemke, genoß. Bereits nach kurzer Zeit, nach Verlauf von drei Monaten, trat Karoline Thate als Toni in Körners gleichnamigem Drama in Bremen auf und errang sich durch diesen ersten Versuch einen solchen Beifall, daß sie dort sofort für das Fach jugendlicher Liebhaberinnnen engagirt wurde. Schon nach etwa dreiviertel Jahren konnte die Kunstnovize, nachdem sie in Bremen in kleineren und größeren Rollen beschäftigt gewesen, im Sommer 1843 es wagen, auf dem Hoftheater ihrer Vaterstadt als Marie in „Mutterſegen" und Walpurgis in „Des Goldschmied's Töchterlein" aufzutreten. Ein Engagement, welches ihr in Folge dieses Gastspiels geboten wurde, mußte sie ablehnen, indem sie bereits ein solches für die unter Leitung des Direktors Spielberger stehenden vereinigten Stadttheater Cöln, Düsseldorf und Elberfeld abgeschlossen hatte. In dieser Stellung, in der ihr als erste tragische und muntere Liebhaberin ein großer Wirkungskreis eröffnet wurde, fand sie reiche Gelegenheit, ihr hervorragendes Talent weiter zu entwickeln und auszubilden. — Nach Verlauf von drei Jahren, im Dezember 1846, erhielt Frl. Thate einen

Ruf als erste tragische und muntere Liebhaberin und jugendliche Heldin an das kurfürstliche Hoftheater zu Cassel. Nachdem sie mit großem Beifall als Griseldis, Ernestine in „Von Sieben die Häßlichste", Marie Anne in „Marie Anne, ein Weib aus dem Volke", gastirt hatte, wurde sie fest engagirt und blieb dort bis zum Jahre 1851, in welchem sie unter sehr günstigen Bedingungen an das königliche Hoftheater zu Hannover überging, wo sie zuerst als Adrienne Lecouvreur und als Jungfrau von Orleans auftrat. In beiden Städten erfreuten sich ihre Leistungen einer ungetheilten günstigen Aufnahme. Der am 18. November 1851 erfolgte Tod des Königs Ernst August von Hannover und die in Folge desselben eingetretene Hoftrauer gab Veranlassung, daß Frl. Thate in Gemeinschaft mit dem genialen Schauspieler Kaiser zu einem Gastspiele nach Braunschweig ging. Hier trat sie als Eboli, Deborah, Donna Diana und Gretchen in „Faust" auf.

In Braunschweig war man seit dem Tode der allgemein gefeierten unvergeßlichen Johanna Größer, welche, 36 Jahre alt, am 1. Oktober 1850 einem Lungenleiden erlegen war, vergeblich auf Ersatz für dieselbe bedacht gewesen. Verschiedene Gastspiele waren ohne Erfolg geblieben. Nach dem mit großem Beifall aufgenommenen Auftreten von Frl. Thate wurde derselben ein Antrag für das Braunschweiger Hoftheater gemacht, den diese, von Sehnsucht nach der stets geliebten Vaterstadt getrieben, gern annahm. Ohne weiteres Gastspiel trat sie am 1. November 1852 in den Verband des Hoftheaters in Braunschweig für das Fach der Heldinnen und jugendlichen Salondamen ein. Ihre Antrittsrolle war am 12. November Margarethe in „Erzählungen der Königin von Navarra", dann folgten Deborah, Sophie in dem Benedix'schen Lustspiele „Das Lügen", und Gräfin Orsina in Lessings „Emilia Galotti". Nach und nach nahm sie dann in ihr Repertoir auch ältere Heroinen und Salondamen, sowie Charakterrollen auf und vereinigte später damit mit großem Glück und außerordentlichem Beifall einen großen Kreis von fein komischen Rollen und Chargen in Conversationsstücken. Braunschweig war der Künstlerin von Neuem lieb geworden und sie lehnte namentlich nach ihrer im Jahre 1859 erfolgten Verheirathung mit dem Literaten Reinhard Otto, damals Redakteur der in Braunschweig er-

ſcheinenden, im Jahre 1866 eingegangenen „Deutſchen Reichs-zeitung“*), jeden Engagementsantrag an andere Bühnen ab. So iſt Fr. Otto-Thate nunmehr ſeit 25 Jahren eines der beliebteſten und geachtetſten Mitglieder des Braunſchweiger Hof-theaters; ſie hat ſich nach und nach einen Rollencyclus gebildet, welcher durch ſeinen Umfang und ſeine Mannigfaltigkeit einen Beweis für ihr Talent, wie für ihre Vielſeitigkeit und ihren Fleiß liefert. Fr. Otto-Thate ſpielt ſowohl die tragiſchen, wie die ernſten Rollen des bürgerlichen Schauſpiels, als auch die älteren Salondamen, die feinkomiſchen und draſtiſchen des Luſtſpiels mit gleichem Glück und Beifall. Angenehme Perſönlichkeit, gründliche Auffaſſung, Schärfe der Charakteriſtik, Feuer und Leidenſchaft, feine Nüancirung der Charaktere neben urwüch-ſigem, ungekünſteltem Humor, ſowie feines Verſtändniß der Kunſt der Toilette laſſen die Künſtlerin als einen der Grund-pfeiler des Schauſpiels am Braunſchweiger Theater erſcheinen. Obgleich unſtreitig eines der vielbeſchäftigſten Mitglieder des dortigen Künſtlerkreiſes hat ſie doch nur ſelten das Repertoir geſtört und ſtets, wie ſolches auch in dem Glückwunſchſchreiben des Hoftheater-Intendanten Generals v. Rudolphi, welches ihr am 1. November 1877 zuging, als an dem Tage, an wel-chem die Künſtlerin vor 25 Jahren in den Verband der Hof-bühne getreten war, beſonders hervorgehoben iſt, durch gewiſſen-hafte Pflichterfüllung ſich ausgezeichnet.

Am 12. November 1852 hatte Frl. Thate zum erſten Male die Herzogl. Hofbühne betreten und an demſelben Tage des Jahres 1877 ſpielte die Künſtlerin vor einem dicht be-ſetztem Hauſe die Rolle der Generalin von Mannsfeld in dem Birch-Pfeiffer'ſchen Schauſpiele „Mutter und Sohn“. Schon am Vorabende des Jubeltages wurde die Jubilarin durch ein Ständchen des Typographie-Geſangvereins erfreut, deſſen Feſte, beſonders das erſt vor wenigen Tagen gefeierte 25jährige Stif-tungsfeſt, ſie in freundlichſter Weiſe durch Prologe und De-klamation verſchönt hat. Am Morgen des Feſttages erſchienen

*) R. Otto, in erſter Ehe mit der renommirten, am 12. Auguſt 1856 verſtorbenen talentvollen Schauſpielerin Auguſte Otto-Wernhal ver-heirathet, iſt Verfaſſer mehrerer auf faſt allen Bühnen Deutſchlands mit Bei-fall aufgeführten dramatiſchen Erzeugniſſe: „Ein Morgen Peter des Großen“, „Eine Perle“, „Brennende Liebe ꝛc.“.

in der Wohnung der Gefeierten die Regisseure des Hoftheaters, um die Glückwünsche des Gesammtpersonals der Jubilarin darzubringen. Hr. Oberregisseur Hiltl that solches in einer theils ernsten, theils launigen Ansprache, mit welcher er der Künstlerin einen vollen Lorbeerkranz, geziert mit in Gold die Widmung tragenden Schleifen, der Hausfrau ein geschmackvolles Tafelservice als Andenken überreichte, die Collegin aber zu einem Souper einlud.

Bei ihrem Erscheinen auf der Bühne am Abend wurde die Künstlerin vom Publikum mit anhaltendem Applause empfangen, während dessen von allen Seiten zahlreiche Spenden an Blumen und Lorbeerkränzen auf die Bühne niederfielen. Die Beifallsbezeugungen wiederholten sich in gleicher Weise nach den Aktschlüssen und endigten am Ende des Stückes mit einem dreimaligen Hervorrufe. Unter den Blumenbouquets befanden sich einige, welche aus natürlichen Veilchen hergestellt die bezügliche Widmung trugen, die Lorbeerkränze aber waren theilweise mit Silberblättern durchflochten und trugen auf den Schleifen sinnige Inschriften. Auch in die Garderobe der Künstlerin waren schon vor Beginn der Vorstellung reiche Gaben an Blumen und Kränzen geschickt worden und ebenso im Laufe des Tages in die Wohnung derselben. Nach der Vorstellung fand im „Deutschen Hause" das von den Mitgliedern des Herzoglichen Hoftheaters der Jubilarin zu Ehren veranstaltete Souper statt, bei welchem Oberregisseur Hiltl in warmen Worten den Toast auf die Jubilarin ausbrachte. In wenigen herzlichen Worten sprach die Jubilarin ihren Dank aus. Gewürzt durch launige Toaste, durch Gesang und andere Vorträge verlief das Mahl in heiterster Weise.

Braunschweig. F. Spehr.

Heinrich Schneider.

(Vierzigjähriges Künstler-Jubiläum und fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Großherz. Bad. Hofschauspieler in Karlsruhe.)

Heinrich Schneider betrat 1838 zum ersten Male die Bühne als Fitz in der „Einfalt vom Lande“ und zwar bei einer reisenden Gesellschaft, die am Niederrhein ihren Thespiskarren hin- und herschob; er hatte hier Gelegenheit, die Freuden und Leiden eines wandernden Künstlerlebens gründlich zu durchkosten, bis ihm nach einiger Zeit eine bescheidene Stellung am Stadttheater zu Frankfurt a. M. angeboten wurde.

Das war der Anfang einer größeren, bedeutsamen Laufbahn. Julius Cornet, damaliger Direktor des noch in seiner Blüthe stehenden Hamburger Stadttheaters, kam im Juli 1844 nach Frankfurt und fesselte den hoffnungsvollen jungen Schauspieler für das Fach der ersten jugendlichen Liebhaber und Helden, welches Hendrichs bis zu seiner Uebersiedlung nach Berlin dortselbst bekleidete, an seine Bühne. Schneider begann seine Debuts im Mai 1845 als Ramiro in der „Schule des Lebens“ mit einem Erfolge, der dieses Engagement glänzend rechtfertigte.

Schneider's Verweilen in Hamburg sowohl, wie zwei kurz vorhergegangene Gastspiele zu Weimar und Wien (Hofburg-Theater, 1843) lenkten die Aufmerksamkeit vieler deutschen Bühnenvorstände auf ihn. Im Mai 1846 betrat er zum ersten Male die Bretter des Berliner Schauspielhauses. Er hatte sich hier als Egmont, Ingomar, Melchthal, Landwirth einer so

günſtigen Aufnahme zu erfreuen, daß ihm von der königl. Intendanz ein Engagement angeboten wurde. Zwar zerſchlugen ſich die damaligen Unterhandlungen, ſie wurden indeß im nächſten Jahre nach einem längeren Gaſtſpiele — Schneider ſpielte im Verlaufe deſſelben zehn ſeiner vorzüglichſten Rollen — auf's Neue aufgenommen, und wenn ſeine Anſtellung ſpäter, nach einem dritten Gaſtſpiele, nach bereits proviſoriſch abgeſchloſſenen Verträgen ſogar, dennoch nicht realiſirt wurde, ſo lag dies an eigenthümlichen Verhältniſſen, die ihren Urſprung außerhalb des künſtleriſchen Wirkens hatten.

Nach Ablauf des Hamburger Vertrages kehrte Schneider nach Frankfurt zurück, bewogen zumal durch die glückliche Wahl einer Lebensgefährtin, deren Wiege, wie die ſeine, in der alten Reichsſtadt ſtand.

Von Frankfurt aus erhielt der Künſtler wiederholt Engagementsanerbietungen von vielen der erſten Bühnen Deutſchlands; keine jedoch konnte ihn vermögen, den ihm liebgewordenen Wirkungskreis zu verlaſſen, bis ihn endlich Eduard Devrient nach Karlsruhe rief, woſelbſt Schneider ſich ſchon 1848 durch ein höchſt beifällig aufgenommenes Gaſtſpiel im Fache Ludwig Deſſoir's vortheilhaft bekannt gemacht hatte.

Dem Karlsruher Kunſtinſtitut gehört Heinrich Schneider ſeit nunmehr fünfundzwanzig Jahren an. Er hat ſich in einer großen Reihe von Darſtellungen der verſchiedenſten Gattung als ein ſeines Rufes würdiger Künſtler bewährt, ſowohl in der Tragödie wie im Schauſpiel und den vielgeſtaltigen Charakteren des feinen Salonluſtſpiels der deutſchen und franzöſiſchen Schule. Seine umfaſſende künſtleriſche Thätigkeit erſtreckte ſich an der Karlsruher Hofbühne ſchon frühe auf Rollen wie Macbeth, Coriolan, Othello, Wallenſtein, Andreas Hofer und Lear, in jene Grenze alſo, wo zwei Rollenfächer ſich ſcheiden.

Dieſe ſeltenen Vorzüge ſicherten ihm auch als Gaſtſpieler allenthalben die ehrendſte Anerkennung während ſeines hieſigen Engagements. So z. B. in dem auserleſenen Künſtlerkreiſe, den Dingelſtedt zum Zwecke eines Geſammtgaſtſpiels 1854 zu München um ſich verſammelte: in Darmſtadt, Frankfurt (einige zwanzig Mal), Mannheim, Mainz, Dresden, Nürnberg, Fürth, Heidelberg, Hanau, Offenbach, Berlin (Victoriatheater),

Basel, Freiburg i. B., Hamburg, Stuttgart, Würzburg, Wiesbaden u. s. w.

Die Darstellungsweise Schneiders hat drei charakteristische Merkmale, welche sich am kürzesten mit den Worten bezeichnen lassen: Natürlichkeit, Lebendigkeit, liebenswürdige Vornehmheit. Diese Vorzüge warfen selbst auf ernste Momente wie im Tell, Götz von Berlichingen und Nathan einen freundlichen Schein, wie sie noch vor wenig Jahren seinen Essex, Hamlet, Posa und Egmont verklärten. Seine Darstellungen in der Tragödie wie im Lustspiel sind stets reine, durch Kunst veredelte Naturen, und nicht das mühsame Resultat einer die Natur peinlich nachahmenden Kunst.

Die Feier des Schneider'schen Jubiläums am 17 Mai 1878 gestaltete sich durch die Liebe und Hochachtung der Collegen nicht nur, sondern auch des großen Publikums zu einer wahrhaft glänzenden.

Schon am Morgen des für den Gefeierten denkwürdigen Tages wurde derselbe durch ein Ständchen der Artilleriekapelle überrascht, und trafen im Laufe des Tages aus allen Gegenden Deutschlands Glückwunschtelegramme ein, welche die Verehrung in reichstem Maße bekundeten, deren sich der Künstler bei Freunden wahrer Kunst in allen Ständen erfreut.

Abends wurde im Hoftheater die „Jungfrau von Orleans" gegeben, in welchem Stücke der Jubilar genau wie vor 25 Jahren am gleichen Tage den Dunois spielte. Einige Zeit vor der Vorstellung versammelte sich das gesammte Personal unseres Hoftheaters auf der prachtvoll geschmückten Bühne. Ein von Blumen, Büsten und sonstigen sinnigen Attributen umgebener Altar zeigte das schöne Geschenk, welches die Kollegen ihrem lieben Freunde gewidmet hatten. Ein feierlicher Gesang empfing den Jubilar, welcher mit seiner ganzen Familie erschien. Hr. Hoftheater-Intendant, Baron zu Putlitz, begrüßte den Jubilar in herzlichen Worten und hob dessen Vorzüge hervor. Die überaus herzlichen und tief empfundenen Worte machten den tiefsten Eindruck auf die Versammlung, und schloß Redner mit Glückwünschen, die er Namens des Großherzogs dem Jubilar darbrachte, indem er diesem zugleich den ihm von Sr. Königl. Hoheit verliehenen Zähringer-Löwenorden überreichte.

Im Auftrage des Gesammtpersonals hielt nunmehr Hr. Oberregisseur Fischer als ältester Kunstgenosse eine herzliche Ansprache, welche mit den Worten schloß: „Unser trefflicher Jubilar, unser liebenswürdiger Kollege Heinrich Schneider lebe hoch! hoch! hoch!"

Freudig stimmte die Versammlung in das ausgebrachte Hoch ein. Während der letzten Worte überreichte Hr. Fischer dem Gefeierten als äußeres Zeichen der Anerkennung seiner Kollegen einen prachtvoll gearbeiteten silbernen Lorbeerkranz.

Tieferschüttert sprach Hr. Schneider Worte des Dankes, in welchen er auch der Hoffnung Raum gab, noch lange in dem ihm so werth gewordenen Kreise von Künstlern fortzuwirken, einem Kreise, welcher so oft Gelegenheit geboten habe, wahre Kollegialität zu erproben und sich dadurch immer fester und inniger in sich und um den verehrten Chef und seine Beistände zu schließen.

Bei der am Abend stattgefundenen Vorstellung wurde der Jubilar begeistert mit stürmischem Applaus empfangen und zahlreiche Kränze und Bouquets bekundeten als äußere Zeichen die Liebe und Verehrung des Publikums für seinen Liebling, den gefeierten Künstler. Ebenso wurden ihm Kränze Namens des Offizierkorps des Leib-Grenadier- und des Artillerie-Regimentes überreicht und überaus zahlreiche Geschenke hiesiger Kunstfreunde gaben der wohlverdienten Hochachtung und der hohen Anerkennung der Verdienste des Künstlers beredten Ausdruck.

Mit freudigem Stolze darf Heinrich Schneider auf diesen Ehrentag seines Lebens zurückblicken; wird er ihm doch immer wieder frischen Muth zu fernerem ersprießlichem Wirken und Schaffen gewähren, denn in der allgmeinen Anerkennung und herzlichen Zuneigung des Publikums findet ja der Künstler seinen höchsten Lohn!

Louis Nötel.

(Dreißigjähriges Schauſpieler-Jubiläum).

Der in weiteſten Theaterkreiſen bekannte Regiſſeur und Schauſpieler Louis Nötel feierte am 2. September 1878, zugleich mit dem Tage ſeines Eintritts als neu engagirtes Mitglied in den Verband des K. K. Hofburgtheaters in Wien, den Abſchluß einer 25jährigen Bühnenthätigkeit. — Eine beſondere Feierlichkeit fand bei dieſer Gelegenheit nicht ſtatt, da der Jubilar am Orte ſeiner nunmehrigen Wirkſamkeit noch ziemlich unbekannt und ſeinen zahlreichen auswärtigen Bekannten und Freunden eine das Jubiläum betreffende kurze Notiz in der „Genoſſenſchafts-Zeitung“ erſt ganz kurz vor Augen gekommen war. — Trotzdem liefen an genanntem Tage zahlreiche Glückwunſchs-Adreſſen von Nah' und Fern ein; im Uebrigen aber feierte der erſt im 42ſten Lebensjahre ſtehende Jubilar ſeinen Ehrentag durch ein kleines Feſt im Kreiſe ſeiner Angehörigen und einiger dazu geladenen Freunde. — Nötel's mit größter Genauigkeit geführtes Journal weiſt nach, daß er ſeit dem 2. September 1853, an welchem Tage er zum erſtenmale — und zwar in Artern im Reg.-Bez. Merſeburg die Bühne betrat bis zum 1. September 1878 an 3690 Abenden aufgetreten iſt. Sein Repertoir zählte am Abſchluß ſeiner 25jährigen ſchauſpieleriſchen Thätigkeit 1388 verſchiedene Rollen aus 828 verſchiedenen Stücken. — In Deutſchland, Oeſterreich, Holland und Rußland ſpielte er in Engagements und auf Gaſtſpielreiſen zuſammen in 80 verſchiedenen Städten, bei 47 Direktionen.

Nekrologe.

Theodor Döring.

Ein Trauertag der herbſten Art für die Berliner Hofbühne, für die deutſche Schauſpielkunſt, wie überhaupt für die geſammte dramatiſche Kunſt, dieſer 17. Auguſt, an welchem Theodor Döring die Augen für immer ſchloß. Um ſo herber, als die Nachricht vom Hinſcheiden des „Altmeiſters", wie man ihn nun eben zu nennen pflegte, doch ganz unerwartet gekommen iſt. Man war daran gewöhnt, ſich Theodor Döring nicht anders, denn als einen Mann vom jugendlichſten Feuer, von ſtrotzender Lebensfülle, von unverwüſtlicher Geſundheit vorzuſtellen, obwohl er die ſiebzig bereits überſchritten hatte. Und er ſelbſt unterſtützte dieſes Bild durch den raſtloſen künſtleriſchen Fleiß, und durch die unermüdliche Berufsthätigkeit; und den unvergleichlichen Geſtalten ſeines ſchöpferiſchen Humors ging niemals der goldene Athem aus, in ihnen lebte immer die ſchwungvolle Fülle eines Jünglings. „Sehen Sie", ſagte er noch vor ein paar Jahren einmal zu Fanny Lewald, während er ſich mit der Hand auf den Nacken klopfte, „keine Falte, gar kein Vergang", und ſich mit ſpielender Bewegung durch das noch völlig braune Haar fahrend, während er ſich zu Stahr wandte, deſſen älterer und älteſter Jugendgeſpiele er geweſen, ſetzte er hinzu: „Sieh mal, Adolf! Alles echt! Ein Bischen gebrannt aber Alles echt! Ich ſage Dir, garnicht mit uns zu vergleichen, die jetzige Generation!"

Der älteste Jugendgespiele Dörings, Adolf Stahr, ist vor dem Freunde heimgegangen. Wir glauben unsern Lesern an dieser Stelle einen Gefallen zu thun, wenn wir an den poetischen Lorbeer erinnern, mit welchem der treffliche Stahr einst das Haupt seines ebenso innig verehrten wie bewunderten Döring zu schmücken sich veranlaßt fand. Das war am 9. Januar 1858. Theodor Döring hatte das 55. Jahr erreicht, und der gefeierte Künstler, der geliebte Freund, der prächtige Mensch wurde an diesem Tage von seinem Jugendgenossen in folgender classischer Form angesprochen:

Daß Du geboren, des freuen sich heut' die liebenden Deinen,
Freuen die Freunde sich heut', denen das Schicksal Dich gab.
Aber sie treten bescheiden zurück vor den hehren Gestalten,
Welche zu feiern den Tag heute im Chore sich nah'n.
Nathan führt ihn, der Weise, den uns der unsterbliche Lessing,
Scheidend in männlicher Kraft, ließ als Vermächtniß zurück.
Ihn, den Weisen der Weisen, den herzgewinnenden Redner,
Haben die Andern zumal heut sich zum Sprechen erwählt:
Lear der unseelige König, und Shylock, der grimmige Rächer,
Falstaff, der Fürst des Humors, dem sich Malvoglio gesellt,
Dicht gefolgt von dem greisen Polonius, der nur mit Mühe
Heute zu Nathan's Gunst hemmt den redseeligen Mund —
Doch wer zählte sie alle, die Geister dramatischer Dichtung,
Welche am heutigen Tag ihrem Beleber sich nah'n?
„Sei uns festlich gegrüßt!" (so redet Nathan der Weise
Freundlich milde Dich an) „festlich uns Allen gegrüßt!"
„Gottesgabe", so nannten Dich, Theodor, liebende Eltern,
Wahrlich mit Recht, denn es gab uns Dich ein freundlicher Gott.
Leben schufest Du uns, wie oft! zur Freude der Menschen,
Du, dem Schöpfergewalt weihend der Genius gab,
Daß wir in echter Gestalt treu, wie uns die Dichter geschaffen,
Wandelten hehr durch die Welt künstlerisch göttlichen Scheins!"
Also spricht er, und sieh, auf das Haupt des erschütterten Künstlers
Senkt sich aus Nathan's Hand krönend das Lorbeer-Geflecht! —
Trag' ihn noch lange den Kranz, den wohlverdienten, und füge
Auch in dem folgenden Jahr frische Blätter ihm zu.

Noch zwanzig Jahre durfte Döring diesen Kranz tragen und allerdings auch, wie viele frische Blätter durfte er noch in dieser langen letzten Periode seines schöpferischen Lebens ihm zufügen.

Ein kurzes Leiden, ein Magenkartarrh, dem sich eine bösartige Diphteritis zugesellte, hat nun auch diesen größten deutschen Schauspieler der Gegenwart hinweggerafft. Giebt es einen Trost über diesen Verlust, so kann er nur darin liegen, daß der Todesengel bei dem unvergeßlichen Künstler erst an der natürlichen Grenze eines Menschendaseins die Fackel senkte. — Er selbst, der Lebensfrohe, der glücklich Lebende und glücklich Strebende, dem die Götter bis in das hohe Alter hinein hold gesinnt waren, den sie mit so unendlich vielen Gaben des Geistes und Herzens geschmückt hatten, er wußte selbst uns in holder Täuschung zu erhalten. Wir täuschten uns über seine Jugend. Er hat ein bevorzugtes Dasein genossen; er hat geschaffen und gewirkt, wie es selten einem deutschen Schauspielkünstler gelungen ist und er ist auch dafür geliebt und geehrt worden von der Mitwelt, wie keiner vor ihm. Haben wir noch nöthig, an den Jubeltag zu erinnern, den wir vor drei Jahren unsern Lesern schildern durften, an jenes fünfzigjährige Jubiläum Dörings, welches der ganzen Nation Gelegenheit gab, ihren Sympathien für den Künstler in noch nicht dagewesener Fülle und Großartigkeit Ausdruck zu verleihen? Millionen, — konnten wir damals sagen — hatten sich 50 Jahre lang auf der Bühne von ihm erschüttern lassen, hatten mit ihm gelacht, mit ihm geweint, mit ihm gejauchzt, geflucht und gespottet, vor allem aber am Stahlquell seines wunderbaren Humors sich gelabt und verjüngt. Diesem Künstler von ureigenstem Wesen, diesem genialen Darsteller unzähliger komischer und tragischer Gestalten, mochte er sich aus Shakspeare, oder Molière, aus Göthe Schiller oder Lessing, aus Iffland oder Benedix das Material holen, diesem gottbegnadeten Bühnenhumoristen, der ebenso, wie Reuter oder Dickens als Dichterhumoristen, die ganze Welt durch die geheimnißvolle Macht, die wir ächten Humor nennen, an sich zu fesseln verstand, ihm schlugen an dem Tage, an welchem er vor 50 Jahren zuerst nach verunglückten Experimenten als Kaufmannskommis die weltbedeutenden Bretter

betrat, um ein in seinem Fache unerreichter Mime zu werden, auch Herzen entgegen, die nach Millionen zählten. —

Damals verzichteten wir darauf, Dörings Lebenslauf zu schildern. Dieser ist eben, bei der Popularität, deren der große Künstler, deren der brave Mensch sich erfreuen durfte, im Allgemeinen viel zu bekannt; jedes Lexikon von Brockhaus an bis zu Vapereau giebt seine Lebensskizze; wo wäre ein Familienblatt, eine Wochenschrift, eine Zeitung, die sich nicht einmal mehr oder weniger eingehend mit Döring beschäftigt hätte? Er gehörte zu den „Männern der Zeit" und zwar zu jenen, von denen man nie genug erzählen konnte, die man niemals auskannte. Immer wieder regte eine neue Schöpfung seiner Kunst die Geister an, immer wieder fand man Gelegenheit, die klassischen Rollen des Altmeisters sich in das Gedächtniß zu führen, die Schärfe der Charakteristik, die psychologische Tiefe, die musterhafte Gründlichkeit der Ausgestaltung, die Wahrheit und des Lebens Treue einer jeden zu bewundern. Wer ihn auf der Bühne nicht sah, diesen fleißigsten aller Darsteller, dem begegnete er allerorten in Wort und Bild. Denn wie unzählige Male ist Döring, in irgend einer seiner typischen Charaktermasken nicht abconterfeit worden und in wie vielen deutschen Familienstuben und Salons trifft man nicht den Falstaff, oder den Malvoglio, oder den Buschmann, oder den Lear u. s. f. mit der Unterschrift „Döring". — Und wenn dieser Bühnenschatz erschöpft schien, da suchte man den lieben Döring im Leben und auf der Straße auf; da gab es Anecdoten über Anecdoten, merkwürdige Züge eines großen Künstlers, eines Menschenfreundes und trefflichen Kollegen; da beschäftigte man sich mit seinem Stammsitze bei Lutter und Wegner, mit seiner Pokulirungsstunde und mit seiner Dosensammlung — er gehörte ja zu den leidenschaftlichsten Dosensammlern. — Noch jüngst brachte die Wochenschrift „Daheim": „Döring auf der Treppe bei Lutter und Wegner von der Frieb-Blumauer sich verabschiedend." — Ein vollständiger Mythus umhüllte Döring's Privat-Leben, das doch so einfach und offen vor Aller Augen lag. Wie gesagt, damals verzichteten wir auf eine biographische Skizze. Jetzt aber können wir Bekanntes nicht umgehen, auch wenn wir wollten. Der Almanach von Entsch ist längst für alles, was im Bereich der deutschen Bühne war

und geschah, als gewissenhafter Chronist bekannt. Mit dem Weine — wenn man von Döring spricht und seines unvergleichlichen Humors gedenkt, der so oft im perlenden Weine sich verjüngte, erscheint ein solcher Vergleich nur allzunatürlich — hat unser Almanach das eine gewiß gemein: mit den Jahren steigt sein Werth. Spätere Generationen halten sich an ihn als an eine Hauptquelle für die deutsche Bühnengeschichte, und halten sich um so mehr an ihn, weil andere Quellen, Zeitungen und Wochenschriften versiegen: sie werden schwer zugänglich. Die nachfolgende Lebensskizze, so gewiß sie den Mitlebenden nichts Neues bieten wird, möchte also unsern Kindern und Enkeln gewiß willkommen sein.

In Warschau am 9. Januar 1803 erblickte Döring das Licht der Welt als Sohn des preußischen Salinendirektors Häring. Als Papa Häring nach dem Tilsiter Frieden nach Prenzlau wandern mußte, erhielt der Sohn Gelegenheit, das Gymnasium zu Prenzlau, und später in Berlin das Joachimthalsche Gymnasium zu besuchen. Aus dieser Alumnen-Zeit datirt die obenerwähnte Jugendfreundschaft Stahr's Der Vater starb früh, und für die Familie mußte Großvater Häring, Pastor in Bagemuth bei Prenzlau die sorgende Hand aufthun, während Theodor Häring in Berlin bei Quittel und Gregel in einem Galanteriegeschäfte in der alten, nun auch verschwundenen Stechbahn dem Gotte Mercur zu dienen trachtete. Mimisches Talent indessen war bei ihm früh erwacht, zu einem anderen Gotte trieb es ihn ahnungsvoll hin, und als in dem berühmten Liebhabertheater „Urania" dem jungen Commis einige Male Gelegenheit geworden war, zu „mimen", wuchs das Selbstvertrauen und er entsagte allerdings wider den Willen der Familie seinem bisherigen Berufe — er wurde Schauspieler und nahm den Namen Döring an.

Am 6. Dezember 1824 bestieg er den viersitzigen Reisewagen, der ihn und drei Collegen, darunter eine hübsche kunstexaltirte Conditormamsell, nach Bromberg zum Direktor Huray führen sollte. Bei dieser Wandertruppe fand der Novus Aufnahme gegen eine Wochengage von 5 Thalern. Der 25. Januar 1825 war der glorreiche Tag von Döring's eigentlicher Bühnentaufe; er sollte im „Armen Poeten" von Kotzebue debutiren: er debutirte, selbstverständlich die Brust erfüllt mit dem hei-

ligsten Bühnenfeuer, aber im Kopfe so verwirrt, daß — er in der kleinen ihm übertragenen Rolle absolut durchfiel. Der arme Poet verwandelte sich in den armen Roscius, und das ist Döring geblieben auch während der weiteren Wanderjahre, die ihn die Kreuz und Quer nach Marienburg, Graudenz, Elbing, Culm, Thorn 2c. führten. In Breslau engagirte ihn 1826 Bierey — aus Mitleid. Mein Gott, es war strenger Winter und der junge aber immer gut aufgelegte Wanderkomödiant präsentirte sich dem biederen sächsischen Hrn. Bierey in Frack und Nankingbeinkleidern....

Das sind die echten Künstleranfänge. Wo hat Döring das Leben, das er später so wunderbar tragisch wie komisch zu schildern verstand, tiefer kennen gelernt, als in jenen Tagen der Noth und der Sorgen? In Breslau verblieb er 4 Jahre; Devrient's Vorbild war für ihn von dem größten Einflusse, und nach dem Weggang des großen Schauspielers rückte er in das erste Charakterfach ein, als Schewa mit dem ungewöhnlichsten Erfolge debütirend. Von jetzt ab beginnt ein rapides Aufsteigen in Döring's Carrière, und sehr bald sehen wir ihn auch, von der Kraft des Genies und von des Glückes Gunst getragen, unter den Erstgenannten der deutschen Bühne. In Mainz 1829 fand er bei Haake, später in Mannheim 1832, die günstigste Gelegenheit zur weiteren Ausbildung im Fache der Intriganten und komischen Charakterrollen. Aus der Mannheimer Zeit stammt auch die köstliche Figur des Banquiers Müller im „Liebesprotocoll" von Bauernfeld, die er in ganz Deutschland an die 500 Mal verkörpern sollte. 1835 machte er auf gut Glück eine Reise nach Hamburg, wo ihm Direktor Friedrich Ludwig Schmidt drei Gastrollen gewährte. Aber aus diesen drei wurden sechszehn und Professor Reinhold, der berühmte Kritiker, schrieb nach der ersten Rolle: „Wie ist es möglich, daß wir von diesem Manne noch nichts gesehen haben!" Ein glänzender Contrakt für Hamburg war die Folge, aber wie von Mannheim abkommen? Döring erhielt seine Entlassung nicht, und als er sie erzwingen wollte, wanderte er auf 14 Tage in das Mannheimer Gefängniß, wo er mit Carl Gutzkow zusammentraf, der dieses Rencontre und die famosen dramatischen Improvisionen, mit welchen der Mitgefangene seinen Collegen unterhielt, später ganz prächtig ge-

ſchildert hat. — Döring erhielt endlich ſeine Entlaſſung und ging 1836 nach Hamburg, um wiederum ſein Talent, ſein Können, in der Anſchauung eines ſo naturwahren mit dem Pinſel eines Niederländers malenden Schauſpielers, wie es Hr. C. Schmidt war, zu veredeln. Von Hamburg aus gaſtirte der nun ſchon gefeierte Künſtler in Breslau, 1838 am Burgtheater in Wien und am Hoftheater in Stuttgart, um in letztgenannter Stadt nach einem enthuſiaſtiſch aufgenommenen Gaſtſpiele der Nachfolger Seydelmann's zu werden; drei Jahre ſpäter, nachdem Döring auch aus Karlsruhe, Frankfurt a. M., Peſth ꝛc. als Gaſt ſich Lorbeeren geholt, nahm er in Hannover am Hoftheater Stellung, die Schlußſtation ſeiner glorreichen Schauſpieler-Carriere, die ihn nach Berlin führen ſollte. Das Schickſal wollte es! Seydelmann war erkrankt und in Döring glaubte man einen Erſatz ſich beſchaffen zu können. Der feinfühlende Künſtler ſchlug aber damals ein eigentliches Engagement aus; er gaſtirte nur neben Seydelmann. Erſt nach dem Tode des großen Charakterſpielers und als dann 1845 unter Küſtner in einer königlichen Cabinetsordre der Wunſch geäußert wurde, Döring dauernd nach Berlin zu ziehen, da löſte derſelbe ſeine Verbindlichkeiten gegen Hannover und ſiedelte über. Er ſollte der größte Schmuck des Berliner Hoftheaters werden. Als Franz Moor war er in Berlin zuerſt, als Attinghauſen iſt er am 15. Juni 1878 zum letzten Male aufgetreten. Seine letzten Worte waren: „Seid einig, einig, einig!“ Welch' ein Tableaux meiſterhafter Geſtalten gewährt dieſes Wirken Döring's nur in Berlin allein.*) Charlotte von Hagn kam einmal von der Leſeprobe und äußerte ihr Erſtaunen darüber, wie Döring den Bankier Müller („Liebesprotokoll“) las. — Schon beim Leſen ſpielte er die Rolle ſo meiſterhaft, wie er ſie auf den Brettern darſtellte. Das iſt ſicherlich außerordentlich bezeichnend für Döring's Künſtlerſchaft. Folgende Charakteriſtik gehört jener Zeit an, da er in Berlin eintrat: „Döring bedarf weder der Bühne, noch des Coſtüms, noch der Schminke, um den großen berufenen Künſtler erkennen zu laſſen. Jeder Eindruck von außen giebt ſich in ſeinen Zügen wieder. Dieſe arbeiten fortwährend telegraphiſch weiter; es

*) Vergl. unſern Döring-Artikel im Almanach für 1876.

ist eine fast dämonische Unruhe in Döring's Gesichtsmuskeln; Menschen, Leidenschaften und Gedanken copiren sie mit gleicher Fertigkeit. Döring ist eine proteische Natur sondergleichen, dabei aber so fest in dem, was er für groß und gut erkannt, oder was er lieb gewonnen, daß er darin den schroffsten Gegensatz seiner mimischen Größe zeigt. Was seine Züge mit ihm machen, denn in Benutzung derselben hat er es bis zu einer Virtuosität gebracht, in der diese von selbst zu spielen scheinen, das macht er mit seinem ganzen Körper, damit er ihn den Zügen anpasse, und wie sein Körper sich verwandelt, so scheint ihm auch ein eigenes Organ, nur der eben stattfindenden Form eigen, einzuwohnen. So groß wie Seydelmann in dem klar ausgesprochenen Bewußtsein der plastischen Ruhe dastand, so genial zeigt sich Döring in dem Zauber der wechselvollen Unruhe. Mit Einem können wir Döring's Genius bezeichnen: Volubilität. Sein Verstand, sein Kunsteifer, sein Fleiß haben die angeborene Flamme in die nöthigen Grenzen gebracht; doch überall wärmt, leuchtet, lodert sie hindurch. Merkwürdig ist es, daß in der Darstellung der äußersten Leidenschaft und der feinsten Ironie, welche die kälteste Selbstbeherrschung verlangt, Döring's größte Meisterschaft erkannt wird. Man muß Döring sehen, sehr oft sehen, um ihn ganz zu würdigen. Man muß seinen Franz Moor neben seinen Schewa, seinen Carlos (Clavigo) neben seinen Lear, seinen Elias Krumm neben seinen Bankier Müller stellen, um den ganzen Umkreis seiner Leistungen würdigen zu können. Er gehört nicht zu den Genies, denen das Blitzen und Lodern genügt. Der Kern, die Gründlichkeit gehen ihm über Alles. Es ist ein Genuß, ihn eine Rolle entwickeln zu hören. Indem er eine klare Auseinandersetzung giebt, spielt er gleichzeitig, wie unwillkürlich, den Lauschenden Alles vor und gewährt so Lehr' und Beispiel." So damals, wie noch in den letzten Jahren von Döring's Wirken. Ein Jeder unter uns, gehöre er zu den Aelteren oder Jüngeren, kennt keinen andern Döring, als den eben vorgeführten, ein Beweis mehr, wie Döring sich seine Jugend in das Alter hinübergenommen hatte.

Interessant, und um so erwähnenswerther, weil bisher ganz unbekannt, dünken uns die Urtheile Théophile Gautier's über Döring. Gautier, dieser feine, poetische, geistreiche Franzose

ſah Döring in München während der großen von Dingelſtedt arrangirten Muſtergaſtſpiele. Er war erſtaunt über die Hingabe deutſcher Künſtler an ihre Rollen und bewunderte ſo namentlich Döring, der den Banditen in „Emilia Galotti“ ebenſo klaſſiſch wiedergab, wie er am Abend vorher den Teufel in Perſon dargeſtellt hatte. Den Mephiſto nämlich: „La scène où, sous la robe et le bonnet du docteur Faust, il berne l'étudiant naïf qui voudrait tout apprendre et à qui il démontre, avec des façons railleuses, la vanité de toutes les sciences, est d'un comique vertigineux. Quels acérés coups d'épingle dans les ballons de l'orgeuil humain! Und nun über Vanſen in Egmont: Döring, l'acteur éminent qui remplissait dans Faust le rôle de Mephistopheles et à qui nous avons payé déjà un légitime tribut d'éloges, a composé en artiste consommé la physiognomie de Vansen, l'écrivain public espèce de roquet hargneux et poltron qui sort de son échoppe en aboyant contre tout, et y rentre au moindre bruit, ayant comme Panurge, naturellement peur des coups; ce n'est pas une charge comme pourraient la croquer nos acteurs de vaudeville, mais une sorte de grotesque, cynique et puissant, qui rapelle certaines figures d'Ostade et de Brower.“

In dieſem Ehrenkranze, den das Ausland dem großen Künſtler zollte, darf auch dasjenige nicht fehlen, was Lewes der engliſche Göthebiograph ſeinen Landsleuten über Döring jüngſt mittheilte: „Vor 13 Jahren“ — Lewes wird den Anfang der Sechziger meinen — „hatte ich ihn öfter den Jago, den Shylock, Nathan den Weiſen und andere Rollen dieſer Gattung ſpielen ſehen. Nur der Theaterzettel konnte mich überzeugen, daß der humoriſtiſche und ſehr alte Ceremonienmeiſter (Geheimer Agent) derſelbe Hr. Döring ſei, und als Beweis für die Wahrheit ſeines Spieles will ich hinzufügen, daß obgleich ich nicht unerfahren in ſolchen Dingen bin, ich durchaus nicht herausbringen konnte, wie viel von ſeinem alten Ausſehen und Benehmen auf Rechnung ſeines wirklichen Alters und wie viel auf Rechnung ſeiner Maske zu ſetzen ſei. Sein Geſicht, ſeine Stimme, ſein Rücken, ſeine Beine — alles an ihm war alt. Und da dreizehn Jahre (ſagen wir vom ſechzigſten bis zum dreiundſiebzigſten Jahre) ungeheure Veränderungen hervorbringen können, ſo war ich, da ich

nicht wußte, wie alt er gewesen, als ich seinen Shylock und Jago sah, wirklich außer Stande, mir eine Vorstellung davon zu machen, wie weit die Kunst bei dieser sehr wahren und sehr komischen Darstellung eines alten Mannes von der Natur unterstützt wurde. Wenn auch die Schauspieler sich jede besondere physische Eigenschaft, sei es der Jugend oder des Alters, welche sie in den Stand setzt, eine Rolle besser darzustellen, mit Recht zu Nutze machen, und wenn auch das Publikum nur nach der Darstellung und nicht nach den dazu verwendeten Mitteln fragt, so erhöht es doch noch den Genuß, wenn man erkennt, daß die Kunst auch die Mittel hergegeben hat. Wir bewundern einen Mann nicht, weil er alt ist, aber wir bewundern seine Nachahmung des Alters. Alle meine Zweifel in Betreff des Herrn Döring wurden am nächsten Abend gehoben, als der verschrumpfte, runzelige, zahnlose, polternde alte Ceremonienmeister (im Geheimen Agenten) einem würdigen, fest einherschreitenden kräftigen Fünfziger Platz machte."

Diese unbefangenen und objectivsten aller Urtheile bestätigen nur das, was in Deutschland über den unvergeßlichen Künstler immer und immer wieder mit vollberechtigtem Stolze gesagt wurde: er war aus dem Stoffe, aus welchem die größten Bühnenkünstler geformt werden. Sein Name reiht sich würdig denen eines Garrik, eines Schröder, eines Iffland, eines Devrient an.

Döring als Mensch ist ein volles unerschöpfliches Capital für sich. Sein Familienleben in zweiter Ehe war das denkbar glücklichste. Daheim lebte ihm eine Gattin, die den Künstler und den Menschen so milde und mit solcher Sicherheit zu behandeln wußte, daß diese Ehe wie keine glücklich war, von dem ersten Tage bis zu der traurigen Nachtstunde, in der die Gattin an dem Sterbebette des Mannes saß, für den sie bis in's Greisenalter die Zärtlichkeit einer Geliebten besaß. Frau Mathilde Döring, geborene Herlien, mit ihrem schwäbischen Dialect, ihrem freundlichen Wesen, ihrem liebenswürdigem Gesicht, ist eine dem Berliner Publikum sehr wohl bekannte Persönlichkeit. Frau Mathilde, erzählt ein Eingeweihter, verließ ihren Gatten nie, bis auf die Vormittagsstunden, die er bei Lutter und Wegener im Freundeskreise saß. Döring, dessen Ehe kinderlos war, führte trotzdem eine ménage à trois.

Das dritte Mitglied seiner Häuslichkeit war die Schwester seiner Frau, Frau v. Bach. Wer jemals in den Stunden von 12 bis 3 Uhr etwa die Weinstube von Lutter und Wegner besucht hat, der konnte an den Stammtisch jenes Zimmers, in dem einst Devrient sich die wilde geniale Laune anzukneipen pflegte, ehe er hinüber ging in's Schauspielhaus, in dem E. T. A. Hoffmann seinen Geist willig dem tollen Spuk seiner Phantasien überließ, einen lustigen Kreis von meist älteren Männern sehen. Ihm präsidirte Altmeister Döring, und seit seinem Jubiläum hing an seinem Ehrenplatze, den er in der Kneipstunde einnahm, sein lebenswahr gemaltes Bild. Als Döring heimging, wurde es umflort.

Es erübrigt uns noch, von Theodor Döring's Krankheit, Tod und Begräbniß zu reden: Döring war Anfangs August aus dem Bade leidend zurückgekehrt und, wie schon erwähnt, an einem Magenkatarrh erkrankt, zu dem sich später die Diphteritis gesellte. Eine gefährliche Wendung nahm seine Krankheit am 15. August an. Das Berliner Fremdenblatt brachte folgende genauere Mittheilungen über diese letzten Tage:

Am 15. August konnte er nur mehr lispeln. Und als seine beiden unermüdlichen Pflegerinnen, seine Frau und Schwägerin, in der Nacht vom 15. zum 16. schweigend, auf jeden seiner Wünsche horchend, bei dem Schwerathmenden saßen, sagte er plötzlich theilnahmsvoll: „Ihr geht ja gar nicht zu Bett." Auf die Frage, ob ihm dies unangenehm sei, sagte er: „Sehr angenehm." — An diesem Tage trat zum ersten Male die Befürchtung in ihm auf, daß seine Genesung längere Zeit dauern würde. Er sagte plötzlich zu seiner Frau: „Wenn mein Hals nicht bald besser wird, kann ich im August den Nathan nicht spielen." „Dann wird er aufgeschoben," sagte seine Frau beruhigend, worauf er erwiderte: „Aber ich störe nicht gern."

Am Freitag, den 16., wurde er so schwach, daß seine Gattin noch einen zweiten Arzt zuzog. Dieser erkannte gleich die Gefahr und sagte, daß es sich nur darum handle, ihn künstlich zu erhalten. Er bekam nun von Viertelstunde zu Viertelstunde bald Champagner, bald stark eingekochten Kaffee-Extrakt, bald Bouillon-Extrakt theelöffelweise, überdies Injektionen zur Belebung. Leider hatte dies Alles die gewünschte Wirkung nicht mehr.

Döring war bis zur Sterbenacht auf und in Kleidern auf dem Kanapee. Er lag da, ſtill vor ſich hinträumend und in ſeinem Geiſte ſeine glänzende Vergangenheit erinnerungsvoll noch einmal durchlebend. All' die Abgeſchiedenen traten leibhaft vor ſeine Seele, einzelne erhebende, künſtleriſch bedeutende Momente gewannen neue Wirkung und erfreuten ſein Herz. So voll von der Vergangenheit war ſein Geiſt, daß er wiederholt laut von derſelben, als etwas Gegenwärtigem ſprach. Das letzte in dieſer Weiſe ſcheint die Erinnerung an Charlotte von Hagn geweſen zu ſein, denn er ſagte wenige Stunden vor ſeinem Tode: „Die Hagn ſpielte doch Bauernburſche unvergleichlich!"

Döring ahnte nicht, daß er die Bühne, für die er lebte und webte, nicht mehr betreten ſollte, ahnte nicht, daß der Tod ihn abrufen wolle. Er verabſcheute das Sterben, meinte, das Ringen des in den letzten Zügen liegenden Menſchen ſei eine Qual und etwas Grauſames zugleich. Darum wollte er immer, daß er auf der Bühne ſterbe. Sein letztes Auftreten (als Attinghauſen) gab ihm wenigſtens ſcheinbar hierzu Gelegenheit. Aber auch der wirkliche unerbittliche Tod hat ſeine Seele ſanft auf ſeine Fittige gelegt. Ohne Kampf, ohne Seufzer hauchte er ſeinen letzten Athemzug aus und war ſchon todt, als ſeine Pflegerinnen glaubten, er ſchlummere noch. Auf ſeinem Antlitz ruhte der Friede. Dies wohlwollende Geſicht hatte der Tod nicht entſtellt.

Die Beiſetzung am Dienſtag, den 20. Auguſt 1878, Vormittag geſtaltete ſich zu einem der impoſanteſten Trauerſchauſpiele, welches Berlin ſeit langer Zeit geſehen, und legte zugleich in dieſer Großartigkeit das vollgiltigſte Zeugniß ab für die außerordentliche Popularität des nun der Kunſt für immer entriſſenen Künſtlers. Ein prächtiger, friſcher Auguſtmorgen begünſtigte die allgemeine Theilnahme. Unabſehbare Colonnen von Trauerwagen fanden ſich vor dem Trauerhauſe, Leipzigerſtr. 42, ein, und die Anſammlung der Leidtragenden ſowohl, wie der intereſſirten Zuſchauer legte den Schutzleuten die größte Mühe auf, die an dieſer Stelle der Leipzigerſtraße gerade ſtark frequentirte Paſſage freihalten zu können. Die ganze Markgrafenſtraße hinunter bildete das Publikum, Kopf an Kopf gedrängt, Chaine, und kein Fenſter war auf dem ganzen Wege,

den der Leichenkonduct nehmen ſollte, leer. Der Altmeiſter lag in ſeinem Arbeitszimmer in der dritten Etage in einem mächtigen eichenen Sarge aufgebahrt, über und über bedeckt mit Lorbeern und Palmen, welche von fern und nah als letzte Liebes- und Ehrenzeichen dem großen Todten geſpendet worden waren. Kaiſer Wilhelm und der Kronprinz voran hatten zwei prächtige Palmenzweige geſendet und bei der Leichenfeier ſich durch Adjutanten vertreten laſſen, die Herzöge von Meiningen und Koburg der trauernden Familie ihr Beileid durch Telegramme ausgedrückt; die Genoſſenſchaft deutſcher Bühnenangehöriger, deren Ehrenmitglied bekanntlich Döring war, der Verein „Berliner Preſſe", das freie deutſche Hochſtift in Frankfurt, die Dresdener und Karlsruher Hofbühnen ꝛc., ſie betheiligten ſich alle durch prachtvolle Lorbeerkränze, Kronen und Palmenzweige, faſt keine der größeren Bühnen ließ es an einem Zeichen der Theilnahme fehlen. Wünzer von Darmſtadt, Stägemann aus Königsberg, Friedrich Haaſe und andere Bühnenleiter waren von fern perſönlich eingetroffen. In nächſter Nähe des Katafalks ſtanden trauernd neben den Hinterlaſſenen der Intendant der königl. Schauſpiele, Hr. v. Hülſen, der Direktor der königl. Oper, Hr. v. Strantz, welcher die Ehrenpflicht der Arrangements auf ſich genommen, Polizeipräſident v. Madai und die langjährigen Collegen, wie Berndal, Hiltl — deſſen Wirken inzwiſchen auch durch den Tod ein Ziel geſetzt wurde —, Deetz, Kahle, die treue Frieb-Blumauer ꝛc. Die Berliner Preſſe war faſt vollzählig durch ihre Reſſortredacteurs vertreten. Der Geſang: „Was Gott thut, das iſt wohlgethan", leitete die Feier ein. Hiernach brachte Prediger Lisco dem geliebten Gatten, dem treuen Freunde, dem hervorragenden Künſtler, dem trefflichen Menſchen die Scheidegrüße dar. In ſeiner Rede wies er hin auf die mehr als 50 Jahre umfaſſende reiche ſchöpferiſche Kunſtthätigkeit und die Huldigungen der Liebe, Verehrung und Bewunderung, die von allen Seiten dem Dahingeſchiedenen in ſteigendem Grade während dieſer ſeltenen Künſtlerlaufbahn zu Theil geworden waren. Auch habe die göttliche Gnade das Leben des Verſtorbenen mit einem reichen Wachſen und Werden des inneren Menſchen geziert und mit dieſem Wachſen reiche Schätze der Liebe verbunden. Unter den Klängen des Mendelsſohn'ſchen: „Es iſt beſtimmt in Gottes Rath" wurde der ein-

gesegnete Sarg hinabgetragen und auf den offenen, mit 4 in Trauer gehüllten Pferden bespannten Trauerwagen gestellt. Hinter demselben schritt Berndal, die Orden Döring's auf rothsammetnem Kissen tragend. Der unübersehbare Leichenconduct — sämmtliche in Berlin anwesende Bühnenangehörige folgten dem Wagen — bewegte sich, wie schon gesagt, unter dem unerhörtesten Andrange des Publikums durch die Markgrafenstraße, über den Belle-Allianceplatz nach dem Neuen Jerusalemer Kirchhof, der selbst wieder über und über gefüllt war mit einer nach Tausenden zählenden Menge, die zum letzten Liebesdienst herbeigeeilt war. Vor dem Thor wurde der Sarg abgehoben und unter den feierlichen Klängen des Chopin'schen Trauermarsches, begleitet von einem Trauergefolge, das selbst wieder nach Tausenden zählte, zur Gruft getragen. Die schwer gebeugte Wittwe Döring's und die Schwägerin desselben wurden von Friedrich Haase und Fr. Frieb-Blumauer geleitet. Am Grabe selbst rief Herr Regisseur Deetz zunächst dem Unvergeßlichen würdige Worte des Abschieds nach, ausgehend von den letzten Worten, die Döring selbst als „Attinghausen" in Schiller's „Tell": „Seid einig, einig, einig!" auf der Berliner Hofbühne am 15. Juni d. J. gesprochen. Im Hinblick auf diese Worte gelte es nicht mehr zu wehklagen und sich nur dem Schmerze hinzugeben, daß ein solcher Unersetzlicher von uns gegangen. Seine Liebe zur Kunst solle allen Nacheifernden ein Vorbild sein, und in diesem Sinne das letzte Wort des Dahingeschiedenen in Erfüllung gehen. Nach Hrn. Deetz sprach noch einmal Prediger Lisco (außer ihm war am Grabe auch Prediger Müllensiefen zugegen). Mit dem Mendelssohn'schen Lied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" und dem stillen Gebet war die offizielle Feier geschlossen, doch mag es lange noch gedauert haben, ehe alle Blumen, Palmen und Kränze in die Gruft gelangten, und ehe die gewaltige Trauermenge, nachdem sie dem theuren Todten noch die „Handvoll Erde" gespendet, den Kirchhoff verlassen konnte. Döring ruht auf demselben Kirchhof, wo auch Iffland und Friederike Bethmann ihre letzte Friedensstätte gefunden haben.

Mit dem tiefgefühlten poetischen Nachrufe aber, den die „Montags-Zeitung" brachte, wollen auch wir Abschied nehmen von dem unvergeßlichen Künstler:

Ein Sieger war er heut' in jener Schlacht,
Die mit dem Dunkel lichte Geiſter ſchlagen;
Ein Bergmann heut', der aus verborg'nem Schacht
Das Gold der Wahrheit ſchafft mit friſchem Wagen;

Ein Arzt heut, der uns in der Seele Nacht
Ließ der Geneſung heit're Sonne tagen,
Ein Prieſter, deſſen Wort mit Zaubermacht
In's Volk der Schönheit Lehre durfte tragen.

Doch Eins galt mehr als ſeiner Kunſt Gebilde:
Er war ein Menſch — es ſchlug in ſeiner Bruſt
Ein warmes Herz voll Freimuth und voll Milde.

Die Muſe weint um eines Sterns Verluſt;
Wir ſind des tiefern Schmerzes uns bewußt:
Uns ſchied ein Freund in jene Glanzgefilde!

R.

Georg Hiltl.

Fragt Ihr, Freunde, warum in ſchwarze Schleier
Hüllt das ragende Haupt der Dichtkunſt Muſe?
Aus der Lebenden Kreiſe ſchied heut ihrer
Lieblinge Einer.

Fragt, warum der Cypreſſe nächtig Dunkel
Schatten wirft auf Thaliens heit're Stirne?
Zu des Hades Gefilden zog den Pfad ihr
Trefflichſter Jünger.

Fragt, warum aus Minervens Götterauge
Quillt kryſtallener Tropfen bitt're Fülle?
Jäh entriß ihr des Todes Macht den treuſten,
Emſigſten Forſcher.

Ach, und fragt Ihr, weshalb in Menſchenherzen
Echo findet dies Klagen? Trägt die Erde
Viel ſo redliche Männer, daß wir Dieſen
Nimmer vermißten?!

Dieſen Nachruf widmet Richard Schmidt-Cabanis in der „Montags-Zeitung“ dem ſoeben von uns geſchiedenen treuen Kämpfer für Licht und Wahrheit, dem Königl. Preuß. Hofſchauſpieler Georg Hiltl, und kennzeichnet dadurch treffend die drei Gebiete, auf denen der Verſtorbene in hervorragendſter Weiſe thätig geweſen iſt. Nicht allein ſeiner Stellung an der Berliner Hofbühne und ſeinen Leiſtungen in der Kunſt der Menſchendarſtellung, wenngleich er auch hier namentlich in

komischen und chargirten Rollen höchst Anerkennenswerthes bot, verdankte Hiltl seinen Ruf, sondern mehr noch seiner Begabung als Schriftsteller und vor Allem seinen Forschungen auf dem Gebiete der lokalen Alterthums- und speciell Waffenkunde, in welcher er als eine Autorität allerersten Ranges anerkannt war. Hatte doch Se. Majestät der Kaiser ihn zum technischen Direktor der aus dem bisherigen Kgl. Zeughause neuzugestaltenden Ruhmeshalle ernannt und ihm die Arrangements der ganzen aus Waffen und Trophäen bestehenden dekorativen Ausstattung derselben übertragen, war er doch schon seit längerer Zeit Direktor der Waffensammlung des Prinzen Carl von Preußen, wohl der reichhaltigsten und kostbarsten, die überhaupt jemals zusammengebracht ist.

Von schriftstellerischen Arbeiten Hiltl's traten zunächst Uebersetzungen von französischen Theaterstücken in die Oeffentlichkeit, von denen namentlich „Der Kopist", „Ein Ritter der Damen" und „Ein prächtiger alter Knabe" sich lange auf dem Repertoire der deutschen Bühnen gehalten haben. Alsdann schrieb er Skizzen aus dem Schauspielerleben, deren auch mehrere in früheren Jahrgängen vorliegenden Werkes enthalten sind, am lebhaftesten jedoch fesselte ihn vaterländische Geschichte, und eingehendes Studium derselben veranlaßte ihn zur Herausgabe größerer Romane, deren Stoffe er zumeist dieser entnahm. Neben diesen seinen Arbeiten und seiner nicht geringen schauspielerischen Beschäftigung fand der unermüdlich fleißige Mann immer noch Muße zur Mitthätigkeit an namhaften Journalen, in denen er seine beliebten und wahrhaft reizenden kleineren in Novellenform gehaltenen Schriften dem Lesepublikum bot; so gehörte er namentlich der „Gartenlaube" und dem „Daheim" von jeher als ständiger Mitarbeiter an, gründete auch die speziell Berlin's Vorzeit behandelnde Zeitschrift „Der Bär", welche in Fachkreisen überaus hochgeschätzt wird. Bis ganz kurze Zeit vor seinem Tode war seine Thätigkeit eine in geschilderter Weise mannigfache und anstrengende, und erst wiederholte Schlaganfälle, die Körper und Geist lähmten, konnten ihm die Feder aus der Hand nehmen und ihn von den gewohnten Stätten seines Schaffens fern halten.

Am 16. Juli 1826 in Berlin als Sohn des bekannten Hoftapezierers Anton Hiltl geboren, absolvirte Georg das

Gymnaſium und ſollte ſich dann für einen Zweig der Wiſſenſchaften entſcheiden, denn daß der junge talentvolle Mann ſich ganz dem Studium widmen würde, galt in der Familie als feſtſtehende Thatſache. Die Ueberraſchung war daher nicht gering, als derſelbe ſeinen Eltern erklärte, daß er — Schauſpieler werden wolle.

Das gaſtfreie väterliche Haus war ſtets ein Sammelplatz der Vertreter aller Kunſtgattungen geweſen, und es verkehrten namentlich die hervorragenderen Mitglieder des Königl. Schauſpiels mit Vorliebe dort, und von dieſen wieder war es Charlotte v. Hagn, die zu den intimſten Freundinnen des Hauſes zählte, und deren, wenn auch vielleicht nur indirektem, Einfluß die Neigung des jungen Hiltl für die Bühne zuzuſchreiben iſt. Schon als Gymnaſiaſt war er ein eifriges Mitglied der Privattheater-Geſellſchaft „Urania" geweſen und nach ſeinem Tode wurde in ſeinen Papieren das Manuſcript eines geſchichtlichen Dramas gefunden, welches den ſtolzen Titel führt: „Der mißlungene Raub," Schauſpiel in 3 Aufzügen von G. Hiltl und unter Leopold I., Herzog von Oeſterreich, ſpielt. Auf dem Titel findet ſich die Bemerkung: „Gedichtet im Dezember 1836," d. h. als der Verfaſſer ein zehnjähriger Junge war. Aus dem folgenden Jahre exiſtirt ein 1 aktiges Luſtſpiel „Das Wiederſehen," in welchem ein Matroſenlied erhalten iſt, welches, wenn man die Jugend des Autors — 11 Jahre — in Betracht zieht, wahrhaft in Erſtaunen ſetzen muß. Am Rande dieſes Manuſcriptes ſind in höchſt ſauberer Ausführung Helme, Rüſtungen, Schwerter, Lanzen ꝛc., rings von Waffentrophäen umgeben, gezeichnet; ein Beweis, daß auch dieſe Richtung ſeiner ſpäteren Studien dem Knaben ſchon frühe zum Bewußtſein gekommen iſt.

Theodor Döring, damals Mitglied des Hoftheaters in Hannover, wurde durch Charlotte v. Hagn im Hiltl'ſchen Hauſe eingeführt und war erſtaunt über das eminente Copietalent des jungen Georg, der häufig zum Ergötzen der Geſellſchaft namhafte Darſteller in täuſchendſter Weiſe nachahmte, ſo ſpeziell in Gegenwart Döring's Seidelmann als Mephiſto, Rott als Wallenſtein u. A. Er veranlaßte ein Engagement des Kunſtnovizen in Hannover (1843) und nahm ihn dann bei ſeiner zwei Jahre ſpäter erfolgenden Ueberſiedlung nach Berlin

auch dorthin mit; ein Probegastspiel vor dem damaligen Intendanten Hrn. v. Küstner fiel günstig aus, und seit dem Mai 1845 gehörte Georg Hiltl ununterbrochen bis zu seinem Tode dem Königl. Hoftheater in Berlin als beliebtes und vielbeschäftigtes Mitglied an. 1854 wurde der intelligente und gewissenhafte Schauspieler durch den General-Intendanten Hrn. v. Hülsen zum Schauspielregisseur ernannt, und sieben Jahre hindurch stand er auch diesem Posten mit peinlichster Pflichttreue und bestem Erfolge vor, bat jedoch dann um Enthebung von demselben, da er seine Zeit schriftstellerisch ersprießlicher zu verwerthen gedachte, was ihm, wie schon oben erwähnt, auch im vollsten Maße gelang.

Neben seinen belletristischen Werken haben ihm namentlich seine Kriegsbücher: „Der böhmische Krieg 1866“ und „Der französische Krieg 1870—71“ hohe Anerkennung eingebracht; Se. Majestät der Kaiser verlieh ihm für diese Arbeiten die goldene Medaille, während der König von Baiern ihn speziell für die letzgenannte durch Verleihung des Michael-Ordens I. Klasse auszeichnete. Ein „Katalog der Waffensammlung des Prinzen Karl“, welchem sich, 58 Bogen stark, eine wissenschaftliche Abhandlung anschließt, erregte in den weitesten Fachkreisen eminentes Aufsehen. Die Capacitäten dieses Faches, und nicht nur die deutschen, erklären dieses Werk für das umfassendste und werthvollste, welches über diesen Vorwurf je geschrieben.

Trotz Alledem hatte Georg Hiltl sich eine Bescheidenheit erhalten, die ihn zum Liebling Aller derer machte, die sich seines Umgangs zu erfreuen hatten. Jedermann feiert heutzutage das 25jährige Jubiläum, er verschwieg diesen Tag sorgsam, um einer solchen Feier aus dem Wege zu gehen. Die Fülle seines Wissens, der ernste eiserne Fleiß, die immense Arbeitskraft machten es möglich, daß sein Talent nach so vielen Seiten strahlen konnte.

Die schreckliche Krankheit, die den noch rüstigen, arbeitsfrischen Mann dahinraffte, war eine Gehirnerweichung; er hat entsetzlich gelitten, jedoch hoffentlich, ohne eine Empfindung von dem furchtbaren Todeskampfe zu haben, welcher beinahe 33 Stunden währte. Seine treue Gattin, geb. Hartmann, welche über 30 Jahre Leid und Freude mit ihm getheilt hatte, wie auch sein Sohn mit Frau und zwei Kindern standen ihm wäh-

rend seiner Krankheit unermüdet als Pfleger und Tröster zur Seite.

Das Begräbniß gestaltete sich zu einer erhabenen Feier. Es war am Dienstag, den 19. November, um die Mittagsstunde, als sie den guten Lanzelot Gobbo der Hofbühne auf dem Friedhofe der Matthäi-Gemeinde, auf dem auch Ludwig Dessoir's Gebeine ruhen, zu Grabe getragen. Ebenso wie vor wenigen Monaten zu des Altmeisters Döring Leichenbegängniß bildete wiederum das Trauerhaus den Sammelplatz der Berliner Bühnenkünstlerschaft und Schriftstellerwelt, welche zahlreiche und angesehne Vertreter entsendet hatte, um dem Verblichenen das letzte Geleit zu geben. Sie Alle aufzunehmen, dazu reichten die Wohnungsräume des Todten, in welchen sein Schwager Berndal die Honneurs machte, bei Weitem nicht aus, und so war die Köthenerstraße von einer schwarzen Menschenmenge erfüllt, welche unten der Ankunft des Sarges harrte. Natürlich war das gesammte Personal des königlichen Schauspielhauses mit seinem Chef, Hrn. v. Hülsen Exc., der ein aus Lorbeern und Blumen geflochtenes Kreuz auf den Sarg legte, zur Stelle. Auch die königliche Oper hatte viele Ihrer Mitglieder entsendet. Von allen übrigen hiesigen Theatern waren Directoren und zahlreiche Bühnenmitglieder herbeigekommen, und nicht minder zahlreich war die Schriftstellerwelt erschienen. Das Beileid des Prinzen Karl bezeugte die Anwesenheit seines Hofmarschalls, des Grafen Dönhof. Mehrere höhere Offiziere vom Kriegsministerium, mit welchen der Verblichene zu gemeinsamer Thätigkeit für die Ausschmückung der Ruhmeshalle verbunden gewesen, hatten sich gleichfalls eingefunden, um dem Todten die letzte Ehre zu erweisen. Der Sarg im Trauerhause war nur noch als ein Hügel von Kränzen und Palmenzweigen erkennbar; aber, wie überreich er in Blumen- und Blätterschmuck eingehüllt war, immer noch wurden neue Kränze hinzugetragen. Ein prächtiges Gewinde mit Lorbeer und weißen Blüthen legte Graf Dönhof nieder; einen buschigen Lorbeerkranz Hofschauspieler Klein im Namen aller Kollegen, die Atlasschleifen desselben trugen die Inschrift: „Ihrem unvergeßlichen Kollegen, die Mitglieder des königlichen Schauspiels"; im Namen des Vereins „Berliner Presse" legte Richard Schmidt-Cabanis ebenfalls einen großen Kranz auf den Sarg. — Mit

dem Gesange des königlichen Opern-Chors „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ nahm die Trauerfeier ihren Anfang. Die Erinnerungs- und Trostworte sprach Hr. Prediger Dr. Lisco, der der vielfachen Wirksamkeit des Hingeschiedenen als Schauspieler, Schriftsteller und auch seiner Theilnahme am letzten Feldzuge gedachte. Dann schloß Mendelssohn's trostreicher Choral „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ die Feier, und der Zug setzte sich zum Friedhofe in Bewegung. Hunderte und aber hunderte von liebenden Händen warfen ihm eine Scholle Erde in das Grab — der letzte Menschengruß!

Rudolf Wirsing.

Rudolf Wirsing stammte aus Dresden; sein Vater, kgl. Hofarchivar u. Geheimer Rath daselbst, gab den Sohn, der bereits frühzeitig ein großes musikalisches Talent zeigte, in die Blochmann'sche Erziehungsanstalt im Kloster Tondorf, wo er mit Cavalieren als Cavalier erzogen wurde. Obschon der chevalereske Sinn von je her in ihm lag, mochte doch der Umgang mit Grafen und Fürsten (er war Schulcollege von Beust, Lippe-Detmold ꝛc.) dieses ritterliche Wesen in ihm bekräftigt haben, so daß er es bis zu seinem Tode bewahrte. Nach absolvirten Gymnasialstudien bezog er die Universität Leipzig um Jurisprudenz zu studiren, doch behagte ihm die trockene Wissenschaft nicht und sein einziges Streben war, in den Militärdienst zu treten, was auf Wunsch seines Vaters jedoch unterblieb.

Ueber die nun folgende Lebensperiode bis zu seinem Engagement am Stadttheater in Magdeburg hat er niemals eine Mittheilung gemacht, doch soll er während dieser Zeit in Wien und Brünn gewesen sein und als Baritonist seine erste Wirksamkeit am Theater entfaltet haben.

In Magdeburg bekleidete er die Stellung eines Concert- und Kapellmeisters am Stadttheater, errichtete dort auch eine eigene Gesangsschule, veranstaltete zahlreiche Concerte und brachte eine selbstcomponirte kleine Oper zur Aufführung, kurz, machte sich einen so guten Namen, daß ihm schon nach einem Jahre die Direktion des genannten Theaters offerirt, von ihm jedoch nicht angenommen wurde. Erst einem zweiten Antrage dieser Art, dem des Stadtraths zu Leipzig, schenkte er Gehör und übernahm, nachdem er noch ein Jahr in Magdeburg geblieben war, die Direktion des Leipziger Stadttheaters (1849).

Sein jugendliches Aussehen gab vielen Bürgern der con-

tinentalen Hanſeſtadt Anlaß, ihm die erſten Jahre ſeiner dortigen Direktion recht bitter zu machen. Er gerieth damals in die peinlichſten Vermögenscalamitäten, aus denen er ſich nur mit der größten Mühe herausarbeitete. Seine weitere Thätigkeit an dieſem Orte jedoch gehörte zu ſeiner Glanzperiode. Er war der erſte Bühnenvorſtand in Deutſchland, welcher die Wagner'ſchen Opern „Lohengrin", „Tannhäuſer" und „Die Meiſterſinger" aufführte, welcher Stücke von Gutzkow, von der Birch-Pfeifer ꝛc. die Feuerprobe beſtehen ließ. Gutzkow ſelbſt fügte ſich in ſeine Anordnungen und hat ihm zu verdanken, daß er mit dem „Königslieutenant," den er nach Angabe Wirſing's umarbeitete, ſo viel Erfolg erntete. In dieſe Zeit fallen ſeine glänzenden Soiréen, an denen die erſten Kunſtnotabilitäten Deutſchlands (die Brüder Devrient, Dreyſchock, Rud. Gottſchall, Rubinſtein, Dawiſon u. ſ. w.) Theil nahmen.

Nach 16jähriger erſprießlicher Thätigkeit verließ er Oſtern 1864 Leipzig, um eine neue Heimath in Böhmen zu finden. Der Landesausſchuß dieſes Königreichs und deſſen Stände ſandten eine Deputation nach Leipzig, um ihm die Direktion des deutſchen Landestheaters zu Prag anzubieten, die er auch annahm. Während ſeiner 12jährigen Thätigkeit daſelbſt hob er die Prager Bühne zu der Stufe, daß ſie ſich ebenbürtig neben die erſten Theater Deutſchlands ſtellen konnte. Hier ſchuf er ſich ein Anſehen, das weit über die Grenzen Böhmens hinausging. Nach Ablauf von ſechs Jahren war ſein Pachtvertrag zu Ende, doch ohne Concursausſchreibung wurde ihm die Direktion des Kgl Landestheaters auf weitere ſechs Jahre übertragen, die er dazu benutzte, das Inſtitut ſeinem Ideale noch mehr zu nähern, das Enſemble zu verfeinern und zu befeſtigen und hervorragende Künſtler aus allen Gauen Deutſchlands ihm zuzuführen. Trotzdem glaubte der Landesausſchuß nach Schluß dieſer zweiten ſechsjährigen Periode (1876) die Direktion zur freien Bewerbung ausſchreiben zu müſſen, an welcher ſich Wirſing, hiedurch verletzt, nicht betheiligte.

Zur ſelben Zeit gelangte das durch mißliche Leitung herabgekommene Kgl Böhmiſche Landestheater in die größte Verlegenheit und auf allſeitiges Drängen, beſonders von Seiten des Landesausſchußes und des Miniſterpräſidenten Fürſten Car-

los Auersperg, fand Wirsing sich bewogen, die Leitung dieses Institutes im Namen eines Consortiums zu übernehmen. Doch wurden ihm, dem Deutschen, manche Schwierigkeiten in den Weg gelegt, die er indessen siegreich überwand. Obzwar er der böhmischen Sprache gar nicht kundig war, verehrten ihn dennoch alle Mitglieder in hohem Maße und bedauerten herzlich seinen Zurücktritt von der Direktion, welcher im Juli 1877 aus Anlaß des Ueberganges des früheren jungczechischen Consortiums in ein gemeinsames mit dem altczechischen erfolgte.

Seine Absicht war nun, sich in das Privatleben zurückzuziehen und von der 40jährigen fast ununterbrochenen Thätigkeit auszuruhen. Im Herbst desselben Jahres jedoch kam ihm ein sehr schmeichelhafter Antrag, das von der Stadt Breslau angekaufte Stadttheater zu übernehmen, dem er nach längerem Widerstreben auch Folge leistete.

Den ganzen Winter 1877/78 traf er Vorbereitungen für seine künftige Direktion. Er engagirte die besten Kräfte, die überhaupt in Deutschland frei waren, stellte seine große Garderobe zusammen und beschäftigte seit Februar 1878 den ersten Maler aus den Ateliers der Hrn. Burghargt, Brioschi und Kautzky in Wien, den er auch für sein Theater erwarb. Dank dieser seiner Vorbereitungen ist es möglich geworden, daß das Breslauer Theater ohne seine Anwesenheit, da ihn im Mai eine schlimme Krankheit, ein Karbunkel, befiel, eröffnet und mit Erfolg fortgeführt werden konnte. In dieser Zeit machte er schwere Leiden durch, denn sein Geist schwebte stets bei seinem Lieblingskinde, dem Theater zu Breslau, welches er schuf, während sein Körper, qualvoll gepeinigt, an das Bett gefesselt war. Durch Hoffnungen auf Wiedergenesung von den Aerzten getröstet, erwartete er die Hilfe des Himmels, doch währte die Krankheit 6 Monate und gesellten sich zu ihr wiederholt Schlaganfälle, die zuletzt eine halbseitige Lähmung hervorbrachten. In Folge einer Gehirnerweichung trat dann schließlich eine Gehirnlähmung ein, die den strebsamen Pilger an sein Lebensende führte. Er starb in der Nacht des 9. Oktobers 1878, betrauert von Tausenden, die er auf die richtige Lebensbahn führte, denen er die Lebensquelle durch viele Jahre gewesen war.

Everhard Theodor L'Arronge.

Everhard Theodor L'Arronge, geboren am 5. Januar 1812 in Hamburg, war zunächst Lehrer an einer Gemeindeschule seiner Heimathstadt, suchte aber sehr bald das Theater auf und betrat dasselbe zunächst in Rollen ernsten Genre's. Nachdem er die Romantik der reisenden Gesellschaften (Böttner in Sachsen u. s. w.) genügend kennen gelernt hatte, fand er nach kürzeren Engagements in Lübeck, Bremen, Hamburg (Thalia-Theater) endlich in Danzig bei Direktor Genée zu Anfang der vierziger Jahre eine Stellung als erster Komiker und Regisseur, und ist die Thätigkeit an dieser Bühne eigentlich als Anfangspunkt seiner Carriere zu bezeichnen; von jetzt ab zählte er zu den bestgenannten und gesuchtesten Künstlern seines Faches. Im Jahre 1845 wurde er nach überaus beifälligem Gastspiel am Königstädtischen Theater in Berlin engagirt, und bildete hier mit Edmüller und Philipp Grobecker das berühmte Komiker-Trifolium, welches den ersten Werken Kalisch's („Hunderttausend Thaler," „Berlin bei Nacht" 2c.) den bekannten Erfolg bereitete. Von Berlin aus absolvirte L'Arronge viele Gastspiele in Wien, Leipzig, Riga und andern Städten, so daß man seinen Namen bald überall, wo deutscher Humor geliebt wurde, mit Auszeichnung nannte.

Nachdem 1851 das Königstädtische Theater eingegangen, gehörte er noch eine Saison dem damals neu eröffneten Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater an, immer von der Gunst des Publikums getragen, und begann alsdann seine Carriere als Direktor, zunächst in Aachen, von wo er zunächst nach Düssel-

dorf übersiedelte. Doch auch hier weilte er nicht lange, denn eine Aufforderung, die Direktion des Stadttheaters in Danzig, der Wiege seines Ruhmes, zu übernehmen, erschien ihm zu verlockend. Vier Jahre wirkte er hier, und noch heute erinnern sich die Bürger der alten Handelsstadt mit Vergnügen dieser Periode ihres Kunsttempels, doch bewogen ihn zu günstige Anerbietungen, wieder nach dem Rhein zurückzukehren und zwar als Direktor des Stadttheaters zu Cöln, wo er eine rastlose Thätigkeit entwickelte, indem er neben diesem auch noch die Stadttheater in Bonn und Crefeld leitete und das Victoria-Theater in Cöln für seine Sommersaisons erbaute. Der Brand des Cölner Stadttheaters zwang ihn, mit seiner Gesellschaft in das Thalia-Theater in der Schildergasse zu ziehen, doch selbst unter diesen beschränkten und schweren Verhältnissen gelang es seiner unbeugsamen Energie und Spannkraft, wenn auch unter großen pekuniären Opfern, das Unternehmen ehrenvoll zu Ende bringen. Abermals ging er dann nach Düsseldorf, ohne daselbst jedoch die erlittenen Verluste einbrigen zu können, und so entschloß er sich zu einer transatlantischen Gastspieltour, welche von einem in jeder Beziehung so glänzenden Erfolge gekrönt war, daß er dieselbe im folgenden Jahre im Verein mit seiner Gattin, der trefflichen Sängerin L'Arronge-Sury, wiederholte.

Nach Deutschland zurückgekehrt, übernahm L'Arronge abermals eine Direktion am Rhein und zwar diesmal die des Stadttheaters zu Mainz, mit welchem er während des Sommers die Kursaal-Theater in Homburg und Ems verband. Leider war es ihm nicht vergönnt, lange in diesem Wirkungskreise zu bleiben, ein Schlaganfall setzte im Sommer 1873 seiner Thätigkeit plötzlich ein Ziel, und er war gezwungen, sich in das Privatleben zurückzuziehen. Er ging nach Riehl bei Cöln, um hier womöglich Genesung zu finden, doch war diese Hoffnung eine trügerische; die Lähmung nahm immer mehr zu, und nach fünfjährigen, sich stets qualvoll steigernden Leiden starb er am 15. Juni 1878 in den Armen seiner Gattin, die ihm stets mit aufopfernder Liebe und Treue als Pflegerin zur Seite gestanden hatte. Er ruht auf dem Friedhofe von Melaten in Riehl, wo er am 18. Juni der Erde übergeben wurde.

Daß L'Arronge ein Schauspieler war, der auf die Be-

zeichnung „Künſtler" den vollſten Anſpruch hatte, iſt Jedermann bekannt, daß er aber auch ein „guter Menſch" war, können nur die wiſſen, die mit ihm in nähere perſönliche Berührung gekommen ſind. Die bei ihm engagirt geweſenen Mitglieder bezeugen gern, welche feinfühlige thatkräftige Rückſicht er ihrem Wohle ſtets geſchenkt, wie er namentlich für die pekuniär weniger günſtig Geſtellten geſorgt hat in wahrhaft aufopfernder Weiſe. Nicht die Ausſicht auf Geldgewinn war es, der ihn immer wieder und wieder zur Uebernahme von Direktionen veranlaßte, es war vielmehr das Streben, der wahren Kunſt Tempel zu bauen. Niemals hat er handwerksmäßige Schablonen auf ſeinen Bühnen geduldet; nur wirkliches Streben nach Vollkommenheit konnte ihm Achtung abgewinnen, und wie ſelten Einer fand ſich in ihm wahre Humanität mit idealer Kunſtbegeiſterung vereint. Sein Andenken wird in den Annalen des Theaters unverlöſchlich beſtehen!

Adolf Glitz.

Am 4. Dezember 1877 ſtarb zu Wien der Schauſpieler und Regiſſeur am dortigen Stadttheater, Adolf Glitz, 31 Jahre alt. Er war zu Hannover geboren und aus ſehr guter Familie; ſein Vater war der Kgl. Regiſtrator, ſpätere Rechnungsrath H. F. Glitz, ſeine Mutter (geb. Lammersdorf) eine Frau von Geiſt und Bildung. Auch der Sohn erhielt eine vortreffliche Erziehung.

Die Kgl. Bühne zu Hannover ſtand in den letzten Regierungsjahren des 1866 entthronten Königs Georg V. in hoher Blüthe; der häufige Beſuch des Theaters weckte bei dem jungen Glitz die Luſt, ſich dem Berufe eines Künſtlers zu widmen. Die hervorragendſten Mitglieder des Hoftheaters, um ihre Anſicht über die Sache befragt, glaubten, bei dem ſchönen Organ, womit die Natur Adolf Glitz ausgeſtattet hatte, ſich aufmunternd ausſprechen zu dürfen, und ſo machte der junge Kunſtnovize auf dem Hoftheater ſeiner Vaterſtadt 1865 die erſten Verſuche. Dieſe fielen ſogleich höchſt befriedigend aus. König Georg nahm ſelbſt regen Antheil an der Entwickelung des Anfängers, den er öfters zu ſich beſchied, um ſich von ihm vorleſen zu laſſen. Die Kritik prophezeihte Glitz eine ſchöne Zukunft.

In ſtetem gedeihlichen Fortſchreiten wirkte der Künſtler ſo in Liebhaber- und Nebenrollen zwei Jahre lang; als aber die politiſchen Verhältniſſe des Königreichs ſich geändert hatten und auch die Hofbühne naturgemäß Einſchränkungen erlitt, ging Glitz als jugendlicher Liebhaber nach Frankfurt a. M.,

wo er 1867—1868 wirkte; dann trat er in den Verband des Stadttheaters zu Hamburg, unter der Direktion Reichardt.

Hier war seine Aufnahme sogleich die wärmste; schöne und interessante Zeugnisse dafür enthält das Werk: „Das Stadttheater in Hamburg 1827—77", von Dr. Hermann Uhde (Stuttgart, J. G. Cotta, 1879). Als die Reichardt'sche Unternehmung scheiterte, versicherte sich der gewandte Direktor des Thaliatheaters, Hr. Ch. Maurice, sogleich der besten und beliebtesten Kräfte des Stadttheaters, so auch des jungen Glitz, der nun unter Heinrich Marr's tüchtiges Regime kam, wo er sich vollends künstlerisch ausbildete und bald unbestritten der Liebling des Publikums, sowie der Kritik wurde. Nicht wenig trug zu dieser Beliebtheit die Bescheidenheit seines Auftretens bei; er drängte sich trotz reicher Kenntnisse und Belesenheit nie hervor, seine Manieren auch im gewöhnlichen Leben waren stets die des feinen Mannes, der es gewohnt ist, sich zwanglos in den besten Kreisen zu bewegen.

Als Laube 1872 das Wiener Stadttheater gründete, berief er nebst anderen tüchtigen Kräften auch Adolf Glitz an seine neue Schöpfung. Die ersten Rollen, in denen er als moderner Lustspielliebhaber auftrat, brachten ihm keinen Erfolg; zum ersten Male schlug er in der seiner lyrischen Begabung vollkommen entsprechenden Rolle des jungen Geistlichen in Willbrand's „Graf Hammerstein" durch. Hätte ihm die Natur eine für die Scene imponirendere Gestalt verliehen, so wäre Glitz durch seinen warmen eindringlichen Ton, seine vornehme Auffassungsweise zu einer ersten Rolle im Helden- und Liebhaberfache berufen gewesen. Daß er trotz der unansehnlichen Gestalt einen so ehrenvollen Posten behaupten konnte, dankte er seiner vorzüglichen Eigenschaft als einer der ersten Sprecher des deutschen Theaters. Im Jahre 1876 ernannte ihn Laube zum Regisseur, und auch in dieser neuen Stellung wirkte Glitz höchst verdienstvoll. Zum letzten Male trat er etwa zehn Tage vor seinem Tode als Fürst in „Dorf und Stadt" auf; er fühlte sich schon leidend, wollte aber die Sonntagsvorstellung nicht stören. Noch in der Nacht zum Montage befiel ihn eine heftige Lungenentzündung, deren Gefährlichkeit er selbst bald erkannte, so daß er sich bereits einige Tage nach dem ersten Anfall der Krankheit mit dem Gedanken an den Tod vertraut

gemacht hatte. Gerade in seinen letzten Tagen war der Kranke indeß wieder hoffnungsvoller geworden; vielleicht, daß er auch seinen Eltern gegenüber, die von Hannover an das Krankenlager des Sohnes geeilt waren, eine Selbsttäuschung äußerlich darlegte, die in Wirklichkeit nicht vorhanden war. Schon am 3. Dezember erklärte der Stadttheater-Arzt Dr. Weiß den Zustand des Kranken für hoffnungslos; am 4. Dezember erkannte Glitz noch seine Eltern wie den Arzt; er war heiterer und ruhiger als sonst. Um halb 12 Uhr trat plötzlich verstärkte Athemnoth, und dann die Lungenlähmung ein.

Die deutsche Bühne verlor an Glitz eines ihrer tüchtigsten Mitglieder; er war allen Angehörigen des Stadttheaters ein treuer College, und in den Reihen der Künstler wie im Publikum beklagte man den Hintritt des jungen Schauspielers tief und schmerzlich. Davon gaben zahlreiche Kundgebungen Zeugniß; im Laufe der nächsten Tage nach dem Ableben des Künstlers fanden sich Collegen, Freunde und Verehrer desselben zahlreich im Trauergemache (Stubenbastei Nr. 12) ein, in welchem die Leiche aufgebahrt war, und schmückten den Sarg mit Kränzen. Zuerst hatte der Prinz von Coburg einen schönen Camelienkranz gesendet, dessen Schleifen folgende Widmung trugen: „Aufrichtige Sympathie — als treues Geleit." Der König und der Kronprinz von Hannover, welche sofort Beileids-Telegramme an die Eltern des Verblichenen gerichtet, ließen auch mündlich ihre Theilnahme durch einen Adjutanten den Trauernden ausdrücken.

Was sterblich war an Adolf Glitz, ruht auf dem Matzleinsdorfer protestantischen Friedhofe vor Wien.

Das Leichenbegängniß des Dahingeschiedenen war sehr feierlich. Am 6. Dezember, Nachmittags 2 Uhr, wurde der Sarg vom Trauerhause nach der protestantischen Kirche in der Dorotheergasse gebracht, in welcher sich schon vorher ein sehr zahlreiches, distinguirtes Publikum eingefunden hatte. Das Personal des Stadttheaters war vollzählig vertreten, auch von allen übrigen Theatern waren theilnehmende Collegen erschienen. Der mit Kränzen und Blumen reich behangene Sarg wurde in der Kirche auf eine Estrade gestellt und dann erfolgte die Einsegnung, worauf Pfarrer Kanka die Trauerrede hielt, in welcher er den Gefühlen der tiefsten Wehmuth über den Ver-

luſt des reichbegabten Künſtlers Ausdruck gab. Nachdem der Prediger ſeine Anſprache geſchloſſen, wurde der Sarg auf den Leichenwagen gehoben, und der Zug ſetzte ſich nach dem Friedhofe in Bewegung. Voran ſchritten Bedienſtete der Leichenbeſtattungs-Geſellſchaft, hierauf kam der von ſechs Schimmeln gezogene Leichenwagen. Zu beiden Seiten ſchritten Diener mit brennenden Wachsfackeln. Dem Sarge folgte ein zweiſpänniger Trauerwagen mit den Kränzen. Ein langer Zug von Equipagen ſchloß ſich an. In denſelben gaben die Angehörigen des Verblichenen und ſämmtliche Mitglieder des Stadttheaters, ſowie zahlreiche andere Leidtragende dem todten Künſtler das letzte Geleite. Gegen 4 Uhr langte der impoſante Trauerzug an ſeinem Beſtimmungsorte an; der Sarg wurde vom Wagen gehoben, zum offenen Grabe getragen und in daſſelbe hinabgeſenkt. Zahlloſe Kränze, die letzten Liebesgaben, folgten in die Grube. Nun trat der Direktor Heinrich Laube an das Grab und ſprach einen warmen Nachruf. Er ſagte etwa Folgendes: „Mit gewaltſamer Hand hat der Tod Glitz hinweggerafft, und doch war er ſo brav, ſo gefällig, ſo ſtandhaft in ſeinen Neigungen, ein treuer Freund, ſtets zuverläſſig und hingebend. Um ſo ſchmerzlicher empfinden wir es, daß ihn uns der Tod genommen. Er hat nie den Sirenen-Lockungen gelauſcht, welche nur den vollen Beifall wollen, ſein Ziel hat dem Ideale der Kunſt gegolten.“ Redner ſchilderte noch in warmen Worten die außerordentliche Begabung des Verblichenen und ſchloß: „Wenn wir auch Dein Auge nicht mehr ſehen, Deine rührende Stimme nicht mehr hören, wir werden doch ſtets Deiner gedenken. Glitz, fahre wohl!“ Dumpf polterten die Erdſchollen auf den Sarg, bald war die Gruft gefüllt, und die zahlreichen Leidtragenden verließen den Friedhof in tiefſter Bewegung. Das Andenken an Glitz aber lebt fort im Herzen aller ſeiner Freunde. —e.

Gustav August Brauer.

Zu den im verfloſſenen Jahre Heimgegangenen zählt auch Direktor Brauer, geboren 1817 in Leipzig.

Nicht nur bei ſeinen Mitbürgern, ſondern auch in der Theaterwelt, genoß derſelbe mit Recht den Ruf eines wahrhaft ehrenwerthen Mannes. Länger als 20 Jahre war Brauer Direktor des Stadttheaters in Nürnberg, ſowie 4 Jahre Direktor des Carl-Theaters in Wien. Seine treue Lebensgefährtin wurde ihm ſchon früh durch den Tod entriſſen. Brauer zog ſich 1862 ganz von der Bühne zurück, hielt ſich privatiſirend 14 Jahre in Dresden und Leipzig auf und widmete ſich mit unvergeßlicher Liebe und Fürſorge der Erziehung ſeiner vier Kinder. Für die letzten zwei Jahre übernahm Brauer die Direktion des Kaiſerl. ſubventionirten Theaters in Metz und ſtarb dort am 16. Januar 1878. Sein reger Sinn für alles Edle und Gute, für Humanität und Biederkeit, ſichern ihm im Herzen Aller, welche ihm nahe ſtanden, ein ehrenvolles Andenken über das Grab.

Er ruhe in Frieden!

Julius Carl Feichtinger.

Am 21. September 1878 starb in Tetschen der hochgeachtete, weil stets ehrenhafte, Theaterdirektor Julius Carl Feichtinger. Derselbe war am 16. Mai 1830 in Warnsdorf als zweiter Sohn des Theaterdirektors Johann Nep. Feichtinger und dessen Gattin Wilhelmine, geb. Steinhauser, geboren und war schon im jugendlichen Alter von 15 Jahren bestrebt, seine Kräfte dem väterlichen Unternehmen zu widmen. Ein großer Theil der technischen Leitung wurde ihm übertragen. In dem Beginn der sechziger Jahre fällt auch der Anfang seiner eigentlichen theatralischen Laufbahn in komischen Gesangspartien, welche er als sein eigentliches Feld erkannte und denen er auch stets treu geblieben ist. Als der Vater Johann Feichtinger die Last der Jahre zu fühlen begann, übergab er die Leitung seines Unternehmens gänzlich seinen beiden Söhnen, Julius und Theodor, und wandte sich Julius Feichtinger hauptsächlich der technischen und administrativen Thätigkeit zu. Unterstützt von seiner Begabung hiefür, führte er die Geschäfte der Direktion mit unermüdlichem Fleiße, mit Selbstverläugnung und vollster Hingebung bis zu seinem leider zu frühen Tode. Am 25. Oktober 1872 vermählte er sich mit der trefflichen Schauspielerin Henriette Pohl, in welcher Ehe beide Gatten das reichste Glück genossen. Als im Jahre 1872 Hr. Joh. Feichtinger starb, überging das Unternehmen an die beiden Söhne unter der Firma „Gebrüder Feichtinger." Der Verschiedene erfreute sich nicht nur als Schauspieler und Theaterdirektor, sondern auch als Mensch der größten Beliebtheit und genoß allerorts die wärmsten Sympathien.

Die Nachricht von seinem so rasch und unerwartet erfolgten Hinscheiden rief daher auch die größte Theilnahme und wahrhaft empfundenes Beileid in allen Kreisen hervor, welche diese Theilnahme auch bei dem am 24. September in Leitmeritz stattgefundenen Leichenbegängnisse durch eine außerordentlich zahlreiche Betheiligung zum Ausdrucke brachten. Der Sarg war mit Kränzen ganz bedeckt und außerdem wurde eine große Zahl von Kränzen nebenher getragen. Das sämmtliche Feichtinger'sche Theaterpersonal begleitete seinen Direktor zur letzten Ruhestätte. Am offnen Grabe sangen Mitglieder des Leitmeritzer Musikvereines einen ergreifenden Trauerchor, worauf Hr. Schauspieler Rudolf die Grabrede hielt. In schlichten Worten schilderte er die schwierige Aufgabe, welche der zu früh Verblichene zu erfüllen hatte, eine Aufgabe, die nicht blos auf das materielle Sein gerichtet sein konnte, sondern auch darauf, von der Bühne herab das Seine beizutragen, daß Bildung und Humanität immer tiefer in alle Volkskreise eindringe und fortschreite. Dieser doppelten Aufgabe gerecht zu werden, sei das unermüdliche Streben des Verstorbenen gewesen und der Gott, welcher auf alle Menschen mit gleicher Liebe herabschaut, werde auch den soeben zur Ruhe Bestatteten bei sich aufnehmen.

Philipp Jacob Reinhard.

P. J. Reinhard, als Regisseur und Bearbeiter französischer Dramen („die Erzählungen der Königin von Navarra," „die Kameliendame" ꝛc.) in der deutschen Theaterwelt bekannt genug, ist nach kurzem Krankenlager im Freimaurer-Krankenhause zu Hamburg am 10. August 1878 gestorben, nachdem er schon seit Jahren jede active Bühnenthätigkeit aufgegeben hatte.

Geboren am 6. Mai 1811 zu Frankfurt a. M., begann er schon früh seine Bühnenlaufbahn und kam, nachdem er die ersten Stadien derselben durchlaufen hatte, an's Karltheater in Wien, wirkte dann kurze Zeit am Majesty-Theater in London, am Stadttheater in Bremen (1864—65) und nach letzterem Engagement bis 1873 am Woltersdorff-Theater in Berlin, welches er so gut wie selbstständig leitete. Das Engagement hier wurde unterbrochen von 1866—67, in welcher Zeit er am Berliner Victoria-Theater angestellt war. Von Berlin übersiedelte er nach Hamburg, während des Neubaues des dortigen Stadttheaters im Frühjahr 1874 als Bureauchef bei Director B. Pollini eintretend, welche Stellung er aber schon im Laufe des Winters 74/75 wegen Krankheit aufgeben mußte. Die letzten Lebensjahre verbrachte er in verschiedenen Bureaustellungen.

Die Beerdigung fand am 13. August vom genannten Krankenhause aus unter einer den Verhältnissen entsprechenden Feierlichkeit statt. Dem reichgeschmückten Sarge folgten Mitglieder des Stadttheaters, sowie die nächsten Angehörigen (Wittwe und zwei Söhne), Freunde und Bekannte des Verstorbenen. Der Leichenzug bewegte sich nach dem Michaelskirchhof, wo derselbe mit einem feierlichen Gesange von Chorsängern des Stadttheaters empfangen wurde. Nach einer einfachen aber ergreifenden Rede des Hrn. Dr. Krückl wurde der Sarg der Erde übergeben.

„Einigkeit".

Sterbe-, Kranken- und Unterstützungskasse für deutsche Bühnenangehörige.

Die erste, von den staatlichen Behörden vorgesehene Revision der financiellen Lage unseres Vereins, welche nach § 26 unseres Statuts von 3 zu 3 Jahren durch einen sachverständigen Techniker vorzunehmen ist, hat im Anfange d. J. durch Hrn. Dr. Zillmer stattgefunden. Das Resultat war ein außerordentlich günstiges, und damit sind wohl die letzten Zweifel an der Existenzfähigkeit unseres Vereins gehoben; Zweifel, welche noch immer laut wurden, da es nicht unbekannt war und auch nicht verschwiegen werden sollte, mit welchen Schwierigkeiten wir zu kämpfen hatten. Wie groß, und welcher Art dieselben waren, darauf näher einzugehen, erlaubt mir der Raum dieses Artikels nicht; sie werden dem aufmerksamen Leser aus Nachfolgendem einigermaßen klar werden.

Nach der Veranlagung und Berechnung, welche der Abfassung unserer Statuten zu Grunde gelegt wurde, mußte der zu zahlende Durchschnitts-Beitrag für jedes Mitglied M. 2,25 pro Monat betragen. Die eifrigen Vertreter des Humanitätsprincips, nach welchen der besser situirte College für den Aermeren mitzahlen sollte, setzten es durch, daß die Zahlung der Beiträge nach Höhe der Gagen bemessen wurde, und somit also über oder unter dem Durchschnittsbeitrag sein mußte, während alle Mitglieder gleichen Anspruch hatten, und so trat das wohl vorauszusehende Factum ein, daß die Zahl der Mitglieder, welche mehr, zu denen, welche weniger als M. 2,25 pr. Monat zahlten, sich verhält wie 1:10. Dies Mißverhältniß war nicht in Berechnung gezogen, ebenso auch nicht die außerordentlichen Ein-

nahmen, und so stellte sich nach der von Hrn. Dr. Zillmer ausgearbeiteten Tabelle heraus, daß der Durchschnittsbeitrag für jedes der am 31. Dec. 1877 vorhandenen Mitglieder thatsächlich nur M. 1,43 betrug.

Trotz dieser augenscheinlich ungeheuren Differenz ist jedoch der Stand der Kasse ein so günstiger, daß nach dem Gutachten des Revisors der Darlehnsfond, welcher mit M. 2294 datirt war, erhöht werden konnte, ohne die Zahlungen für Kranken- und Sterbegeld zu beeinträchtigen. Als Rechnungsgrundlagen für die Revision sind, wie Hr. Dr. Zillmer mittheilt, die von Hrn. Prof. Dr. Heym aus Leipzig aufgestellte Sterblichkeitstafel, die englische, nach Leipziger Beobachtungen von demselben abgeänderte Tafel der mittleren Krankheitsdauer, und der Zinsfuß von $3^1/_2$ pCt. angenommen; woraus sich wohl eine genügende Sicherheit der Berechnung ergiebt.

Zieht man nun in Betracht, mit welch' geringem Capital wir arbeiten, und daß wir leider fast nur auf die Beiträge unserer Mitglieder angewiesen sind, da uns außerordentliche Zuwendungen nur sehr selten gemacht werden, so ist das Resultat einer sechsjährigen Geschäftsführung ein so überraschend gutes, daß die Veröffentlichung unserer Kassenberichte doch wohl etwas mehr die Aufmerksamkeit der Collegen verdiente, als es leider noch immer der Fall ist. Wer nur einmal Gelegenheit hatte, aus eigener Anschauung kennen zu lernen, welche Ansprüche das Elend und die Noth an das Mitleid und die Kasse der beiden Vereinigungen „Genossenschaft" und „Einigkeit" macht, der würde sicher kein Bedenken tragen, durch Zahlung eines doch verhältnißmäßig so geringen Beitrages, ein großes wohlthätiges Unternehmen zum Nutzen der Allgemeinheit zu unterstützen und zu fördern, zumal Niemand von uns bei unserem wechselvollen vielbewegten Leben weiß, ob er nicht auch für die Zukunft sich selber nützt.

Der Artikel „Einigkeit" (Entsch's Bühnen-Almanach, Jahrg. 1878) giebt durch Zahlen ein Bild der Wirksamkeit unseres Vereins seit seinem Bestehen, und vervollständige ich dasselbe durch nachstehende Mittheilung des Resultats der Kassen-Revision vom 27. October d. J.

Das Gesammtvermögen des Vereins beträgt, in der Hauptkasse des Kgl. Schauspielhauses:

a) an Documenten	M.	6600
b) baar	=	427,40
c) Darlehnsfond	=	2392,15
d) Handkasse des Secretair Moeller	=	270,39
	M.	9689,94

Gezahlt wurden seit 16. Dec. 1877 bis dato

a) Krankengeld 138 Fälle	M.	4656
b) Sterbegeld 5 "	=	500
c) Darlehen	=	1900,45
d) Büreaukosten	=	198,66
	M.	7255,11

Indem ich nun allen Collegen und Colleginnen wie auch den Verehrern der dramatischen Kunst und ihrer Jünger unsern Verein noch einmal auf das Angelegentlichste empfehle, da nach meiner Ueberzeugung die Erhaltung und größere Ausdehnung desselben das einzige Mittel ist, das unsern Stand schändende Collectiren verschwinden zu machen, schließe ich mit der Mittheilung: daß die collegiale Liebenswürdigkeit der Redaktion der „Bühnen-Genossenschaft" sowohl, als auch sämmtliche Berliner Theaterzeitungen, es uns möglich macht, die Namen der uns außerordentliche Zuwendungen machenden Geber mit unserm wärmsten Dank recht fett drucken zu lassen.

Berlin, 1. Nov. 1878.

Wilhelm Ahlers, Vorsitzender.
Gr. Frankfurterstr. 130.

Der

Deutſche Bühnen- (Cartell-) Verein und deſſen Mitglieder

ſowie das

Vereins-Schiedsgericht.

Präſidium des Deutſchen Bühnen-Vereins:

1. Herr von Hülſen, Excellenz, General-Intendant der Königl. Preußiſchen Theater (Präſident) in Berlin.
2. Freiherr von Perfall, Excellenz, General-Intendant der Kgl. Bayer'ſchen Theater (Vicepräſident) in München.

Directorial-Ausſchuß

(außer den genannten beiden Herren Präſidenten):

Freiherr von Loën, General-Intendant zu Weimar.
Herr Reck, Director des Stadttheaters zu Nürnberg.
" Ernſt, Director des Stadttheaters zu Köln a./Rh.
" Heckel, Comité-Präſident zu Mannheim.

Stellvertreter:

Herr von Normann, Intendant zu Deſſau.
" Deutſchinger, Director des Stadttheaters zu Mainz.
" Kohn-Speyer (Ehrenmitglied), zu Frankfurt a./M.

Schiedsgericht des Deutschen Bühnen-Vereins:

Edler Herr zu Putlitz, General-Intendant zu Carlsruhe (Obmann).
Freiherr von Wolzogen, Intendant zu Mecklenburg-Schwerin.
Herr Heßler, Director des Stadttheaters zu Straßburg i./E.

Stellvertreter:

Herr Maurice, Director des Thalia-Theaters zu Hamburg (Obmann).
" Staegemann, Director des Stadttheaters zu Königsberg i./Pr.
" Claar, Director des Residenz-Theaters zu Berlin.

Genossenschaftliche Schiedsrichter:

Herr Berndal, Königl. Hofschauspieler zu Berlin.
" Porth, Königl. Hofschauspieler zu Dresden.

Stellvertreter:

Herr Roberstein, Königl. Hofschauspieler zu Dresden.
" Wünzer, Hofschauspieler und Hoftheater-Director zu Darmstadt.
" Rocke, Mitglied des Hoftheaters zu Mannheim.

Zweiter Theil.

Verzeichniß
der
deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch die Theater-Agentur von A. Entsch zu beziehen.

Aachen.
(Stadttheater).

Comité: Die Hrn. Oberbürgermeister v. Weise. Bürgermeister Sommer. Justizrath Statz. Rittergutsbesitzer Zurhelle. Kommerzienrath Kesselkaul. Freiherr v. Neleſſen. Justizrath Fehling.

Direktion: Hr. Wilhelm Grundner, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion: ꝛc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Die Hrn. Kowal, Retty u. Urban. Kapellmeister: Die Hrn. Bassermann u. Thyssen. Concertmeister: Die Hrn. Wenigmann u. Winkelhaus. Sekretair: Hr. Lackner. Kassirer: Hr. Schürmann. Inspicent des Schauspiels: Hr. Göbel; der Oper:

Hr. Ziegler. Souffleuse: Fr. Wollenhaupt. Theaterdiener: Hr. Dörper. Orchesterdiener: Hr. Hubertz, zugleich Portier.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sommer.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Statz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arendt, jug. Helden u. Liebhaber. Becker u. Benger, Chargen. Hagen (s. Op.), jug. kom. Rollen. Kowal (Reg.), ges. Helden, Heldenväter. Lackner (Sekr.), bed. Chargen. Raberg (s. Op.) Väter. Retty (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Ritzdorf (s. Op.), Chargen. Urban (Reg.), humor. Väter. Willi, Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Freckmann, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gros (s. Op.), Chargen. Frl. Gumtau (s. Op.), Soubretten, jug. Liebhaberinnen. Frl. Klickermann, naive Liebhaberinnen. Frl. Raberg, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Retty, Soubretten. Fr. Schneeberg, kom. Alte. Fr. Schönfelder, Mütter u. Chargen. Fr. Thyssen (s. Op.), ernste u. humor. Mütter. Frl. Tolda, Heldinnen, u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Derichs, kl. Tenorp. Fischer, lyr. Tenorp. W. Grundner (Dir.), Spieltenorp. Hagen (s. Sch.), Tenorbuffop. Hinze, serieuse Baßp. Pollak, Baritonp. Raberg (s. Sch.), Baßbuffop. Ritzdorf (s. Sch.), kl. Baßp. Trochlil, Heldentenorp. Ziegler, Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Gros (s. Sch.), Begleiterinnen. Frl. Gumtau (s. Sch.), Soubretten. Frl. von Hoof, color. Gesangsp. Frl. Pletschacher, dram. Gesangsp. Frl. Ruder, Altp. Fr. Thyssen (s. Sch.), Opernalte. Frl. Zinnberg, jug. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Lackner.

Chor: 12 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Joissen. Dekorationsmaler: Hr. Kahr. Schnürmeister: Hr. Damen m. 12 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Palm, zugleich Kastellan. Garderobiers: Die Hrn. Müffler u. Schmetz m. 2 Geh. Ankleiderinnen: Fr. Dörper u. Fr.

Wohlbring. Friseur: Hr. Contzen m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Steinhauer. Requisiteur: Hr. Steinhauer. 2 Controleurs. 14 Billeteurs.

Gastspiele vom 16. September 1877 bis dahin 1878: Hr. Friedrich Haase. Frl. Ulrich, v. Dresden I. Hr. Wolff. Hr. Dir. Resmüller, v. Dresden. Fr. Marie Seebach. Frl. Clara Ziegler. Frl. Irschick. Hr. Reichmann, v. München I. Frl. Greil, v. Cöln II. Frl. Chiomi. Fr. Swoboda-Fischer u. Hr. Schenk, v. Budapest. Hr. Ole Bull. Frl. Stella-Faustina.

Neu aufgeführte Stücke: **O, diese Männer.** Hypochonder. Reise um die Welt in 80 Tagen. Das goldene Kreuz. Dora.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Aachener Zeitung, Referent: Hr. Dr. Jander. Echo der Gegenwart, Referenten: Die Hrn. Katzer, Akens u. Nauft. Aachener Anzeigen. Rheinischer Figaro.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurants: Hôtel de dragon d'or (I. Klasse). Hôtel de Paris. Zum Kaisersaal. Weinstube v. Fischenich. Restaurant Fickartz.

Lieferanten: Blumenfabrik v. Simons. Wäsche- u. Spitzengeschäft v. Edelstein u. Schwabe. Tricot- u. Strumpfwaarenfabrik v. Sinn.

Aachen.

(Saison-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Eigenthümer: Hr. Joh. Wilh. Bernarts.

Direktion: Hr. O. C. Matthias, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Hartmann u. Rothmeyer. Kapellmeister: Die Hrn. Baumgarten u. Höhne. Concertmeister: Hr. Wandel. Sekretair: Hr. Erlemann. Kassirer: Hr. Furthner. Inspektor: Hr. Denemy. Inspicient: Hr. Panzer. Souffleuse: Fr. Wollenhaupt. Theaterdiener: Hr. Gullikers.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Das Orchester bestand aus 20 Musikern des in Aachen garnisonirenden Inf.-Regts. Nr. 53.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumeister. Benger. Bergen. Deremy. Dessau. Hartmann. Helle. Matthias (Dir.). Nürnberg. Panzer (Insp.). Rothmeyer (Reg.). Ritzdorf. Scholz. Wings.

Damen: Fr. u. Frl. Hartmann. Fr. Lissé. Fr. Matthias (Dir.). Frl. Milleret. Frl. Schneeberg. Fr. Schumann. Frl. Wagner. Frls. Wings I. u. II. Frl. Wolbring. Fr. Zlaski.

Chor: 8 Herren u. 9 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Kahr. Theatermeister: Hr. Volkmann. Schnürmeister: Hr. Philipp m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Müffler. Garderobier: Hr. Ahrens. Garderobièren: Fr. Volkmann u. Fr. Wolbring. Friseur: Hr. Contzen m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Steinhauer m. 2 Geh. 3 Billeteurs. 1 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele: Frl. Nittinger, 3mal. Frl. Courty, 5mal. Hr. Adolfi, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Seekadett. Jeanne, Jeanette, Jeanetton. Perichole. Kakadu. Blitzmädel. Carneval in Rom. Fledermaus. **So sind sie Alle.**

Agram.

(Subventionirtes Kroatisches National-Landes-Theater.)

Verwaltung: Die kgl. Landesregierung, vertreten durch Hrn. J. Kneisel, Sekretär der kgl. Landesregierung.

Direktion: Direktor des Schauspiels: Hr. Mandrovic, gleichzeitig Regisseur des Schauspiels; der Oper: Hr. v. Zajc, gleichzeitig Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur der Oper: Hr. Freudenreich; des Lustspiels: Hr. Jovanovic. Orchester- u. Chordirektor: Hr. Schwartz. Kassirer: Hr. Kusic, kgl. Rechnungsrath. Controleur: Hr. Jugovic. Abendkassirer: Hr. Pogledic. Archivar: Hr. Ban. Inspicienten: Die Hrn. Lesic (gleichzeitig Souffleur der Oper) u. Ma-

halup. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Dascaric. Theaterdiener: Hr. Dolanec.

Das Orcheſter beſteht aus 27 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Fon u. Dr. Weingerl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ban (Archiv.), jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Fijan, Helden u. Liebhaber. Freudenreich (Oberreg.), Intriguants u. Charakterr. Jovanovic (Reg.), I. Converſationsliebhaber u. Bonvivants. Lacha, Nebenr. Leſic (Inſp.), Chargen. Mahalup (Inſp.), Epiſoden. Mandrovic (Dir. des Schauſpiels), Heldenväter u. Charakterr. Milan, humor. Väter. Miljkovic, Epiſoden. Podstatsky, Nebenr. Ruzic, II. Väter, Intriguants. Sajevic, kom. Geſangsr. Savic u. Simic, Chargen. Stepic, Epiſoden. Wenzel (ſ. Op.), kom. Rollen.

Damen: Fr. Bajza-Slavik, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Freudenreich, Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Jovanovic, kom. Alte. Frl. Kralj, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Macuka, Soubretten. Frl. Merſic, Epiſoden. Fr. Odi, I. Soubretten u. Geſangsp. Frl. Peris, I. Heldinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Petrnek, Liebhaberinnen. Fr. Ruzicka-Strozzi, I. Converſations- u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Sobjeska, I. Liebhaberinnen. Fr. Vormaſtini (ſ. Op.), II. kom. Alte, Chargen. Frl. Vormaſtini, Soubretten.

Oper. Herren: Jankovic, II. Tenorp. Kazil, Baßp. Kolin, II. Baßp. Kratochwil, I. Baßp. Mirsky, I. Baritonp. De Negri, I. Tenorp. Range, Tenorp. Wenzel (ſ. Sch.), Baritonp.

Damen: Fr. Giunti, I. dram. Geſangsp. Fr. Leſic, Altp. Frl. Prikril, jug. dram. u. color. Geſangsp. Fr. Vormaſtini (ſ. Sch.), Opernalte.

Kinderrollen: Leopoldine u. Marie Fröbe.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Dittmajer. Schnürmeiſter: Hr. Jkalcic m. 5 Geh. Beleuchter: Hr. Sterger m. Geh. Garderobier: Hr. Prikril m. 2 Geh. 1 Garderobière m. Geh. Regiſſeur u. Zettelträger: Hr. Fröbe m. 2 Geh. 7 Billeteurs. 6 Hausſtatiſten.

Gastspiele: Frl. Chiomi. Frl. Terputec-Terée. Frl. v. Edelsberg. Frl. Vanzetti. Fr. Marziali. Frl. Norveg. Fr. Essipoff. Fr. Giunti (w. eng.) Hr. De Negri (w. eng.). Hr. Mirsky (w. eng.). Hr. Joël. Hr. Schmidtler. Hr. de Swert. Hr. Grünfeld.

Neu aufgeführte Stücke: Stefan, der letzte König von Bosnien. Pfarrer von Kirchfeld. Georg und Therese. Die Verwaisten (Christoph und Renate). Auf dem literarischen Kampfplatz. Danischeff's. Mein alter ego. Angeführt. Der Veilchenfresser. Udmanic. Consilium facultatis. Liebe ohne Achtung. Zoonimir (der letzte König von Kroatien). Wenn man nicht tanzt. Unsere Sklaven. **O, diese Männer!** Die Studenten in Verlegenheit. Ein Schritt vom Wege. Die Reise um die Erde. Der Beschützer. Die Frauen unter sich. Befleckte Ehre. Der ertappte Bräutigam. Graf und Bräutigam. Anti-Xantippe. Sappho. Die Ehrenmänner. Hypochonder.

Opern: Maskenball. Somnambula. Lucia von Lammermoor. Seislav, der Böse. Hugenotten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiser von Oesterreich. Prukner. Lamm. Jägerhorn. Ungarische Krone.

Altenburg.

(Herzogl. Hoftheater.)

Intendanz. Intendant des Hoftheaters: Se. Excellenz Hr. Freiherr v. Liliencron, Geh.-Rath, Kammerherr, Comthur u. Ritter h. Orden. Intendant der Hofkapelle: Hr. Major v. Baumbach, Ritter h. O.

Direktion: Hr. E. Sowade, Inhaber der Fürstlich Schwarzburgischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Cabano u. Marx. Hofkapellmeister: Hr. Dr. Stade, Ritter ꝛc. Kapellmeister: Hr. Matzenauer. Kapellmeister u. Dirigent der Zwischenaktsmusik: Hr. Toller. Concertmeister: Hr. Stamm. Kassen-

rendant: Hr. Hofkassirer Stünzner. Kassirer: Hr. Pleißner. Kastellan: Hr. Schmidt. Bibliothekar: Hr. Fritsche. Inspicient: Hr. König. Souffleuse: Fr. Reinecken. Theaterdiener: Hr. Hey, zugleich Requisiteur. Orchesterdiener: Hr. Glasmann.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern der Herzogl. Hofkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rothe.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Th. Haase.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bayer. Bender (s. Op.). Cabano (Reg.). Ermisch. Ernst. Färber. Füsser. König (Insp.). Magener. Marx (Reg.). Reinecken. v. Remy. Adolf Rösicke. Sovade jun.

Damen: Frl. Mary Bernhardt. Fr. Cabano. Fr. Issen-Deny. Frl. Kattermann. Frl. Lange. Frl. Reinecken. Fr. Schulz. Frl. Truhn.

Oper. Herren: Albano. Bender (s. Sch.). Fischer-Achten. Grobé. Kastner. Leonhardt. Martini. Rezny. Winicker.

Damen: Frl. Grau. Fr. Harry. Frl. Hoffmann. Frl. Schultz. Frl. Waibel.

Kinderrollen: Kl. Schulz, kl. Köhler u. kl. Grasser.

Chor: 15 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater- u. Maschinenmeister: Hr. Dallmer. Schnürmeister: Hr. Schulz m. 6 Tages- u. 16 Abendarbeitern. Beleuchtungsinspektor: Hr. Battré. Oberbeleuchter: Hr. Müller m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Krasser. Garderobiers: Die Hrn. Mußhake u. Richter. Garderobièren: Fr. Krasser u. Fr. Lenke m. 2 Geh. Friseur: Hr. Lord. Friseuse: Frl. Amhoff. Requisiteur: Hr. Hey, zugleich Theaterdiener. 2 Abräumer. 12 Hausstatisten. 12 Billeteurs. Heizer: Hr. Schulze.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Saxe. Russischer Hof. Bayrischer Hof. Thüringer Hof. Bär.

Altona.

(Tivoli-Theater, verbunden mit dem Volks-Theater in St. Georg in Hamburg. Sommer-Saison 1878).

Direktion. Direktor: Hr. Th. Damm, Eigenthümer des Tivoli-Theaters in Altona u. Pächter des Volks-Theaters in St. Georg in Hamburg.

Technischer Direktor: Hr. Emil Teichmann, führt einen Theil der Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Franke, Grosser u. Smick. Musikdirektor in Altona: Hr. Wetterhan; in Hamburg: Hr. Röhl. Concertmeister: Hr. Bendix. 1 Kassirer. Inspicienten: Die Hrn. Wulf, Treusch u. Thormeyer. Souffleur: Hr. Engels. Souffleuse: Fr. Häser.

Das Orchester besteht in Altona aus 26, in Hamburg aus 18 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andresen. Carlschmidt. Conradi. Franke (Reg.) Grosser (Reg.). Lettinger. Meyer. Rademacher. Regis. Schirmer. Schlüter. Schurich. Smick (Reg.) Teichmann (techn. Dir.). Thormeyer (Insp.). Treusch (Insp.). Voges. Wendt. Werner. Wulf (Insp.) Zwenger.

Damen: Frl. Angely. Frl. Aurely. Frl. Benoit. Frl. Bitéry. Frl. Bouché. Frl. Braun. Fr. Carlschmidt. Frl. Ebert. Frl. Erfurth. Frls. Goldfisch I. u. II. Frl. Großmann. Frl. Hartje. Frl. Hoffmann. Frl. Jung. Frl. Klinghardt. Fr. Pfeil. Fr. Radermacher-Schirmer. Frl. Schmidt. Frl. Siegner. Frl. Speyl. Frl. Stanelly.

Ballet: Balletmeister Hr. Roeder. Solotänzerinnen: Die Frls. Roeder, Lach, Rosetti I. u. II.

Kinderrollen: Kl. Andresen.

Chor: 11 Herren u. 9 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Altona: Hr. Thomson m. 4 Geh.; in Hamburg: Hr. Fritsche m. 3 Geh. Obergarderobier u. Garderobier in Altona: Hr.

Peters. Garderobier in Hamburg: Hr. Krämer. 1 Controleur. 4 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Häusler, Holte, Lach u. Sparr.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Rosa-Dominos.** Heil Wilhem, Deutschlands Kaiser! Ein Bild vom Kaiser Wilhelm. Der Dynamitonkel.

Amsterdam.

(Grand Théâtre.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor: Hr. Jouard van Lier.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Seelig u. Weigelt. I. Kapellmeister: Hr. Meyerhofer. II. Kapellmeister: Hr. Hamburger. Concertmeister: Hr. Düdok. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. L. van Lier. Chorführer: Hr. Stolzenberg. Französischer Sekretair: Hr. Schürmann. Orchesterbibliothekare: Die Hrn. Bakels u. Hagenaar. Kassirer: Hr. B. van Lier. Inspicient: Hr. Schurich. Souffleur: Hr. Rosenstein. Controleure: Die Hrn. Brauwer, Kronwel, Meltzer, Ronneberg u. Winkler. Colporteur: Hr. Aardboden. Theaterdiener: Hr. Cossary. Theaterbote: Hr. Voß.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern u. wird bei Opern auf 35 Musiker verstärkt.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. van Dösburgh, v. Werkhoven u. Dentz.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Hartogh, de Blauw, Mülder u. Kanne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burchardt, I. Operettentenorp. Engelhardt, I. Operettentenorp. Herrmann, I. jug. kom. Gesanger. Jaeger, Tenorbuffop. Seelig, (Reg.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Stolzenberg (Chorf.), II. Baßp. Weigelt (Reg.), I. Baßbuffop., kom. Charakterr.

Damen: Frl. Cohen u. Fr. Herrmann, Soubretten. Frl. Lina Mayr (a. G.), I. Operettengesangsp. Frl. Meixner,

II. Operettengesangsp. Fr. Meyerhofer, II. Soubretten. Frl. Pollitzer, Operettengesangsp. Fr. Seelig, kom. u. sing. Alte. Frl. Stoll, I. Operettengesangsp.

Chor: 13 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Bühneninspektor: Hr. Jos. van Lier. Dekoratiansmaler: Die Hrn. Heide, Stevens, Graux, Fenier, Emil, van Doorn u. Bünning. Theatermeister: Hr. de Bruin m. 15 Geh. Gasinspektor: Hr. Bouwkamp m. 2 Geh. Feuerlöschinspektor: Hr. Dyckmeester. Hausinspektorin: Fr. Voß. Garderobiers: Die Hrn. Krukniet u. Schüttero. 3 Ankleiderinnen. Friseure: Die Hrn. Gebr. van der Stempel. Requisiteur: Hr. Boas. Theaterabräumer: Hr. Ackenbout m. 3 Geh. 12 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Frls. Neumann u. Opitz. Die Hrn. Stehfest, Fromhold, Ritter, Steinberg u. A. Meye.

In der Saison 1878/79 finden außer den deutschen Operetten noch folgende Vorstellungen statt:

1) Einmal in der Woche die königliche französische große Oper aus dem Haag unter Direktion des Hrn. A. J. Defossez.

2) Dreimal in der Woche die Comédie française aus Paris unter Direktion der Hrn. Ch. René u. Chamonin.

3) Einmal in 14 Tagen das holländische Schauspiel aus Rotterdam unter Direktion der Hrn. Le Gras, van Zuylen u. Haspels.

Wohnung des Direktors: Im Theatergebäude. Sprechstunden: Von 12—2 Uhr.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Rang: Hôtel Bracks. Doelen. Amstel-Hôtel. Hôtel de Pays-Bas; II. Rang: Hôtel Ulrichs. Hôtel de Valk.

Empfehlenswerthe Restaurationen: Café Rutemeyer (Amstelstraat vis-à-vis dem Theater). Café Wiesenthaler (Rokin). Café Riener (Amstel).

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Algemeen Handelsblad. Amsterdamsche Courant. Nieuws van den Dag. De Telegraaf. Dagblad van Nederland. De Amsterdamsche Gids. Advertentienblad. Asmodée. Amstelbode.

Wichtige Adreſſen: General-Conſulat des Deutſchen Reiches (Hr. Hoyack), Kaiſersgracht 71. General-Conſulat von Oeſterreich-Ungarn (Hr. Haupt), Herrengracht by de Amſtel 588. Polizeigebäude: Spinhuisſteg.

Anclam.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Theodor Brede, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Rabe. Inſpicient: Hr. Heiſe. Souffleuſe: Fr. Braun. Theatermeiſter: Hr. Becher. Garderobier: Hr. Werder. Zettelträger: Hr. Iſaak.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brede (Dir.), Charakterr. Braun, Väter. Heiſe (Inſp.), Chargen. Janſon, Liebhaber. Koch, kom. Rollen. Langwald, Liebhaber, Bonvivants. Meltzer, Geſangsp., Chargen. Rudolph, Chargen. Sauer, Chargen. Wenghöfer, kom. Rollen.

Damen: Frl. Becher, Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Brede (Dir.), Anſtandsdamen. Frl. Brede, ſentim. Liebhaberinnen, Geſangsp. Frl. Johr, Soubretten, Geſangsp. Frl. Stark, Liebhaberinnen. Frl. Welten, Liebhaberinnen. Fr. Wilhelmi, Mütter.

Gaſtſpiele: Hr. Heinrich Grans. Hr. Theodor Schelper. Hr. Will, v. Berlin I. Hr. Fliegner. Hr. Kratz u. Frl. Meyer, v. Berlin XI.

Neu aufgeführte Stücke: **Größenwahn. Dora.** Haſemann's Töchter. **Flamina.** Durch's Ohr. Mädchenſchwüre. **Nette Leute.**

Annaberg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Fr. Agnes Schlegel.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Triebel. Muſikdirektor: Hr. Stahl. Inſpicient: Hr. Heß.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fuhrmann, I. Helden u. Liebhaber. Herms, I. Charakter- u. Repräsentationsr. Heß (Insp.), II. Väter. Koch, I. jug. kom. Gesangsr. Schimke, II. jug. Liebhaber, Naturburschen. Schumann, I. kom. Gesangsr. Stürmer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Triebel (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Weidner, Chargen. Werner, Heldenväter.

Damen: Frl. Berg, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Dehlers, II. Liebhaberinnen. Fr. Herms, Salondamen, Heldenmütter, Frl. Jooft, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Neumann, Aushülfsr. Fr. Schlegel (Dir.), I. Soubretten, Frl Schmidt, II. Soubretten, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schumann. kl. Rollen. Fr. Uhlemann, I. Anstandsdamen, I. kom. Alte.

Kinderrollen: Adele u. Bruno Schlegel. Rosa Müller. Carl Herms.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schlagk m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Berdenich. Garderobière: Fr. Berdenich. Friseur: Hr. Wolf. Requisitrice: Fr. Weidner. 5 Billeteurs.

Gestorben: Hr. Dir. Clemens Schlegel, am 16. December 1877.

Neu aufgeführte Stücke: **Hôtel Klingebusch. Dora.** Hasemann's Töchter. Durch die Intendanz. **Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. Stützen der Gesellschaft.** Unser Zigeuner.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Museum. Hôtel goldne Gans.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Moritz Krüger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Scherenberg, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. J. Lehmann; der Posse: Hr. Doß. I. Kapellmeister: Hr. Hofrichter. II. Kapellmeister: Hr. Höhne. I. Kassirer: Hr. Reger. II. Kassirerin: Fr. Bret-

schneider. Bibliothekar: Hr. Chatelet, zugleich Billet-Controleur. Inspicienten: Die Hrn. Koppenhöfer u. Bachmann. I. Souffleur: Hr. Stern. II. Souffleuse: Fr. Rennstiel.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hübner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bennewitz v. Löfen, Episoden. Doß (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Eiserbeck, Chargen. Geleng (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Güldenstein, Intriguants, Charakterr. Kohl (s. Op.) u. Koppenhöfer, Chargen. Krähl, Heldenväter, jug. Charakterr. Krähmer (s. Op.), Chargen. Kurth, II. Liebhaber, bed. Chargen. Osmarr, II. Charakterr., Chargen. Pichler, humor. Väter, kom. Charakterr. Nessie, Liebhaber, Naturburschen. Röbe (s. Op.), Väter, Charakterr. Scherenberg (Oberreg.), I. Liebhaber. Helden, Bonvivants. Willhain, jug. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Eiserbeck, Chargen. Frl. Fuhr, kl. Rollen. Frl. Grumelli, jug. Anstandsdamen, Heldinnen. Fr. Adele Hahn, Heldenmütter, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Hedwig Hahn, I. Liebhaberinnen. Fr. Koppenhöfer, Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Lissé (s. Op.), Mütter u. kom. Alte. Frl. v. Märsch, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stemmler (s. Op.), Liebhaberinnen u. Soubretten in der Posse. Frl. Welden, naive Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Ganzemüller, serieuse Baßp. Geleng (s. Sch.), Spieltenor- u. Tenorbuffop. Himmer, Helden u. Spieltenorp. Lehmann (Reg.), Baritonp. Kohl (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Krähmer (s. Sch.), II. u. III. Baßp. Röbe (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Adelsberg, Opernsoubretten. Frl. Baader, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Fröhlich, dram. Gesangsp. Fr. Lissé (s. Sch.), Opernalte. Frl. Amalie Mayer, kl. Altp. Frl. Meißner, color. Gesangsp. Frl. Stemmler (s. Sch.), kl. Gesangsp

Chor: 16 Herren u. 15 Damen, von welchen Einzelne

in Rollen im Schauspiel und angemessenen Parthien in der Oper beschäftigt werden.

Technisches u. Hülfspersonal. Städtischer Theatermeister: Hr. Bretschneider. Hülfstheatermeister: Hr. J. Wittmann. Schnürmeister: Hr. M. Wittmann. Obergarderobier: Hr. Krasser. II. Garderobier: Hr. Pröbstle. Friseur: Hr. Weichsel m. Geh. Requisitrice: Frl. Chatelet. Portier: Hr. Carrer, zugleich Billet:Controleur.

Gastspiele in der Winter-Saison 1877/78: Hr. Ernst Possart, v. München I., 2mal. Frl. Bland, Frl. Hagen, v. München I., 1mal. Frl. Wülfinghoff, v. München, 2mal. Fr. Glenk, Frl. Werner, Hr. Rhode, Hr. Knorr, v. München I., 1mal; außerdem Fr. Glenk noch 7mal Die Augsburger Liedertafel, 1mal. Hr. Pfeiffer, v. Nürnberg, 1mal. Hr. Friedrich Haase, 6mal. Hr. Hacker, v. Coburg, 3mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Drei Mohren. Blaue Traube. Bayrischer Hof (an der Bahn). Zum weißen Lamm (sehr empfehlenswerth). Café Kernstock. Weinstuben: Hofmann. Pfaff u. Hiller. Bierlokale: Löwengrube. Büxenstein.

Das neue Stadttheater in Augsburg wurde nach den Entwurfskizzen der wiener Architekten Fellner und Helmer unter Oberleitung des Stadtbauraths L. Leybold durch den bauführenden Architekten A. Eysen am 1. Mai 1876 begonnen und in der erstaunlich kurzen Zeit von 18 Monaten vollendet, sodaß es am 26. November v. J. unter der Direktion von Moritz Krüger feierlich eröffnet werden konnte. In dem südwestlichen, erst in den letzten zwanzig Jahren entstandenen, gegen den Bahnhof hin liegenden eleganten Theil der Stadt Augsburg, wo die neue Zeit gleichsam an der Schwelle der alten den Besucher der Fugger- und Welserstadt freundlich willkommen heißt, am Nordende der Fuggerstraße, erhebt sich der stolze Prachtbau.

Das Hauptgebäude mißt 68 Mtr. in der Länge, 41 Mtr. in der Breite und 20 Mtr. in der Höhe, während die Bühne sich in einer mächtigen Kuppel noch um 8 Mtr. über das Hauptgesims erhebt. Das nach allen Seiten freistehende Theater wird von einem starken, den Naturstein der Hauptfronte imitirenden Rusticaunterbau getragen. Die Schauseiten, im mo-

dernen Renaiſſanceſtil gehalten, bergen in Niſchen über den Fenſtern des erſten Stocks die von dem Bildhauer Eberle in München modellirten, wohlgelungenen Büſten folgender Dichter und Componiſten: Leſſing, Shakeſpeare, Iffland, H. v. Kleiſt, Grillparzer, Molière, Calderon; Lortzing, Meyerbeer, Méhul, Roſſini, Boieldieu, Kreutzer, Spohr, Marſchner, Auber, Gluck, Weber. Für bedeutende, noch lebende Dichter und Tonkünſtler ſind Niſchen freigeblieben. Die mit verſchwenderiſcher Pracht ausgeführte Hauptfaçade mit Einfahrt und Loggia im erſten Stock wirkt durch ihre ſchönen Verhältniſſe, durch ihre reichen und lebensvollen, theils aus Kalkſtein von Arco, theils in Medolinoſtein ausgeführten Sculpturen wahrhaft beſtrickend auf den Beſchauer, eine Wirkung, die auch der bildlichen Darſtellung gegenüber ſich noch bewähren wird, weshalb wir uns darauf beſchränken, zu erwähnen, daß die linke Niſche das Standbild Goethe's enthält, Mozart's Medaillonbild zu Haupten, die rechte Schiller's Statue, über welche Beethoven's Bildniß gleichfalls en medaillon angebracht iſt. Dieſe ſämmtlichen Bildhauerarbeiten entſtammen dem Atelier des Bildhauers Friedel in Wien, deſſen beide Pegaſusgruppen demnächſt die Ecken über dem Dach des Hauptgebäudes krönen werden.

Das Innere des Hauſes iſt dem Aeußeren völlig ebenbürtig. Das Veſtibül, die Gänge, die Garderoben, das reichverzierte Foyer mit dem Büffet: alle dieſe Räume vereinigen die Vorzüge größter Bequemlichkeit und geſchmackvollſter Anordnung und Ausſchmückung. Das 1400 Zuſchauer faſſende Auditorium hat außer dem Parterre drei Ränge. Der obere iſt amphitheatraliſch aufgebaut, ſich an die Gallerie anſchließend. Die reich geſchmückte Decke, getragen von einer großen Bogenſtellung, weiſt in acht Feldern abwechſelnd je vier reizende Oval- und Viereckbilder in Wachsfarben auf Leinwand auf, welche von dem Maler Leſler aus Wien meiſterhaft erfunden und ausgeführt, den Zweck des Hauſes allegoriſch erklären. Der Grundton des Saales iſt chamois, die Decke, von welcher herab ein prächtiger Kronleuchter aus der Fabrik von L. A. Riedinger das Auditorium mit 480 Flammen taghell erleuchtet, dann die Ränge, ſowie die mit rothbeidenen Verzierungen geſchmückten Logenabtheilungen ſind reich vergoldet. Der Vorhang wurde von Prof. Eiſenmenger in Wien gemalt und ſtellt den Aeſop

dar, wie er den Athenern Fabeln erzählt. Das genial entworfene und meisterhaft ausgeführte Gemälde bildet eine Hauptzierde des neuen Musentempels. Für Heizung, Ventilation und Löschvorrichtung bei Feuersgefahr ist auf das trefflichste und zweckmäßigste gesorgt. Die Bühneneinrichtung ist von Brandt in Darmstadt, die meisten Dekorationen hat A. Quaglio in München gemalt. Die Baukostensumme, einschließlich der Einrichtung, beläuft sich auf 1,300,000 Mark. Ueber das neue Haus, welches in verflossener Saison stets zahlreich von Einheimischen und Freunden besucht war, sind bis jetzt nur Stimmen des Lobes laut geworden, welche sich in der Anerkennung der Schönheit und Zweckmäßigkeit seiner Einrichtung vereinigen.

Aussee.

(Sommertheater, verbunden mit dem Stadttheater in Wels.)

Direktion: Hr. Carl Erfurth.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur Hr. Hampl. Kapellmeister: Hr. Wild. Inspicient: Hr. Lange. Souffleur: Hr. Schwarz. Friseur: Hr. Zunic. 1 Beleuchter. 2 Zettelträger. 2 Billeteurs. 2 Theaterarbeiter.

Das Orchester bestand aus der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gruner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aßmaier. Erfurth (Dir.). Hampl (Reg.). Schwarz (Souffl.). Steinwender. Werner. Delli Zotti.

Damen: Fr. u. Frl. Aßmaier. Frl. Berzi. Fr. Erfurth (Dir.). Frl. Grundner. Fr Stein.

Gastspiele: Hr. Liebwerth, v. Wien V., 8mal. Hr. Professor Robin, 2mal.

Baden bei Wien u. Wiener-Neustadt.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Alfred Schreiber.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Jos. Mayer. Kapellmeister: Hr. Schreyer. Orchesterdirektor in Baden: Hr. Wisneth; in Wiener-Neustadt: Hr.

Strauß. Sekretair u. Oekonom: Hr. Julius Schreiber. Kassirer: Die Hrn. K. u. J. Calliano. Bibliothekar: Hr. v. Goldenstein. Inspicient: Hr. Uhlich, gleichzeitig Balletmeister. Souffleur: Hr. Alberti. Souffleuse: Fr. Uhlich. Theaterdiener: Hr. Gambetta

Das Orchester besteht in Baden aus 36, in Wiener-Neustadt aus 22 Musikern.

Theaterärzte. In Baden: Hr. Dr. Gellinek; in Wiener-Neustadt: Hr. Dr. Wedl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Souffl.), Chargen. Endtnesser, Operettentenorp., Naturburschen Friedberg, I. Helden u Liebhaber. Gerth, I. jug. Helden u. Liebhaber. Guttmann, I. kom. Gesangsr. Klobuschitzky, Väter, Chargen. Jos. Mayer (Reg.), feinkom. Väter, Intriguants, Charakterr. Müller, Heldenväter, Charakterr. Parth (a. G. f. d. S.), I. Operettenp., jug. kom. Gesangsr. Schreiber (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Straßmeyer, I. lokalkom. Rollen. Wagner, Operettengesangsp., Chargen. Wiedemann, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Weitz, I. Baritonp., Chargen.

Damen: Frl. Calliano, Operettengesangsp., Liebhaberinnen. Frl. Cihak, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hebe, jug. Salondamen. Frl. Jäger (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. Fr. Kottaun, I. kom. Mütter. Frl. Kraft, Operettengesangsp., Chargen. Frl. Lauschek, kom. u. sing. Alte. Frl. Mäsch, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Marion, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Paulmann, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Perlinger, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Schöppel, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Treumann, I. trag. Mütter, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Werner, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Fr. Würffel, II. Mütter.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Beyer. Theatermeister in Baden: Hr. Görz m. 6 Geh.; in Wiener-Neustadt: Hr. Böll m. 6 Geh. Beleuchter in Baden: Hr. Machatschek; in Wiener-Neustadt: Hr. Zögler. Theatertischler: Hr. Bräuning. Obergarderobier: Hr. Kautz. Garde-

robier: Hr. Schimmer. Friseur in Baden: Hr. Brichter; in Wiener-Neustadt: Hr. Wohlschläger. Requisitrice in Baden: Fr. Kunkel. Requisiteur in Wiener-Neustadt: Hr. Seel. Hausstatisten in Baden: Die Hrn. Jusinger u. Zeisel; in Wiener-Neustadt: Die Hrn. Fraß u. Berndl.

Abgegangen: Frl. Conrad (n. Olmütz). Hr. Kammauf (n. Reichenberg). Hr. Schiele Frl. Rosenberg.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Chorsängerin Frl. Walter (n. Oedenburg). Frl. Hoffmann (n. Wien VI.). Die Musiker Hrn. Fanta u. Hochschatter (n. Wien VI.).

Gastspiele vom 1. Oktober 1877 bis dahin 1878: Frl. Bognar. Miß. Adaker. Ballet-Ensemble der Fr. Kylani. Frl. Vanini. Experimental-Vorträge des Hrn. Schubert. Frl. Ernst, v. Graz. Frl. Hof u. Hr. Deutsch, v. Brünn. Physikalische Vorträge des Hrn. Professor Hoffmann. Hr. Rüdinger. Frl. Schratt. Hr. Matras. Frl. Meyerhoff. Frl. Bach. Frl. Fröhlich. Frl. Braga. Hr. Nawiasky. Hr. Concertmeister Grün. Hr. Blasel. Hr. Price. Signora Cereale. Die Violinspielerin Fr. Anna Kammauf. Hr. Richard Genée dirigirte einmal seine Operette „Seekadet."

Neu aufgeführte Stücke: Veilchenduft. Hypochonder. Madonna des Juden. Freund Fritz. Hasemann's Töchter. **Großenwahn.** Geheimnißvolle Dudelsack. Närrische Schuster. Courier des Czaren. Cagliostro. **Dora.** Danischeff. **Marmorherzen.** Reisende Theaterdirektor in tausend Aengsten. Im Spätsommer. Baden nach 500 Jahren. Glöckchen des Eremiten. Löwe des Tages. Feind im Hause. Im Himmelmoos. Tegethoff. Jungferngift. Teufel auf Erden. **Seiltänzerin. Bébé.** Jugendfreund. Seekadet. Letzte Wiener. Badener Extrablätter. Johannistrieb. **Dilettanten.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Baden: Stadt Wien. Kerschbaum. Schäferin; in Wiener-Neustadt: Rössel. Hirsch.

Die Saison in Baden beginnt am 1. Mai und dauert bis Anfangs Oktober von da ab übersiedelt die Gesellschaft nach Wiener-Neustadt, giebt aber gleichzeitig in Baden allwöchentlich 4 Vorstellungen.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Baden-Baden.

(Vide Karlsruhe.)

Ballenstedt u. Quedlinburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Anton Menzinger, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Menzinger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Crusius. Musikdirektor: Hr. Peterhänsel. Inspicient: Hr. Stegemann. Souffleur: Hr. Thiedemann. Theatermeister: Hr. Göhring.

Darstellende Mitglieder. Herren: Crusius (Reg.), I. kom. Gesangsr. Göhring, Theatermeister, Anmelder. Heiland, I. jug. Helden, Liebhaber. Henning, I. Charakterr., Intriguants. Jung, Nebenr. Menzinger (Dir.), I. kom. Charakterr. Pohris, jug. Liebhaber, Gecken. Salm, I Väter, Chargen. Sauer, I. Helden, Liebhaber. Stegemann (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. v. Dombrovska, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Heinz, Anstandsdamen. Frl Heinz, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Menzinger (Dir.), kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Menzinger, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Walter, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Hugo Kurde, zugleich I. Kapellmeister, führt die Oberregie

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Riedt; der Posse u. Operette: Hr. Thalberg; der Oper: Hr. Heim. II. Kapellmeister: Hr. Köhler. Concertmeister: Hr. Bruck. Sekretair: Hr. Meier. Kassirer: Hr. Ringelmann. Bibliothekar: Hr. Dalatkewicz. Inspicient: Kr. Lindner. Souffleuse: Fr. Herbst. Theaterdiener: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 27 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Rapp.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anschütz (s. Op.). Bernhardy (s. Op.). Berstl. Boquet. Carl (s. Op.). Gammel. Heim (Reg., s. Op.). Herbst. König. Kurde (Dir.). Lindner (Insp.). Niedt (Reg.). Reinau. Rothe. Stemmler. Strobel. Thalberg (Reg., s. Op.)

Damen: Frl. Clären (s. Ballet). Frl. Aug. Ellmenreich. Fr. u. Frl. Fey-Maurer. Frl. Hacke (s. Op.). Fr. Heim (s. Op.). Frl. Henning. Frl. Laval (s. Op.). Fr. Lohr. Fr. Niedt. Frl. Wallner. Frl. Widtmann. Frl. Woycke.

Oper. Herren: Anschütz (s. Sch.). Bernhardy (s. Sch.) Carl (s. Sch.). Heim (Reg., s. Sch.). Regensburger. Steinle. Thalberg (Reg., s. Sch.).

Damen: Frl. Hacke (s. Sch.). Fr. Heim (s. Sch.). Fr. Kurde (Dir.). Frl. Laval (s. Sch.). Frl. Novotny. Fr. Regensburger.

Ballet. Tänzerin: Frl. Clären (s. Sch.).

Kinderrollen: Kl. König. Kl. Herbst. Kl. Lohr.

Chor: 8 Herren u. 9 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Arneth m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Burger. Garderobier: Hr. Damm. Garderobière: Frl. Friedel. Friseur: Hr. Offermann m. 2 Geh. 1 Logenmeisterin. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Die Hrn. Feßler u. Hanstein, v. Coburg. Frl. Emilie Chiomi. Hr. Franke, v. Darmstadt. Hr. Emil Siebert.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel drei Kronen. Bamberger Hof; II. Ranges: Deutsches Reich. Weißes Kreuz. Erlanger Hof.

Barmen u. Elberfeld.

(Vereinigte Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Ernst v. Eynern. Bredt, Oberbürgermeister. Rittinghaus. Frinke. Dr. Braun. Roos. Wahl.

Direktion: Hr. Aug. Aman.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bethmann; der Oper u. Posse: Hr. Seidl. I. Kapellmeister: Hr. Pluge. II. Kapellmeister: Hr. Stevens. Kassirer: Die Hrn. Gräser u. Bräutigam. Bibliothekar: Hr. Göller. Inspicienten: Die Hrn. Mandus u. Gerson. Souffleure: Die Hrn. Wimmer u. Neudorf. Theaterdiener: Hr. Langendorf.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern des Orchestervereins zu Barmen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hodding. Hr. Dr. Rauschenbach.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bethmann (Reg.), I. Väter. Domann, I. Helden u. Charakterr. Doser, III. Liebhaber, Chargen. Fichtler, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Göller (Bibl.), II. Väter. Hausmann (s. Op.), Väter, Charakterr. Löpèle, I. jug. Liebhaber. Mandus (Insp.), Episoden. Ries, jug. u. II. Liebhaber. Seidl (Reg.), I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Dalatkewicz, Mütter. Frl. Desilot, I. Anstandsdamen. Frl. Hänseler, I. Soubretten. Frl. Höfler, I. Salondamen. Frl. Löwe, I. Liebhaberinnen. Frl. Oskar, I. Soubretten. Frl. Pollack, II. Liebhaberinnen. Fr. Waltzer, I. kom. Alte. Frl. Wenzler (s. Op.), Chargen. Frl. Wiesner, naive Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Dr. Basch, I. Baritonp. Grund (a. G. s. d. S.), I. Heldentenorp. Hausmann (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Henning, lyr. Baritonp. Kauffmann, Bariton- u. hohe Baßp. Schäffer, kl. Tenorp. Felix Müller, I. lyr. Tenorp. Waltzer, I. Baßp.

Damen: Fr. Basta, I. color. Gesangsp. Frl. Friedl, I. dram. Gesangsp. Frl. Libal, Soubretten. Fr. v. Ujfalusy, I. Altp. Fr. Wenzler (s. Sch.), kl. Partien.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Obermaschinenmeister: Hr. Rosenberg m. 8 Geh. Theatermeister: Hr. Binzer. Obergarderobier: Hr. Stein. Garderobiers: Die Hrn. Hoffmann u. Pries. Friseur: Hr. Müller m. Geh. Requisiteur: Hr. Unold m. Geh. 4 Zettelträger. 12 Billeteurs

Bartenstein. Osterode. Wehlau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Robert Reining.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Reining.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Rudolphi u. v. Strom. Musikdirektor: Hr. Bolz. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. v. Strom.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterärzte. In Wehlau: Hr. Sanitätsrath Dr. Kossak; in Bartenstein: Hr. Dr. Nagel.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Schimmelpfennig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, Chargen. Blume (Theatermstr.), II. Liebhaber. Garriell, I. Chargen. Pohl, I. jug. kom. Rollen. Reining (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rudolphi (Reg.), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Rübe, I. jug. Helden, Liebhaber u. Naturburschen. v. Strom (Reg.), I. Väter, Charakterr. Thal, II. Väter. Wessel, (Zettelträger u. Requisiteur), kl. Rollen u. Chor.

Damen: Fr. Collin, I. kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Collin I., I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Collin II., I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Orthmann, II. Soubretten. Fr. Pohl, II. Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Rudolphi, jug. Anstandsdamen. Frl. Tein, I. Soubretten. Fr. Wessel, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Wessel.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Blume m. 3 Geh. Zettelträger u. Requisiteurs: Die Hrn. Wessel u. Stobbe. Billeteusen: Die Frn. Stobbe u. Laudy.

Neu aufgeführte Stücke: Die Nachteulen v. Paris. Reisewuth. Der rothe August. Heinrich Heine. Der Hypochonder. Der Löwe des Tages. Hector.

Empfehlenswerthe Hôtels: In Bartenstein: Hôtel Zimmermann; in Osterode: Eggerts Hôtel; in Wehlau: Wiesners Hôtel. Deutsches Haus.

Basel.

(Stadttheater.)

Commission. Präsident: Hr. Stehlin-Burckhardt. Vicepräsident: Hr. Baron v. Glenck. Mitglieder: Die Hrn. Paravicini-Vischer, Schuster-Burckhardt, Dr. Stocker, Engelberger.

Direktor u. Unternehmer: Hr. A. Grosse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Pätsch, Inh. der dem Herzogl. S. Ernst. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft; der Oper: Hr. Uttner. I. Kapellmeister: Hr. Riemenschneider. II. Kapellmeister: Hr. Reißner. I. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Voltz. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schlosser. Abendkassirer: Hr. Altdorfer. Controleur: Hr. Crouzas. Inspicient: Hr. Billing. Souffleur: Hr. Spanring. Theaterdiener: Hr. Schölly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ambacher. v. Bohlen. Brose. Hausmann. Hoppé. Kester. Köhler. Pätsch (Reg.). Paulus. Scholtz. Welb.

Damen: Fr. v. Bohlen (s. Op.). Frl. Brand. Fr. Eisenbach-Hagedorn. Frl. Grosseck (s. Op.). Frl. Hagedorn Frl. Labude. Frl. Thomé. Frl. Weidtmann.

Oper. Herren: Burckhardt. Eisenbach. Haag. Laff. Martin. Menz. Schlosser (Sekr. u. Biblioth.). Schmidt. Uttner (Reg.).

Damen: Fr. v. Bohlen (s. Sch.). Frl. Grosseck (s. Sch.). Frl. Horti. Frl. Oberneder. Fr. Reißner. Fr. Rosewald. Frl. Schöller. Fr. Voltz.

Chor: 16 Herren u. 16 Damen.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Freisinger u. Rehwald.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zimmermann m. 14 Geh. Beleuchter: Hr. Rohner m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Stork u. Raab. Garderobeinspektorin: Fr. Sander. Garderobièren: Fr. Fischle, Fr. Stork u. Fr. Schneider. Friseur: Hr. Debret. Friseurin: Fr.

Bär. Oberabräumer u. Statiſtenanführer: Hr. Matzinger. Heizer: Hr. Weiskopf. Requiſitrice: Fr. Dill. Hausportier: Hr. Illinger. 2 Kehrfrauen. 18 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. Milder, v. Zürich. Fr. Charles-Hirſch. Hr. Speigler, Hr. Holdampf, Frl. Bianchi, ſämmtlich v. Karlsruhe. Hr. Reinau, v. Wiesbaden. Hr. Cabiſius, Fr. v. Fels, Frl. Rahe, ſämmtlich v. Freiburg. Fr. Görlich, v. Straßburg. Fr. Spranger, v. Bern.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Drei Könige. Hôtel Euler. Hôtel Krafft; II. Ranges: Goldener Kopf. Poſt.

Empfehlenswerthe Reſtaurants: Heymüller, Theater-Reſtaurateur. Caſino. Byjon. Fäſch.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Basler Nachrichten. Schweizer Grenzpoſt. Schweizer Volksfreund.

Bayreuth.

(Königliches Opernhaus.)

Vorſtand: Die Königlich Bayriſche Regierung.

Adminiſtration: Die Königl. Regierung vertritt Hr. Oberbaurath Frank.

Direktion: Frl. Joſefine Minetti.

Geſchäftsleiter: Hr. Guido v. Valentini.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Heygen; der Poſſe u. Operette: Hr. Maſchek. Kapellmeiſter: Hr. Baer. Muſikdirektor: Hr. Sonntag, Muſikmeiſter des 7. bayr. Inf.-Reg. Inſpicient: Hr. Morgenroth. Souffleuſe: Frl. Brenner. Theaterdiener: Hr. Weber.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Stein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthé, Operettengeſangsp. Buſſe, jug. kom. Geſangsr. Eglſeer, kom. Geſangsr. Eigner, Liebhaber. Gammel, Epiſoden. Harrig, I. Väter. Heygen (Reg.), I. Liebhaber. v. Lippa, jug. Liebhaber. Marr, Epiſoden. Maſchek (Reg.), I. kom. Geſangsr. Morgenroth (Inſp.), Väter. Wellenreuter, jug. Liebhaber, Naturburſchen.

Damen: Fr. Baer, Mütter. Frl. Berg, I. Operettengesangsp. Fr. Eglseer u. Frl. Haeser, Liebhaberinnen. Frl. Fischer, Soubretten u. Operettengesangsp. Fr. Maschek, Salonliebhaberinnen. Frl. Minetti (Dir.), jug. Liebhaberinnen. Fr. Müller u. die Frls. Serth u. Winkelmann, Episoden.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zettner m. 2 Geh. Beleuchtungeinspektoren: Die Hrn. Korn u. Rösler. Garderobier: Hr. Müller m. 2 Geh. Friseur: Hr. Mösner. Castellan: Hr. Alkoffer. Zettelträgerin: Fr. Voit.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Sonne. Goldener Anker. Schwarzes Roß.

Berg bei Stuttgart.

(Sommer-Theater.)

Direktion: Hr. Albert Jenny.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. R. F. Miller. I. Kapellmeister: Hr. Czerny. II. Kapellmeister: Hr. Frenzel. Concertmeister: Hr. Schlichthürle. Kassirer: Hr. Sauer. Bibliothekar: Hr. Beckenbach. Inspicient: Hr. Koppenhöfer. Souffleuse: Fr. Richter. Theaterdiener: Hr. Kühneisen.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Geißler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Forti. Hagen. Häckel. Miller (Oberreg.) Richter. Rodemund. Rosenberg. Steinl. Stender. Ullmann. Wazl.

Damen: Frl. Ehrenstein. Frl. Minna Hänsel. Fr. Jenny (Dir.). Fr. Koppenhöfer. Frl. M. Neumann. Frl. Remé. Frl. Redel. Frl. Sandorié. Frl. Wissinger.

Kinderrollen: Kl. Löckel.

Chor: 11 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wettstein (zugleich Beleuchtungsinspektor) m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Wimmer. Garderobière: Fr. Löckel. Friseur: Hr. Rübel. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Löckel. 7 Billeteurs.

Gastspiele vom 15. Mai bis 1. September 1878: Die Frls. Irma Nittinger u. Fritzi Blum, v. Frankfurt a. M. II. Fr. Schenk-Ullmayer, v. Prag. Hr. Tobias Müller, v. Pest. Frl. A. Schmidt, v. Breslau II.

Neu aufgeführte Stücke: Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Graziella. Pathenkind des Königs. **Reise d. Berlin in 80 Stunden.** Javotte. Prinz Methusalem. Blaubart. Blitzmädel. Seecadet. Lucinde v. Theater. Giroflé-Girofla.

Bern.

(Stadttheater.)

Comité. Die Hrn. Dr. v. Tscharner (Alt-Redakteur des „Berner Bund"), Präsident. Georg Marcuard v. Gonzenbach, Vicepräsident. v. Roth. v. Büren. Hahn, Amtsnotar. Weber, Architekt u. Baumeister. Dr. Anken, Arzt. Dr. Kern, Fürsprech.

Direktion: Hr. P. v. Bingo, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schwartz; der Operette, des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Otto Schindler. Kapellmeister: Hr. Koch, zugleich Musikdirektor des Berner Orchestervereins. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Kleiber. Kassirer: Hr. Schönauer. Inspicienten: Die Hrn. Huff u. Steinius. Souffleur: Hr. Werner. Souffleuse: Frl. Ottmar. Theaterdiener: Hr. Wittwer. Orchesterdiener: Hr. Berger.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Anken.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kern.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Bingo (Dir.), gesetzte Helden, Liebhaber, Bonvivants. Bömly, kom. Charakterr. Engelbert, Charakterr. Große, I. kom. Gesangsr. Keßler, Episoden. Otto Schindler (Reg.), I. kom. Charakterr. in Operette u. Posse. Schmidt, jug. kom. Rollen. Schwartz (Reg.), I. Väter, Charakterr. Steinius (Insp.), Chargen. Thiemer (Dekor.), I. Intriguants, Charakterr. Wogritsch, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. v. Bingo-Barchewitz (Dir.), I. sentim.

Liebhaberinnen. Frl. Claren, Kammermädchen. Fr. Denemy, Soubretten in Vaudeville u. Posse. Frl. Kelly, I. Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Lieber, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Meffert, I. Soubretten in Lustspiel, jug. Operettengesangsp. Frl. Nath, II. Soubretten. Fr. Niedhammer, II. kom. Alte, Mütter. Frl. Räuber, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Reinhold, I. Anstandsdamen. Fr. Schwartz, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Tscherpa, Soubretten in Vaudeville u. Posse.

Chor: 8 Herren u. 9 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Illuminateur: Hr. Ott m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Thiemer (s. Sch.) u. Wehringer. Garderobier: Hr. Morgenbesser. Garderobeinspektor: Hr. Niedhammer. Friseur: Hr. Rühl m. 2 Geh. Hausinspektor: Hr. Moser. Requisitrice: Fr. Müller m. 2 Geh. 2 Abräumer. 1 Kehrfrau. II Billeteurs.

Ihre contraktliche Verflichtung hat nicht erfült: Frl. Paulmann.

Gastspiele: Die französische Gesellschaft „La Chaur de fonds", 5 mal. Die französische Gesellschaft „Gregoire" v. Paris. 2 mal. Hr. Grisa, v. Basel, 2 mal. Hr. Heinze, v. Basel, 1 mal. Fr. Freund, v. Frankfurt a. M., 4 mal. Hr. Werner, v. Darmstadt, 6 mal. Hr. Dir. Schirmer, v. St. Gallen, 5 mal. Frl. Tscherpa, v. St. Gallen, 5 mal. Fr. Hasemann-Kläger, v. Darmstadt, 5 mal. Fr. Irschik, v. München I., 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Salon u. Kloster. **In Freud u. Leid.** Eine Frau für die Welt. **Rosa-Dominos.** Thomas Maßner. **Quecksilber.** Die schöne Melusine. **Größenwahn.** Hallwyl, oder: Der Tag von Grandson. **Faselhans.** Der Hypochonder. Ein Erfolg. Gustav Wasa. Brunhild. Judith u. Holofernes. Die Russen in Constantinopel. Am Rande des Abgrunds.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfistern. Bellevue. Bären.

Cafés u. Restaurants: Café König, Bärenplatz. Café du théâtre im Theater. Café du Nord. Casani, Schauplatz-

---

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

gasse. Café National, Schauplatzgasse. Goldene Hahnen, Bärenplatz.

Zeitungen, welche Referate über das Theater bringen: Bund. Intelligenzblatt. Tagespost. Schweizerischer Handelscourir.

Dauer der Saison: Vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Bern.

(Sommertheater auf dem Schänzli.)

Direktion: Hr. P. Heygen, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. F. v. Pachert u. Schönwolf. Kapellmeister: Hr. Kempter. Inspicient: Hr. Brandl. Souffleur: Hr. Zeller. Theatermeister: Hr. Riedhammer. Dekorationsmaler: Hr. Wehringer. Garderobier: Hr. Lingner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg. Brandl (Insp.). Fredy. Huff. Melitz. J. Möller. Riedhammer (Theatermstr.). v. Pachert sen. v. Pachert jun. (Reg.). Schönwolf (Reg.). v. Vacano.

Damen: Frl. Bartsch. Frl. Bensberg. Fr. Billé-Hübsch. Frl. Billé. Frl. Brede. Frl. Busch. Frl. Claren. Frl. Freiberg. Fr. Hagen-Sandorié. Frl. Koch. Fr. Riedhammer. Frl. Reiffert. Frl. Straube.

Neu aufgeführte Stücke: Euphrosine. **Häuschen. Donnerstag** Verlucherin. **Geldheirath.** Wenn man im Dunkeln küßt. Chemie für's Heirathen. Blitzableiter. Hasemann's Töchter. Carneval in Rom. Seekadet. Jeanne, Jeannette, Jeannetton.

Beuthen in Ober-Schlesien u. Kattowitz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Wilh. Ewers, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ewers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Pick. Kapellmeister: Hr. Scholtz. Inspicient: Hr. Ge-

daljé. Souffleuse: Fr. Gronwaldt. Theaterdiener: Hr. Strauch, gleichzeitig Zettelträger.

Das Orchester besteht aus den engagirten Musikern der betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ewers (Dir.), Charakterr. Friedrich, Väter. Gedaljé (Insp.) Chargen. Hafer, Naturburschen, jug. kom. Rollen. Heinze, Chargen, kom. Charakterr. Konopacki (Theatermstr.), kl. Rollen. Pick (Reg.), I. kom. Rollen. Schröder, I. jug. Liebhaber. Wentscher, I. Liebhaber.

Damen: Fr. Ewers (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Frida Ewers, jug. Liebhaberinnen. Frl. Fleischer, Soubretten, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Krona, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Paul, kl. Rollen, Chor. Fr. Pick, Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Schröder, kom. Alte, Mütter. Frl. Seiler, kl. Rollen, Chor. Frl. Terré, I. Liebhaberinnen. Frl. Thomas, Soubretten.

Kinderrollen: Olga u. Marie Ewers.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Konopacki (s. Sch.). Garderobier: Hr. Schulz. Zettelträger: Hr. Böhm. Billetabnehmerinnen: Fr. Böhm, Fr. Greniert, Fr. Strauch.

Gastspiele: Frl. Le Seur, v. Berlin. Hr. Grans. Fr. Balletmeisterin Nerges-Dubois.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Mädchenschwüre. Der Sklave. Emma's Roman. Sein einziges Gedicht. Onkel Grog. Der Hypochonder. **Hôtel Klingebusch.** Hasemann's Töchter. **Die Stützen der Gesellschaft. Größenwahn.** Das Glöckchen von Birkenstein. Reflexe. Der Schimmel.

Bielefeld u. Paderborn.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. C. Schiever-Leonhardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Siegner; der Posse u. Operette: Hr. Gebauer. Kapellmeister: Hr. A. Köhler. Sekretair:

Hr. Müller. Kaſſirerin: Frl. Leonhardt. Inſpicient: Hr. Bock. Souffleur: Hr. Bittner. Souffleuſe: Fr. Gebauer. Theaterdiener: Hr. Laube.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bock (Inſp.), Chargen. Büſſel, jug. kom. Rollen. Gebauer (Reg.), I. kom. Charakterr. Koſchate, Väter, kom. Chargen. Pohl, jug. u. ſingende Liebhaber, Naturburſchen. Schiever-Leonhardt (Dir.), humor. Väter, Repräſentationsr. Schürmann, jug. Liebhaber, Operettengeſangsp. Siegner (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Wander, I. jug. kom. Rollen. Weihs, Liebhaber.

Damen: Frl. Buſch, Soubretten. Fr. Koſchate, II. Soubretten. Frl. Mühlberg, I. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Müller, jung. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schiever-Leonhardt (Dir.), Anſtandsdamen, ernſte Mütter. Fr. Siegner-Smith, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Tegeder, I. Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Valori, komiſche u. ſing. Alte. Frl. Wehrſtedt, trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Wörner, Chargen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Volkhauſen. Theatermeiſter: Hr. Pogenpohl m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Köſter. Garderobière: Fr. Kramer. Friſeur: Hr. Simon. Requiſiteur: Hr. Stutzinger sen. Zettelträger: Hr. Stutzinger jun.

Gaſtſpiele: Frl. Roſſi, v. Hamburg II. Hr. Grube, v. Bremen I. Hr. Junkermann, v. Stuttgart.

Neu aufgeführte Stücke: Haſemann's Töchter. **Citronen.** Papa's Liebſchaft. Sein einziges Gedicht. **Hôtel Klingebuſch. Stützen der Geſellſchaft.** Durch die Intendanz.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Bielefeld: Hôtel drei Kronen. Hôtel Spengler; in Paderborn: Hôtel Löffelmann. Hôtel Bentler.

Bielitz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Friedrich Skriwanek, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Mandl. Kapellmeister: Hr. Windhopp. Kassirerin: Frl. Waldek. Inspicient: Hr. Höllmann. Souffleuse: Fr. Weber. Theaterdiener: Hr. Carl.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Passagnoli.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bledy, kom. Rollen. Hettel, Chargen. Höllmann (Insp.), Episoden. Holbach, jug. Helden u. Liebhaber. Krauß, Operettengesangsp. Mandl (Reg.), humor. Väter. Otto, Väter, Charakterr. Rosen, Liebhaber. Rüder, kom. Rollen. Selus, kom. Gesangs- u. Charakterr. Skriwanek (Dir.), Bonvivants, Charakterr. Weißberger, Helden, Liebhaber. Zalaudek, Naturburschen.

Damen: Fr. Dürmont, ernste Mütter. Fr. Erl, Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Gruber, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Klein, Nebenr. Fr. Mandl, kom. Alte. Frl. Repnik, Operettengesangsp. Frl. Schäffer, Liebhaberinnen. Fr. Skriwanek (Dir.), Conversationsliebhaberinnen, Soubretten. Frl. Ucher, Nebenr. Frl. Unger, jug. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Mandl. Carl Hoffmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Regelli m. 3 Geh. Neue Dekorationen werden im Atelier des Hrn. Rostock in Breslau angefertigt. Garderobier: Hr. Daniek. Zettelträgerin: Fr. Kunert. 5 Billeteurs.

Gastspiel: Frl. Camilla Brück.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Miß Multon. **Jagd nach einem Schwiegersohn.** Johannistrieb. **Rosa Domino's.** Freund Fritz. Jugendfreund. Madonna des Juden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Nordbahn. National.

Böhmisch-Leipa.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Haida.)

Direktion: Hr. Franz Stein, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Stein.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Volksstückes: Hr. Tietze; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Stein jun. Kapellmeister: Hr. Nitschel. Inspicient: Hr. Kimpfel. Souffleur: Hr. Neu.

Das Orchester besteht aus der engagirten Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kunzeck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Liebhaber. Kastner, Chargen. Oehlschlägel, II. Liebhaber, Naturburschen. Scherl, Chargen. Schurek, Charakterr. Sperch, kom. Gesangsr. Stein (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Stein jun. (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Tietze (Reg.), I. Intriguants, Bonvivants. Weigelt, Väter.

Damen: Fr. Berger, I. Liebhaberinnen. Frl. Milling, Kammermädchen. Frl. Möllner (a. G. f. d. S.), I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Moser, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Müller, Nebenr. Frl. Rotteck, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Sperch, Lokalgesangsp. Fr. Stein (Dir.), Mütter, kom. Alte. Frl. Stein, jug. Liebhaberinnen. Fr. Tietze, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Resi u. Anton Sperch.

Empfehlenswerthe Hôtels: Im Roß. Schwarzer Adler.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Moritz Ernst, Ritter ꝛc., gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Cöln.

Personalbestand: Vide Cöln (Stadttheater).

Bozen und Meran in Tyrol.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. C. Ludwig Zwerenz, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur

der Posse u. Operette: Hr. M. Baumann. I. Kapellmeister: Hr. R. Wagner. Concertmeister: Hr. Zipperle. Sekretair: Hr. Fronel. Kassirer: Hr. Bayer. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Böhm. Theaterdiener: Hr. Caresthani.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Walther.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann (Reg.), Lokal- u. kom. Charakterr. Bayer (Kass.), II. jug. kom. Rollen. Böhm (Biblioth. u. Insp.), Chargen. Fiori, I. Helden u. Liebhaber. Frankl, niedrig kom. Rollen, Väter. Groß, I. jug. Liebhaber, Naturburschen. Lurian, I. Operettentenorp. Meierhofer u. Nagel, Chargen. Roßmann, I. jug. kom. Gesangsr., II. Operettengesangsp. Zwerenz (Dir.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Bart, I. Operettengesangsp. Fr. Baumann, II. Liebhaberinnen. Frl. Falkner, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Freller. trag. Liebhaberinnen. Fr. Gasterstädt, singende kom. Alte. Frl. Niedt, Liebhaberinnen. Frl. Reichert, kl. Rollen. Fr. Reichmeier, Anstandsdamen, feinkom. Alte. Frl. Reichmeier, II. Lokalgesangsp. Frl. A. Scholz u. Frl. E. Wagner, kl. Rollen. Fr. Zwerenz (Dir.), I. Lokal- u. II. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Kl. Gasterstädt u. kl. Scholz.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Garderobier: Hr. Krämer m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Plattner. Zettelträger: Hr. Albani. 6 Billeteurs. 6 Theaterarbeiter.

Neu aufgeführte Stücke: **Citronen. Größenwahn. Artikel 47.** Prinz Methusalem. Carneval in Rom. Ihr Corporal. Hasemann's Töchter. Vorstadtprinzessin. Verwunschene Schloß. Portraitdame. **Die Dilettanten.** Blitzmädel. 100 Jungfrauen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiserkrone. Greutner. Zur Post. Victoria.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Braunschweig.

(Herzogl. Hoftheater.)

Chef: Hr. v. Rudolphi, Intendant, Generalmajor z. D. u. Kammerherr, Kommandeur I. Kl. (m. Schw.) des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adler-Ordens II. Kl. u. des Kronen-Ordens II. Kl., Comthur des K. K. Oesterreich. Franz-Joseph-Ordens u. des Großherzogl. Oldenb. Haus- u. Verdienst-Ordens ꝛc.

Intendantur-Bureau: Hr. Steinmann, Intendantur-Sekretair, Inh. des Verdienstkreuzes I. Kl. v. Orden Heinrich des Löwen. Hr. Dedekind, Obergerichts-Advokat, Rechtskonsulent. Hr. Baurath Lilly führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheater-Gebäude.

Regie: Hr. Abt, Hofkapellmeister, Inh. des Herzogl. Braunschw. Ritterkreuzes II. Kl. vom Orden Heinrich des Löwen, des Herzogl. S. Coburg'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Hannöv. Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Großherzogl. Hess. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Hiltl, Hofschauspieler, Oberregisseur des Schauspiels u. der Posse. Hr. Petermann, Regisseur der Oper. Hr. Schwerin, Hofschauspieler, stellvertretender Regisseur mit dem Titel: Regisseur. Hr. Riedel, Hofmusikdirektor, stellvertretendes Mitglied für den Kapellmeister.

Inspektionen: Hr. Petermann, Garderobeinspektor (s. Reg.). Hr. Tippe, Haus- u. Oekonomie-Inspektor, Inh. des Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrich des Löwen. Die Hrn. Feuerstake u. Herrmann, Inspicienten.

Theaterkasse: Hr. Hartmann, Ober-Kassirer, Rendant der Hauptkasse. Hr. Weigel, Kassirer der Tageskasse. Hr. Wilkens, Kassengehülfe. Hr. Böning, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Franck, Physikus. Hr. Fäsebeck, Prosektor, Inh. des Verdienstkreuzes I. Kl. vom Orden Heinrich des Löwen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bethge. Brando. Fischer (s. Op.). Fuack (s. Op.). Heinemann.

Hiltl (Oberreg.). Höfler. Hoffmann. Köhler. Meves. Preuß. Rüttiger. Schwerin (Reg.).

Damen: Frl. Julia Behre. Frl. Bernardelli. Frl. Geber. Fr. Otto-Thate. Frl. Schäfer. Fr. Scholz. Frl. Schwarz (ſ. Op.). Frl. Ulrich. Fr. Weiß (ſ. Op.).

Oper. Herren: Fiſcher (ſ. Sch.). Funck (ſ. Sch.). Hieb. Nöldechen. Hermann Schrötter. Schürmann. Ulbricht. Walter.

Damen: Frl. André. Frl. Beber. Frl. Schmolek. Frl. Schwarz (ſ. Sch.). Fr. Weiß (ſ. Sch.). Frl. Wiedermann.

Kinderrollen: E. Richter. Kl. Schenkel. Kl. Hellwage. M. u. G. Feuerſtake.

Souffleurs: Die Hrn. Mejo u. Walther.

Chor: Hr. Ewald, Chordirektor. Chorſänger: Die Hrn. *Bertram. Deicke. *Eggers. *Fleiſchmann. Flohrſchütz. Fricke. Funk. *Heber. Hofmann. Huëp. Kaufmann. Kuhlemann. Kühne. *Meyer. Pleyer. *Rehkopf. Reichert. Rödiger. Schildhauer. Schramm. *Schumburg. Steingrube. *Teichmüller. *Trogiſch.

Chorſängerinnen: Frl. Abrens. Frl. Anton. Frl. Bauer. Fr. Bertram. Frl. Gläſer. Frl. *Hartmann. Frl. Heuer. Frl *Hoffmeiſter. Fr. Meyer. Frl. Mühe. Frl. Müller. Frl. Nolte. Frl. Pabſt. Fr. Rehkopf. Frl. Reppner. Frl. Rickel. Frl. *Schenkel. Fr. *Schintzel. Frl. Schönherr. Frl. *Sievers. Fr. Wagener. Fr. Witthöft.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen Rollen in Oper und Schauſpiel.

Ballet: Hr. Golinelli, Balletmeiſter u. Solotänzer. Solotänzerinnen: Die Frls. Köller u. Seute.

Corps de Ballet: Die Frls. Gubr. Henze. Meyer. Nabert. Naumann. Nolte. Pietſch. Posquél. Tomann. Vogelſang

Kapelle: Hr. Abt, Hofkapellmeiſter (ſ. Reg.). Hr. Riedel, Hof-Muſikdirector (ſ. Reg.). Hr. Blumenſtengel, Concertmeiſter. Hr. Schulz, Symphonie-Direktor.

Die Kapelle beſteht aus 50 Mitgliedern.

Hr. Lippel, Orchesterdiener.

Dekorations- u. Maschinen-Personal: Hr. van der Kerkhoven, Theatermeister, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Orden Heinrich des Löwen. Die Hrn. Klippel u. Rüger, Dekorationsmaler.

Garderobe-, Requisiten-, Beleuchtungs- u. Hülfspersonal. Garderobiers: Die Hrn. Dalmart, Mühlenbruch u. Rittierodt. Garderobièren: Fr. Barnstorf u. die Frls. Hartmann u. Langenheim. Friseur: Hr. Brüggemann. Friseusen: Fr. Britzwein u. die Frls. Harms u. Hartmann. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Alpers. Requisiteur: Hr. Huëp. Theaterklempner: Hr. Heydenreich. Portiers: Die Hrn. Fricke u. Müller. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. 15 Theaterarbeiter. 16 Statisten. 14 Logenschließer. 1 Logenschließerin. 5 Fegefrauen. 1 Waffenreiniger.

Abgegangen: Hr. Zabel (w. pens.). Hr. Doß (n. Augsburg). Frl. Meyer. Frl. Theisen (verheirathete sich). Hr. Bölhoff (n. Bremen I.). Fr. Höfler (w. pens.). Frl. Proch. Frl. Scheuerlein (n. Rotterdam). Frl. Schreiber (n. Leipzig I.). Die Chorsänger Hrn. Burmeister, Kuhlemann II. Die Chorsängerin Frl. Reiners. Die Corpstänzerinnen Frls. Lederer, Metzger, Pick, Schaper u. Stühler.

Ihre contraktliche Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Schanze, J. oder H. Sigmund, Walter, Lüddeckens, Chorsänger. Die Chorsängerinnen Frls. Ewald, Thiele, Fr. Pröhl. Die Corpstänzerin Frl. Siegmann.

Gastspiele vom 1. Oktober 1877 bis dahin 1878: Hr. Hintze, v. Bremen I., 3mal. Fr. Scholz, 2mal (w. eng.). Hr. Heinemann, v. Breslau II., 3mal (w. eng.). Hr. Wolters, 2mal. Hr. Junck, v. Olmütz. 2mal. Frl. Pierdori, v. Stettin, 1mal. Frl. Leeb, v. Düsseldorf, 2mal. Hr. Kruis, v. Hannover I., 1mal. Frl. Schmolek, v. Bremen I., 2mal (w. eng.). Hr. Zimmermann, v. Altenburg, 1mal. Hr. Walter, v. Prag, 1mal (w. eng.). Frl. Beber, v. Riga, 2mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: Der Geigenmacher von Cremona. Unerträglich. **Dora.** Der Kuß.

Euphrosine. Wenn man im Dunkeln küßt. Macbeth. Hasemann's Töchter. Unsere Alliirten. Sneewittchen und die sieben Zwerge. **Die Stützen der Gesellschaft.** Johannistrieb. Die Neuvermählten. Das erlösende Wort. Der Vermittler. Inspektor Bräsig. Gabriele. Sein einziges Gedicht. Der Seiltänzer. Judith. Schleicher und Genossen.

Opern: Kaiser Konrad. Das goldene Kreuz.

Concerte: Wagner-Concert aus dem Ring der Nibelungen. Oratorium Paulus von Mendelssohn.

Ballet: List und Liebe. Coppelia.

Braunschweig.

(Holst's Theater. Sommersaison 1878).

Direktion: Hr. F. Wehn, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette: Hr. Winkelmann; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Rosenberg. Kapellmeister: Hr. Schulz. Sekretair: Hr. Jungk. Inspicienten: Die Hrn. Schäfer u. Franke. Souffleur: Hr. Sillge. Theatermeister: Hr. Mix. Garderobier: Hr. Hinrichs. Garderobière: Fr. Hinrichs. Requisiteur: Hr. Wolf.

Darstellende Mitglieder. Herren: de Bruin. Flechs. Franke (Insp.). Girard. Jungk (Sekr.). Kirchberck. Mahr. Miehlert. Rosenberg (Reg.). Sauer. Schäfer (Insp.). Steiner. Wehn (Dir.). Winkelmann (Reg.).

Damen: Frl. Barnow. Frl. Ellguth. Frl. Klühn. Frl. Lamprecht. Frl. Ley. Frl. Neibig. Frl. Niemeck. Frl. Pollitzer. Frl. Rapp. Fr. Sauer. Frl. Steffens. Frl. Stein. Frl. Stephani. Frl. Stoll. Frl. Syrée. Fr. Wehn-Junige (Dir.).

Bremen (I).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Emil Pohl.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Reuter. Regisseure: Die Hrn. Kühn u. Grube. Inspektor: Hr. Alvin. Inspicient: Hr. Laube. Souffleur der Oper: Hr. Engel.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Passauer. Theaterdiener: Die Hrn. Kreß u. Stöhr.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Th. Hentschel, Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande des Herzogl. S. Ernest. Hausordens. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Arthur Seidel. Concertmeister: Hr. Eberhardt.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Rigel. Sekretair: Hr. Pfeiffer. Kassendiener: Hr. Hartmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Scherek.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Bulthaupt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Droescher. Eichenwald. Grube (Reg.). Hacker. Herrmann. Kühn (Reg.). Maneck. Reuter (Oberreg.). Rub. Sprotte. Stolte. Willert.

Damen: Frl. Beckmann. Frl. Feistel. Frl. Fricke. Frl. Herz. Frl. Miller. Frl. Reinicke. Frl. Rossi.

Oper. Herren: Bölhoff. Gudehus. Hynek. Jost. Mühe. Schlosser. Paul Schrötter.

Damen: Frl. Dorn. Frl. Friedmann. Fr. Jaide. Frl. Molnar. Frl. Roth. Frl. Schell.

Ballet. Balletmeister: Hr. Polletin. I. Solotänzerin: Frl. Swoboda. Tänzerinnen: Die Frls. Betting. v. Bothmer. Calmus. Gradeband. König.

Chor: 10 Herren u. 17 Damen. Der Chor wird nöthigenfalls durch den Domchor verstärkt.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Richter. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Wallreuter. Maler: Die Hrn. Carl u. Habel. Heizer: Hr. Doetze m. 6 Geh. 11 Theaterarbeiter. Abräumer: Die Hrn. Lüders u. Meyer. Obergarderobier: Hr. Claus. Garderobiers: Die Hrn. Harbord u. Stapel. Obergarderobière: Fr. Carsten m. 5 Geh. Friseur: Hr. Kahle m. 2 Geh. Waffenputzer: Die Hrn. Piegnot u. Menz. Cachirer u. Requisiten-Inspektor: Hr. Klein m. 1 Geh. Portier: Hr. Brüggemann. 3 Controleure.

Neu aufgeführte Stücke. Die Neuvermählten. Durch die Intendanz. Ein russischer Beamter.

Gaſtſpiel: Hr. Friedrich Haaſe.

Empfehlenswerthe Hôtels: Siedenburg's Hôtel. Hillmann's Hôtel. Hôtel de l'Europe. Alberti's Hôtel. Casper's Hôtel.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Weſer Zeitung. Bremer Nachrichten. Courier. Bremer Journal. Freie Zeitung.

Bremen II.

(Lühr's Tivoli-Theater.)

(Vide Nachtrag.)

Bremen III.

(Centralhallen-Theater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. C. Behrens.

Direktion: Hr. Fritz Wehn, zugleich Direktor des Mädicke-Theaters in Kiel u. des Sommertheaters in Holſt's Garten in Braunschweig.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Winguth; der Poſſe u. Operette: Hr. Schulz. Kapellmeiſter: Hr. Erich Meyer. Sekretair: Hr. Borgſtedt. Kaſſirer: Hr. Rehbock. Inſpicient: Hr. Reckleben. Souffleur: Hr. Schilling. Theatermeiſter: Hr. Behrens m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Benſermann

Das Orcheſter beſteht aus 17 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Looſe.

Rechtskonſulenten: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Ahues.

Darstellende Mitglieder. Herren: Findeiſen, Chargen. Hambrock, I. kom. Rollen. Hartmann, Chargen. Katzorke, II. Liebhaber, Chargen. Leiſch, I. Operettentenorp. Mayroſe, II. Väter, Chargen. Poppe, Bariton- u. Baßbuffop. Quien, kom. Rollen. Reckleben (Inſp.), Chargen. Schwartz, I. Liebhaber, Bonvivants. Schulz (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Wehn (Dir.), I. u. geſetzte Liebhaber. Winguth (Reg.), I. Charakterr., Väter.

Damen: Frl. Bühler, Chargen, Chor. Frl. v. Fels, I. Liebhaberinnen. Fr. Fritſch, I. kom. Alte. Frl. Hein,

Liebhaberinnen, Chor. Frl. Heine, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Hüner, I. muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Die Frls. Johannes u. Meyer, kl. Rollen, Chor. Fr. Quien-Becker, II. Soubretten. Frl. Ranzenhofer, I. Soubretten. Frl. Rau, I. Operettengesangsp. Fr. Winguth, II. kom. Alte, Chargen.

Bremen.

(Lührs Tivoli-Theater. Sommersaison 1878.)

Eigenthümer: Hr. D. H. Lührs.

Technischer Direktor: Hr. Emil Schirmer, führte die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schmechel. Kapellmeister: Hr. Häßler. Concertmeister: Hr. Kapellmeister Asche. Sekretair u. Buchhalter: Hr. Oelrichs. I. Kassirer: Hr. Jean Hesse. II. Kassirer: Hr. Homann. Controleur: Hr. Schupp. Inspicient: Hr. Schilling. Souffleuse: Fr. Rieger. Theaterdiener: Hr. Poppert.

Das Orchester bestand aus 45 engagirten Musikern der Militairkapelle des I. Hans. Inf. Regts. 75.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Ahues.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alström. Hintze. R. Homann (II. Kassirer). Jansen. Krähl. Maneck. E. Schirmer (techn. Dir.). Schmechel (Reg.). Scholling. Sedlmayer. Worlitzsch.

Damen: Frl. Bauer. Fr. Bayer. Frl. Beckmann. Frl. Bisenz. Frl. Conrad. Frl. Gerloff. Fr. Homann. Frl. Kelly. Frl. Pagay.

Kinderrollen: Die Geschwister Schmidt u. Hennig.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Planitz m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Beinecke m. 2 Geh. Friseur: Hr. Bensemann m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Barnholz. 10 Billeteurs u. Zettelausträger.

Neu aufgeführte Stücke: Fledermaus. Fatinitza.

Giroflé-Girofla. Pariſer Leben. Mamſell Angot. Die ſchöne Helena. Blaubart. Ehrliche Arbeit. Mein Leopold. Drei Monat nach Dato. Haſemann's Töchter. **Faſelhans. O dieſe Männer!** Ultimo. **Dilettanten. Citronen.** Veilchenfreſſer.

Breslau (I).

(Stadttheater.)

Unternehmer: R. Wirſing's Erben.

Artiſtiſche Direktion: Die Hrn. Oberregiſſeur Grans, Kapellmeiſter Faltis u. Bureauchef Fiſcher.

Regie u. Inſpektion. Oberregiſſeur: Hr. H. Grans, Inh. des Herzogl. S. Altenb. Ehrenkreuzes, des Kgl. Sächſ. Erinnerungskreuzes für 1870/71, der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone artibus et litteris, der Großherzogl. Sächſ. Civilverdienſt-Medaille u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für N.-C., führt ſpeciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels. Regiſſeure der Oper: Die Hrn. Biſchoff u. Rieger. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Guthery. Inſpicient der Oper: Hr. Prag; des Schauſpiels: Hr. Lucas. Souffleuſe der Oper: Fr. Lanz; des Schauſpiels: Frl. Seemann.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Faltis. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Hache. Balletdirigent: Hr. Pohl. Correpetitor: Hr. Willy Mayer. Concertmeiſter u. Soloviolinist: Hr Sitt. Orcheſterdirektor: Hr. Ueberſchär. Harfeniſt: Hr. Moſer. Klavierſtimmer: Hr. Weiſe. Orcheſterdiener: Hr. Guth.

Das Orcheſter beſteht aus 44 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Rendant u. Bureau-Chef: Hr. Fiſcher. I. Kaſſirer: Hr. E. Otto. II. Kaſſirer: Hr. Petrick. Oekonomie-Inſpektor: Hr. Seidler. Sekretair: Hr. Tichy. Bibliothekar: Hr. Schüttler. Theaterdiener: Hr. Pönitz. 16 Billeteurs. 8 Logenſchließerinnen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Silberberg.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Friedensburg.

Darstellende Mitglieder. Oper u. Schauspiel. Herren: Biſchoff (Reg.), S. u. Sch. Conradi, Sch. Fiedler, S. C. Fiſcher, S. Grans (Oberreg.), Sch. Guthery

(Reg.), Sch. Hänſeler, Sch. Hajos, S. Hallégo, S. Idali, Sch. Lüpſchütz, Sch. W. Mayer (Correp.), S. u. Sch. Ch. Müller, S. G. Müller, Sch. Ney, Sch. v. d. Oſten, Sch. Pochmann, Sch. Prawit, S. u. Sch. Rieger (Reg.). S. u. Sch. Schmidt, S. Schönfeld, Sch. Schüller, S. Wolff, S.

Damen: Frl. Beck, S. Frl. Bensberg, Sch Frl. Bethge, Sch. Frl. Emmerich, Sch. Frl. Hammer, Sch. Frl. Elſa Hofmann, Sch. Frl. Kiehl, S. Frl. Kirchner, S. Frl. Kraft, S. u. Sch. Fr. Lanius, Sch. Frl. Marie Lehmann, S. Fr. v. Moſer-Sperner, Sch. Fr. Schoenfeldt, Sch. Frl. Schwarzenberg, Sch. Frl. Stöger, S. Frl. Weber-Kukulla, S. u. Sch.

Ballet. Balletmeiſterin: Fr. v. Kilányi. Solotänzer: Hr. Spange. Solotänzerin: Frl. Faletta-Farchow.

Corps de Ballet: Die Frls. Brunner, Cygner I. u. II., Draſſal, Fechtner, Fröhlich, Hoffmann, Kunert, Lehmann, Rupricht, Stoſchke, Zeh. 12 Elevinnen der Balletſchule.

Kinderrollen: Kl. Kaiſer u. kl. Luſchek.

Chorperſonal: 26 Herren u. 25 Damen. Von dieſen wirken in kleinen Partien in Oper u. Schauſpiel mit: Die Hrn. Brandl. Büdinger. Fiſcher. Freyberg. Gerber. Golde. Heinrich. Köhler. Liſchky. Marquardt. Pauli. Rothe. Schmidt. Stein.

Damen: Fr. Brandl. Frl. Conrad. Frl. Gärtner. Frl. Hampl. Frls. A. u. L. Ihm. Frls. M. u. P. Klein. Frl. Knöfel. Frl. Kuntze. Fr. Stein. Frl. Stanſchuß. Frl. R. Storris.

Dekorations-, Maſchinen- u. Beleuchtungsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Gruber m. 2 Geh. Maſchinenmeiſter: Hr. Janke. Theatermeiſter: Hr. Kügler. Schnürmeiſter: Hr. Gregor. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Munder m. 2 Geh. 2 Tiſchler. 14 Theaterarbeiter.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Obergarderobier: Hr. Müller m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Fuchs m. 4 Geh. Rüſtmeiſter: Hr. Friedrich. Friſeure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Requiſiteur: Hr. Pflaumann m. 2 Geh.

1 Wäſcherin. Bühnenportier: Hr. Klinnert. Portier u. Wächter: Hr. Hempfler. Kaſtellan: Hr. Hampel. Zettelträger: Hr. Otto. 4 Kehrfrauen. 14 Garderobe-Abnehmerinnen.

Nachdem das Stadttheater am 1. September mit Goethe's „Fauſt" wieder eröffnet, und durch anderthalb Monate unter Leitung der Hrn. Oberregiſſeur Grans, Kapellmeiſter Faltis u. Bureauchef Fiſcher geführt worden war, ſtarb nach langem Leiden am 9. Oktober zu Prag Hr. Direktor Rudolph Wirſing. — Laut Vertrag mit der Stadt Breslau geht die Direktion an die Erben des Verſtorbenen über, in deren Namen die genannten Herren die artiſtiſche und adminiſtrative Leitung weiterführen.

Breslau (II).

(Lobetheater.)

Eigenthümer: Hr. Th. Lebrun, Direktor des Wallnertheaters in Berlin.

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Georg Schönfeldt, Inh. des gold. Verdienſtkreuzes des Großherz. Mecklenburg. Hausordens der Wend. Krone, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Karl, Kierſchner, Meery u. Wiesner. Oberinſpektor: Hr. Coßmann, Inh. des Hohenzollern'ſchen Hausordens, der Rettungsmedaille am Bande, der Milit.-Dienſtauszeichnung I. Kl. u. des Herzogl. S.-Meiningen'ſchen Verdienſtkreuzes. Inſpicient: Hr. Koſt. Souffleuſe: Frl. Kauffmann.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Wosàhlo, Inh. der Kgl. Hannov. gold. Ehrenmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Muſikdirektor: Hr. Damas. Concertmeiſter: Hr. Köhler. Orcheſterdiener: Hr. Grande.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Long.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Weiß.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Francke. Kaſſirer: Hr. Pfeiffer. Theaterdiener: Hr. Haacke.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Franke. Horn. Karl (Reg.). Kierſchner (Reg.). Koſt (Inſp.). Meery

(Reg.). Niedermeyer. Pansa. Richter. Scholz. Schütz. Schwarzer. Wegner. Wiesner (Reg.). Wilhelmi.

Damen: Fr. Albrecht. Frl. Drucker. Frl. Eberhardt. Frl. Hainau. Frl. Herrmann. Frl. Jolanda. Frl. Martini. Frl. Neumeyer. Frl. Nordmann. Frl. Prochè. Fr. Richter-Nauen. Frl. Schön. Fr. Schwarzer. Frl. Spalke. Frl. L. Stauber. Fr. Weckes.

Kinderrollen: Alma u. Emma Borowska.

Chor: 12 Herren u. 15 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rostock u. Schreiter. Theatermeister: Hr. Münster m. 14 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hermann m. 2 Geh. Tischler: Hr. Seidel. Obergarderobier: Hr. Linke. Garderobiers: Die Hrn. Kneisel u. Nahler. Garderobièren: Fr. Pache. Fr. Strizke. Fr. Zacher. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 2 Geh. Friseurin: Fr. Schwarz. Requisitrice: Fr. Hein m. 2 Geh. 2 Kehrfrauen. 2 Wächter. Portier: Hr. König. 14 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: **Ja, so sind wir!** Margot, die Millionenbäckerin. **Jean Renaud.** Ihre Familie. **Die Kammerzofe.** Der flotte Herzog (Petit duc). Eine stille Familie. Goldfischchen. Max und Moritz.

Breslau (III).

(Thalia-Theater.)

Direktion: Fr. M. B. Schwemer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. F. Schwemer. Regisseure: Die Hrn. Feuchter u. Auerbach. Kapellmeister: Hr. Faust. Inspektor: Hr. Arthelm. Inspicient: Hr. Kronegold. Theaterdiener: Hr. Henschel.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heimann.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Friedensburg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auerbach (Reg.). Feuchter (Reg.). Findeis. Galeiske. Hecht. Krone-

gold (Insp.). Kurtscholz. Lauterbach. Lortzing. Matthes. Ogroßki. Rohland. Schmidt. Wallrad.

Damen: Frl. Buchwald. Frl. Doriat. Frl. Kaisaar. Frl. Kaufhold. Frl. Kottaun. Frl. Mattuscheck. Frl. Meißner. Frl. Römer. Fr. Rogall. Frl. Ruppprecht. Frl. Ullrich.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister: Hr. Hertel. Schnürmeister: Hr. Döring. Beleuchter: Hr. Feist m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Cziczinski m. 2 Geh. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott. 14 Billeteurs. 6 Theaterarbeiter. 1 Wächter.

Neu aufgeführte Stücke: Sein einziges Gedicht. **Traumbilder. Geldheirath.**

Breslau (IV).

(Theater im Concerthause.)

Pächter u. Unternehmer: Hr. Lorenz Nitsche.

Technische Direktion: Hr. L. Thomas, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Arthur Thomas. Concertmeister: Hr. Musikdir. Langer. Kassirer: Hr. Kunze. Inspicient: Hr. Thümmel. Theaterdiener: Hr. Weigang.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Katschynsky.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, Väter, Chargen. Gern, Chargen. Krüger, jug. Liebhaber, Naturburschen. Oswald, kom. Gesangsr., humor. Väter. Reindel, Väter, Charakterr. Schmidt, I. jug. Liebhaber. L. Thomas I. (techn. Dir.), I. kom. Gesangsr. M. Thomas II., I. jug. Gesangsr., Bonvivants, sing. Liebhaber. Thümmel (Insp.), Chargen.

Damen: Frl. Hainfeld, II. Soubretten. Frl. Mende, I. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, kom. u. sing. Mütter. Frl.

Seidel, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ullrich, II. Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Voß, I. Soubretten.

Kinderrollen: Fritz Kunze.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Gierſchke m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Thiele Garderobière: Fr. Matzke. Friſeur: Hr. Vogel. 4 Billeteurs.

Brieg.

(Reiſende Geſellſchaft, bereiſt die Städte: Oppeln, Ratibor, Gleiwitz, Beuthen in Oberschlesien.)

Direktion: Hr. A. Stegemann.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Neide. Muſikdirektor: Hr. Schüler. Inſpicient: Hr. Meffert. Souffleuſe: Fr. Herr. Garderobier: Hr. Glunz. Theaterdiener: Hr. Friedrich.

Das Orcheſter in Brieg beſteht aus Muſikern der Kapelle des 51. Inf. Reg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Chlubeck.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Schneider.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann, Helden, Liebhaber. Below, Bonvivants. Felix, jug. kom. Geſangsr. Friedau, Charakterr. Gläſer, kom. Rollen. Hahn, Väter. Handtke, Geſangsr. Neide (Reg.), kom. Charakterr. Stegemann (Dir.), Repräſentationsr.

Damen: Frl. Ackermann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Braun. Soubretten. Frl. Eckert, I. Liebhaberinnen. Frl. Flößel, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lindt, II. Liebhaberinnen. Fr. Neide, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Neide, naive Liebhaberinnen. Fr. Schüler, Soubretten. Fr. Stegemann (Dir.), kom. Alte. Frl. Storris, Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Clara Herr.

Bromberg.

(Vide Thorn).

Brünn.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Ignatz Czernits, führt die Oberregie u. speziell die Regie der Oper u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau-, Trauer- u. Lustspiels, sowie der Posse: Hr. v. Schweickhardt. Kapellmeister der Oper: Hr. Hummel; der Operette u. Posse: Hr. Floderer. Orchesterdirektor: Hr. Brzczowsky. Sekretair: Hr. Illisch. Kassirer: Hr. Schneider. Controleur: Hr. Alois Czernits. Inspektor: Hr. Walter. Bibliothekar: Hr. Budil. Inspicient: Hr. Kurzweil. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Theaterdiener: Hr. Vincenz.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Müllner. Hr. Dr. Mahr.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Franz Czernits, kom. Rollen. Deutsch, I. kom. Gesangsr. Epstein, I. Charakterr., Intriguants, Väter. Kormann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Ott (s. Op.), Väter, Chargen. Otto, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Rusa, kom. Charakterr., Väter. v. Schweickhardt (Reg.), I. humor. u. Heldenväter. Skraup, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Walter (Inspektor, s. Op.), Lokalväter, Chargen. Th. Weiß, Charakterr., Intriguants, Väter. Wesselsky, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Brzczowsky, trag. u. bürgerl. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Calliano (s. Op.), I. Lokalgesangsp., Soubretten. Frl. Natalie Haffner, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Krzischek, Kammermädchen, Nebenr. Frl. Louise Müller, II. Liebhaberinnen. Fr. Otto, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Pfeil (s. Op.), bürgerl. Mütter, kom. Alte. Frl. v. Rothenberg, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. v. Schweickhardt (s. Op.), Lokalliebhaberinnen. Frl. A. Siegmann, I. u. II. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Thalburg (s. Op.), Mütter. Frl. S. Wagner (s. Op.), Kammermädchen, Nebenr. Frl. Wilde, I. sentim. Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Herren: Drucker, I. Operetten- u.

Spieltenorp. Horwitz, I. Baritonp. Knoller, II. Tenorp. B. Mayr, I. Heldentenorp. Ott (ſ. Sch.), II. Baßp. Pollak, I. ſerieuſe Baßp. Rudolphi, lyr. Tenorp. Schaffnit, I. Baß- u. Baßbuffop Thalburg, I. lyr. Tenor- u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Bondi, I. dram. Geſangsp. Frl. Calliano (ſ. Sch.), I. Operettengeſangsp. Frl. Czerwinski, I. jug. dram. Geſangsp. Frl. Dalena, I. color. Geſangsp. Frl. Marie König, I. Mezzoſopran- u. Altp. Fr. Pfeil (ſ. Sch.), ſing. Alte. Fr. v. Schweickhardt (ſ. Sch.), Frl. J. Sigmann u. Fr. Thalburg (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Vara, I. Operettengeſangsp. Frl. S. Wagner (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Kinderrollen: Grubenthal I. u. II. Bednarczik. Robbe. Zawierſchitzky I. u. II. Bitter. Golab.

Chorperſonal: 11 Herren u. 17 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schiebel. Dekorationsmaler u. Dekorateur: Hr. Thomasczek. Beleuchter: Hr. Peſa. Beleuchtungsgehilfe: Hr. Redbell. Obergarderobier: Hr. Gyra. Garderobiers: Die Hrn. Jebaczek, Ruis u. Straka. Garderobièren: Frl. Dworczak u. Fr. Bitzin, letztere zugleich Damenfriſeurin. Herrenfriſeur: Hr. Jurentſchik. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Stieber. Portier: Hr. Schalomonek. 2 Logenſchließerinnen. 11 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Mylius (n. Wien III.). Willhain (n. Augsburg). Witte (n. Wien IV.). Paul (n. Teplitz). Roſchlau (n. Straßburg).

Damen: Frl. Bellfort (n. Gleichenberg). Frl. Galſter (n. Wien IV.). Frl. Adelsberg (n. Augsburg). Frl. Alt (n. Leitmeritz). Frl. Mahr. Frl. Mahlberg. Frl. Münck (n. Wien IV.). Frl. Topolansky (n. Zürich).

Geſtorben: Hr. Dr. Max Pollitzer.

Gaſtſpiele vom 1 Oktober 1877 bis dahin 1878: Hr. Schwarz. Hr. Wachtel, v. Wien III. Hr. J. Beck, v. Berlin I. Hr. u. Fr. Hartmann, pr. Wiene, Fr. Swoboda, Hr. Mitterwurzer u. Hr. Altmann, ſämmtlich v. Wien I. Fr. Friedrich-Materna, Hr. Müller, Hr. Labatt u. Hr. Beck, v. Wien II. Frl. Link, Hr. Matras u. Frl. Bendel,

v. Wien IV. Frl. Wilhelm u. Hr. Jank, v. Linz. Frl. Roemer, v. Würzburg. Frl. Jules, v. Wien V. Hr. Bergmann, v. Wien VI. Frl. Haffner, v. Riga. Frl. Benetti, v. Prag. Hr. Fernando, v. der italienischen Oper in Paris.

Neu aufgeführte Stücke: Freund Fritz. Der Hypochonder. **Die neue Magd. Die alte Magd. Rosa Dominos.** Undine. Der Sklave. Die Portraitdame. **Größenwahn.** Hasemann's Töchter. Eine Jugendsünde. Der närrische Schuster. Oedipus in Kolonos. **Dora.** Das vierte Gebot. Königin Indigo. **Durchgebrannt.** Der Bauernkönig. Im alten Raubschloß. Alte Liebe. Was Gott zusammenfügt, ꝛc. **Bébé.** Catilina. Ein Seelentelegraph. Zu Dreien. Die Büste. König Heinrich V. Die bezähmte Bisgurn. Ein modernes Verhängniß. Der ledige Hof. Canebas. Die Augen der Liebe. Prinz Methusalem. Ohne Vater und Mutter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauser. Grand Hôtel. Hôtel Padowitz. Gasthof zum schwarzen Bären.

Buckau bei Magdeburg.

(Thalia-Theater.)

Eigenthümerin: Die Societät „Choreum".

Artistischer Direktor: Hr. Paul Jockisch, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Cramer. Kapellmeister: Hr. Seidel. Concertmeister: Hr. Pilz. Sekretair: Hr. Locher. Inspicient: Hr. Petzold. Souffleuse: Fr. Nissen. Theaterdiener: Hr. Karly.

Theaterarzt: Hr. Dr. Richter.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Meißner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anger, Väter, Chargen. Böwe, Anmelder. Braue, Charakterr., Väter. Cramer (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Dasecke, I. jug. kom. Gesangsr. Eschert, jug. Helden, Liebhaber. Jockisch (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter.

Locher (Sekr.), II. Liebhaber, Chargen. Petzold (Insp.), Chargen. Sielke (Dekorationsm.), Episoden.

Damen: Frl. Bauer, I. jug. muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Ebeling, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Fiek, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. M. Müller, II. Mütter. Frl. Oehlers, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Pfau, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. H. Schäffer, I. kom. u. sing. Alte, I. Mütter. Frl. Wilberg, naive Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Sielke (s. Sch.). Theatermeister: Hr. Töpfer. Beleuchtungsinspektor: Hr. Heck. Garderobier: Hr. Hoede. Friseur: Hr. Sommerfeld.

Budapest.

(Vide Nachtrag.)

Cassel (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Se. Excellenz Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königl. Schauspiele in Berlin).

Intendant: Hr. Freiherr von u. zu Gilsa, Major a. D., Ritter des eisernen Kreuzes I. u. II. Kl., des St. Johanniter-Ordens, des St. Wladimir-Ordens IV. Kl. m. Schwertern, des Bayr. Militair-Verdienstordens Ritterkreuz III. Kl., sowie Inh. des Waldeck'schen Militair-Verdienst-Kreuzes I. Kl.

Intendantur-Bureau. Oberinspektor: Hr. Hofrath Eysel, Ritter des rothen Adlerordens IV. Kl. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Bennecke.

Kasse. Rendant: Hr. Zulauf. Kassirer der Tages-Einnahme: Hr. Pötter. Controleur der Tages-Einnahme: Hr. Erstmann.

Musikdirektion, Regie, Inspektion 2c. Hofkapellmeister: Hr. Reiß, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipp des Großmüthigen. Musik- u. Chordirektor: Hr. Keiser. Concertmeister: Hr. Wipplinger. Oberregisseur: Hr. Wohlstadt. Regisseure:

Die Hrn. Mons u. Gettke. Bühnen-Inſpicienten: Die Hrn. Stübecke, zugl. Garderobe-Inſpektor, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. u. Pfeiffer. Souffleur: Hr. Hauſtein. Souffleuſe: Fr. Hill.

Die Königliche Kapelle beſteht aus 49 Kammermuſikern.
Hoftheaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.
Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Peters.
Baumeiſter: Hr. Koch.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ewald (ſ. Op.). Gettke (Reg.). Häſer. Herbert. Heiſe. F. Mayer (ſ. Op.). Merten. Mons (Reg.). Rich. Müller. Rinald. Rudolph. Thies. Ulram. Weiſé.

Damen: Frl. Buſe (ſ. Op.). Frl. Harf. Frl. Harke. Frl. Heſſe (ſ. Op.). Fr. v. Mills-Milarta. Frl. Pauli. Frl. Rottmayer. Frl. Turba (ſ. Op.).

Oper. Herren: Ewald (ſ. Sch.). Lindemann. C. Mayer. F. Mayer (ſ. Sch.). Edm. Müller. Schmitt. Schulze. Zottmayr.

Damen: Frl. Biazzi. Frl. Buſe (ſ. Sch.). Frl. Görtz. Frl. Heſſe (ſ. Sch.). Frl. König. Fr. Soltans, Inh. der Herzogl. S. Meiningen'ſchen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Frl. Turba (ſ. Sch.). Fr. Zottmayr.

Ballet. I. Solotänzerin: Fr. Weiſé-Herhold. II. Solotänzerinnen: Fr. Wetzeſtein u. Frl. Fricke. Figurantinnen: Die Frls. Degent, Fuchs, Gündel, Krappes, Müller, Trötſchel, Weber u. Wiegand.

Die Balletſchule ſteht unter Leitung der Fr. Weiſé-Herhold.

Kinderrollen: Fanny Häusler. Minna Hartung.

Chor. Herren: Bechſtedt. Denk. Hafner. Haſſel. Hoßfeld. Koch. Körner. Moriſſon. Pfeiffer (Inſp.). Raabe. Schick. Schmidt I. u. II. Siebrecht. Stroh. Wack. Walter. Werner. Wetzel. Wetzeſtein I. u. II. Weidner.

Damen: Fr. Behrend. Fr. Brentano. Frl. Decker. Fr. Denk. Frl. Denkhauſen. Frl. Diener. Fr. Gaſſinger. Fr. Häſer. Fr. Haſſel. Fr. Heidelberger. Fr.

Merk. Frl. Nimbs. Fr. Pfeiffer. Fr. Roſt. Fr. Schmidt. Fr. Stroh. Frl. Touché. Frl. Vettweiß.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Maſchiniſt: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Harke. Dekorationsmalergehilfe: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Pfeil. 12 Maſchinenarbeiter.

Beleuchtungsperſonal. Beleuchtungs- u. Materialien-Verwalter: Hr. Warlich (zugl. Hausverwalter). Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Nielſen. 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Garderobe-Inſpektor: Hr. Stübecke (zugl. Bühnen-Inſpicient). Obergarderobier: Hr. Henkel m. 4 Geh. Garderobière: Frl. Drackle m. 3 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Berg m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Kloppmann.

Hausperſonal. Hausverwalter: Hr. Warlich (zugl. Material.-Verw.). Theaterdiener: Hr. Keiſer. Bureaudiener: Hr. Siegel. Orcheſterdiener: Hr. Hoffmann. 1 Portier. 1 Heizer. 1 Feuerwächter. 16 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Paur (Muſikdir., n. Hannover I.). Hr. Bauer (Sch., n. Berlin XI.). Hr. Jügelt (Sch., n. Mainz). Hr. v. Pindo (Sch., n. München I.). Frl. Giers (Sch., n. Hamburg I.). Frl. Roſſi (Sch., n. Bremen I.). Frl. Stehle (Sch., n. Dresden II.). Frl. Gutterer (Ballet). Die Hrn. Drackle, Fingerling, Kellermaier, Frls. Gründer, Hempel u. Fr. Weiſe (Chor).

Penſionirt: Die Hrn. Bolte u. Holzapfel (Kammermuſiker). Hr. Tripp (Chor).

Geſtorben: Hr. Portier Ritter.

Gaſtſpiele vom 1. Oktober 1877 bis dahin 1878: Frl. Heſſe, v. Bremen. Hr. Emile Sauret. Hr. Hillmann, v. Hamburg I., 3 mal. Hr. Rinald, v. Meiningen, 3 mal (w. eng.). Frl. Harf, v. Mannheim, 3 mal (w. eng.). Frl. Gündel, v. Weimar, 3 mal. Frl. Weidtmann, v. Bremen I., 2 mal. Frl. Marianne Braudt, v. Berlin I., 4 mal. Frl. Clara Ziegler, 5 mal. Frl. Gröger, v. Mainz, 2 mal. Frl. Pauli, v. Meiningen, 3 mal (w. eng.). Frl. Schütky, v. Darmſtadt, 1 mal. Frl. Berger, v. Königsberg, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1877 bis dahin 1878: Inſpektor Bräſig. **Durch die Karten.** Die

Läſterſchule. Idomeneus. **Durch vier Jahrhunderte.** Der Löwe des Tages. Die Herren Eltern. **Die Galloſchen des Glücks.** Durch die Intendanz. Haſemann's Töchter. Das erlöſende Wort. Brunhild. Der Wagen kommt. Kieſelack und ſeine Nichte vom Ballet. Johannistrieb. **Die Stützen der Geſellſchaft.** Die Büſte.

Cassel (II).

(Variété-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Ferdinand Gräſer.

Direktion: Hr. Max Borchardt, führt die Geſammtregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Kathinka Gräſer.

Muſikdirektion u. Inſpektion. Kapellmeiſter: Hr. Heger. Inſpicient: Hr. Schneider.

Das Orcheſter beſteht aus einem Theil der Kapelle des 83. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pfannkuch.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Frieß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, I. Liebhaber. Borchardt (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Dreßler, I. jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Hochmuth, I. Väter, Charakterr. Jonas, jug. Liebhaber. Kentler, I. ſing. Liebhaber. Schneider (Inſp.), II. Väter. Schnelle, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Anders, kl. Rollen. Frl. Berger, Kammermädchen. Fr. Häſer, I. Mütter. Frl. Häſer, I. Liebhaberinnnen. Frl. Heym, II. Soubretten. Frl. Pauly, I. Soubretten. Frl. Stadthaus, muntere Liebhaberinnen. Frl. Weiß, ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Wraske, I. kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen: Malchen u. Anna Holland.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schröder m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Förſterberg.

Friſeur: Hr. Siegner. Requiſiteur: Hr. H. Schröder. 2 Logendiener. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Schirmer. Hôtel Golze.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Vorſtand. Die Theater-Deputation, beſtehend aus den Hrn. Stadträthen: Reitz. Vopel. Voigt. Stadtverordneten-Vorſteher, Advokat Dr. Enzmann. Stadtverordneten Rüdel.

Direktion: Hr. Emil Schönerſtädt, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Wihrler. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels, der Poſſe u. Operette: Die Hrn. Dombrowsky u. M. Bernhard. Kapellmeiſter: Die Hrn. Götze u. Liebau. Kaſſirerin: Fr. Schmidt. Inſpicient: Hr. Lilia. Souffleur: Hr. Bräutigam. Souffleuſe: Fr. Lilia. Theaterdiener: Hr. Kern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schilling. Hr. Dr. Löſzer.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Enzmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: M. Bernhard (Reg.). Bohuslawsky. Conradi. Dombrowsky (Reg.). Hilbert. Huch. Jacoby (ſ. Op.). Koch (ſ. Op.). Lauterbach (ſ. Op.). Lilia (Inſp.). Mathes. Rieger. Schmidt. Scholling. Seidelmann.

Damen: Frl. Becker. Frl. Bergé. Frl. Derry. Fr. Dombrowsky. Frl. Ellinger. Frl. Fichtelberger. Frl. Gérard. Fr. Lilia (Souffl.). Frl. Lilia. Frl. Müller. Frl. Straßmann. Frl. Wally (ſ. Op.). Frl. Wank.

Oper. Herren: Deluzzi. Eggers. Fleiſcher. Jacoby (ſ. Sch.). Koch (ſ. Sch.). Lauterbach (ſ. Sch.). Meyer. Riedel.

Damen: Frl. Danninger. Fr. Heuberger. Frl. Landhofer. Frl. Schletterer. Frl. Unger. Frl. Wally (ſ. Sch.). Fr. Wihrler.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Stobbe m. 12 Geh. Garderobier: Hr. Petzold m. 4 Geh.

Beleuchter: Hr. Wittböft m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Schwamerkrug m. 3 Geh. Caſtellan: Hr. Richter. 12 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Römiſcher Kaiſer. Stadt Gotha. Hôtel de Saxe. Stadt Berlin.

Empfehlenswerthe Reſtaurants: Tivoli. Alicke. Hahnemann. Hôtel de Saxe.

Chemnitz.

(Thalia-Theater. Sommer-Saiſon 1877.)

Direktion: Hr. M. Wihrler.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Dombrowsky u. Bernhard. Kapellmeiſter: Hr. Götze. Kaſſirerin: Fr. Schmidt. Inſpicient: Hr. Lilia. Souffleur: Hr. Hirſche. Büreaudiener: Hr. Uhlig. Theaterdiener: Hr. Kern.

Das Orcheſter beſtand aus 16 engagirten Muſikern der ſtädt. Kapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Löſzer. Hr. Dr. Schilling.
Rechtskonſulent: Hr. Dr. Enzmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhard (Reg.). Conradi. Czagl. Dombrowsky (Reg.). Ellinger. Huch. Jacoby. Joſefi. Lauterbach. Lilia (Inſp.). Schmidt. Seder. Teuſcher.

Damen: Frl. Adolfi. Frl. Belgrad. Frl. Bergé. Frl. Danninger. Fr. Dombrowsky. Frl. Fichtelberger. Frl. Gérard. Frl. Henle. Fr. Jacoby. Frl. Lilia. Frl. Niewes. Frl. Müller. Frl. Paulmann. Fr. Ricklinger. Frl. Wank.

Kinderrollen: Hedwig u. Gretchen Lilia.

Chorperſonal: 8 Herren u. 11 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter. Hr. Stobbe m. 5 Geh. Beleuchter: Hr. Pietſch. Garderobier: Hr. Petzold m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Schwamerkrug m. 5 Geh. Requiſiteur: Hr. Göllnitz. 8 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. Felix Schweighofer, v. Wien V., 2mal. Fr. Wihrler-Nachtigall, 2mal. Frl. Benton,

1mal. Hr. Michaelis, 1mal. Hr. Thomasczek jun., 1mal. Hr. Reubke, v. Deſſau, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Chemie für's Heirathen Haſemann's Töchter. Durch die Intendanz. Blitzmädel. Ihr Corporal. Die Z'widerwurz'n. Des Löwen Erwachen.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Hr. Franz Deutſchinger, Direktor des Stadttheaters in Mainz giebt mit ſeinem Bühnenperſonal allwöchentlich Schauſpiel- u. Opern-Vorſtellungen.

Coburg-Gotha.

(Herzogl. Sächſ. Hoftheater.)

Intendanz. Hofkapell- u. Theaterintendant: Hr. Kabinetsrath Becker, Ritter des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens, des Kgl. Belgiſchen Leopoldordens, des Großherzogl. S. Weimar-Eiſenach'ſchen Hausordens vom weißen Falken I. Abtheilung u. Inh. des Fürſtl. Reuß'ſchen Ehrenkreuzes II. Kl.

Artiſtiſch-techniſche Direktion: Hr. Hoftheater-Direktor Löwe, Inh. des dem Herzogl. S. Erneſt. Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes u. des Herzogl. S. Coburg-Gothaiſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Ehrenmitglieder der Herzogl. Hofbühne: Hr. Friedrich Haaſe, Herzogl. Hofſchauſpieldirektor a. D., Comthur u. Ritter h. O. Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammerſänger, Ritter h. O. Fr. v. Bulyovsky. Fr. Marie Seebach. Inh. vieler Ehrenzeichen. Fr. Bertram, Herzogl. Hofvorleſerin, Inh. des Herzogl. S. Coburg-Gothaiſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Fr. Charlotte Wolter.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Hr. Muſikdirektor Abt, zugleich Chordirektor, Inh. des dem Herzogl. S. Erneſt. Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes. Hr. Weiß, Inh. der

Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Inſpektor u. Oekonomie-Verwalter: Hr. Fugmann, Inh. der dem Herzogl. S. Erneſt. Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille in Gold. Requiſiten-Verwalter: Hr. Schmidt. Inſpicienten: Die Hrn. Wokurka u. Schönner. Souffleur: Hr. Brankel. Souffleuſe: Fr. Baſté.

Muſikdirektion. Hr. Hofkapellmeiſter Lampert, Ritter des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens II. Kl. u. Inh. der Kgl. Preuß. Medaille pour le mérite. Hr. Kapellmeiſter Langert, Inh. des Herzogl. S. Coburg-Gothaiſchen Verdienſtkreuzes für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Muſikdirektor: Hr. Jacobi, Inh. des dem Herzogl. S. Erneſt. Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes. Concertmeiſter: Die Hrn. Ed. Eichhorn, Inh. des dem Herzogl. S. Erneſt. Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes u. Alex. Eichhorn, Inh. der Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Kapelldiener: Hr. Irrgang.

Das Orcheſter beſteht aus 40 Hofkapelliſten.

Büreau u. Kaſſe. Sekretair u. Tageskaſſirer: Hr. Albrecht. Aſſiſtent: Hr. v. Ebart. Bibliothekar: Hr. Hofſchauſpieler Heß. Intendanzdiener: Hr. Wagenknecht. Theaterdiener: Hr. Reichardt. Die Kaſſengeſchäfte werden durch die Beamten der Herzogl. Generalkaſſe zu Coburg mitbeſorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Medicinalrath Dr. Florſchütz, Ritter h. Orden; in Gotha: Hr. Dr. Obenberger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Belloſa, Inh. der Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Gerbeck. Hanſtein. Heß (Biblioth.). *Kummer. Purſchian. *Rud. Reer. Richter. Staubach. *Weiß (Reg.). *Wokurka (Inſp.). Wolf.

Damen: Fr. Belloſa. Fr. Feßler. Frl. Babette Gerl. Frl. Hartmann. Fr. *Palm. Fr. Reer. Frl. Schmidt. Fr. Woiſch.

Oper. Herren: Bürger. Eilers (Kammerſänger), Inh. der Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Feßler (Kammerſänger), Inh. der Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Hacker (Kammerſänger). *Kummer. Leideritz. *Rud. Reer. *Wokurka (Inſp.).

Damen: Frl. *Ahlers. Fr. *Dietrich. Frl. Helene Gerl (Kammersängerin), Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Rigi. Frl. Stirl.

Die mit * Bezeichneten wirken zu gleicher Zeit in Oper u. Schauspiel mit.

Ballet. Solotänzerin u. Arrangeurin: Frl. Weykopf. Balleteleve: Hr. Reichardt jun. Balletelevinnen: Die Frls. Schaarschmidt u. Stölzel.

Kinderrollen: Elsa Hacker. Rosa Labanoff.

Chorpersonal. Herren: Arnold. Bagge. Baumbach (Choreleve). Dietrich. Drumm. Erfurth. Ersfeld. Feige. Friedrich. Hartmann. Kummer. Lauf. Palm. Schmidt I. (Requis.). Schmidt II. Schönner (Insp.). Schütz (Chorf.).

Damen: Fr. Adlerstein. Fr. Bagge. Frl. Breithut (Chorelevin). Frl. Casanova. Fr. Erfurth. Frl. Feige (Chorelevin). Fr. Franke. Frl. Gundel. Frl. Heublein. Fr. Hohlbein. Frl. Kley (Chorelevin). Fr. Kummer. Frls. Lindner I., II. u. III. Fr. Orphal. Fr. u. Frl. Semmler. Fr. Schönner. Frl. Steinbock.

Sämmtliche Chormitglieder wirken je nach ihrer Befähigung auch in Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Dekorationsmaler: Hr. Brückner sen., Inh. der dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Hr. Brückner jun., Inh. der Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstordens für Wissenschaft u. Kunst des Herzogl. Anhalt. Hausordens Albrecht des Bären. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Weber. Obergarderobier: Hr. Fischer. Garderobièren: Fr. Kindler u. Frl. Greiling. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Beleuchtungsinspektor: Hr. Behrend. Kastellan in Gotha: Hr. Bauersachs. Schnürmeister: Hr. Pommer. 5 Zimmerleute. 2 Schreiner. 1 Beleuchter. 1 Farbenreiber. 2 Einheizer. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Neu engagirt. Herren: Arnold. Baumbach. Dietrich. Feige. Gerbeck. Reichardt jun. Schmidt II.

Damen: Frl. Ahlers. Frl. Breithut. Fr. Dietrich.

Frl. Feige. Frl. Babette Gerl. Frl. Kley. Frl. Schaarschmidt. Frl. Stölzel.

Abgegangen. Herren: Grobé. Sont. Wehn.

Damen: Frl. Krienitz. Fr. Sont. Frl. Trautworth. Frl. Windisch.

Gestorben: Die Hrn. Adlerstein (Chorf.). Folnes (Sch.). Wilh. Hartmann (Sch.).

Pensionäre. Herren: Fröling. Haas. Herrmann. Plagge. Zetzmann.

Damen: Fr. Ersfeld. Fr. Hartmann.

Gastspiele: Fr. Marie Seebach. Der Florentiner Quartett-Verein unter Leitung des Hrn. Jean Becker. Hr. Robert, v. Wien I. Fr. Wolter, v. Wien I. Fr. Erhartt, v. Berlin I. Hr. Edward, v. Darmstadt. Hr. Zimmermann, v. Magdeburg I. Frl. Ahlers, v. Berlin (w. eng.). Frl. Grube, v. Hamburg. Frl. Fötsch, v. Sondershausen. Fr. Preiß, v. Braunschweig. Hr. u. Fr. Hartmann, v. Wien I. Hr. Friedrich Haase. Fr. Niemann-Raabe. Hr. Gerbeck, v. Cöln I. (w eng.). Frl. Babette Gerl (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke vom 29. August 1877 bis 11. Juni 1878. Trauer- u. Schauspiele: Ein Sommernachtstraum. **Die Cameliendame. Dora.** Der Geigenmacher von Cremona.

Lustspiele: Der Schimmel. Der Hypochonder. Wenn man im Dunkeln küßt. Schach dem König. Reflexe. Der Sklave. Der Kuß. **Größenwahn.** Auf dem Wasser. Die Verlassenen. Herzensangelegenheiten. **Des Königs Schwert.**

Opern: Der Maskenball (Verdi). Requiem (Verdi). Weibertreue (Schmidt).

Gesangspossen: **Der Jongleur.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Hôtel Leuthäuser. Zum grünen Baum. Zur goldenen Traube; in Gotha: Zum deutschen Hof. Hôtel Wünscher. Prophet. Stadt Coburg.

Cöln (I).

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Bonn.)

Comité: Der Verwaltungsrath des Stadt-Cölnischen Theater-Aktienvereins, bestehend aus den Herren Stadträthen

Hospelt, Präsident. Elven. Kohlhaas. Banquiers Baron v. Oppenheim, Deichmann, Seligmann. Regierungsrath Schnitzler. Bürgermeister Thewalt. Baumeister Kramer. Sekretair des Theater-Comité: Hr. Stadtsekretair Nicke.

Direktion: Hr. Moritz Ernst, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl., des Herzogl. S. Ernest. Ritterkreuzes II. Kl. u. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Bonn, führt die Regie der Oper.

Regie, Bureau, Inspektion ꝛc. Regie des Schau- u. Lustspiels: Fr. Ernst (Dir.), Inh. der Großherzogl. Hess. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Professorin am Cölner Conservatorium. Kassenrendant: Hr. Burrenkopf, Inh. der dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten gold. Verdienstmedaille. Kassirer: Hr. Th. Burrenkopf. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. A. Burrenkopf. Controleur: Hr. Dedner. Inspicient des Schauspiels: Hr. Breu; der Oper: Hr. Cioja. Chorinspektor: Hr. Wings. Souffleur des Schauspiels: Hr. Schöne; der Oper: Hr. Krebs. Theaterdiener: Die Hrn. Kohstadt u. Zander.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Preumayr. Musik- u. Chordirektor: Hr. Winkelmann. Correpetitor: Hr. Grüters. I. Concertmeister: Hr. J. Scharz. Harfenist: Hr. Kammermusikus Wiedemann.

Das Orchester besteht aus 43 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Baum u. Dr. Michel.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Justizrath Dr. Elven u. Advokat-Anwalt Dr. Schreiner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch. Borchert. Door. Eckert. Hitzigrath. Kotz (s. Op.). Stallmann. Steude. Telchmann. Werber.

Damen: Fr. Ernst (Dir.). Frl. Hartig. Fr. Keßler. Frl. Kühnau. Frl. Mariot. Fr. Monhaupt.

Oper. Herren: C. u. J. Baumann. Bußmann. Hoffmeister Kotz (s. Sch.). Dr. Krauß. Renner. v. Sigelli. Simons.

Damen: Fr. Basta. Frl. Blank. Frl. Ernst. Frl. E. Keller. Frl. Rasich. Frl. v. Telini.

Ballet. Balletmeisterin: Frl. Grüllmeyer. Figurantinnen: Frls. J. u. Th. Fischer, Lenlé, Pick, H. u. Th. Schacht, Tarr u. Wolker.

Chor: 21 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schaub m. 1 Geh. Maschinen- u. Theatermeister: Hr. Rosenberg. II. Theatermeister: Hr. Gosewich. Schnürmeister: Hr. Welter. 15 Theaterarbeiter. Ober-Beleuchtungsinspektor: Hr. Dickhaus m. 2 Geh. Ober-Garderobière: Fr. Käsemacher m. 6 Ankleiderinnen. Garderobier: Hr. Doppelfeldt m. 5 Geh. Friseur: Hr. Praneuf m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Heymann m. 3 Geh. Kastellan: Hr. Konen. 18 Logenschließer u. Billeteurs.

Gastspiele v. 1. September 1877 bis 1. Mai 1878: Hr. Friedrich Haase, 10mal. Fr. Clara Ziegler, 10mal. Hr. Lewinsky, 3mal. Hr. Riese, 3mal. Hr. Dr. Krauß, 2mal (w. eng.). Fr. Schuch, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. September 1877 bis 1. Mai 1878. Opern: Die schöne Melusine (Hentschel). Die Folkunger. Heinrich der Löwe. Armin. Schauspiele: Der Hypochonder. Meeres und der Liebe Wellen. Der Sclave. Der 30. November. **Größenwahn.** Aschenbrödel. Wenn man im Dunkeln küßt. Machiavella. Diedier. Hasemann's Töchter. Comödie der Irrungen. Johannistriebe.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel Disch. Mainzer Hof. Wiener Hof. Hôtel Victoria. Hôtel Ernst. Hôtel Heuser.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Cölnische Zeitung (Referenten: Die Hrn. Dr. Gurkeisen u. Dr. Berker). Kölnische Volkszeitung (Referent: Hr. Professor Kipper). Kölner Nachrichten (Referent: Hr. Dr. Klauwell) Blätter für Stadt u. Land u. Sonntags-Anzeiger.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Cöln (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Haberfelder.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Wilh. Hertzog, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels u. der Ausſtattungsſtücke.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Operette: Hr. C. Oeſer; der Poſſe: Hr. Ad. Franke. I. Kapellmeiſter: Hr. Häßler. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Kupfer. I. Kaſſirer u. Sekretair: Hr. Milſtrich. Inſpicienten: Die Hrn. Mierſch u. Stölzel. Souffleuſe: Fr. Mänel. Theaterdiener: Hr. Kappes.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern u. wird bei großen Aufführungen verſtärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seligmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bollmann, I. jug. kom. Geſangsr., Tenorbuffop. de Chey, I. Intriguants, Charakterr. Claſſens, Naturburſchen, kom. Chargen. Fränkel, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Franke (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Hertzog (artiſt. Dir.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Mänel, I. Chargen. Mierſch (Inſp.), II. Väter. Oeſer (Reg.), I. humor. u. ernſte Väter, kom. Charakterr., I. Baßbuffop. Piotti I., I. Operettentenorp. Reiſinger, II. Liebhaber, Chargen. Ritzdorf, Chargen, kl. Geſangsp. Ullmann, I. Baßbuffop. Zimmermann, I. Operettentenorp.

Damen: Frl. Barneth, Pagen, kl. Rollen. Frl. Bollmann, II. Liebhaberinnen. Fr. Ehrenſtein, I. kom. u. ſing. Alte. Frl. Greil, I. Operettengeſangsp. Fr. Hertzog-Herrmanns, I. ernſte u. kom. Mütter, Salondamen, ſing. Alte. Frl. Matzer, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Rellah, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Schneider, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Sczepanska, I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville, I. Operettengeſangsp. Frl. Seidler, bed. Chargen. Frl. Trautmann, I. Operettengeſangsp. Frl. Wie-

ſinger I., I. Soubretten in Poſſe, I. Operettengeſangs- u Mezzoſopranp. Frl. Wieſinger II., Pagen, kl. Rollen.

Kinderrollen: Miranda Herzog. Kl. Heymann.

Chor: 7 Herren u. 9 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Vließbach. Schnürmeiſter: Hr. Halfen. Obergarderobier: Hr. Brähmer. Garderobier: Hr. Klusmann Friſeur: Hr. Heyden. Requiſiteur: Hr. Heymann. Kehrfrau: Fr. Schäfer. 6 Billeteurs. 6 Theaterarbeiter.

Gaſtſpiele: Hr. Merten, v. Caſſel I. Frl. K. Wieſinger, v. München III. (w. eng.). Hr. Adolfi, v. Frankfurt a. M. II.

Neu aufgeführte Stücke: **Lockere Vögel.** Der Löwe des Tages. **Die Reiſe durch Berlin in 80 Stunden.** Blitzmädel. Die letzten Mohikaner. Sneewittchen und die ſieben Zwerge. Hans Lange. Die Jäger.

Cöslin und Stolp.

(Vereinigte Theater.)

Beſitzer in Cöslin: Hr. Leidtke; in Stolp: Hr. Iſeke.

Direktion: Hr. L. Magener, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Magener.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Badewitz, Ehrenberg u. Voß. Muſikdirektor: Hr. Betzin. Inſpicient: Hr. Matthias. Souffleur: Hr. Herrmann. Theaterdiener: Hr. Otto.

Das Orcheſter beſteht aus 20 Muſikern der betreffenden Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Haidenheim.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Mankopf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfus, ſing. Väter. Badewitz (Reg.), Charakterr., ſing. Väter. Ehrenberg (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Lorenz, kom. Rollen. Magener (Dir.), feinkom. Charakterr. Matthias (Inſp.), Chargen. F. Meyer, Liebhaber, kom. Geſangsr. Müller, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Schendler, jug. Lieb-

haber. Thomsen, Chargen. Voß (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Badewitz, I. kom. u. sing. Anstandsdamen. Frl. Eibl, Soubretten, Tänzerin. Frl. Kirchner, II. Soubretten. Frl. Clara Magener, I. muntere u. sing. Liebhaberinnen. Frl. Minna Magener, I. Soubretten in Operette u. Vaudeville, muntere Liebhaberinnen. Frl. L. Müller, ältere Anstandsdamen, Mütter. Frl. L. Satory, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen, weibl. Charakterr. Frl. Theile, II. muntere Liebhaberinnen. Frl. Walldorf, Soubretten in Operette u. Vaudeville.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Thomsen m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Müller m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Thomsen. Friseur: Hr. Weber m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Steckling m. 4 Geh.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Kronprinzen. Deutsches Haus.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Cösliner Zeitung. General-Anzeiger.

Colberg.

(Aktientheater. Sommer-Saison 1878.)

Comité: Hr. Bürgermeister Kummert u. Hr. Stadtverordneter Christiani.

Direktion: Hr. Paul Borsdorff, gleichzeitig Direktor des National-Theaters zu Berlin, führte die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Grube; des Vaudevilles u. der Posse: Hr. v. Wegern. Sekretair: Hr. Schalhorn. Kassirer: Hr. Sontag. Inspicient: Hr. Martens. Souffleur: Hr. Fensterer.

Das Orchester bestand aus 24 Musikern der Kapelle des 7. Pomm. Inf.-Regts. Nr. 54 unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Rose.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. v. Bünau, Kreisphysikus.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borsdorff (Dir.). Ellmenreich. Grube (Reg.). Heinke. Kappner. Kupfer. Michaelis. Schalhorn (Sekr.). Schindler. Senff. Sontag (Kassirer). Tenhäff. v. Wegern (Reg.).

Damen: Frl. Angely. Frl. Leisch. Frl. Lind. Frl. v. Lück. Fr. v. Wegern. Frl. Wismar.

Kinderrollen: Hugo u. Victor v. Wegern.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Sand m. 3 Geh. Gasinspektor: Hr. Ingenieur v. Corswandt. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Müller m. Geh. Friseur: Hr. Gablonsky. Garderobier u. Requisiteur: Hr. Schröder m. Geh. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Fr. Leopoldine Borsdorff. Hr. Meery, v. Breslau II. Frl. Weiße, v. Magdeburg I. Frl. Jolanda, v. Breslau II. Hr. Hofkünstler Bellachini. Die scandinavische Volkssänger-Gesellschaft.

Cottbus und Landsberg a. d. Warthe.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Fr. Clara Haberstroh.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Seder. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Pösdorf. Kapellmeister: Hr. Joost. Bibliothekar: Hr. Minden. Inspicient: Hr. Herrmann. Souffleuse: Fr. Szameitky.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agte, Väter. Bartsch, I. jug. kom. Gesangsr. Caspari, jug. Liebhaber. Gadiel, kl. Rollen, Chor. Gurniak, I. Operettentenorp. Hager, Väter, Chargen. Haupt, I. jug. Helden, Liebhaber. Herrmann (Insp.), Chargen. Kalisch, Operettentenorp., jug. kom. Gesangsr. Karawetschke, kl. Rollen, Chor. Minden (Bibl.), jug. kom. Rollen. Pösdorf (Reg.), I. kom. Gesangs.- u. Charakterr. Retlaw, Chargen, Chor. Schmidt, Liebhaber. Schröder, I. Intriguants, Charakterr., humor. Väter. Seder (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Amberg, kl. Rollen, Chor. Frl. Casella,

Solotänzerin. Fr. Girard, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Girard, Chor. Fr. Hager, Kammermädchen. Frl. Lamprecht, I. jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Peroni-Werner, II. Soubretten. Frl. Pickart, Liebhaberinnen. Frl. Ricklinger, I. sing. u. kom. Alte, Mütter. Fr. Schröder, I. Liebhaberinnen., Salondamen. Frl. Werner, I. Soubretten. Frl. Zeidler, Anmelder.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Kamentz. Friseur: Hr. Niedergesäß. Requisiteur: Hr. Wäser.

Crefeld.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Wegler, führt die Regie der Oper u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Lustspiels: Hr. A. Basté; des Schau- u. Lustspiels: Hr. C. Heuser. I. Kapellmeister: Hr. Altmann. Orchesterdirektor: Hr. Oertling, Königl. Musikdirektor. Controleur u. Inspektor: Hr. Bromig. Inspicient: Hr. Kroll.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern der Crefelder Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mayer.

Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Zimmermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Basté (Reg.), I. kom. Gesangsr., humor. Väter. Drost u. Fuchs, Chargen. Geißler, I. Chargen, II. Väter. Heß, Charakterr., Väter. C. Heuser (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Hohenberg u. Kroll (Insp.), Chargen. Mauer, I. Charakterr., Intriguants. O. de Nolte, I. jug. kom. Rollen, I. Operettentenorp. Schwellach, bed. Chargen. Stemmler, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Wegler (Dir.), I. Gesangsp. Weltzin, Liebhaber.

Damen: Fr. Fuchs, Chargen. Fr. Harrves, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Harrves, Liebhaberinnen. Fr. Kroll, II. Mütter. Frl. Möller, naive Liebhaberinnen., Gesangsr.

Fr. Paris-Detlof, I. Heldenmütter, Anſtandsdamen. Frl. Schwarz, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Siebek, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Steffens, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Wegler-Krauſe (Dir.), Soubretten in Operette u. Poſſe, I. muntere Liebhaberinnen.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Delbauſen m. 6 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Liskes. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Groon. Garderobier: Hr. Prun. Garderobière: Fr. Peters. Friſeur: Hr. Brüſter m. 1 Geh. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Hüls m. 2 Geh. 5 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Herſs. Hôtel Oberheim. Hôtel Gompertz. Hôtel Werres.

Empfehlenswerthe Reſtaurants: Café Neu. Café Reich.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joſef C. Dietz, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Poſſe.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Bartl; der Poſſe: Hr. Beringer (a. G. f. d. S.). I. Kapellmeiſter: Hr. Andreae; II. Kapellmeiſter: Hr. Schiemer. Orcheſterdirektor: Hr. Medlarz. Sekretair: Hr. Stein. Kaſſirer: Hr. Heilpern. Inſpicient: Hr. Werbl. Souffleur: Hr. Neuhoff. Theaterdiener: Die Hrn. Hoffmann u. Kauran, Letzterer zugleich Garderobeinſpektor u. Requiſiteur.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Medicinalrath Plohn, Hr. Dr. Wiſotzky.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balaythy, jug. Helden u. Liebhaber. Bartl (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Beringer (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Blum, Epiſoden. Dietz (Dir.), humor. Väter. Charakterr. Hoffmann (Theaterdiener), kl. Rollen. Jaſſon,

Tenorp., Chargen. Kuhn, kom. Episoden. Rosenbaum, I. Baritonp., jug. Liebhaber. Schiemer (II. Kapellmeister), Baßbuffop. Schmiedl, Naturburschen, Charzen. Schöntag, I. Intriguants, Charakterr. Singer, kl. Rollen. Stein (Sekr.), jug. kom. Rollen, II. Operettengesangsp. Tiegermann, Episoden. J. Weiß, kom. Gesangsr. M. Weiß, I. Operettentenorp.

Damen: Fr. Bartl, I. Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Brandow, II. Liebhaberinnen, Gesangsp. Fr. Dietz (Dir.), I. Operettengesangsp. Fr. Ernst, I. kom. Alte. Frl. Girsig, Liebhaberinnen. Frl. Hirsch, II. Lokalgesangsp. Frl. Jaschwig, kl. Rollen. Frl. Kühn, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Potschka, jug. Gesangsp. Frl. Schäfer, kl. Rollen. Fr. Stein, Kammermädchen. Frl. Stella, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Thalberg, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Weiß, II. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Girsig. Kl. Ernst.

Chor: 6 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. 1 Theatermeister m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Huttar m. 3 Geh. Garderobeinspektor u. Requisiteur: Hr. Kauran, zugleich Theaterdiener. Friseur: Hr. Walzig. Beleuchter: Hr. Werbl sen. Zettelträger: Hr. Jankl. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Giroflé-Girofla. Prinz Methusalem. Seekadet. Cagliostro. **Rosa Dominos. Größenwahn.** Blitzmädel. Ihr Korporal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schwarzer Adler. Weiß. Kronprinz. Moldavie.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Georg Lang, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Oper, Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ellmenreich. I. Kapellmeister: Hr. Räßler. II. Kapellmeister: Hr. Chemin-Petit. Concertmeister: Hr. Oesterreich. Kassirerin: Frl. v. Bevendorff.

Controleur: Hr. Block. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Rothe. Inſpicient: Hr. Boſin. Souffleur: Hr. Klebſch.

Das Orcheſter beſteht aus 43 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pinko.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Martiny.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bachmann (ſ. Op.), Väter. Caspar, kl. Rollen. Eichberger (ſ. Op.), Chargen. L. Ellmenreich (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Eng, Chargen. Grimm, Heldenväter, Charakterr. Hertzer, jug. Liebhaber. Kemlitz (ſ. Op.). jug. kom. Rollen. Kramer, Charakterr., Väter. Lang (Dir.), Bonvivants. Lemke, Chargen. Müller, I. kom. Rollen. Norbert, I. jug. Liebhaber u. Helden. Rudolf (ſ. Op.), Chargen. Wohlmuth, Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. v. Alexander, Salondamen, Heldenmütter. Frl. Benning (ſ. Op.), Fr. Berni (ſ. Op.) u. Frl. Fabricius, kl. Rollen. Frl. Hausmann, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Lang-Ratthey (Dir.), I. Operettengeſangsp. Frl. Mühlberg, Mütter, kom. Alte. Frl. Nickel, kl. Rollen. Frl. Riedel, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Weiſſe, ſentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Aglitzky, ſerieuſe Baßp. Bachmann (ſ. Sch.), Baßbuffop. Blaue, Baritonp. Eichberger (ſ. Sch.), II. Baßp. Kemlitz (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Küch, Heldentenorp. Polard, lyr. Tenorp. Rudolf (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Damen: Frl. Toni Amann, dram. Geſangsp. Frl. Franz. Amann, Altp. Frl. Benning (ſ. Sch.) u. Frl. Berni (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Hagen, color. Geſangsp. Frl. Harder, Opernſoubretten. Frl. Taucher, Mezzoſopran- u. Altp.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Ahrens u. Kühn. 12 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Dentler. Kl. Grimm.

Chor: 16 Herren u. 15 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Reetz m. 8 Geb. Dekorationsmaler: Hr. Wilda. Kunſttiſchler: Hr. Müller. Schnürmeiſter: Hr. Schleret. Be-

leuchter: Hr. Güttner. Obergarderobier: Hr. Schelm. Hülfsgarderobiers: Die Hrn. Hofleit, Rahn u. Jango. Garderobière: Fr. Lindenau m. 2 Geh. Friseur: Hr. Sauer m. 2 Geh. Waffenmeister u. Statistenanführer: Hr. Narowski. Theaterklempner: Hr. Winkelsdorf. Requisiteur: Hr. Ilge m. 2 Geh. Controleur: Hr. Block. Portier: Hr. Müller. Kastellan: Hr. Wetzel. Abräumer: Die Hrn. Gebr. Rößler. 6 Feuerwächter. 2 Hausstatisten. 16 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Gastspiele: Hr. Friedr. Haase. Fr. Haase. Hr. Stolzenberg.

Neu aufgeführte Stücke: Der Hypochonder. Frauenadvokat. Der Schimmel. Am Rande des Abgrunds. Am Marterpfahl. Der Seecadet. Heine's junge Leiden. **Dora.** Der Sclave. Mann und Weib. Waldmeister's Brautfahrt. **Ein eingeheimster Student.** Verlorene Ehre. Die Neuvermählten. Der Phönix. Gabriele. Chemie für's Heirathen. Hector. Durch die Intendanz Armin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Berlin. Engl. Haus. Korb's Hôtel. Restaurants: Hein u. Liedtke. Frank. Wiener Café. Conditorei von Grentzenberg u. Apporta.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Oberregisseur Wünzer, Inh. der gold. Verdienstmedaille des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, mit Führung der Direktion beauftragt.

Verwaltung des Hoftheaters und der Hofmusik. I. Beamter: Hr. Sekretair Winter. II. Beamter: Hr. Canzlist Löffler, Inh. des Großherzl. Hess. Militär-Sanitätskreuzes.

Hoftheater- u. Hofmusik-Kasse. Kassirer: Hr. Schneider. Hülfskassirer: Hr. Göbel, Inh. des Großherzl. Hess. Militär-Sanitätskreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für N.-C.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Hoftheater- u. Hofmuſik-Bibliothek: Den Dienſt verſieht Hr. Sekretair Winter. Hofmuſikdiener: Hr. May, Inh. des eiſernen Kreuzes, des Großherzl. Philipperdens II. Kl., der Großherzl. Kriegsdenkmünzen für 1866 u. 1870—71 u. der gold. Dienſtſchnalle für 21 Dienſtjahre. Hoftheaterdiener: Die Hrn. Burkhardt I. u. II. u. Weiße.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Göring, Ritter I. Kl. des Großh. Philippsordens. Hr. Dr. Wenk.

Hoftheater-Dramaturgie, Regie u. Inſpektion. Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herzogl. S. Meiningen'ſcher Hofrath, Inh. der Großherzl. Heſſ. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Kgl. Würtemb. gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der Großherzl. Mecklenburg-Schwerin'ſchen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der gold. Medaille des Herzogl. Naſſ. Adolph-Ordens für Kunſt u. Wiſſenſchaft, der gold. Verdienſtmedaille des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, der K. K. öſterr. gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ritter des Kgl. Niederl. Ordens der Eichenkrone IV. Kl. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Siebenhoff; der Oper: Hr. Ziehmann; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Butterweck, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippsordens, Inh. der Herzogl. S. Coburg'ſchen Verdieſtmedaille. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Schimmer; der Oper: Hr. Bormuth. Souffleuſe des Schauſpiels: Fr. Curtze. Souffleur der Oper: Hr. Haſſe.

Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. Guſtav Schmidt, Ritter I. Kl. des Großh. Philippsordens, Inh. der Großh. Heſſ. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, Inh. der Herzogl. S. Coburgiſchen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Kgl. S. Erinnerungskreuzes für 1870/71 u. W. de Haan. Muſikdirektoren: Hr. Niederhof, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippsordens. Hr. Jatho (Chordirektor), Inh. der Herzogl. S. Coburgiſchen Verdienſtmedaille. Hofconcertmeiſter: Hr. Büchler, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippsordens, Inh. des Großherzl. Militär-Sanitätskreuzes. Hr. Hohlfeld. Hr. Weber.

Die Großherzl. Hofmuſik beſteht aus 15 Kammer- u. 25 Hofmuſikern, ſowie 10 Aſpiranten u. 1 Inſtrumentenmacher.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Butterweck (Reg.). Dornewaß (s. Ballet). Edward, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inh. des Gr. Militair-Sanitätskreuzes u. der Felddienstmedaille 1870/71. Fiala. Franke. Hofmann, Inh. des Gr. Hess. Felddienstzeichens u. der Bad. Gedächtnißmedaille. Knispel, Inh. der Kriegsdenkmünze für N.-C. Mendel. Nötel, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippsordens, Inh. der Großherzl. silber. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Schimmer (Insp.). Siebenhoff (Reg.). Werner, Ritter II. Kl. des Großherzl. Philippsordens. Wisthaler. Wünzer (s. Dir.).

Damen: Fr. Beilhac-Reubke. Frl. Berl. Fr. Eppert, Inh. der Großherzl. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Echel. Fr. Fischer. Fr. Hasemann-Kläger. Fr. v. Müller-Steck, Inh. der Großherz. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Ehrenmitglied: Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, Ritter I. Kl. des Großh. Philippsordens, Inh. der Großh. gold. Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Ritter des S. Ernest. Hausordens, Ritter II. Kl. des Großh. S. Ordens vom weißen Falken, Inh. des gold. Verdienstkreuzes I. Kl. vom Großh. Mecklenburgischen Orden der Wendischen Krone sowie der Großh. S. gold. Verdienstmedaille.

Herren: Becker (Kammersänger), Ritter I. Kl. des Großherzogl. Philippsordens, Inh. der Großh. hess. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Berg. Bögel, Inh. des Großh. hess. Militair-Sanitätskreuzes. J. Hofmann. Kietzmann. Mann. Reichhardt. Scheidweiler. Ziehmann (Reg.)

Damen: Frl. Czerwenka. Fr. Mayr-Olbrich, Inh. der Großh. Hess gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Fr. Pichon. Fr. Reger. Frl. Schrötter. Frl. Schütky. Fr. Wisthaler.

Hofchor. Choristen: Derlech. Dietrich. * Hartig. * Hedrich. * Hofmann. Klier. Lang. * Leib. * Müller, Neumann. * Nicolas. Pfeffer. Rippert. Schie. Schnorr. Schöhr. Schatt. Storck. * Weitgaß.

Choristinnen: Frl. * Bernhard. Fr. Haase. Fr. Hoff. Fr. Hedrich. Fr. Jatho. Fr. * Kilian. Fr. Krinser.

Fr. *Kugler. Fr. Leiſt. Frl. *Limbach. Frl. *Plöſſer. Fr. *Roßmann. Fr. Sailer. Frl. *Schefzik. Fr. Schie. Frl. Silbersdorf.

Hofballet. Die Ballets werden von Frl. Dittmann arrangirt. Solotänzerinnen: Frls. Dittmann u. Bohné. Solotänzer: Hr. Dornewaß (ſ. Sch.). Figurantinnen: Frl. *Arbeilger. Frl. Bender. Fr. Bornträger. Frl. Caſtritius. Frl. Eurich. Fr. Hipenſtiel. Frl. Joſt. Frl. Kalbfleiſch. Frl. Lack. Frl. Löffler. Fr. Schneider. Fr. Schweitzer. Frl. Swoboda. Fr. Ziegelbauer. Eleven der Balletſchule: 10 Mädchen u. 10 Knaben.

Die mit * Bezeichneten wirken in Oper, Schauſpiel u. Ballet in kl. Parthien u. Rollen mit.

Techniſches u. ſonſtiges Perſonal. Ober-Maſchinenmeiſter: Hr. Brandt, Ritter I. Kl. des Großh. Philippsordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens, des Kgl. Bair. Michaelordens, des Großh. Sächſ. Falkenordens u. des Herzogl. Meiningen'ſchen Erneſt. Hausordens. Hausverwalter u. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Stohf, Inh. des Kgl. Preuß. Düppler Sturmkreuzes, der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für 1864 u. 1866, der deutſchen Kriegsdenkmünze für N.-C. u. der Landwehr-Dienſt-Auszeichnung. 18 Maſchinerie- u. Beleuchtungsgehilfen. Maler: Die Hrn. Schnittſpahn, Hofmaler, Inh. des ſilbernen Kreuzes des Großh. Philippsordens, des Großh. Heſſ. Feldienſtzeichens u. des militairiſchen Erinnerungszeichens u. Beyer. Tapezier: Hr. Müller. Verwalter der Herrengarderobe: Hr. Röſch. Verwalterin der Damengarderobe: Fr. Hieb. 6 Gehilfen u. Gehilfinnen. Friſeur: Hr. Hermes. Requiſiteur: Hr. Pfersdorff m. 1 Geh.

Abgegangen: Hr. Kapellmeiſter Sedlmayr (n. Wiesbaden). Hr. Balletmeiſter Opfermann. Hr. Wolff (n. Breslau I.). Hr. Chandon (n. Düſſeldorf). Hr. Hienl (n. Magdeburg I.). Hr. Winkelmann (n. Hamburg I.). Frl. Jungmann. Hr. Thieme.

Neu engagirt: Hr. J. Hofmann. Hr. Kietzmann. Hr. Mann. Hr. Scheidweiler. Hr. Siebenhoff. Frl. Bohné.

Gaſtſpiele: Hr. Aglitzky. Hr. v. Reichenberg. Hr. Chandon (w. eng.). Hr. Offenbach. Hr. Schmidt. Hr.

Herrmann. Hr. Grengg. Hr. Gum. Hr. Reichmann. Hr. Ledérer. Hr. Dingelstedt. Hr. Steger. Hr. Berg (w. eng.). Hr. Feßler. Hr. Witte-Wild. Hr. Scaria. Hr. Ziehmann (w. eng.). Fr. Ledérer-Ubrich. Fr. Frieder. Grün. Hr. Pablo de Sarasate. Die Jubiläums-Sänger. Frl. Bisenz. Frl. Klinkhammer. Fr. Hasemann-Kläger (w. eng.). Frl. Knispel. Fr. Erhartt. Fr. Marie Seebach.

Neu aufgeführte Stücke: Der Autographensammler. Das Brunnenmädchen. **Deutsche Lustspiele aus vier Jahrhunderten.** Durch die Intendanz. Die Folkunger. Hasemann's Töchter. Der Hypochonder. Die Maler. Der Nicolas kommt. Eine resolute Frau. Stella. Diana von Solanges. Gretna-Green (Ballet).

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, u. zwar: Sonntags u. Donnerstags: Oper; Dienstags u. Freitags: Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der zweiten Hälfte der Charwoche, am Palmsonntage u. an den ersten Feiertagen geschlossen.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von Ende des Monats Mai bis Anfang September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Kammerherr Rudolf v. Normann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Kl., Commandeur des Herzogl. Anhalt. Hausordens Albrechts des Bären I. Kl., Ritter des Ehrenkreuzes vom Fürstl. Hohenzollern'schen Hausorden II. Kl., Comthur vom Großherzogl. S. Ernest. Hausorden vom weißen Falken, Großcomthur des Großherzogl. Mecklenb. Hausordens der Wendischen Krone.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. v. Prosky; der Oper: Hr. Kammersänger Krüger, Inh. der gold. Medaille zum Herzogl. Anhalt. Hausorden Albrecht des Bären u. des Denkzeichens für 50jährige Diensttreue. Herzogl. Balletmeister: Hr. Fricke, Inh. der Herzogl. Coburg-Gotha'schen silbern. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Inspektor: Hr. Rendant

Wengel (ſ. Kaſſe). Inſpicient: Hr. Otto. Souffleuſe: Fr. Rieger.

Hofkapelle u. Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. Thiele, Inh. der Ritter-Inſignien des Herzogl. Anhalt. Bärenordens II. Kl. u. des Verdienſtordens für Wiſſenſchaft u. Kunſt, Inh. des gold. Verdienſtkreuzes des Großherzogl. Mecklenb. Hausordens der Wendiſchen Krone u. des Verdienſtkreuzes des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens. Muſikdirektor: Hr. Diedicke, Ritter des Herzogl. Anhalt. Verdienſtordens Albrecht des Bären für Wiſſenſchaft u. Kunſt, Inh. des gold. Verdienſtkreuzes des Großherzogl. Mecklenburg. Hausordens der Wendiſchen Krone. (Für das Einſtudiren der Solopartieen iſt außerdem noch angeſtellt: Hr. Hofmuſikus Hankel). Concertmeiſter u. Chordirigent: Hr. Bartels. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Das Orcheſter beſteht aus 5 Kammer. u. 40 Hofmuſikern u. wird nöthigenfalls durch das Perſonal der Militairmuſik verſtärkt.

Bureau u. Kaſſe. Rendant u. Kaſſirer: Hr. Wengel (ſ. Inſp.). Kaſſencontroleur: Hr. Buchhalter Günther. Kaſſen- u. Theaterdiener: Hr. L. Barth.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Mann.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Fitzau.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Badewitz. Böhmer (Volontair). Grans. Güldenberg. Hetzel (ſ. Op.). Hildebrand. Ad. Meyer. Mödlinger (ſ. Op.). Oppmar. Otto (Inſp.). v. Prosky (Reg.). Reubke. Theile (ſ. Op.). Zipſer.

Damen: Frl. Bruckmüller. Frl. Ernſt. Frl. Groß. Fr. Güldenberg. Frl. Eug. Hartmann (ſ. Op.) Fr. Köhler. Frl. L. Matthias. Fr. v. Nebell. Fr. Schippang. Frl. Clara Ungar.

Oper. Herren: Föppel (Kammerſänger). Hetzel (ſ. Sch.). Krebs. Krüger (Kammerſänger, Reg.). Locke. Mödlinger (ſ. Sch.). Schmidt. Theile (ſ. Sch.). Udvardi. Weſſell.

Damen: Fr. Diedicke. Fr. Harditz. Frl. Eug. Hartmann (ſ. Sch.). Frl. Straßer.

Ballet. Herzogl. Balletmeiſter: Hr. R. Fricke. 24 Eleven der Herzogl. Balletſchule. Die Balletſchule ſteht unter Leitung des Herzogl. Balletmeiſters Hrn. Fricke u. des Frl. Blücher.

Kinderrollen: Hedwig Fuchs.

Chor. Herren: Gäbel. Khayda. Locke (ſ. Op.). Otto (ſ. Sch.). Weger. Außerdem 13 einheimiſche Herren.

Damen: Fr. Otto. Frl. Wolff. Außerdem 14 einheimiſche Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Silberſchmidt. 9 eng. Theaterarbeiter m. 14 Geh. Herzogl. Theatermaler: Hr. Wernecke m. Geh. Schnürmeiſter: Hr. Keller. Obergarderobeninſpektor u. Coſtümier: Hr. Matthes. Garderobeinſpektor: Hr. Rönicke m. 6 Geh. Garderobière: Frl. Schütz m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Heinicke m. 2 Geh. Friſeurin: Frl. Heinicke. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Rudolph m. 4 Geh. Waffenmeiſter: Hr. Reichſtein. Requiſitricen u. Zettelträgerinnen: Fr. Barth u. Geſchwiſter. Theaterdiener: Hr. Heinr. Barth. Hausmann: Hr. Arendt. Portier: Hr. Schneider. Bühnenportier: Hr. Delater. 13 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Penſionirt: Hr. Kammermuſikus Kogel.

Geſtorben: Hr. Hofmuſikus Moß.

Abgegangen. Vom Schauſpiel. Die Hrn. Becker (n. Magdebnrg I.). Cillis. Eckert (n. Neuſtrelitz). Erdmann (n. Dresden). Köhler (n. Hamburg III.). Pötſch. Schippang (n. Berlin I.). Schönfeldt (übernahm die Direktion des Lobetheaters in Breslau). Frl. Feiſtel (n. Bremen I.) Fr. Fiedler-v. Wurzbach. Fr. Link (n. Weimar). Frl. Schoſſig (n. Oldenburg).

Von der Oper: Hr. Grund (n. Barmen). Hr. Schrötter (n. Würzburg). Frl. Nina Hartmann. Frl. Pletſchacher (n. Aachen).

Vom Ballet: Hr. Röder. Hr. Scharf. Frls. Dänicke u. Kalmus.

Vom Chorperſonal: 3 einheimiſche Herren u. 4 einheimiſche Damen.

Von Regie, Inſpektion ꝛc.: Der Souffleur Hr. Krebs (n. Aachen). Der Souffleur Hr. Link (n. Weimar).

Vom techniſchen u. Hülfsperſonal: Garderobier Hr. Säurig.

Neu engagirt: Die Hrn. Badewitz. Hetzel. Möd-linger. Oppmar. v. Prosky. Udvardi. Weger. Zipser. Frl. Bruckmüller. Frl. Ernst. Frl. Eug. Hartmann. Frl. Groß. Fr. Köhler.. Fr. Rieger. Frl. Straßer. Frl. Ungar. Hr. Weber (Contrabassist.)

Gastspiele: Frl. Reinwald, 8mal. Hr. Swoboda, v. Berlin II., 1mal. Hr. Udvardi, v. Aachen, 2mal (w. eng.) Frl. Clara Meyer, v. Berlin I. 1mal.

Neu aufgeführte Stücke. Im Schauspiel: Blitzab-leiter. Die Danischeffs. Die Erbin v. Maurach. Die Grille bei den Ameisen. Der Hypochonder. Hector. Julius Cäsar. Johannistrieb. Liebe ist blind. Manfred. Die Namensvettern. Der Phönix. Reflexe.

In der Oper: Aïda. Hans Heiling. Musik zu Manfred.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag u. Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.

Detmold.

(Fürstl. Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Münster in Westphalen u. dem Aktientheater in Osnabrück.)

Direktion: Hr. Heinrich Steffen, führt die Ober-regie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Steffen.

Regie, Musikdirektion, Inspekton ꝛc. Regisseur der Oper Hr. Wolff. Kapellmeister: Hr. Krellwitz. Chor-direktor: Hr. Saal. Sekretair: Hr. Thalheim. Inspicient: Hr. Wollin. Soufleuse: Fr. Richards. Theaterdiener: Hr. Raddau.

Das Orchester besteht in Detmold aus der Fürstl. Hofka-pelle, in Münster aus der Kapelle des 13. Inf.-Regts., in Os-nabrück aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte. In Detmold: Hr. Medicinalrath Kirch-ner; in Münster: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück: Hr. Sa-nitätsrath Hemker.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Gierse in Münster.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ferri (s. Op.), sing. Liebhaber. Fricke, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Krauſe (ſ. Op.), Väter. Martel, Charakterr., Väter. Schmahlfeld, Väter, Charakterr. Steffen (Dir.), Charakterr., humor. Väter. Stengel, jug. Helden, Liebhaber. Sternberg (ſ. Op.) u. Thalheim (Sekr.), Chargen. Walther, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Eilers, Anſtandsdamen. Fr. Fricke (ſ. Op.), Chargen. Frl. Jerwitz, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Krellwitz (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Kröger, Liebhaberinnen. Frl. Mathes (ſ. Op.), Soubretten. Fr. Philippi, Mütter, Anſtandsdamen. Fr. Steffen (Dir.), Salondamen. Frl. Unger, Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Wohlbrück, kom. Alte, Mütter.

Oper. Herren: Burgmann, Heldentenorp. Ferri (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Großkopf, Helden- u. lyr. Tenorp. Krauſe (ſ. Sch.), Baßp. Saal (Chordir.), Baß- u. Baßbuffop. Sternberg (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Trapp, Baritonp. Waldmann, lyr. u. Spieltenorp. Wolff (Reg.), ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Calmbach, color. u. jug. Geſangsp. Fr. Fricke (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Krellwitz (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Leipheimer, dram. Geſangsp. Frl. Mathes (ſ. Sch.) jug. dram. Geſangsp. Soubretten.

Kinderrollen: Albert Steffen.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter in Detmold: Hr. Wißmann m. 6 Geh.; in Münster: Hr. Wilke, gleichzeitig Caſtellan. Das Beleuchtungsperſonal ſtellen die ſtädt. Gasanſtalten. Garderobier: Hr. Peters m. Geh. Garderobière: Fr. Peters. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. Emge, v. Hannover I.

Neu aufgeführte Stücke: Der Hypochonder. **Größenwahn.** Der Sklave. Der Narr des Glücks. Rabagas. Widukind. **Queckſilber.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Detmold: Lippeſcher Hof; in Münster: Hôtel Mormann. Hôtel Gerbaulet. Hôtel zum Kronprinzen; in Osnabrück: Hôtel Schaumburg. Hôtel Düting.

Döbeln.

(Vide Rudolstadt.)

Dorpat.

(Vide Reval.)

Dresden (I.)

(Königliches S. Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Reichsgraf von Platen-Hallermund, Excellenz, wirklicher Geheimer-Rath, General-Direktor der Königl. musikal. Kapelle u. des Hoftheaters, Großkreuz, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden.

Sekretair u. Dramaturg: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabst, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, Ritter I. Klasse des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Erinnerungskreuz 1870/71.

Regie. Oberregisseur: Hr. Marcks, Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, Inh. des Herzogl. Meiningenschen Verdienstkreuzes und des Fürstl. Lippeschen Ehrenkreuzes III. Klasse. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Richelsen. Regisseur der Oper: Hr. Eichberger, Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens.

Musikdirektion. Kapellmeister für die Hofoper: Hr. Schuch, Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des Kgl. Schwed. Wasa-Ordens, des Großh. Toskanischen Civil-Verdienstordens u. Inhaber des Fürstl. Lippeschen Ehrenkreuzes III. Klasse u. Hr. Professor Dr. Wüllner. Kapellmeister für die katholische Hofkirche: Hr. Krebs, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des K. K. Franz-Josef-Ordens, des Kgl. Würtemb. Friedrichs-Ordens u. des Herzogl. Sachsen-Coburgschen Haus-Ordens, Inhaber der großen goldenen Medaille virtuti et ingenio, des Mecklenb. Schwerin'schen Verdienstkreuzes, des Erinnerungskreuzes 1870/71. Musik- u. Chordirektor: Hr. Riccius, Ritter I. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. I. Concertmeister: Die Hrn. Lauterbach, Ritter des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des K. K. Franz-Josef-Ordens, des Kgl. Schwed. Wasa-Ordens, des Danebrog-Ordens

III. Klasse u. des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. Professor Rappoldi. II. Concertmeister: Hr. Füllweck. Kammervirtuos: Hr. Grützmacher, Cellist, Ritter II. Klasse des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Klasse, des K. K. Franz-Josef-Ordens, des Kgl. Dän. Danebrog-Ordens, des Großh. Sachsen-Weimarischen Hausordens I. Klasse, Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienstmedaille, des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten silbernen Verdienstkreuzes u. Ritterkreuz des Herzogl. Anhaltischen Hausordens Albrechts der Bären.

Die Königl. musikal. Kapelle besteht aus 70 Kammermusikern u. 14 Aspiranten. 1 Instrumenten-Inspektor. 1 Hofnotist. Hierüber 21 Musiker für die Kapelle des Hoftheaters in der Neustadt, 8 Theatermusiker u. etwa gebraucht werdende Extramusiker. 1 Balletvorspieler. Correpetitor: Hr. Brendler.

Expedition u. Kasse: Registrator u. Noteninspektor, zugleich Bibliothekar: Hr. Liebscher, Inhaber des Königl. Sächs. Verdienstkreuzes. Kanzlist: Hr. Weyel. Copist: Hr. Lorenz, Inh. des Erinnerungskreuzes am grün-weißen Bande 1870/71. Kassirer der Hauptkasse: Hr. Schroth, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens II. Kl., des Kgl. Sächs. Verdienstordens, des Kgl. Portugiesischen Christusordens. Kassen-Assistent: Hr. Körner. Kassenschreiber: Hr. Löhr. Controleur: Hr. Wittenbecher, Inh. des Kgl. Sächs. Albrecht-Kreuzes. Controle-Assistent: Hr. Günthel. Calculator: Hr. Kramer. Tageskassirer in der Altstadt: Hr. Keil, Inh. des Kgl. Sächs. Albrecht Kreuzes. Tageskassen-Assistent: Hr. Krebs. Tageskassirer in der Neustadt: Hr. Dietzsch, Inh. des Sächs. Erinnerungskreuzes an den Feldzug 1866, des Erinnerungskreuzes f. d. freiwillige Hilfe 1870/71, des Preuß. Allgemeinen Ehrenzeichens mit dem rothen Kreuze am Erinnerungsbande, des Militärdienstzeichens u. der Denkmünze an den Feldzug 1870/71. Kanzleiaufwärter: Hr. Tegtmeyer. Theaterdiener für das Schauspiel: Die Hrn. Gabriel u. Ehrig; für die Oper: Hr. Rößler, Inh. des Kgl. Sächs. Allgemeinen Ehrenzeichens.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Noack u. Dr. Horack.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Emil

Bauer. Dettmer, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens, Inh. des Herzogl. Sachs.-Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Engelhardt. Erdmann. v. Graßhoff gen. Wilhelmi. Hagen. Herbold. Jaffé, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. Keyl. Koberstein. Kramer. Löber. Marcks (Oberreg.). Matkowsky. Oden. Olbrich. Porth, Ritter I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. Adolf Räder. Richelsen (Reg.). Röder (Insp.). Scheibe (Hülfssouffl.). Schmehl (Hülfsinsp.). Walther.

Damen: Fr. Bayer, Inh. der Kgl. Sächs. gr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Berg, Inh. der Kgl. Sächs. gr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Clair. Frl. Eisold. Frl. Ellmenreich. Frl. Guinand. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Schendler. Frl. Ulrich, Inh. der Kgl. Sächs. goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, der Großh. Oldenburgischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. Sachs.-Altenburgischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Herzogl. Sachs.-Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstordens für 1870/71. Fr. Wolff. Frl. Woytasch. Frl. Zipser.

Oper. Herren: Bulß. Decarli. Degele, Kammersänger, Inh. der Herzogl. Sächs. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Fürstl. Sondershausen'schen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Diener. Eichberger (Reg.). Anton Erl. Joseph Erl. Götze. Greeff. Gutzschebach. Marchion. E. Richter. Riese, Kammersänger, Inh. der Großh. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. Ritterkreuz II. Kl. des Herzogl. Sachs.-Ernest. Hausordens. Sachse. Schaffganz. Sommer. Dr. Weiß.

Ehrenmitglied: Hr. Tichatschek, Kgl. Sächs. u. Großh. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritter des Kgl. Sächs. Albrechtordens, des Mecklenburg-Strelitzer-Hausordens der Wendischen Krone, des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens u. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inhaber der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone

„Litteris et artibus“ sowie der Großh. Hessischen goldenen Verdienstmedaille.

Damen: Frl. Löffler. Frl. Malten. Frl. Nanitz. Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Reuther. Frl. Rößler. Fr. Sachse-Hoffmeister. Fr. Schuch. Frl. Sembrich. Frl. Sigler. Frl. Weber.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Köller. Solotänzer: Hr. Rothe. Solotänzerinnen: Die Frls. Casati u. Zink. Das Balletcorps besteht aus 6 Herren u. 24 Damen.

Chorpersonal: 28 Herren u. 39 Damen.

Technisches, Dekorations-, Maschinen-, Garderobe- u. Hülfspersonal. Obermaschinenmeister: Hr. Witte, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächs. Verdienstordens, Inh. der Herzogl. Sachs. Meiningen'schen goldenen Verdienstmedaille. Dekorationsmaler: Die Hrn. Helfferich, Rieck, Schlegel, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens u. Walther, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens. Hilfsdekorationsmaler: Die Hrn. Naake u. Tiele. 3 Farbenreiber u. Tapezierer. Theatermeister: Hr. Dorn, Inh. der Herzogl. Sachs. Meiningen'schen silbernen Verdienstmedaille. Obermaschinengehülfen: Die Hrn. Harzbecker, Koch u. Lippisch. Schnürmeister: Hr. Löwe. Versenkungsmeister u. Modelltischler: Hr. Hübner. 40 Maschinengehülfen. 2 Maschinenreiniger u. Bühnenkehrer. 4 Theatertischler. Inspicienten: Die Hrn. Handrich, Inh. des Kgl. Sächs. Allgemeinen Ehrenzeichens u. Röder (s. Sch.). Hülfsinspicient: Hr. Schmehl (s. Sch.). Hülfsinspicient u. Hülfssouffleur: Hr. Scheibe (s. Sch.). Chorinspicient: Hr. Laube, Inh. des Kgl. Sächs. Allgemeinen Ehrenzeichens. Souffleure: Die Hrn. Diegelmann (der Oper) u. Hanisch (des Schauspiels). Souffleuse: Fr. Schmehl (des Schauspiels u. der Oper). Garderobe-Inspektor u. Costümier: Hr. Frenzel, Ritter II. Kl. des Kgl. Sächs. Verdienst-Ordens u. des Großh. Mecklenburgischen gold. Verdienst-Kreuzes vom Hausorden der Wendischen Krone. Garderoben-Schneider: Die Hrn. Eberius u. Heyse m. 10 Geh. Garderobièren: Frl. Krumbholz u. Fr. Harzer. Garderobier: Hr. Sauer. 2 Garderoben-Gehülfen. 2 Garderobièren-Gehülfinnen. Friseure: Die Hrn.

Reichert u. Schaller. 1 Friſeur-Gehülfe. Friſeuſen: Frl. Engel u. Fr. Schönert. Requiſiteurs: Die Hrn. Coßmann, Inh. des Kgl. Sächſ. Allgemeinen Ehrenzeichens u. Schneider. 12 Theaterabräumer. Inſpektor der elektriſchen Beleuchtung: Hr. Bähr, Inh. der Herzogl. Sachſ. Meiningen'ſchen gold. Verdienſtmedaille. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Koch, Inh. des Kgl. Sächſ. Albrecht-Kreuzes. Oberbeleuchtungsgehülfen: Die Hrn. Arndt u. Brückner. 10 Beleuchtungsgehülfen. Feuerlöſch-Inſpektor: Hr. Scholle, Inh. des Erinnerungskreuzes 1870/71. Oberfeuerwächter: Die Hrn. Kirbach, Schellbach, Schröder u. Winkler. 16 Feuerwächter. Theatermeiſter: Die Hrn. Thieme u. Zülchner. Hausinſpektor des Altſtädt. Hoftheaters: Hr. John, Inh. des Kgl. Sächſ. Albrecht-Kreuzes u. der Militairdienſt-Medaille in Silber; des Neuſtädt. Hoftheaters: Hr. Schaarſchmidt, Inh. der ſilbernen Militair-St. Heinrichs-Medaille, des eiſernen Kreuzes II. Kl., des Erinnerungskreuzes 1866, der Denkmünze 1870/71 u. des broncenen Dienſtzeichens. Kapelldiener: Die Hrn. Weickelt u. Pittrich. 8 Portiers. 3 Hausmänner. 38 Logenſchließer. 10 Heizer. 9 Kehrfrauen. 1 Wäſcherin. 1 Weißnäherin. 8 Extrafrauen.

Neu engagirt. Herren: Diener. Erdmann. Formes. Götze. v. Graßhoff gen. Wilhelmi. Gutzſchebach. Keyl. Oden. Sachſe. Sommer. Adolf Räder. Rothe (Solotänzer). Greeff.

Damen: Frl. Bredow. Frl. Ellmenreich. Fr. Sachſe-Hoffmeiſter. Frl. Sigler. Frl. Schendler. Frl. Woytaſch. Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Clair. Frl. Rößler. Frl. Sembrich.

Abgegangen. Herren: Link (n. Stuttgart). Schulz. Hänſeler (n. Breslau I.). Norrenberg. v. Witt (n. Schwerin). Zocher. Spange (Solotänzer). Formes (n. Hamburg II.). Köhler.

Damen: Frl. Both. Frl. Haverland (n. Berlin I.). Frl. Mayer (n. Hannover I.). Fr. Berg (n. Wien III.). Frl. Buhr (n. Kiel I.). Frl. Beck (n. Breslau I.). Frl. Oberneder (n. Baſel). Frl. Bredow (n. Wien IV.).

Gaſtſpiele: Fr. Otto-Alvsleben (w. eng.). Hr. Friedr. Haaſe. Hr. Fuchs. Frl. Olden. Hr. Diener (w. eng.).

Fr. Niemann-Raabe. Hr. Reubke. Frl. Woytasch (w. eng.). Frl. Schendler (w. eng.). Frl. Ellmenreich (w. eng.). Frl. Meysenheim. Hr. Formes (w. eng.). Hr. Hajos. Hr. Schott. Hr. Müller-Kannberg. Frl. Sembrich (w. eng.).

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke: Ein Ring. Der Kuß. Am Marterpfahl. Armin. König Lear. Der schwarze Domino. **Größenwahn.** Die Furcht vor der Heirath. **Durch die Karten.** Die Namensvettern. Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das liederliche Kleeblatt. Alessandro Stradella. Hasemann's Töchter. Die Staatskunst der Frauen. Orpheus u. Eurydice (Oper v. Gluck). Der häusliche Krieg. Das erlösende Wort. Durch die Intendanz. Der Gebieter der Welt im Hauskleide. Emilia Galotti. Fidelio. Zum Schluß der Vorstellungen im Kgl. Rundbau-Theater: Epilog, gedichtet v. Dr. Julius Pabst. Zur Eröffnung der Vorstellungen im neuen Hause: Prolog, gedichtet v. Dr. Julius Pabst. Eine alte Geschichte. Die Grille bei den Ameisen. Der Ring des Agamemnon. Johannistrieb. Wilhelm Tell. Die Entführung aus dem Serail. **Dora. Die Töchter des Majors.** Eine Rekrutirung im Elsaß. Die Stumme von Portici. Mädchenschwüre. Papa hat's erlaubt. Faust (Drama). Der Maurer und der Schlosser. Zur Feier des silbernen Ehejubiläums Ihrer Majestäten des Königs Albert und der Königin Carola v. Sachsen: Festspiel, gedichtet v. Theodor Gampe. Die Widerspenstige. Rienzi. Der Kaufmann von Venedig. Die Vermittler. Iphiginie in Aulis (Oper v. Gluck). Unerreichbar. **Die Schleichhändler.** Der Mann mit der eisernen Maske. Don Juan. Bianca Capello.

Dresden (II).

(Residenz-Theater, Circusstr. 41.)

Direktion: Hr. Ferd. Dessoir.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Schulz u. Richter. Kapellmeister: Hr. Schulz-

Weida. Concertmeiſter: Hr. Engel. Adminiſtrator u. Sekretair: Hr. Schanz. Kaſſirer: Hr. Lamprecht. Inſpicient: Hr. Ebert. Souffleur: Hr. Calließ. Theaterdiener: Hr. Attnikel.

Das Orcheſter beſteht aus 23 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelmann.

Rechtskonſulent: Hr. Advocat Richard Schanz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Deſſoir (Dir.). Hagemann. Klotz. O. Ludwig. Meinhold. Richter (Reg.). Bernh. Röſicke. R. Schulz (Reg.). J. Stolle. Teucher. Aug. Wolff. Wolfſohn.

Damen: Fr. Bauer. Frl. Gerber. Frl. Gräff. Frl. Groß. Frl. Cl. Guinand. Frl. Marie Hoffmann. Frl. Sorau. Frl. Steble. Fr. M. Wagner. Frl. Wilke.

Chor: 11 Herren u. 9 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchinenmeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Marwedel. Theatermeiſter: Hr. Hähnel m. 6 Maſchiniſten. Obergarderobier: Hr. Lohſer. Garderobiers: Die Hrn. Werner u. Hartwig. Garderobièren: Frls. Benkert u. Steglich, Fr. Hahn. Friſeur: Hr. Beſchorner m. Geh. Haus- u. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Gehl. Requiſiteur: Hr. Schneider. Caſtellan: Hr. Bauer. Portier: Hr. Geißler. 9 Billeteurs. 6 Zettelträger. 4 Kehrfrauen.

Dresden.

(Zweites Theater. Sommertheater im Königl. großen Garten.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Joſeph Ferdinand Resmüller, führte die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Emil Wieſe. Kapellmeiſter: Hr. Gaspary. Concertmeiſter: Hr. Schneider. Kaſſirer: Hr. Pohle. Inſpicient: Hr. Frommhold. Souffleur: Hr. Meißner. Theaterdiener: Hr. Heſſel.

Das Orcheſter beſtand aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelmann.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Schanz, Kgl. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Barth. Bau-

mann. *Böhme. Bollmann. Engelhardt. *Fauth. Fritzsche. *Frommhold (Insp.). *Grunert. Heyer. König. Kraus. Löwe. Nesmüller (Dir.). *Purrmann. *Reisinger. Seemann. *Stehfest. Stephan. *Steinberg. Wiese (Reg.). *Weißenborn.

Damen: Frl. v. Adlersberg. Frl. Bertrand (Muzell). Frl. *Bollmann. Frl. *Dietrich. Frl. *Graf. Frls. Marie u. Elise *Hennig. Fr. Herrmann. Frls. Ottilie u. Pauline Herrmann. Frl. Homann. Fr. *König. Fr. *Kraus. Frl. *Labuda. Frl. *Louison (Engelhardt). Frl. *Lüders. Fr. Agnes Nesmüller (Dir.). Fr. *Seemann. Frl. Irma v. Terré. Frl. Topolansky. Frl. *Weißenborn. Frl. Werra (Kley).

Die mit * Bezeichneten waren zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Amanda u. Johanna Seemann. Alwine Grunert.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Seemann u. Steinberg. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Hensel. II. Theatermeister: Hr. Pfefferkorn. Schnürmeister: Hr. Bauer. Hauszimmermann: Hr. Grahl. Haustischler: Hr. Schönfeld. Beleuchter: Die Hrn. Raue u. Reimann. Obergarderobier: Hr. Looser. Garderobiers: Die Hrn. Werner u. Hertwig. Garderobièren: Frl. Steglich u. Fr. Planitz. Friseur: Hr. John. Requisiteur: Hr. Grunert, zugleich Hausinspektor. Portier: Hr. Heise. Gärtner für die Anlagen: Hr. Schramm. Hauswächter: Hr. Ebert. 2 Logenmeister. 4 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele: Frl. Eugenie Stoll, v. Wien V., 12mal. Hr. v. Fischer, v. Aachen, 16mal. Fr. v. Fischer, v. Aachen, 64mal.

Neu aufgeführte Stücke: Je toller, je besser. Moderne Romantik. Der Sohn meines Bruders. Die Waldkönigin. Eine Zeitungsente. Der Krönungstag. Prinz von Luxenstein. Der Denunziant. Ein alter Clarinettist von anno 70. Reschid Pascha. Der Meineidbauer.

Den 18. Juni 1878 fand zur Feier der silbernen Hochzeit der Königl. Majestäten Albert u. Carola Freitheater statt. Zur Aufführung kamen: Festprolog von Schmidt u. Fatinitza.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Albert Schirmer, führt die Oberregie. Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Weber; des Lustspiels: Hr. Pander; der Posse: Hr. Pohlmann; der Oper: Hr. Cabisius. I. Kapellmeister: Hr. Frank. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Enslin. Harfenist: Hr. Arnold. Balletcorrepetitor: Hr. Budde. Bureauvorsteher u. Bibliothekar: Hr. Gerlach. Sekretair u. Kassirer: Hr. Meuvsen. Oberinspektor: Hr. Rubert. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Michaelis. Theaterdiener: Hr. Vierbaum gen. Horn. Orchesterdiener: Hr. Gerike.

Das Orchester besteht aus 48 Musikern der städtischen Kapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sachs. Hr. Dr. Sihring. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stapper.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bensberg, Chargen. Christofes gen. Friedrichs (s. Op.), I. Väter, Charakterr. Funk u. Gerlach (Bureauvorst. u. Bibl.), Chargen. Lewinger, I. jug. Liebhaber. Pander (Reg.), Gecken, kom. Charakterr. Pohlmann (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Schulz, Chargen. Stuckenbrock (s. Op.), jug. kom. Rollen. Wassermann, Intriguants, Charakterr. Weber (Reg.), I. Helden, gesetzte Liebhaber. Wischhusen, I. Liebhaber, Bonvivants. Wolff (Bühnen- u. Garderobeninspekt.), Chargen.

Damen: Frl. Demsky, Chargen. Frl. Bertha Fiebach, I. jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Fischbach, Chargen. Fr. Gerlach (s. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Gimmer, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Heym, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kläger, I Conversationsliebhaberinnen. Fr. Schmidt-Herrmann, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Schulenburg, Chargen.

Oper. Herren: Cabisius (Reg.), I. Baritonp. Chandon, I. serieuse Baßp. Christofes gen. Friedrichs (s. Sch.), II. Baritonp. Enslin (II. Kapellmstr.), Baßbuffop.

Heller, II. Baßp. Negro, Heldentenorp. Schmidt-Herrmann, lyr., Spiel- u. jug. Heldentenorp. Serpentin, Baßbuffo- u. hohe Baßp. Stuckenbrock (ſ. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Bayrer, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Brauneck, jug. Geſangsp. Fr. v. Fels, I. color. Geſangsp. Frl. Galfy, I. dram. Geſangsp. Fr. Gerlach (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Lenz, kl. Geſangsp. Frl. Traut, Opernſoubretten.

Ballet. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerinn: Fr. Pohlmann. I. Solotänzerin: Frl. Fleury. II. Solotänzerin: Frl. Schäfer.

Corps de Ballet: Frls. Gutterer. Klein. May. Neubauer. Schacht. 20 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Görgen. Kl. Vierbaum.

Chor: 18 Herren u. 15 Damen. Von dieſen werden in kleinen Rollen u. Partien beſchäftigt: Die Hrn. Buch. Bensberg. Deuſſen. Funk. Wolff. Frl. Demsky. Fr. Friedrichs. Frl. Fiſchbach. Fr. Köhler. Frl. Schuleuburg.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Eſſer. II. Theatermeiſter: Hr. Schäfer. Dekorationsmaler u. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Ruhl. 1 Gasmeiſter. 2 Beleuchter. Schnürmeiſter: Hr. Contzen. Bühnen- u. Garderobeinſpektor: Hr. Wolff (ſ. Sch.). Obergarderobier: Hr. Schmitz. Garderobier: Hr. Sannen m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Hohmann m. 6 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Schleyer m. 3 Geh. Bühnenportier: Hr. Adler. 1 Hausmeiſter. 14 Billeteurs. 12 Theaterarbeiter. 6 Hülfsarbeiter. 4 Abräumer. 3 Kehrfrauen.

Gaſtſpiele: Frl. Ulrich, v. Dresden I., 4mal. Fr. Clara Ziegler, 6mal. Fr. Pohlmann, Balletmeiſterin, 1mal (w. eng.). Frl. Schaffrott, v. Bremen I., 4mal. Frl. Wietfeld, 1mal. Frl. Emilia Chiomi, 2mal. Fr. Rebiczeck-Löffler, v. Wiesbaden, 1mal. Frl. Marianne Brandt, 2mal. Hr. Dir. Emil Schirmer, v. St. Gallen, 7mal. Hr. Ludwig Barnay, 3mal. Hr. Friedrich Haaſe, 6mal. Fr. Clara Ziegler, 8mal. Der elfjährige Geigen-Virtuoſe Maurice Dengremont.

Neu aufgeführte Stücke: Der Hypochonder. **Die Rosa Dominos.** Aschenbrödel (Märchen). **Größenwahn.** Augen der Liebe. Durch die Intendanz. Arria u. Messalina. Hasemann's Töchter. **Dilettanten.** Ferréol. Frauenadvokat. Chemie für's Heirathen. Hector. Er macht Visite. Johannistrieb. Euphrosine. Emma's Roman. Fritbjof. Astorga (Op.). Diana von Solanges. Die Meistersinger. Die Folkunger. Das goldene Kreuz. Aïda. Die Zigeunerin. Favoritin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Breidenbacher Hof. Kölnischer Hof.

Empfehlenswerthe Restaurationen: Bierbach. Thürnagel. Café Ananasberg.

Ebenfurth in Oesterreich und Eisenstadt in Ungarn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Fr. Elise Heinlein.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Rechbrunner. Kassirer: Hr. Kornelli. Inspicient: Hr. Reimers. Soufleur: Hr. Christenheit. Friseur: Hr. Hamböck m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Beck. Theaterdiener: Hr. Beckenbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinlein, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Kern, Intriguants, Väter. Murko, Charakterr. Mussil, jug. Helden, Liebhaber. Pflock, kom. Väter. Rechbrunner (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Wellisch, Episoden.

Damen: Fr. Heinlein (Dir.), Anstandsdamen, trag. Mütter. Frl. Mitzi Heinlein, naive Liebhaberinnen. Fr. Maresch, kom. Alte. Frl. Maresch, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Moser, Kammermädchen. Frl. Reli (a. G. f. d. S.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Wahl, Lokalgesangsp.

Kinderrollen: Theodor Heinlein. Kl. Relli.

Eger.

(Vide Pilsen.)

Eisleben.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater zu Apolda u. dem Sommertheater zu Merseburg.)

Direktion: Die Hrn. W. u. Ad. de Nolte, letzterer führt einen Theil der Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. F. Schröder. Musikdirektoren: Die Hrn. Bieling u. Hausmann. Inspicient: Hr. Schiff. Souffleuse: Fr. Schröder. Theaterdiener: Hr. Böttcher II.

Theaterarzt: Hr. Dr. Erdmenger.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Hofer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchey, jug. kom. u. Gesangsr. Bürger, Chargen. Habermeyer, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Lundt. Naturburschen, Gecken, Bonvivants. Neumann, Liebhaber, Chargen. A. de Nolte (Dir.), I. ernste u. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schiff (Insp.), Väter Chargen. F. Schröder (Reg.), I. Charakterr., I. Väter. Wohlleben, gesetzte Liebhaber, Repräsentationsr. Zörner, Episoden.

Damen: Frl. Bernutatis, Liebhaberinnen. Frl. Brede, jug. Liebhaberinnen. Frl. Fontaine, II. Soubretten. Frl. Formann, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Salondamen. Frl. Heinevetter, I. Soubretten, muntere Liebhaberinen. Fr. Schiff, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Trautmann, Anstandsdamen, Mütter.

Kinderrollen: Kl. Schiff.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Böttcher I. m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Meister. Friseur: Hr. Teichmann. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Kappel m. G.

Neu aufgeführte Stücke: Der Hypochonder. Mit dem Strom. **O, diese Männer!** Heinrich Heine. Der liebe Onkel. **Die Rosa Dominos.** Ein Fallissement.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Schöppe: Goldener Ring; in Eisleben: Hartmann's Hôtel u. Restaurant; in Apolda: Zur Weintraube.

Eisenach.

(Vide Weimar.)

Elberfeld.

(Vide Barmen.)

Elbing.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Aktiengesellschaft.
Direktion: Hr. Adolf Oppenheim.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Oppenheim.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette: Hr. Wüpper. Kapellmeister: Hr. Cornelsen. Musikdirektor: Hr. Pelz. Sekretair: Hr. Weil. Inspicient: Hr. Richter. Souffleuse: Frl. Schirmer. Garderobier: Hr. Herrmann. Friseur: Hr. Patry.
Theaterarzt: Hr. Dr. Fleischer.
Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Heinrich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Drescher, jug. Liebhaber. Hauck, I. Operettentenorp. Heyne, Liebhaber. Klein, Liebhaber. Kolliner, I. Charakterr. Kraus, I. Helden, Liebhaber. Link, I. Väter. Löber, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Löw, Liebhaber. Meysel, jug. kom. Rollen. Müller, Baritonp. Richter (Insp.), Chargen, Chor. Röder, humor. Väter. Schneider, II. Liebhaber. Weil (Sekr.), I. Chargen. Wüpper (s. Reg.), kom Charakterr.

Damen: Frl. Bertholdy, Soubretten. Frl. Conrath, Liebhaberinnen. Frl. Fontaine, Operettengesangsp., Soubretten. Fr. v. Frankenberg, Mütter. Frl. Hohlfeld, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Lehmann, I. Operettengesangsp. Fr. Neumann, Mütter, Anstandsdamen. Frl. v. Savary, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Steinfurth, I. Liebhaberinnen. Frl. Winkler, I. naive Liebhaberinnen. Fr. Wüpper, II. Soubretten.

Neu aufgeführte Stücke: Girofle-Girofla. **Dora.**

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Hasemann's Töchter. Chemie für's Heirathen. Narda. **Größenwahn.** Aria u. Messalina.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Berlin. Preußischer Hof. Restaurant Rauch (Hauptverkehrsort der Mitglieder).

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Elbinger Zeitung (Referent: Hr. Wernich). Altpreußische Zeitung. Elbinger Post.

Ems.

(Königl. subventionirtes Badetheater.)

(Sommer-Saison 1878.)

Direktion: Hr. Emil Neumann.

Erfurt (I).

(Vide Weimar.)

Erfurt (II).

(Reichshallen-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Franz Strecker, versieht gleichzeitig die Bureau-Geschäfte.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Strecker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Lustspiels, der Posse u. Operette: Hr. Fouqué; des Schauspiels: Hr. Husen. Musikdirektor: Hr. Wils. Inspicient: Hr. Feld. Souffleuse: Fr. Berger. Theaterdiener: Hr. Fesko.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schwenkenbecher.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Küster.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Feld (Insp.), Chargen, kl. Rollen. Fouqué (Reg.), I. jug. kom. u. kom. Gesangs- u. Charakterr., Tenorbuffop. Freund, jug. Liebhaber. v. Görner, jug. kom. Gesangsr., Operettentenorp. Husen (Reg.), I. Väter. Laske, I. Charakterr., Baßbuffop. Müller, I. Liebhaber. Wellner, II. Väter, I. Chargen.

Damen: Frl. Alté, muntere Liebhaberinnen. Geſangsr. Frl. Gottſchalk, I. Soubretten. Frl. Häuſer, ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Huſen, kom. Alte, II. Anſtandsdamen. Frl. Jenſen, I. Liebhaberinnen, Geſangsr. Frl. Wernow II., Anſtandsdamen.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Gloger u. Wallnow.

Kinderrollen: Ernſt u. Lieſe Strecker.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Alwin. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Heyſe. Garderobier: Hr. Fritſch. Billeteurs: Die Hrn. Heydelberger, zugl. Zettelträger, u. Sander m. 4 Geh.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rheiniſcher Hof. Zur hohen Lilie.

Essegg in Slavonien.

(Actientheater.)

Theater-Comité: Die Hrn. v. Delimanic u. Dr. Vitkovic.

Direktion: Hr. Julius Schulz, gleichzeitig I. Kapellmeiſter.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Schulz.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Holdig; der Poſſe u. Operette: Hr. Retſch. II. Kapellmeiſter: Hr. Paulhardt. Orcheſterdirektor: Hr. Seidelmann. Bibliothekar u. Inſpicient: Hr. Zeigenhofer. Souffleuſe: Fr. Tſchansky. Theaterdiener: Hr. Feldhoffer.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Reiner. Hr. Dr. Fleſch.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Vitkovic.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bornſtedt, Väter, II. Baßp. Braunfels, Chargen. Feuereiſen, Charakterr. Holdig (Reg.), I. Väter. Mondheim, I. kom. Geſangsr. Paulhardt, II. Liebhaber. Pollak, I. Operettentenorp. Roll, II. Tenorp. Straß, II. Geſangsp. Wage, I. geſetzte

Liebhaber. Wurm, jug. Liebhaber, Bonvivants. Zeigenhofer (Bibl.), Chargen. Zübig, Episoden.

Damen: Frl. Austerlitz, I. Lokalgesangsp. Fr. Barbieri-Schubert, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Blau, Nebenr. Frl. v. Blitz, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Hamberger, II. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Hild, I. Operettengesangsp. Frl. Lindtner, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Netsch, kom. u. sing. Mütter. Frl. Pierre, Altp. Frl. Poefft, Nebenr. Frl. Wilhelm, I. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Zerbst, II. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Lieder. Kl. Goldstein.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Muth m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Erben. Schnürmeister: Hr. Rudolf. Beleuchtungsinspektor: Hr. Gruber m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Hamberger. Garderobière: Fr. Hamberger. Friseur: Hr. Lieder m. Geh. Requisiteur: Hr. Josef. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Gastspiel: Fr. Mathes-Röckel. Hr. Friese. Hr. Stanislaus Lesser.

Neu aufgeführte Stücke: Johannistrieb. Die Fremde. Falsche Ehen. **Artikel 47. Niniche. Ja, so sind wir. Größenwahn. Dilettanten.** Blitzaug. Madonna des Juden. Vorstadtprinzessin. Ihr Reservist. Erstürmung v. Sarajevo. Hadschi Loja. Methusalem. Seekadet. Perle der Wäscherin. Madame Herzog. Glocken v. Corneville. Le petit duc. Der König hat's gesagt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Casino. Europa. Kreuz.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Drau. Essegger Zeitung.

Essen a. d. Ruhr.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Adoph Dessau, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Oper, Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur

der Posse: Hr. Hüner; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rothmeyer. I. Kapellmeister: Hr. Pölz. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Brandt. Sekretair: Hr. Paul Scholz. Kassirer: Hr. Tasch. Oberinspektor: Hr. M. Dessau. Inspicient: Hr. Wiese. Souffleur: Hr. Fensterer. Theaterdiener: Hr. Pohle.

Das Orchester besteht aus 32 Musikern der Essener Stadtkapelle unter Leitung des Hrn. Kapellmeisters W. Langenbach.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gottschalk.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bitterling, Charakterr., Intriguants. Dessau (Dir.), I. Gesangs- u. feinkom. Charakterr. Diamant (s. Op.), Chargen, Väter. Flohr, Chargen. v. Gerestein, feinkom. Charakterr. Hüner (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangsr. Jansen (s. Op.), jug. Liebhaber, Bonvivants. Ludwig, I. jug. Helden, Bonvivants. Martienßen, I. Helden, Liebhaber. Jul. Müller, kom. Rollen. Rothmeyer (Reg.), singende Helden, Väter. Scholz (Sekr.), Chargen. Schüler (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Sédouard, Chargen.

Damen: Frl. Eggers, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Fritsch (s. Op.), I. Soubretten in Posse, muntere Liebhaberinnen. Frl. Könitzer (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Lehner, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Niemeck (s. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Schuster, Aushülfsr. Fr. Schwartz (s. Op.) I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Stephani, II. Soubretten, jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Diamant (s. Sch.), II. Baßp. Hüner (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Jansen (s. Sch.), II. lyr. Tenorp. Schippers (a. G. f. d. S.), I. Baritonp. v. Schmedel, I. serieuse Baßp. Schüler (s. Sch.), Tenorbuffop. Schwartz, I. Spiel- u. I. lyr. Tenorp. Tellé, I. Helden- u. Spieltenorp. Walden, I. Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Fritsch (s. Sch.), I. Opernsoubretten. Fr. John-Gräbner (a. G. f. d. S.), I. jug. dram. Gesangsp. Frl. Könitzer (s. Sch.), II. Opernsoubretten. Frl. Niemeck (s. Sch.), II. Opernalte. Fr. Schwartz (s. Sch.), I. Altp., I. Opernalte.

Chor: 9 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Esser m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Katz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kers. Obergarderobier: Hr. Palm m. 2. Geh. Garderobièren: Fr. Lohse u. Fr. Pohle. Friseur: Hr. Dieck m. Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Förster. Zettelträgerin: Fr. Förster. 6 Controleurs.

Gastspiele: Die Hrn. Baumann u. Door, v. Cöln I.

Neu aufgeführte Stücke: Giroflé-Girofla. Fatinitza. Seekadet. Fledermaus. Der Carneval in Rom. Angôt Schöne Helena. Orpheus. Perichole. Prinz Methusalem. **Queckſilber.** Ohne Namen u. Rang. **Dilettanten.** Gleiches Recht. Ihre Familie. **Geldheirath.** Die Herren Eltern. **So ſind ſie Alle.** Chemie für's Heirathen. Der Brand von Rummelsdorf Am Marterpfahl. **Spiritiſten.** Sein einziges Gedicht. Der Prinz von Luxenstein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof. Hôtel Hesmer.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Oberbürgermeister Toosbüy. Hr. Stadtrath Hansen. Hr. Dr. jur. Rommel. Hr. Baumeister Tödten.

Direktion: Hr. Stanislaus v. Glotz, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn Adolphi u. Nerges. Kapellmeister: Hr. Ludwig. Musikdirektor: Hr. Rosemann. Kassirer: Hr. Nissen I. Hausinspektor: Hr. Sauermann. Inspicient: Hr. Otto. Souffleuse: Fr. Härting. Theaterdiener: Hr. Niessen II.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 86. Inf.-Regts.

Theaterärzte: Hr. Dr. Henningsen. Hr. Dr. Mordhorst.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rommel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolphi (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Carlschulz, I. jug. Helden, Liebhaber. Hänseler, kom. Rollen. Harms, Chargen.

Hornau, kl. Rollen. Köckeritz, Väter, Charakterr. Lamprecht, jug. Liebhaber, Gesangsp. Nerges (Reg.), I. kom. Rollen, humor. Väter. Otto (Insp.), Chargen. Poor, II. Liebhaber. Seiler, Diener. Suske, I. Heldenväter, I. Charakterr. Thiedemann, I. jug. kom. Rollen.

Damen: Fr. Ahlfeld, I. Mütter. Frl. Ahlfeld, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Erck, kom. Alte. Frl. Erck, I. Soubretten. Frl. Hering, kl. Rollen. Frl. Kölbl, Chargen. Frl. Pauli, Kammermädchen. Frl. Penz, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Schmale, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stern, II. Soubretten, Kammermädchen. Fr. Thiedemann, II. Soubretten, Liebhaberinnen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Erich. Maschinenmeister: Hr. Franz. Beleuchtungsinspektor: Hr. Oldenburg. 6 Theaterarbeiter. Garderobier: Hr. Schröder. Garderobière: Fr. Schirmmacher. Friseur: Hr. Bernhard. Requisiteur: Hr. Jessen. Zettelträger: Hr. Müller.

Neu aufgeführte Stücke: Johannistrieb. Hasemann's Töchter. Durch die Intendanz. Onkel Grog. **Dora. Moderne Kleinstädter.** Feriéol. Die Danischeffs.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Bahnhofs-Hôtel. Hôtel du Nord; II. Ranges: Fey's Hôtel.

Empfehlenswerthe Restauration: Rathhaus-Keller.

Frankfurt am Main (I).

(Stadttheater.)

Intendanz: Hr. Otto Devrient, Inh. der Großherzl. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großherzl. Bad. Erinnerungszeichens u. der Deutschen Kriegsdenkmünze, Ritter des Ordens vom weißen Falken.

Rendant: Hr. Naumann, Hauptmann a. D. Ritter ꝛc.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Theodor Vollmer, Inh. des Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkreuzes

für Kunst u. Wissenschaft, Ritter des S. Ernest. Hausordens II. Kl., führt zeitweilig die Regie der Oper. Oberinspektor u. Hilfsregisseur: Hr. Raupp, Inh. der Großherzl. Bad. Feldienstauszeichnung, des Großherzogl. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Inspicient: Hr. Adrian. Hilfsinspicienten: Die Hrn. Collin u. Greis. Souffleur der Oper: Hr. Morasch. Souffleusen des Schauspiels: Fr. Hausmann u. Fr. Hofmann.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Ernst Frank u. G. Goltermann, Inh. der Kgl. Hannöv. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes in Gold der Wendischen Krone, Ritter d. s S. Ernest. Hausordens II. Kl. Musik- u. Chordirektor: Hr. Klahre. I. Concertmeister: Hr. J. Naret-Koning. II. Concertmeister: Hr. Heß. Orchesterdiener: Hr. Schröder.

Das Orchester besteht aus 51 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Schröder. I. Kassirer: Hr. Mittermayer. II. Kassirer: Hr. Bohn. Sekretair u. Hausinspektor: Hr. Urban. Theaterdiener: Hr. Ettling. Bureaudiener: Hr. Groos.

Theaterarzt: Hr. Dr. Philipp Fabricius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hamburger.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolfi (s. Op.). Dalmonico. Desprez. Fels. Hamm. Hermann. Hofmann. A. Müller. Prasch. Salomon. Schumann. R. Stritt (s. Op.). Strohecker. Vollmer (Oberreg.). Weber (s. Op.). Werkenthin (führt aushilfsweise Regie). Zademack

Damen: Frl. Bartelmann. Frl. Becker. Fr. Collot. Frl. M. Culié. Fr. Freund. Frl. Gündel. Frl. Haas (Inspektorin). Frl. Koch. Fr. Schäfer. Fr. Schamberg. Fr. Stägemann.

Oper. Herren: Adolfi (s. Sch.). Baumann. Josef Beck. Brandes. Matthias. Moran. Niering. Roth. R. Stritt (s. Sch.). Weber (s. Sch.).

Damen: Frl. Epstein. Frl. Erhart. Frl. Jahns. Frl. Olden. Fr. Prell. Frl. Preuß. Frl. Ruzicka. Frl. Triloff.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Ambrogio. Solotänzer: Hr. Anthonis. Solotänzerinnen: Frl. S. Culié. Frl. Foldüre. Figurantinnen: Die Frls. Allegri, Bähr, Barneth, Cohout, Dunſt, Guthmann, Straßmeier gen. Mannſtein u. Stützel.

Die Balletſchule beſteht aus 30 Elevinnen unter Leitung des Hrn. Balletmeiſter Ambrogio.

Kinderrollen: Marie u. Jakobine Goldſtaub. Eduard Moraſch.

Chor. Herren: Baumgratz. A. Beck. Bickhardt. Collin (Hülfsinſp.). Ehlers. Friſch. Goldſtaub. Grätz. Greis (Hülfsinſp.). Hanſchmann. Kracht. Kral. Krug. Langenfeld. Mayer. Müller. Pfaff. Pfeiffer. Prior. E. Reitz. Schweizer. Stolzenberg. Weichſelbaum.

Damen: Fr. Adrian. Fr. Auer. Frl. Bennerſcheidt. Fr. Bickhardt. Fr. Ehlers. Fr. Gebhardt. Fr. Goldſtaub. Frl. Hapler. Frl. Hofmann. Frl. Hollenſtein. Fr. Itzel. Frl. Klein. Frl. Langfeld. Fr. Meyerer. Fr. Müller. Fr. Pfeiffer. Frl. Sachar. Frl. Schäfer. Frl. Traun-Wieſer. Frl. Unger. Fr. Welb. Fr. Weitzel.

Die Chorſchule beſteht aus 60 Schülern unter Leitung des Hrn. Muſikdirektor Klahre.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermaler: Hr. Knoll. Gehülfe: Hr. Thiele. Farbenreiber: Hr. Becher. Theatermeiſter: Hr. Schwalb m. 10 Theaterarbeitern. Obergarderobiers: Die Hrn. Plettung u. Schwab m. Geh. Inſpektorin der Damengarderobe: Frl. Haas (ſ. Sch.). Obergarderobièren: Fr. Meuſel u. Fr. Schwiederka. Weißzeug-Verſchließerin: Fr. Jahn. Garderobièren: Frl. Lammerhirt u. Frl. Regenwald. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach m. Geh. Damenfriſeur: Hr. Lutz m. Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Prößler I. Beleuchtungsgehülfen: Die Hrn. Möller u. Hermann. Requiſiteur: Hr. Lattich m. Geh. Statiſten-Anführer: Hr. Reitz jun. Kaſtellan: Hr. Reitz sen. Billetabnehmer: Die Hrn. Hainbuch, Heidenhaus, Kaufmann, Keßler, Mohr, Prößler II. u. Schecker. Logenſchließerinnen:

Fr. Faust, Frl. Jacobi, Fr. Kaufmann, Fr. Mathes, Frl. Mohr, Fr. Urban. Kehrfrauen: Fr. Hill u. Fr. Port. Ofenheizer: Hr. Moos.

Abgegangen. Vom Schauspiel: Frl. Arndt (n. Hamburg I.). Frl. Beeg (a. G. n. Berlin VIII.). Frl. Gerber (n. Dresden II.). Frl. Quint. Fr. Wallys. Frl. v. Rovella (n. Berlin IX.). Frl. Wenzel. Hr. Beck (n. Hannover I.). Hr. Rosée (n. Schwerin). Hr. Schneider (a. G. n. Berlin VIII.). Hr. Wallys (n. Hamburg II.).

Von der Oper: Hr. Kapellmeister Wallenstein. Hr. J. Baumann (n. Cöln I.). Hr. v. Reichenberg (n. Hannover I.). Hr. Offenbach (n. Rotterdam). Hr. Reinhold (n. Rotterdam). Hr. Telle (n. Essen). Hr. Unger (n. Leipzig I.). Frl. Freitag. Frl. Prohaska (n. Mannheim).

Gestorben: Die Chorsänger Hr. Hölzl u. Hr. Raif.

Verwaltungs-Ausschuß der Pensions-Anstalt.

Vorsitzender: Hr. Dr. jur. G. Heß. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Goltermann (Kapellmstr.), Stein, Welcker u. Zademack.

Pensionaire: Baumann. Becker. Diehl. Eliason. Göbel. Grahn. Grimm. Hachenburger. Hallenstein. Heeser. Hofmann. Keßler. Köller. Lachner. Leser. Pühler. Wolff.

Damen: Fr. Haase-Capitain. Fr. Lauber-Versing. Fr. Oswald.

Pensions-Anstalt des Chorpersonals.

Präsident: Justizrath Dr. Fester. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Collin. Greis. Krug.

Pensionaire. Herren: Faukal. Zielfelder.

Damen: Frl. Geiger. Fr. Hölzl. Fr. Lebrun.

Gastspiele v. 1. November 1877 bis 18. Juni 1878: Frl. Berl, v. Darmstadt. Fr. Friederike Grün, v. Coburg. Hr. Pirk, v. Mainz. Hr. Bethge, v. Wiesbaden. Fr. Reger, v. Darmstadt. Fr. Clara Perl, v. hier. Hr. Junkermann, v. Stuttgart. Fr. Louise Erhartt, v. Berlin I. Hr. Barnay, v. Hamburg I. Fr. Fiedler-v. Wurzbach, v. Dessau. Hr. Rafael Joseffy, Clavier-Virtuose. Hr. Hill, v. Schwerin. Frl. Himmighoffen, v. Meiningen. Das Meininger Hoftheater.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. November 1877 bis 18. Juni 1878. Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele: Der Hypochonder. **Durch die Karten.** Der Geigenmacher von Cremona. **Johann von Werth.** Durch die Intendanz. Blitzableiter. Haſemann's Töchter. Johannistrieb. Auf der Hochzeitsreiſe. **Das Triumvirat. Nicht zu Hauſe.**

Opern u. Operetten: Der Landfriede. Franz Schubert.

Unter der neuen Leitung v. 15. September 1878: Die Neuvermählten. Unerträglich. **Die Töchter des Majors.** Ein ruſſiſcher Beamter.

Empfehlenswerthe Hôtels. Ruſſiſcher Hof, Zeil 48. Frankfurter Hof, Kaiſerplatz. Engliſcher Hof, Roßmarkt 13. Hôtel du Nord, gr. Gallusſtr. 17. Hôtel de l'Union (früher Weidenbuſch), Steinweg 9. Hôtel Drexel, Friedbergergaſſe 20 bis 22. Hôtel Landsberg, Ziegelgaſſe 22. Brüſſeler Hof, gr. Gallusſtr. 14. Holländiſcher Hof, gr. Hirſchgraben 2.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Frankfurter Journal (Didaskalia). Frankfurter Zeitung. Neue Frankfurter Preſſe (Muſeum). Frankfurter Nachrichten. Frankfurter Anzeiger. Frankfurter Beobachter (Sieſta). Die kleine Chronik. Frankfurter Theater-Zeitung.

Frankfurt am Main (II.)

(Victoria-Theater.)

Direktion: Hr. Heinrich Jantſch.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Dr. Hugo Müller. I. Kapellmeiſter: Hr. Catenhuſen. II. Kapellmeiſter: Hr. Schlögel. Concertmeiſter: Hr. Kollmus. Correpetitor: Hr. Kalvo. Sekretair: Hr. Otte. Hauptkaſſirer: Hr. Feller. Kaſſirer: Hr. Umpfenbach. Inſpektor: Hr. Fr. Jantſch. Souffleur: Hr. Weigelt. Theaterdiener Hr. Bechtel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Landau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi (a. G. f. d. S.). Frieſe. Häckel. Kleinmond. Lindau. Anton Müller. Dr. Hugo Müller (Oberreg.). Roſée. Schnelle. Stollberg. Weinmüller.

Damen: Frl. Barth. Fr. Denzin. Frl. Dombrowska. Frl. Emma Fiebach. Fr. Clara Müller. Fr Rosée. Frl. Lori Stubel. Frl. Tellheim. Frl. Uebermasser. Frl. Wallauscheck.

Chor: 17 Herren u. 11 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Nagel m. 8 Geh. Obergarderobier: Hr. Hockmann. Garderobier: Hr. Schütz. Friseur: Hr. Verheyn m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Beck m. Geh. Tischler: Hr. Kasten. Portier: Hr. Lips.

Gastspiel: Frl. Hermine Meyerhoff.

Neu aufgeführte Stücke: Le petit duc. Die letzten Mohikaner. **Durchgebrannt.** Rabagas. Andrea. Frou-Frou. Fernande. Die Camelliendame. **Zwei Weisen. Reise durch Berlin in 80 Stunden.**

Frankfurt am Main (III).

(Allemannia-Theater.)

Direktion: Die Hrn. J. C. Reichardt u. J. A. Rummel, von denen Ersterer die Oberregie, Letzterer die Hauptkasse führt.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Reichardt.

Regie, Musikdirektion, Kasse ꝛc. Regisseur der Operette: Hr. Pitrow; der Posse: Hr. Meißner. Kapellmeister: Hr. Triebel. Concertmeister: Hr. Klomann. Sekretair: Hr. Stopany. Controleur: Hr. Arnold. Souffleur: Hr. Prevot.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dömel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schottländer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Chellow, Väter, Charakterr. Lederer, kom. Rollen. Meißner (Reg.) u. Pitrow (Reg.), kom. Charakterr. Spatoni, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop.

Damen: Frl. Marino, Operettengesangsp. Frl. Mildenberg, Liebhaberinnen. Frl. Reich, kl. Rollen. Frl. Schönberr, Operettengesangsp. Frl. Tapar, kl. Rollen. Frl. Weiß, Liebhaberinnen. Frl. Zscherwinsky, kl. Rollen.

Ballet. Grotesktänzer: Hr. Roberti. Solotänzerinnen: Miß Anna Eger u. Frls. Anetta u. Rosita.

Chor: 4 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wals. Dekorationsmaler: Hr. Luther. Garderobier: Hr. Schlapp. Zettelträger: Hr. Ekſtein. 6 Billeteurs.

Frankfurt a. d. Oder.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Töpfer, führt die Oberregie.
Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Töpfer.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Dahlen u. Lühr; der Poſſe u. Operette: Hr. Klickermann. Muſikdirektor: Hr. Sammann. Orcheſterdirektor: Hr. Markgraf. Inſpicient: Hr. Angermann. Souffleur: Hr. Heller. Theaterdiener: Hr. Richter II.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Marcuſe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Angermann (Inſp.), Chargen. Dahlen (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Klickermann (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Lübeck, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lühr (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Riedel, jug. Helden u. Liebhaber. Sammann (Muſikdir.), kom. Rollen, Chargen. Senff, I. Väter. Töpfer (Dir.), Repräſentationsr. Voigt, jug. kom. Rollen. Waſer, Liebhaber, Chargen. Woiſch, jug kom. u. Geſangsr.

Damen: Frl. Ahlfeld, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Bach, Heldinnen, I. Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Buſch, muntere Liebhaberinnen. Fr. Dümmler, I. ernſte u. humor. Mütter. Frl. Kröner, Mütter, kom. Rollen, Chargen. Frl. Reichardt, I. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Fr. Richard, Chargen, Chor. Frl. Riedel, Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Fr. Voigt, Geſangsr., Chor. Frl. Wagner, I. Soubretten u. Operettengeſangsp.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr.

Müller m. 6 G. Garderobier: Hr. Krüger. Garderobière: Frl. Hoffmann. Friseur: Hr. Kraus. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Richter I. m. 2 Geh. 6 Billeteurs.

Gestorben: Der Dekorationsmaler Hr. Raabe.

Gastspiele v. 1 Oktober 1877 bis dahin 1878: Fr. Marie Seebach. Hr. Porth, v. Dresden I. Hr. Schumann, v. Dresden (I. theatral. Versuch). Frl. Haverland, v. Dresden I. Hr. Otto Lehfeld. Frl. Hrabowska, v. Berlin I. Fr. Dir. Claar-Delia, v. Berlin VII. Hr. Helmerding. Hr. Th. Schelper. Hrn. Gebr. Klengel, v. Leipzig, Concert.

Neu aufgeführte Stücke: Euphrosyne. Mädchenschwüre. Eine resolute Frau. Staatskunst der Frauen. Hasemann's Töchter. Chemie für's Heirathen. Durch die Intendanz. **Orientalische Wirren.** Der Sklave. Johannistrieb. **Stützen der Gesellschaft.** Fatinitza. **Dilettanten.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Prinz von Preußen. Goldener Adler. Mark Brandenburg.

Franzensbad in Böhmen.

(Bade-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Direktion: Hr. Carl Seyfferth, gleichzeitig Direktor des Carola-Theaters in Leipzig, führte die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Friedmann; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Satzger. Kapellmeister: Hr. Krones. Sekretair u. Kassirer Hr. Neu. Inspicient: Hr. Martinetz. Theaterdiener: Hr. Georg.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern der Kurkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kohn.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Major.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berla. Cornelli (a. G. f. d. S.). Friedmann (Reg.). Hache. Krämer. Löcz. Martinetz (Insp.). Neu (Sekr. u. Kassirer). Paul. Satzger (Reg.). Schrödter. Seyfferth (Dir.). Suppan. Zangl.

Damen: Frl. Berg. Frl. Fehlberg. Frl. Korner. Frl. Lasch. Fr. Löcz. Frl. Maurer. Frl. Ramm. Fr. Schrödter. Frl. Sternau. Fr. Stadler. Frl. Sina.

Chor: 6 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogel. Obergarderobier: Hr. Nemethy. Zettelträger: Hr. Hetz.

Gastspiele: Frl. Hellbronn, v. Wien III. Die Frls. Link, Meyerhoff u. Visca, v. Wien IV. Fr. Wilbrandt-Baudius. Frl. v. Bünau. Hr. Lewinsky, v. Wien I. Die Hrn. Girardi u. Scheighofer, v. Wien V.

Neu aufgeführte Stücke: Jeanne, Jeannette, Jeanetton. Methusalem. Blitzmädel. Hasemann's Töchter.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Verwaltung: Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Commission. Herren: Freiherr v. Gayling, Oesterr. Kämmerer u. Commandeur des Zähringer Löwen-Ordens, Präsident. Oberbürgermeister Schuster, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens. Baron v. Hillern, Kreis- u. Hofgerichts-Direktor, Bad. Kammerherr, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens. Stadrath Gäß.

Artistischer Direktor: Hr. Eduard Devereux, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Fichte; der Posse: Hr. Hintze. Kapellmeister: Hr. Hagen. Concertmeister: Hr. John. Hauptkassirer: Hr. Frey. Tageskassirerin: Fr. Schlögell. Bureaugehülfe: Hr. Osmann. Inspicient: Hr. Panzer. Souffleuse: Fr. Borchers. Theaterdiener: Hr. Dold.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Benedict, Naturburschen, jug. Liebhaber. Devereux (art. Dir.), gesetzte Helden, Heldenväter, Charakterr. Fichte (Reg., s. Op.), I. Chargen, jug. kom. Rollen. Hintze (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Khalß (s. Op.), Chargen. Kröter, I. Charakterr., Intriguants. Maurer u. Panzer (Insp.), Chargen. Riechmann (s. Op.), I. Chargen. Wackwitz (s. Op.),

Chargen. Wächter, I. Helden, Liebhaber. Waldeck, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Beckmann, Liebhaberinnen, Poſſenſoubretten. Frl. Eppner, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Janſon, Heldinnen, Anſtandsdamen. Frl. Landgraf, muntere Liebhaberinnen. Fr. Lutzer, Kammermädchen. Fr. Märtens (ſ. Op.), I. Mütter, kom. Alte. Fr. Maurer, Kammermädchen.

Oper. Herren: Beck, Baßbuffop. Fichte (Reg., ſ. Sch.), Tenorbuffop. Heine, I. Baritonp. Khalß, (ſ. Sch.), Tenorp. Riechmann (ſ. Sch.), Baßp. Stieber, Heldentenorp. Sukup, lyr. Tenorp. Wackwitz (ſ. Sch.), I. ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Arnau, dram. Geſangsp. Fr. Märtens (ſ. Sch.), I. Opernalte. Fr. Sukup, kl. Geſangsp. Fr. Wächter, I. color. Geſangsp. Frl. Wiewiorowska, I. Soubretten.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hanhard. Dekorationsmaler: Hr. Janzen. Schnürmeiſter: Hr. Raufer. Beleuchter: Hr. Kemſ. Obergarderobier: Hr. Strohm m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Bauer u. Fr. Hürter. Friſeur: Hr. Müller-Fendrich m. 2 Geh. 2 Zettelträgerinnen. 8 Billeteurs.

Gaſtſpiele v. 1. October 1877 bis 15. April 1878: Fr. Pohlmann, v. Straßburg. Hr. Speigler, Frl. Steinbach, Frl. Bianchi, Hr. Roſenberg, v. Karlsruhe. Hr. Concélli, v. Stuttgart. Fr. Hagen-Sandorié. Fr. Bertram-Meyer. Cäcilien-Quartett aus Wien. Jubiläums-Sänger.

Neu aufgeführte Stücke: Il baccio. Der Beſuch im Carcer. Fatinitza. Hochzeit von Ulſaſa. Ehrliche Arbeit. Arria u. Meſſalina. **Die hiſtoriſchen Luſtſpiele.** Mama muß heirathen. Folkunger.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Heizmann zum wilden Mann, vis-à-vis dem Theater. Hôtel zum Geiſt, Münſterplatz. Gaſthaus zum Mohren, Kaiſerſtr. Reſtauration zum Kameel, neben dem Theater. (Letzteres wegen Billigkeit namentlich Chormitgliedern zu empfehlen.)

Freistadt in Oberschlesien.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Otto Grunert, führt die Oberregie. Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Neutert. Musikdirektor: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Menthe. Souffleuse: Frl. Lindau. Theaterdiener: Hr. Klienner. Theatermeister: Hr. Friedrich m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Steinert.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Klein.

Rechtskonsulent: Hr. Reiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Euling, I. kom. Rollen, humor. Väter. Fischer, Charakterr., I. Tenorp. Friedrich (Theatermstr.), Chargen. Grunert (Dir.), Repräsentationsr., humor. Väter. Herrmann, jug. Chargen. Kammer, II. Liebhaber, jug. kom. Rollen. Marmüller, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Menthe (Insp.), Väter. Neutert (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schindler, gesetzte Liebhaber, Charakterr. Wandow, Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Ahlmann, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Bellini, I. Soubretten. Frl. Eschée, I. sentim. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Grunert (Dir.), I. Salondamen, Mütter. Frl. Grunert, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Neutert, I. kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Prausa, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Neu aufgeführte Stücke: **Hôtel Klingebusch. Citronen. Schutzgeist. Rosa Dominos. Madame Potiphar.** Hector. Schimmel. Die beiden Klingsberg. **Reise um die Welt. In harter Lehre.** Die Herren Extern. **Schlaumeyer u. Comp.** Sein Mephisto. Im Hause des Commerzienraths.

Fürth.

(Vide Nürnberg.)

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Furth u. Cham in Baiern.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. J. A. Köstner.
Regie. Regisseur: Hr. Friedrich Köstner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hochelber u. Kaiser, Chargen. J. A. Köstner (Dir.), Väter, altkom. Rollen. Fr. Köstner (Reg.), I. kom. Gesangsr., Bonvivants. H. Köstner, Naturburschen, jug. Liebhaber. Krems, I. Helden, Liebhaber. Moser, Chargen. Steinfurth, Heldenväter, Charakterr., Intriguants.

Damen: Fr. Köstner (Dir.), Mütter, kom. Alte. Frl. Anna Köstner, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Krems, I. Liebhaberinnen, Gesangsp. Fr. Steinfurth, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Steinfurth, muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Kinderrollen: Julius u. Anna Krems.

Gablonz u. Tannwald in Böhmen.

(Vereinigte Theater.)

Intendanz in Gablonz: Hr. Emil Müller.
Direktion: Hr. Anton Sperch, führt die Regie der Posse u. Operette.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Sperch.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lust- u. Schauspiels: Hr. Tietze. Musikdirektor: Hr. Hermann I. Orchesterdirektor: Hr. Herrmann II. Inspicient: Hr. Schöffl, gleichzeitig Requisiteur. Souffleur: Hr. Hampel. 3 Billeteurs. 4 Zettelträger.

Das Orchester besteht aus der Feuerwehrkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmied.

Darstellende Mitglieder. Herren: Duschnitz, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Hoyer, Liebhaber. John, Väter. Simon, II. Liebhaber, jug. Intriguants. Sperch (Dir.), Helden, Charakterr. Ferd. Sperch, Gesangsr., kom. Väter. Tietze (Reg.), humor. Väter.

Damen: Frl. Ewald, Heldinnen. Fr. Richter, Anmelder. Fr. Schüler, kom. Mütter. Frl. Schüler, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Sperch (Dir.), jug. Anstandsdamen. Fr. Mar. Sperch, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Tietze, Mütter. Frl. Adolphine Tietze, naive Liebhaberinnen, kl. Operettengesangsp. Frl. Ant. Tietze, kl. Rollen.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Anna u. Caroline Sperch.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Bergmann. Carlsbad.

Genthin, Sandau, Werben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Gustav Becker, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Moller. Musikdirektor: Hr. Rüdel. Inspicient: Hr. Niemann. Souffleuse: Fr. Lach. Theaterdiener: Hr. Anton. Theatermeister: Hr. Franz. Zettelträger: Hr. Wilhelmi.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aloysius, I. jug. Liebhaber. Bergmann, II. Liebhaber, Chargen. Becker (Dir.), I. Intriguants. Caminsky, II. Charakterr. Dörfer, jug. Charakterr. Homann, I. Charakterr., Baßp. Lemberg, jug. kom. Gesangsr. Moller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Niemann (Insp.), kl. Rollen. Wolf, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Aurely, kl. Rollen. Fr. Becker-Niemann (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Becker, II. Soubretten. Frl. Ebel, muntere Liebhaberinnen. Fr. Moller, I. Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Wolf-Peinert, I. Soubretten. Fr. Zipser, I. kom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Zipser, jug. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna u. Franziska Moller.

Gera.

(Fürstlich-Reußisches subventionirtes Theater.)

Intendanz: Hr. Hofmarschall Baron v. Meysenbug, Ritter h. O.

Direktion: Hr. A. v. Weber, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hülfsregisseure: Die Hrn. zum Busch u. Theiß. Hofkapellmeister: Hr. Graner. Kapellmeister: Hr. Ehrhardt. Kassirer: Hr. Schumann. Inspicient: Hr. Frommhold. Souffleuse: Fr. v. Wegeleben. Theaterdiener: Hr. Ritter.

Das Orchester besteht aus der Fürstl. Hofkapelle u. wird durch die hiesige Militair-Musik verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kämpfe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackermann. Arppé. Bunke. zum Busch (Hülfsreg.). Buschbeck. Frommhold (Insp.). Marschwartz. Rapmund. Richter. Rüdiger. Steinberg. Theiß (Hülfsreg.). v. Weber (Dir.). Weikert. Wenkhaus. Zeitz.

Damen: Frl. Graf. Frl. Haydn. Frl. Hesse. Frl. Homann. Frl. Jacobovics. Frls. A. u. F. König. Frl. Müller-Grundmann. Frl. v. Pistrich. Fr. Rüdiger. Frl. Seydel. Fr. v. Weber (Dir.). Frl. Weihezahl. Fr. Weikert. Frl. Weinert.

Chor: Besteht aus einheimischen Herren u. Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Richter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Seidemann. Garderobeinspektor: Hr. Hirsch. Garderobier: Hr. Schleif. Garderobièren: Fr. Hirsch u. Fr. Kanz. Friseur: Hr. Hoffriseur Fontaine m. 2 Geh. 2 Tages- u. 6 Abendarbeiter. 8 Billeteurs. 1 Portier. 1 Heizer.

Gastspiele v. 1. Oktober 1877 bis 1. Oktober 1878: Fr. Erhartt, 2mal, Fr. Frieb-Blumauer, 2mal, Hr. Ludwig, 1mal, sämmtlich v. Berlin I. Hr. Löwenfeld, 5mal. Hr. Dr. A. Förster, 2mal, Hr. H. Förster, 1mal, Hr. Grube, 1mal, Hr. Büttgenbach, 1mal, Frl. Wessely, 1mal, Frl. Western, 4mal, Frl. Sutor, 1mal, sämmtlich v. Leipzig I. Hr. Dir. Friedr. Haase, 1mal. Die Oper des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar, 7mal. Die Operettengesellschaft des Stadtth. zu Halle, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der Löwe des Tages. Licht und Schatten. Die Danischeffs. Der Ring des Agamemnon. **Hôtel Klingebusch.** Hector. Dorothea. Gräfin

Kobrl. **Der große Wurf.** Comteſſe Helene. Der Hypochonder. Der Schimmel. Seelenſucher. **Hoch hinaus.** Krank am Herzen. Die Kohlenſchulz'n. Ein vorſichtiger Mann. **Größenwahn.** Hector. Der Sclave. Gretchen's Polterabend. Drei Monat nach Dato. Das goldene Kreuz (Oper). **Citronen.** Chemie für's Heirathen. Die Augen der Liebe. **Drei Buchſtaben.** Fledermaus. Blindekuh. Reflexe. Hermann und Dorothea (Schauſpiel).

Empfehlenswerthes Hôtel: Frommater.

Glatz u. Hirschberg in Schlesien.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Paul Milbitz, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Harder; der Operette, Poſſe u. des Vaudeville: Hr. Bünger. Kapellmeiſter: Die Hrn. Elger, Kapellmeiſter der gräfl. Schaffgotſchen Badekapelle u. Grau, Muſikmeiſter v. 2. Poſ. Inf.-Rgt. Nr. 19. Muſikdirektor: Hr. Werner. Inſpicient: Hr. Eckner. Souffleuſe: Frl. Lisné. Theaterdiener u. Garderobenverwalter: Hr. Eckſtein.

Das Orcheſter beſteht aus 25 engagirten Muſikern der gräfl. Schaffgotſchen Badekapelle u. der Kapelle des 2. Poſ. Inf.-Rgts. Nr. 19.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wohlmuth.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Schütz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bünger (Reg.), humor. Väter, Charakterr. Curs, Liebhaber, Chargen. Eckner (Inſp.), Chargen. Gohl, I. Charakterr., Intriguants. Harder (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Hartmann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Herbert, bed. Chargen. Klicks, jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Milbitz (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Scheibel, Epiſoden. Walter, bed. Chargen.

Damen: Frl. Baſté, I. Soubretten, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Bünger, kom. Alte, Mütter. Frl. Dehler, jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Heßling, ſing. u. kom. Alte, Mütter. Frl. Kaufhold, trag. Liebhaberinnen. Frl. Löbel,

II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Maliska, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Menzel, Kammermädchen. Fr. Milbitz (Dir.), jug. Salondamen, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schallwich, kl. Rollen, Chor. Frl. Schramm, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Wachsmuth, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Agnes u. Meta Bünger.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. André m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schwalm. Friseur: Hr. Hoffriseur Hartwig m. G. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Hoffmann. Billetabnehmerinnen: Fr. Scholz, Frls. Dietrich u. Stephan.

Gastspiele: Hr. Will, v. Berlin I. Hr. Otto Lehfeld. Hr. Otto Hartmann. Frl. A. Baison.

Empfehlenswerthe Hôtels: Titze's Hôtel. Hôtel zu den drei Bergen. Zehrmann's grand Restaurant (beliebtes Restaurant der Bühnenmitglieder). Stadt-Brauerei.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Gebirgsbote, Referenten: Die Hrn. Dr. Henne am Rhin u. Oberlehrer Hensel.

Gleichenberg.

(Sommertheater.)

Vorstand: Die Brunnen-Vereins-Leitung unter Direktion des Hrn. Grafen d'Orsay.

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Dir. Sachse.

Administrator u. artistischer Leiter: Hr. C. A. Kral, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Iglau.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Freytag; der Posse: Hr. Laska. Kapellmeister: Hr. Peschke. Sekretair u. Kassirer: Hr. Wechsler. Inspektorin: Fr. Fock. Inspicient: Hr. Treu. Souffleuse: Fr. Hirth. Theatermeister: Hr. Gaisberger m. 2 Geh. 3 Billeteurs. 2 Zettelträgerinnen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Claar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumeister. Benedyofsky. Brandt (a. G. f. d. S.). Freytag (Reg.).

Kral (Dir.). Kupferſchmied. Laska (Reg). Lepanto. Mandl. Rautzky. Starke (a. G. f. d. S.). Tietz. Weiſſe.

Damen: Frl. Bellefort. Fr. Blanke (a. G. f. d. S.). Frl. Glaſer. Fr. u. Frl. Heinke. Fr. Hirth. Frl. Lang. Fr. Mandl. Frl. Mrack. Frl. Paulo. Frl. Perrlinger. Frl. Solvey.

Gaſtſpiele: Hr. v. Bukovics, v. Wien III., 3mal. Hr. Albin Swoboda, 10mal. Hr. Baſel, v. Wien V., 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ihr Korporal. Haſemann's Töchter. Närriſcher Schuſter. Durch die Intendanz. Hypochonder. Opfer der Conſuln.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Louis Schindler, führt die Oberregie. Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Alb. Ellmenreich; der Operette u. Poſſe: Hr. Worms. Kapellmeiſter: Hr. C. v. Wegern. Muſikdirektor: Hr. Sauer. Sekretair: Hr. Schulz. Kaſſirer: Hr. Spillmann. Inſpicient: Hr. Duckert. Souffleur: Hr. Knabe. Theaterdiener: Hr. Dittrich.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennet.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Spring.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Balk. Behre. Maximilian Braun (a. G. f. d. S.). Brockmann. Dreßler. Duckert (Inſp.). Alb. Ellmenreich (Reg.). Jung. Lehmann. Manke. Hans Muſäus. Schindler (Dir.). Schröder. Sondermann. Thomas. Worms (Reg.).

Damen: Fr. Balk. Frl. Barnow. Fr. Behre. Frls. Hermann I. u. II. Fr. Heuſer. Frl. Hoffmeiſter. Frl. Meyer. Frl. Nicolas. Frl. Pauly. Frl. Richthofen. Frl. Sauer. Fr. Schindler-Heuſer (Dir.). Frl. Sperling. Frl. Simon. Fr. v. Wegern.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr.

Moser m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schröder. Beleuchtungsinspektor: Hr. Huhn. Beleuchter: Hr. Schäffer I. m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Säurig m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Koch. Fr. Haeser. Fr. Bergstein. Friseur: Hr. Weidenbach m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schäfer II.

Gastspiele: Hr. Dettmer, v. Dresden I. Kl. Dora Friese. Frl. Rossi, v. Hamburg II.

Neu aufgeführte Stücke: **Dilettanten.** Hasemann's Töchter. **So sind sie Alle.** Der Kuß. Emma's Roman. Rabagas. Giroflé-Girofla.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Rang: König Wilhelm. Victoria Hôtel. Zum Strauß; II. Rang: Zum Stern.

Görlitz.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. W. Mohnike.

Artistischer Direktor: Hr. Ed. Sowade, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Cabano. Kapellmeister: Hr. Hennig. Kassirer: Hr. Spillmann. Inspicient: Hr. Langhammer. Souffleur: Hr. Knabe. Theatermeister: Hr. Rock. Garderobier: Hr. Ruccius.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels. Bayer. Cabano (Reg.). Duckert. Hummel. Köhler. Langhammer (Insp.). Leichert. Manke. Raberg. Sowade (art. Dir.).

Damen: Fr. Cabano. Fr. Haine-Peters. Frl. Kattermann. Frl. Kornmann. Frls. A. u. M. Langner. Frl. Ormay. Frl. Raberg. Frl. Reinecken. Fr. Schulz.

Kinderrollen: Elise Schulz.

Gastspiele: Frl. Truhn. Frl. Springer, v. Görlitz. Hr. v. Remy, v. Meiningen.

Neu aufgeführte Stücke: Maiwein. Die Vegetarianerinnen. Des Herzog's Rock.

Göttingen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Helmstädt.)

Direktion: Hr. Ferd. Tischendorf.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Tischendorf.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels: Hr. Jul. Richard; des Schauspiels: Hr. Albes. Musikdirektor: Hr. Stadtmusikdirektor Schmacht. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleuse: Fr. Stahl. Theaterdiener: Hr. Bode.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rath.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes (Reg.), I. Charakterr., Väter. Banzer, Operettentenorp., jug. kom. Rollen. Gräser, jug. Liebhaber. Herrmann, Chargen. Höppner, jug. kom. Rollen, Bonvivants. Köhler (Insp.), Chargen. Richard (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Temme, I. Väter, Charakterr.

Damen: Fr. Carlsen, kom. Alte, Mütter. Frl. Gebhardt, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Höppner, II. Soubretten. Frl. Meller, jug. Liebhaberinnen. Frl. Stahl, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Verdi, Soubretten, jug. Anstandsdamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schelper m. 6 Geh. Friseur: Hr. Koch m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Wagner.

Gastspiele: Hr. Carl Sontag. Hr. Oberreg. Müller, Hr. u. Fr. Winkelmann, Frl. Rosa Preßburg, v. Hannover I. Frl. Behre. Frl. Basté. Frl. Buse. Frl. Dienstl.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Der Hypochonder. **Größenwahn. Stützen der Gesellschaft.** Der Kriegsplan. Die Eine weint, die Andere lacht. Der geschwätzige Barbier.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zur Krone. Gebhard's Hôtel.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

(Vide Coburg.)

Gotha.

(Residenz-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Eigenthümer: Hr. Ernst Seym.
Direktion: Hr. Hugo Kurde.
Regie, Musikdirektion, Kasse ꝛc. Regisseur: Hr. v. Rittersfeld. Musikdirektor: Hr. Pölz. Sekretair: Hr. Maier. Kassirer: Hr. Dalatkewitz, zugleich Bibliothekar. Obercontroleur: Hr. Berg. Theatermeister: Hr. Schleffel m. 2. Geh. 4 Billeteurs.
Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.
Darstellende Mitglieder. Herren: Bandzer. Berger. Bömly. Frank. Kurde (Dir.). Lindner. Pfeifer. Rittersfeld (Reg.). Weiß.
Damen: Frls. Brede I. u. II. Frl. Eckermann. Frls. Hofmann I. u. II. Fr. Kurde (Dir.). Frl. Novotny. Frl. Tinney. Fr. Lindner. Frl. Werner.
Chor: 4 Herren u. 4 Damen.
Gastspiel: Hr. Louis Franke, v. Darmstadt.
Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Stadt Coburg.

Graz in Steiermark.

(Landestheater, verbunden mit dem Stadttheater.)

Vorstand des Landestheaters: Hr. Intendant Dr. Ritter v. Schreiner, Theaterreferent im Landesausschusse.
Vorstand des Stadttheaters: Der jeweilige Bürgermeister der Landeshauptstadt.
Direktion: Hr. C. J. v. Bertalan, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.
Regie u. Inspektion. Oberregisseur u. Regisseur der Oper: Hr. L. Geiger. Regisseur des Schauspiels: Hr. Liebhardt; der Posse: Hr. Berndl. Hausinspektor: Hr. Weixler.

Inſpicienten: Die Hrn. Balvansky u. Simon. Souffleure Die Hrn. Müller u. Uhlich.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter der Oper: Hr. Anger; der Operette u. Poſſe: Hr. Solling. Concertmeiſter: Hr. Kasper. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Geyer u. Pertl. Orcheſterdiener: Die Hrn. Kumer u. Szobeslay.

Das Orcheſter beſteht aus 60 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Direktions-Sekretair: Hr. Urban. Sekretair: Hr. Mucha. Tageskaſſirer: Die Hrn. Torggler u. Lengl. Abendkaſſirer: Die Hrn. Ritter v. Purgay u. Pregl. Bureaudiener: Hr. Kink. Theaterdiener: Hr. Dernberg.

Theaterärzte: Hr. Dr. Urag. Hr. Dr. Hoffmann.
Rechtskonſulent: Hr. Dr. Saria.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berndl (Reg., ſ. Op.), I. kom. Charakterr. Geiger (Oberreg.), Väter. Haid, Väter, jug. Charakterr. Karban, Charakterr., Väter, Intriguants. Kleinecke, I. Liebhaber u. Helden. Liebhardt (Reg.), I. ernſte Väter, Heldenväter, pères nobles. Paulmann, kom. u. humor. Väter. Romani, bed. Chargen. Schößler, II. Väter. Straßmann, jug. Helden. u. Liebhaber. Thaller, I. kom. Rollen, humor. Väter. Weidmann (ſ. Op.), Naturburſchen, jug. kom. Rollen. Zelt, I. Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants.

Damen: Fr. Beniſch, kom. Mütter, ſing. Alte. Frl. Dótſchy, jug. Anſtandsdamen, Salondamen, Liebhaberinnen. Fr. Freiheim-Bocklet, ernſte Mütter, ältere Anſtandsdamen. Frl. Keller, Chargen. Frl. Leuchert, Lokalliebhaberinnen. Frl. Majetti, feinkom. u. humor. Rollen. Frl. Meinhold, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Polland, Liebhaberinnen. Frl. Roth, jug. trag. u. Converſationsliebhaberinnen. Frl. v. Waag, bed. Chargen.

Oper. Herren: Berndl (Reg., ſ. Sch.), Baßbuffop. in Oper u. Operette. Brandſtöttner, I. Baß- u. Baßbuffop. Duzenſi, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Ferenczy, I. Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Grienauer. Baritonp. Trier, II. Baßp. Weidmann (ſ. Sch.), II. Tenorp.

Damen: Frl. Anatour, Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl.

Baier, Altp. in Oper u. Operette. Frl. Haas, jug. Gesangsp. u. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Pierdori, color. Gesangsp. Frl. v. Valé, jug. dram. Gesangs- u. Mezzosopranp. Fr. Wagner-Ueberhorst, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Blumenfeld, Palik, Zimmermann I. u. II

Chor: 18 Herren u. 18 Damen, von denen die Hrn. Bendel, Blaschka, Conrad, Frinke, Knirsch, v. Makay, Simon (Insp.), Thiel, Türr, Wollatz, sowie die Damen: Frls. Böhm, Deutsch, Fallent, Grandi, Grüner I. u. II., Klettner, Nemez, Pichler, Fr. Stückler, Fr. Wallner in Soloparthien u. Nebenr. u. die Frls. Bergmann, Grandi u. Müller im Ballet beschäftigt worden.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Wintersteiner m. 2 Geh. Theatermeister: Die Hrn. Kink u. Krempel. Beleuchtungsinspektor: Hr. Huber u. Preis. Schnürmeister: Die Hrn. Lenz u. Stocker. Theatertischler: Hr. Häckl. Obergarderobier: Hr. Werber mit 8 Geh. Damenankleiderinnen: Die Frauen Brudna, Fumé u. Mahr m. 3 Geh. Herrenfriseur: Hr. Ruby m. 4 Geh. Damenfriseurin: Fr. Ruby. Logenmeisterin: Fr. Huber. Zettelträger: Hr. Kernbichler m. Geh. 20 Theaterarbeiter. 24 Billeteurs.

Gestorben: Orchestermitglied Hr. Hafner. Souffleuse Frl. Machold. Chorsänger Hr. Philipp.

Gastspiele an den vereinigten Theatern unter Direktion des Hrn. R. Müller v. 1. Oktober 1877: Fr. Roth-de Blank, Violinvirtuosin. Frl. Widl. Mr. Jackson, Mimiker. Fr. Friedrich-Materna. Fr. Mitterwurzer. Mr. Lucy, v. London. Sgri. Fernando u. Marziali, v. Mailand. Hr. A. Swoboda. Miß Wanda u. Mr. Frankhoff. Mr. Pascal, Harry u. Jonas Pascal. Mr. Wallace. Damengesellschaft Regenti. Miß Raymond. Frl. Laura Neumann. Mlle. Valmonca. Miß Adaker. Hr. Panzer m. Willi. Gesellschaft Athya. Frl. Kraft. Miß Torra. Violinvirtuose Hr. Ole Bull. Frl. J. Neumann, v. Meiningen. Gesammtgastspiel der Mitglieder des

Stadttheaters in Wien unter Leitung des Hrn. Dr. Laube. Fr. Witte-Booſe. Hr. Kammerſänger J. A. Beck. Hr. Dir. Fürſt, v. Wien, m. Geſellſchaft.

Unter Direktion des Hrn. Bertalan: Hr. Prof. Roman. Hr. Dr. Tyrolt, v. Wien III. Hr. P. Hofmann, Frl. Ant. Link, v. Wien IV. Frl. Hochelber, v. Würzburg. Hr. G. Schweighofer. Frl. Weiße, v. Wien III. Hr. Blaſel, v. Wien IV. Hr. Knaak, v. Wien IV. Hr. Martinelli, v. Prag. Hr. Kammerſänger Nachbaur. Hr. v. Bukovics, v. Wien III. Frl. E. Epſtein, v. Hamburg I. Hr. Girardi, v. Wien V. Hr. v. Reichenberg, v. Hannover I. Hr. J. Beck, v. Berlin I. Hr. Kammerſänger Ferenczy, v. Weimar. Frl. Bendel, v. Wien IV. Hr. Lewinsky, v. Wien II. Hr. Felix Schweighofer. Hr. Ellinger, v. Peſt. Fr. Clara Ziegler.

Neu aufgeführte Stücke unter Direktion des Hrn. R. Müller v. 1 Oktober 1877: Veilchenduft. Stella. Das Blitzmädel. Erziehung macht den Menſchen. Der Hypochonder. Das goldene Kreuz. Der Sklave. Papa's Liebſchaft. **Größenwahn.** Haſemann's Töchter. **Maidenſpeech.** Der ledige Hof. **Die Töchter des Majors.** Die Raben. **Die Tochter des Höllenfürſten.** Nanon. Prinz Wilhelm von Preußen. Zweimal zwei = vier. **Verſöhnt.** Anna von Göſting. Blindekuh. Ihr Korporal. Die Meiſterſinger. Ekkehard. Johannistrieb.

Unter Direktion des Hrn. Bertalan: Die Landpomeranze. Lamm u. Löwe. Couſine Melanie. S' Jungferngift. Ein Gaſtſpiel. Die Dorfengel. **Bébé.** Der närriſche Schuſter. **Die Dilettanten.** Der Unſichtbare. Der Kräutermarl. Der Löwe des Tages. **Die alte Magd.** Schörl. Die Augen der Liebe. Gräfliche Irrungen. Atlantic-Pacific-Company.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Elephant. Kaiſerkrone. Gaſthaus zur Paſtete. Stadttheater-Reſtauration.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Tagespoſt. Grazer Zeitung. Volksblatt. Steirer-Seppel.

Greifswald.

(Vide Stralsund.)

Grossenhain, Oschatz u. Mittweida.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Eugen v. Boxberg, führt die Regie des Schauspiels.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. des Lustspiels: Hr. Schweitzer. Inspicienten: Hr. Bohott. Souffleuse: Fr. Schweitzer. Theatermeister: Hr. Otto. Zettelträgerin: Fr. Otto.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohott (Insp.), I. Chargen. Boxberg (Dir.), Väter, Repräsentationsr. Ehlers, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Langer, II. Liebhaber, Chargen. Müller, jug. Charakterr. Otto, Nebenr. Schweitzer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wegner, I. humor. Väter, Charakterr. Wunderlich, I. jug. kom. Gesangsr. Zesch, I. jug. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Becker, Anstandsdamen. Frl. M. Becker I., I. Liebhaberinnen. Frl. P. Becker II., II. Liebhaberinnen. Frl. Günther, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Henrion, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Henrion, I. Soubretten, naive Liebhaberinnen. Fr. Winter, Alte. Frl. Wolf, Anstandsdamen, kom. Alte.

Kinderrollen: Willy u. Bruno Schweitzer.

Gastspiele: Hr. u. Fr. Dir. Resmüller, v. Dresden. Hr. Otto Hartmann. Frl. Paula Basté.

Guben.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater in Forst i. d. N.-L.)

Direktion: Fr. Emilie verwittw. Weihe, versieht zugleich das Kassenwesen.

Artistischer u. Mitdirektor: Hr. Fr. Brandt, führt die Oberregie u. speziell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektionen ꝛc. Regisseur der Posse u. des Singspiels: Hr. Ed. Meyiel (a. G. f. d. S.). Musikdirektor in Guben: Hr. Wolff; in Forst: Hr. Jahrow. Inspicient: Hr. Werner. Souffleur: Hr. Herrmann.

Das Orchester besteht in Guben aus 22 engagirten Musikern, in Forst aus 22 engagirten Musikern der Jahrow'schen Kapelle.

Theaterarzt in Guben: Hr. Oberstabsarzt Dr. Rothe.

Rechtskonsulent in Guben: Hr. Rechtsanwalt Sander.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barna, jug. Helden u. Liebhaber. Brandt (Dir.), I. Charakterr. Colmar, jug. kom. Gesangsr. Dona, I. Conversationsliebhaber, jug. Helden u. Bonvivants. Fliegy, Naturburschen, Chargen. Ludwig, Väter, Charakterr., Intriguants. Meyiel (Reg., a. G. f. d. S.), I. kom. Gesangs. u. kom. Charakterr. Müllner (a. G. f. d. S.), I. Helden, Charakterliebhaber u. Bonvivants. Richter, ernste u. humor. Väter. Schäfer, Väter u. Charakterr. Schröder, Chargen. Werner (Insp.), II. Charakterr., bed. Chargen.

Damen: Fr. Barna, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Berthus, I. Soubretten in Posse u. Singspiel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Kornmann, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Meysel, jug Liebhaberinnen. Fr. Pfeiffer, ernste u. kom. Mütter, ältere Anstandsdamen. Fr. Richter, I. kom. u. ernste, sowie sing. Mütter. Frl. Richter, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Schneider, I. muntere u. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Weingarten, I. Salondamen, trag. Heldinnen.

Kinderrollen: Marie Richter.

Technisches u Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Mertsching. Theatermeister: Hr. Schröder m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Raake. Garderobier: Hr. Steincke. Garderobière: Frl. Helfrich. Friseur in Guben: Hr. Kindleben m. 1 Geh.; in Forst: Hr. Weinbrenner. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Nitzsche. 8 Billeteurs.

Gastspiel: Frl. Basté, v. Dresden I., 5mal.

Neu aufgeführte Stücke: Hector. Papa's Liebschaft. Ein Sommernachtstraum. Die Journalisten. Hasemann's

Töchter. Kaufmann von Venedig. **Die Stützen der Gesellschaft. Größenwahn.** Der Narr des Glücks. Salon und Kloster. Romeo und Julie. **So sind sie Alle.** Emma's Roman. Mit dem Strom. Kornblumen. Viola, oder: Was Ihr wollt. Don Carlos.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Guben: Deutsches Haus. Steiner's Hôtel; in Forst: Pittius Hôtel. Adler.

In Forst fand die Eröffnung des neu eingerichteten Theaters am 25. August statt und währt die Saison daselbst bis Mitte November.

Güns in Ungarn.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Sauerbrunn Bad Rositsch.)

Direktion: Hr. Eduard Bauer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Die Hrn. Erle u. Lämmer. Kapellmeister: Hr. Wöhr. Inspicient: Hr. Bacher. Souffleur: Hr. Frank. 1 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bacher (Insp.), Episoden. Bauer (Dir.), I. kom. Rollen, humor. Väter, Baßbuffop. in Operette. Desloges, Charakterr., Väter, niedrig. kom. Rollen. Dengel, Chargen. Erle (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Himmler, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Lämmer, (Reg.), I. kom. Gesangsr., I. Operettengesangsp. Rößler, Naturburschen, II. Operettengesangsp. Seelmann, I. Operettentenorp., jug. kom. Gesangsr. Steiner, Chargen. Zilmer, kl. Rollen.

Damen: Fr. Bacher, kom. Alte. Frl. Binder, I. Operettengesangsp. Frl. Bleyer, Salondamen. Fr. Desloges, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Dutter, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Felder, I. Lokalgesangsp. Fr. Keller, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Keller, naive Liebhaberinnen. Frl. Mündl, I. Operettengesangsp. Frl. Wengheim, II. Operettengesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Loos m. 2 Geh. 1 Garderobier. 1 Friseur. 5 Billeteurs.
Gestorben: Hr. Seifert recte Bellardi.

Günzburg an der Donau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Franz Wolf, führt die Gesammtregie.
Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Pfitzmeyer. Kassirer: Hr. Raab. Inspicient: Hr. Andersen. Souffleuse: Fr. Gräf. Theaterdiener: Hr. Anninger.
Das Orchester besteht aus 18 Musikern der Stadtkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Fernsemer.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Landmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andersen (Insp.), Chargen u. Episoden. Eichinger, gesetzte Helden, Liebhaber. Feilscher, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Heydecker, I. kom. Charakterr., humor. Väter. Norman, II. Liebhaber, Naturburschen, kl. Gesangsr. Radotzky, II. Väter, Chargen, kl. kom. Rollen. Camillo Schmid, I. Intriguants, Charakterr. Schuster, Liebhaber, jug. Charakterr. Wolf (Dir.), Heldenväter, Charakterr.

Damen: Frl. Batke, I. Soubretten. Frl. Huchthausen, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Stephan, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Wolf (Dir.), Anstandsdamen, Mütter. Fr. Zimmermann, kom. Alte, II. Mütter. Frl. Zimmermann, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Frisch m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hodum. Friseur: Hr. Heller m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Meichelberger. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bären. Hôtel Krone.

Empfehlenswerthe Restaurants: Münz. Hirsch.
Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Günzburger Tageblatt. Günzburger Anzeiger.

Halberstadt.

(Vide Sondershausen.)

Halle a. d. Saale.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. F. Gumtau, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Possen: Hr. Völmy. Kapellmeister: Hr. Sternagel. Sekretair, Kassirer u. Inspektor: Hr. v. Lühmann. Inspicient: Hr. Hermann. Souffleuse: Fr. Giesecke. Theaterdiener: Hr. Helmreich.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern der Kapelle des städtischen Musikdirektors Hrn. Halle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tausch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baxmann u. Berg, bed. Chargen. Böwe kl. Rollen. Busch, 1. jug. Liebhaber. Christoph, I Charakterr. Geiler, II. Liebhaber. Hellmuthbäuser, jug. Charakterr. Kaiser, kl. Rollen. Korb, I. Heldenu. Liebhaber. Kreutzkamp, I Heldenväter. Krüger, bed. Nebenr. Landmann, I. jug. kom. Rollen. Leichert, jug Liebhaber Bonvivants. Lück, Nebenr. Normann, kl. Rollen. Schröder, Nebenr. Treutler, Väter, Repräsentationsr Völmy (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Busch, I. Soubretten. Frl. Dubois, kl. Rollen, Pagen. Frl. Frey, I. Mütter, Anstandsdamen. Fr. Gliemann, Mütter, kom. Alte. Frl Herwegh, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hüftel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Jäger, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Landmann, kl. Rollen. Frl. Langner, Kammermädchen. Frl. Mahler, kl. Rollen. Frl. Schlick, singende Liebhaberinnen. Frl. Walter, I. jug. Anstandsdamen. Frl. Werner, kl. Rollen. Frl. Winkler, I. Liebhaberinnen.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Franke m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Protzewitz. Obergarderobier: Hr. Seebach m. 1 Geh.

Friseur: Hr. Falke. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Leonhardt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Goldener Ring.

Hamburg (I.)

(Stadttheater, verbunden mit dem neuen Stadttheater in Altona.)

Direktion: Hr. B. Pollini, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens, des Herzogl. S. Ernest. Hausordens u. des Kgl. Niederl. Ordens der Eichenkrone.

Stellvertreter der Direktion u. technischer Direktor: Hr. W. Hock, gleichzeitig Oberregisseur der Oper.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Buchholz u. Pittmann. Inspicienten: Die Hrn. Einöder, Porth u. Ramm. Chorinspicent: Hr. Röthel. Souffleur der Oper: Hr. Borchers. Souffleusen: Fr. Wille u. Fr. Ramm

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Fuchs u. H. Seidel, Inh. der Kgl. Preuß. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Medaille pour le mérite für Kunst u. Wissenschaft. Musik- u. Chordirektor: Hr. Zschoppe. Concertmeister: Die Hrn. David u. Stöckel. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Correpetitor: Hr. Steinhardt. Bühnen-Musikdirektor: Hr. Kleinmichel. Calcant: Hr. E. Müller. Harfe: Frl. Werndl.

Das Orchester in Hamburg besteht aus 53, das in Altona aus 25 engagirten Musikern, welche bei der Wagner-Tetralogie vereint wirken.

Bureau u. Kasse. I. Buchhalter: Hr. Wolff. Rendant u. II. Kassirer: Hr. Bachur. Sekretair: Hr. Franitsch. I. Kassirer in Hamburg: Hr. Drauzburg; in Altona: Hr. Marcus. Gallerie-Kassirer: Hr. Röding. Inspektor u. Controleur in Hamburg: Hr. Sändig. Inspektor in Altona: Hr. Katz. Bibliothekar u. Castellan in Hamburg: Hr. Nitschke. Castellan in Altona: Hr. Schineck. Theaterdiener: Die Hrn. Schultz u. Meyer.

Theaterarzt in Hamburg: Hr. Dr. Salomon; in Altona: Hr. Dr. Hinzpeter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Donnenberg.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arnau. Artmann. Barnay (a. G. f. d. S.), Ehrenmitglied des Herzogl. S. Meiningen'schen Hoftheaters, Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstiftes zu Frankfurt a. M., Ritter des S. Ernest. Hausordens II. Kl., Inh. der Herzogl. Meiningen'schen gold. Medaille für Wissenschaft u. Kunst u. des Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft u. des Großherzl. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold v. Hausorden der Wend. Krone. Collin. Denzau. Friedmann, Inh. der Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande des S. Ernest. Hausordens, Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Golden. Hock (stellvertr. Dir.). Horvath. Kinder. Mark. Mehring. Meixner. Th. Müller. Pittmann (Reg.). Prée. Schindler (s. Op.). Scholz. Wellen. Werther. Winand.

Damen: Frl. Arndt. Fr. Charles. Fr. Egli (s. Op.). Frl. Flössel. Frl. Giers. Frl. Grahner. Frl. Honnef. Frls. J. E. u. C. Krilling. Fr. Pittmann. Fr. Schindler. Fr. Scholz. Frl. Schüle. Frl. Wewerka.

Oper. Herren: Basta. Egli. Ehrke. Freny. Gura, Herzogl. Sächs. Kammersänger. Kögel. König. Dr. Krückl. Lamm. Landau. Pirk. Schindler (s. Sch.). Herm. Winkelmann.

Damen: Frl. Biba. Frl. Borée Fr. Egli (s. Sch.). Frl. M. Kahlmann. Frl. Leeder. Fr. Peschka-Leutner. Frl. Peters. Fr. Prochaska. Fr. Robinson. Fr. Sucher.

Ballet. Balletmeister: Hr. Knoll. Balletmeisterin: Frl. Merjack. I. Solotänzerin: Frl. Etelka Boór. Solotänzerinnen: Frls. van Geel u. Blaha. Solotänzer: Hr. Thieme. Tänzerinnen. Die Damen: Hahnemann. Lengyelfy. Meyer. Schacht. Schröder. Sonné. Stühler. G. u. M. Wigand. Zeller.

Kinderrollen: Gretchen Scholz. Susanne u. Cheriette Krilling. Bertha Meyer.

Chor: 28 Herren u. 28 Damen. Von diesen werden in kl. Rollen u. Parthien beschäftigt: Die Hrn. Aleff. Bar-

tels. Dornewaß. Fräsle. Heiden. Kirchberg. Kukartz. Laubell. Lohfeld. Ockert. Die Damen: Fr. Dornewaß. Frl. Klee. Frl. Löwe. Fr. Mehring. Fr. Ockert. Frl. Piguard. Frl. Rüttiger.

Technisches u. Hülfsperſonal. Maſchinenmeiſter: Hr. Prewitz. Theatermeiſter in Hamburg: Hr. Reinke sen.; in Altona: Hr. Reinke jun. Dekorationsmaler: Hr. Bukacz. Gehilfe: Hr. Krauſe. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schineck m. 6 Geh. Theatertiſchler: Hr. Herzig. Garderobeinſpektor: Hr. C. Eberius. Obergarderobiers: Die Hrn. Heitmann u. Waniczeck. Garderobiers: Die Hrn. Baſtian, Bernſtein, Diedel u. Müller. Obergarderobière: Fr. Stengel. Garderobièren: Fr. Baum. Fr. Emmerich. Fr. Henke. Fr. Jacobſon. Fr. Thieleborn. Frl. Stengel Friſeur in Hamburg: Hr. Lampater m. 2 Geh.; in Altona: Hr. Schefer m. 2 Geh. Requiſiteur in Hamburg: Hr. Scherbening; in Altona: Hr. Simon. Tapezier: Hr. Lohſten. Waffenmeiſter: Hr. Meyer. Hausſtatiſten: Die Hrn. Grün u. Lilie. Theaterwäſcherin: Fr. Köhler. 16 Billeteurs. Portier: Hr. Roll. 4 Kehrfrauen. 2 Wagenportiers.

Gaſtſpiele: Fr. Nilsſon, 2mal. Sgra. Saurel, 4mal. Fr. Wolter, v. Wien II., 16mal. Frl. Marianne Brandt 1mal. Fr. Zimmermann, v. Hannover I., 1mal. Fr. Barnay, 1mal. Fr. Niemann-Raabe, 3mal. Frl. Roſa Hildebrandt, v. Hannover I., 2mal. Frl. Coſelli, 1mal. Fr. Marion, 1mal. Frl. Leonie, 1mal. Hr. Kammerſänger Niemann, 11mal. Hr. William Müller, v. Berlin I., 1mal. Hr. Schott, v. Hannover I., 5mal. Hr. Th. Schmidt, v. Berlin I., 2mal. Hr. Conrad Behrens, v. Her Majeſty-Theater in London, 3mal. Hr. Wolff, v. Darmſtadt, ſowie die Mitglieder des hieſ. Thalia-Theaters, die Hrn. Thomas, Baum, Flasbar, Frls. Horn, Meyer, Weckes u. Fr. Göthe (aus Gefälligkeit für den Unterſtütz.-Fond des Schriftſteller- u. Journaliſten-Vereins), 1mal. Hr. Carl Sontag, 21mal. Hr. Pablo de Saraſate, 4mal. Hr. Gudehus, 3mal. Hr. Ucko, v. Stuttgart, 4mal. Das I. öſterreichiſche Damen-Quartett, 3mal. Die Violin-Virtuoſin Frl. Seidel. Hr. Pianiſt Carpe.

Neu aufgeführte Stücke in Hamburg: Opern: Die Hochländer. Iphigenia in Aulis. Armin. Klage um den

todten Adonis. Almira. Der betrogene Cadi. Der Holzdieb. Die Walküre. Die erste Walpurgisnacht.

Schauspiele ꝛc.: König Johann. Scenen aus den Phönizierinnen des Euripides. Das heiß Eisen. Die ehrlich Bäckin. Haus Wurst. Prinz Papagey. Freund Fritz. Durch die Intendanz. Der letzte Liebesbrief. Der Kriegsplan. Verlorene Ehre. Arria und Messalina.

In Altona. Oper: Undine.

Schauspiele ꝛc.: Der Kuß. Sneewittchen und die Zwerge. Die Grille unter den Ameisen. Die Geschichte vom Rosenjulerl, das gern Königin wollte sein. Katharina Howard. Der Pfarrer von Kirchfeld. Am Marterpfahl.

Vom 14. bis 19. Januar fanden als Jubelfeier zur Erinnerung an das 200jährige Bestehen der deutschen Oper in Hamburg folgende Festvorstellungen statt: Erster Abend: Klage um den todten Adonis, von Reinhard Keyser. Almire, von Händel. Der betrogene Cadi, von Gluck. Zweiter Abend: Die Jagd, von Joh. Adam Hiller. Apotheker und Doctor, von Dittersdorf. Dritter Abend: Adrian von Ostade, von Weigl. Belmonte u. Constanze, von Mozart. Vierter Abend: Fidelio, von Beethoven. Fünfter Abend: Der Holzdieb, von H. Marschner. Der Freischütz, von C. M. v. Weber. Sechster Abend: Lohengrin, v. R. Wagner.

Dauer der Spielzeit: Vom 28. August bis 1. Juni.

Geschlossen bleiben die Bühnen: 3 Tage vor Ostern, am Weihnachtsabend u. am Bußtage.

Theaterbureau in Hamburg: Im Stadttheater; in Altona: Im Stadttheater, geöffnet v. 10 – 2 Uhr.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Hamburger Nachrichten. Hamburger Correspondent. Reform. Fremdenblatt. Hamburger Zeitung. Freischütz. Hamburger Montagspost.

Empfehlenswerthe Hôtels: Waterloo-Hôtel. Hôtel de Russie. Streit's Hôtel.

Restaurationen, welche von Künstlern frequentirt werden: Charles Rieck, Gänsemarkt. (Jeden Mittwoch Abends Hamburger Siechentisch.) Theater-Restauration. Hasselbusch.

Bahnhofs-Restauration (Dammthor.) Timm's Weinhandlung. Ehmke, am Gänsemarkt. Alster-Halle u. Alster-Pavillon, beide am Jungfernstieg.

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Chs. Maurice.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. C. A. Görner. Regisseur: Hr. Bittong. Kapellmeister: Hr. Mohr. Concertmeister: Hr. Sauermann. Oberinspektorin: Frl. Faller. Inspicient: Hr. Baetke. Souffleure: Die Hrn. Bottstein u. Wrede. Theaterdiener: Hr. Dückert.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. E. Maurice. Kassenrendant: Hr. G Maurice. Bureau-Beamter: Hr. Ortmann. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Halle u. Meyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wolffsohn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Bollmann. Drost. Flashar. Formes. Frentzel. Görner (Oberreg.). Hegel. Hübner Hungar. Jensen. Kühne. Lanius. Max. Mayer. Mittell. Ottbert. Rethwisch. Siegmann. Staegemann. Thomas. Wallys. Würzburg.

Damen: Frl. Barkany. Frl. Damhofer. Fr. Formes. Fr. Frentzel-Nicolas. Frl. Fritze. Fr. Göthe. Fr. Größer. Frl. Heese. Frl. Horn. Frl. Rossi. Frl. Schröder. Frl. v. Secdorf. Frl. Weckes

Kinderrollen: Marie Henke. Helene Mahnke.

Chorpersonal. Herren: Adolphi. Baetke (Insp.). Gittermann. Hülsen. Kohl. Koops. Lüttjohann. Neumann. Rethwisch jun. Schultz. Wigmann. Wittkamp.

Damen: Fr. Adolphi. Frl. Behrend. Fr. Bertram. Fr. Dornheim. Fr. Drost. Frl. Eggeling. Fr. Gaspary. Fr. Harrig. Frl. Hartert. Fr. Hubsch. Frl. Krohn. Frl. Schröder.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Lucas. Theatermeister: Hr. Mahnke. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schultz. Obergarderobier: Hr. Gerhard. Theaterfriseur: Hr. Fischer. Requisiteur: Hr. Möbus. Portier: Hr. Schrader.

Abgegangen. Herren: Kapellmeister Catenhusen (n. Frankfurt a. M. II.). Dessoir (übernahm die Direktion Dresden II.). Henne. Idali (n. Breslau I.). Lube (n. Amerika). Mark. Otter (n. Weimar). Salomon (n. Frankfurt a. M. I.).

Damen: Frl. Busch (n. Berlin II.). Fr. Gutperl (n. Mannheim). Frl. Kren (n. Berlin II.). Frl. H. Meyer (n. Berlin III.). Fr. Schamberg (n Frankfurt a. M. I.). Frl. Siegmann.

Gastspiele v. 1. Oktober 1877 bis dahin 1878: Hr. Schweighofer. Fr. Hütter-Krause. Hr. Thomas (w. eng.). Frl. Dambofer (w. eng.). Fr. Siegmann-Gallmeyer. Hr. Szika. Frl. Ernestine Wegner. Hr. u. Fr. Hartmann. Maurice Dengremont.

Neu aufgeführte Stücke: **Madame de Failly.** Conflicte. Papa's Liebschaft. Brüllvogel. Die Versucherin. **Des Königs Schwert.** Der Sclave. **Dora.** Die Komödie auf der Hochschule. Frau Holle. Hasemann's Töchter. Chemie für's Heirathen. Man sucht einen Verleger. **Größenwahn.** Johannistrieb. **Die Lachtaube.** Die drei Langhäuse. Mädchenschwüre. Von der Polizei. Der Herr Graf. **Die Stützen der Gesellschaft.** Gabriele. **Orientalische Wirren. Dilettanten.** Eine seltene Frau. Die Maler. **In Hemdsärmeln.** Ihr Corporal. Das Mädchen von Andros. George Dandin. Die Vögel. **Die Töchter des Majors.** Ihre Familie. Madame Flott. Die Büste. **Die Ameisen.** Die gebildete Köchin. Eine Jugendfreundin. Humoristische Vorlesung. Sein einziges Gedicht. Er bezaubert. **Ein passionirter Raucher. Moderne Kleinstädter. Traumbilder. Ja, so sind wir!** Meine geschiedene Frau. Paula's Geheimniß. Ein feiner Diplomat. **Kein Freund —kein Feind.**

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Hamburg (III).

(Carl Schultze's Theater.)

Eigenthümer: Hr. Carl Schultze.

Direktion: Hr. O. C. Lichtenthal, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Schmechel u. Länger. I. Kapellmeister: Hr. Grau. II. Kapellmeister: Hr. Brandt. Concertmeister: Hr. Hager. Bureau-Vorsteher: Hr. Friedenstein. I. Sekretair: Hr. Schreckenbach. II. Sekretair: Hr. Melcher. Kassirer: Hr. Schütz. Inspektor: Hr. Horn. Obercontroleur: Hr. Ruf. Oberinspicient: Hr. Quandt. Inspicient: Hr. Emmerich. Souffleusen: Fr. Burmester u. Fr. Andresen.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern. Bühnen-Orchester: Die Kapelle des Hannöv. Husaren-Rgts. Nr. 15 unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Ludewig.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Oppenheimer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dietrich, I. Operettentenorp. Friedenstein (Bureauvorst.), I. Charakterr. Froneck, I. Operettentenorp. Hovemann, I. Baßbuffop. Köhler, singende Liebhaber u. Gesangsp. in der Operette. v. Kurnatowsky, II. Liebhaber. Länger (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Lenz, Tenorp. Pirk, I. Baritonp. Quandt (Insp.), Chargen. Reuther, humor. Väter. Schmechel (Reg.), I. kom. Charakterr. Schönwolff, Baßbuffop u. Väter. Schurich, I. Operettentenorp. Serpenthien, kl. Rollen.

Damen: Frl. Fritzi Blum, I. Operettengesangsp. Frl. Borsky u. Frl. Burchardt, kl. Gesangsp. Frl. v. Hahn, I. Liebhaberinnen. Fr. Hesse, kom. Alte. Frl. Nittinger, I. Operettengesangsp. Frl. Sachs, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schaumann, Liebhaberinnen. Frl. Spann, I. Soubretten. Frl. Sternau, kl. Gesangsp. Frl. Strehland, Operettengesangsp. Frl. Syrée, I. Operettengesangsp. Fr. Wägener, II. kom. Alte.

Chor: 18 Herren u. 22 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Wallreuther m. 8 Geh. II. Theatermeister: Hr. Wiese. Dekorationsmaler: Hr. Schultz m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kreie. Obergarderobier: Hr. Petersen m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Schreer. Obergarderobière: Fr. Askoli m. 4 Geh. Garderobière: Frl. Lübkert. Friseur: Hr. Wolf. 16 Logenschließer. Requisiteur: Hr. Hahn. Portier: Hr. Müller.

Gastspiele: Hr. Bollmann, v. Hamburg II. Hr. Klein, v. Berlin II. Frl. Meyerhofer, v. Wien V. Frl. Ant. Link, v. Wien IV. Hr. Schweighofer, v. Wien V.

Hamburg (IV).

(Centralhallen-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Adolf Bartels sen.

Direktion. Pächter u. Direktor: Hr. H. Wilken, führt die Oberregie u. dramaturgische Leitung.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Krály u. Gallert, letzterer gleichzeitig Sekretair u. Buchhalter. Kapellmeister: Hr. Nagunst. Chordirektor u. Componist: Hr. Krause. Concertmeister u. Balletcorrepetitor: Hr. Gaspary. Kassirer u. Hausinspektor: Hr. Ad. Bartels jun. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Wilkening. Souffleur: Hr. Kaiser. Theaterdiener: Hr. Ißleiber.

Das Orchester besteht aus 19 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holzhausen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Seelemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Denemy, Chargen. Gallert (Reg.), Charakter-, Repräsentations- u. feinkom. Rollen. Himmler, gesetzte Helden u. Liebhaber, I. Charakterr. Homeyer, kom. Charakterr., humor. Väter. Julius, kom. Gesangs- u. Charakterr. Krály (Reg.), Charakter- u. kom. Gesangsr. Löwe, jug. kom. u Gesangsr. Schady, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schlinter, Chargen. Voigt u. Weber, bed. Chargen. Wilken (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wilkening (Insp. u. Bibl.), I. Chargen.

Damen: Fr. Becker-Fischer, Anstandsdamen u. kom.

Alte. Frl. Büttner, Episoden. Frl. Gleißenberg, jug. Liebhaberinnen. Fr. Hempel, kom. Alte, Anstandsdamen. Frl. Hermann, I. Soubretten. Frl. Markgraf, Episoden. Frl. Rösgen, 1. Soubretten. Fr. Voigt, Episoden. Frl. Wachter I., Liebhaberinnen, weibl. Charakterr. Frl. Wachter II., Episoden.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Müller. Solotänzerinnen: Frl. Fricka. Fr. Himmler, gen. Leon.

Corps de Ballet: Frls. Heuberger, v. Holt, Hübler, Kleschatzky I. u. II., Liederley, Menschel, Müller, Rüsch, Schneider, Schubert u. Weitzmann. 7 Eleven.

Kinderrollen: Kl. Meier.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Claus I. Theatertischler: Hr. Claus II. Beleuchtungsinspektor u. Mechaniker: Hr. Schumann. Obergarderobier: Hr. Matthießen. Garderobièren: Fr. Lange, Frl. Lübkert, Fr. Meier u. Fr. Rede. Friseur: Hr. Becker. Requisitrice: Fr. Legien. Portier: Hr. Hars. Wächter: Hr. Kayser. Theaterarbeiter: Die Hrn. Katzmann, Legien, Puvogel u. Schultz. 12 Hülfsarbeiter. 4 Billeteurs. 2 Logenschließerinnen.

Abgegangen: Frl. Ott, Solotänzerin.

Gastspiele: Gesellschaft Phoites, v. San Franzisko. Sisters Ramsdens, engl. Sängerinnen u. Tänzerinnen. Gesellschaft Cler. Hr. Major Burk.

Neu aufgeführte Stücke: Hamburger Nachtfalter. Reisewuth. **Flamina. Hôtel Klingebusch.** Lumpacivagabundus. Geheimnisse der Coulissenwelt. Die sieben Raben. Der Verschwender. Der große Wohlthäter. Die lustigen Weiber von Bergedorf. Olympische Spiele. 1878. Fantaska. Flip, Flap, Flop (Pantomime.) Der Zauber der Liebe (Ballet). Der Courier des Czaren.

Das neuerbaute Theater unter Direktion des Hrn. Wilken wurde am 1. December 1878 mit einem von Hrn. Dir. Wilken verfaßten Prologe und dem Volksstücke „Hamburger Nachtfalter“ von R. Elcho eröffnet.

Hamburg (V.)

(Variété-Theater in St. Pauli.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. J. B. Wagner.

Technischer Direktor: Hr. Weidt, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. des Vaudeville: Hr. Caßmann; der Lokalposse: Hr. Mansfeldt. Kapellmeister: Hr. Hohmann. Bureauchef: Hr. Engel. Sekretair: Hr. Wahlmann. Kassirer: Die Hrn. Sander u. Zöllner. Inspicient: Hr. Henze. Souffleuse: Fr. Häser.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Allmann, Chargen. Caßmann (Reg.), I. kom. Gesangs.- u. Charakterr. Fischer, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. *Henze (Insp.), kl. Rollen. Jung, I. Intriguants, Charakterr. Kaps, Naturburschen, jug. kom. Gesangsr. Lange, I. Heldenväter, Charakter- u. Gesangsr. Mansfeldt (Reg.), I. kom. Lokal- u. Gesangsr. Pankow, Chargen. *Rudolfi, kl. Rollen. *Schulz, Väter, kom. Lokalr. *Schwarz, Väter, Chargen. Wahlmann (Sekr.), Väter, altkom. Rollen. Weidt (techn. Dir.), I. Helden u. Liebhaber. *Wendt, jug. Liebhaber, Naturburschen. *Wohlers, kl. Rollen. *Zanter, Chargen.

Damen: Frl. Buch, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Caßmann, I. Soubretten. Frl. *Fiedler, Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Fr. *Henze, jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. *Hiller, u. Frl. *Iborg, kl. Rollen. Fr. Länger, I. Anstandsdamen u. I. Mütter. Fr. Lettinger, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Martinelli, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. *Peters, kl. Rollen. Frl. *Schlüter, Chargen, II. Mütter. Fr. Wenk, I. ernste u. kom. Mütter, Gesangsr.

Kinderrollen: R. Henze. H. u. A. Mansfeldt.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen. Außerdem sind die mit * bezeichneten Mitglieder zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Zieher m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Graf m. Geh. Garderobier: Hr. Pankow m. Geh. Garderobière: Fr. Heylandt. Friseur: Hr. Bauer mit Geh. Requisiteur: Hr. Pahlk. Logenschließerin: Fr. Haelig. 4 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Klein u. Wraske. Die Frls. Frey, Lindenberg u. Speil. Fr. Behrens.

Gastspiele: Hr. Struve. Frl. Pigulla. Hr. Frey. Frl. Porges, Solotänzerin. Hr. Wollrabe. Fr. Schuch, Opernsängerin. Hr. Opernsänger Winter u. Fr. Winter-Frey. Hr. Kanzler. Frl. Zellner. Fr. Kanzler. Die Solotänzerinnen Frls. Hesse u. Witt. Hr. Ziegler. Hr. Mende u. Fr. Lotte Mende. Frl. Lindemann. Hr. Reimers. Frl. Ebel, Solotänzerin. Frl. Weykopf, Solotänzerin.

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke: Zigeunerkönig. Um Scepter u. Krone. Ludwig der Eiserne. Charlotte Ackerman. Othello. Lady von Worsley-Hall. **Madame Potiphar.** Wallenstein's Tod. Der Wilderer. Eine gefolterte Seele. Günstlinge. Snewittchen. Memoiren des Teufels. Eine Sylvesternacht. Magdala. Findlinge. Kleine Erzählung ohne Namen. Eine Doppelehe. Ulanenbraut. Ein Criminalprozeß. Lustigen Weiber v. Windsor. Rochus Pumpernickel. Großmutter. Spitzenkönigin. Mamsell Jürgens. Veilchendame. Adrienne Lecouvreur. Wo ist die Katz? Otto v. Wittelsbach. Tochter Belial's. **Lore-Ley.** Denk an Pfingsten. Verrufene Haus. Comtesse Helene. Rothkäppchen. Lustigen Weiben v. St. Pauli. Giralda. Getreue Nachbarn. Barfüßle. Dame mit den Camelien. Fernando. Montjoye, der Mann von Eisen. Struensee.

Gespielt wird täglich mit Ausnahme der 3 letzten Tage in der Charwoche u. am Bußtage.

Hamburg (VI).

(St. Pauli. Wilhelm-Theater.)

Direktion: Hr. Robert Franke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. Frühling, führt speciell die Regie des Schau-

u. Luſtſpiels. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Wanner. Kapellmeiſter: Hr. Kramer. Muſikdirektor: Hr. Eiſenhut. Ballet-Correpetitor: Hr. Matzen. Sekretair: Hr. Schumacher. Kaſſirer: Hr. Peterſſen. Inſpektor: Hr. Nolden. Controleure: Die Hrn. Behrens u. Cohn. Inſpicient: Hr. Prenzke. Souffleuſe: Fr. Tengler.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Grzeskewitz.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Nathan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrick. Frühling (Oberreg.). Handtrag. Lange. Max. Nolden (Inſpektor). Prenzke (Inſp.). Schmithof. Seyberlich. Wallheim. Wanner (Reg.). Wörner. Wötzel.

Damen: Frl. Dirks. Fil. Habedank. Fr. Handtrag. Frl. Kinsberg. Frl. Lindemann. Frl. Lindenberg. Frl. v. Rambach. Frl. Reinhardt. Frl. Rieger. Frl. Scharff. Frl. Wage. Fr. Wanner.

Ballet. Balletarrangeurin u. Solotänzerin: Frl. Scheele. Solotänzerinnen: Frls. Baus. Heſſe. Holm. Krüger. Witt.

Kinderrollen: Kl. Balk. Kl. Handtrag.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Upmoor u. Struve. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Höger. Schnürmeiſter u. Theatertiichler: Hr. Lang. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Graaf. Garderobier: Hr. Wieters. Garderobière: Fr. Wieters. Friſeur: Hr. Schwärzel m. 2 Geh. Requiſitrice: Fr. Pahlk. Logenſchließer: Die Hrn. Wehrhan u. Kaiſer II. Logenſchließerinnen: Fr. Peterſſen u. Fr. Pauly. Portier: Hr. Kaiſer I.

Gaſtſpiele: Der Damenkomiker Hr. Albert Ohaus. Geſchw. Lilly u. Carry Wright. Hr. Aloys Müller (Affendarſteller). Mr. Wicklie u. Mlle. Antoinette. Die drei Geſchw. Rommer. Die Hrn. N. Schwarz u. Gebr. Semmel. Brothers Valjean. Familie Elbin. Hr. Cyrus Bell. Hr. Charles Craſſé.

Neu aufgeführte Stücke: Ein unverdorbener Jüngling. Ehrliche Arbeit. **Stützen der Geſellſchaft.** Mutter

Wohlgemuth. Katharina Howard. Barfüßle. Der selige Louis. Blümchen. Donna Diana. Voltaire's Ferien. Lady in Trauer. Maria und Magdalena. Max und Moritz. **Eine Nacht in Berlin.** Vampyr. Guten Abend Herr Fischer. Eine vollkommene Frau. Hans und Grete. Balletschule. Denkzettel. Moritz Schnörche. Er und Sie, oder: Doppelt vermiethet. Mein Trompeter für immer. Lumpensammler von Paris. Leonore. Ein alter Seemann. Probe aus dem Stegreif. **Mamsell Uebermuth.** Bädeker. Weib des Soldaten. Wittwer. Lotte Bullrich. Eine Million für einen Erben. Comtesse Helene. Jungfer Sahra's Mops. Eine leichte Person. Weiblicher Grobian. Verschwörung der Frauen. Inspektor Bräsig in Berlin. Im wunderschönen Monat Mai. Er sucht seine Frau. Die Maikönigin. Wurm und Würmer.

Hamburg (VII).

(National-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. J. v. Stemm.
Technischer Direktor: Hr. C. Wagener, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Franke; des Lustspiels: Hr. Roland; der Posse: Hr. Struve. Kapellmeister: Hr. Röhl. Concertmeister: Hr. Moll. Kassirer: Hr. Steinbach. Inspektor: Hr. Löwenthal. Inspicienten: Hr. Zabel. Souffleur: Hr. Engels. Theaterdiener: Hr. Lobe.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauchenplatt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Nathan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amandus, kom. Episoden, Chor. Andresen, Väter, plattdeutsche Rollen. Edward, jug. Liebhaber. Ernst, kl. Rollen, Chor. Fleischhauer, jug. Liebhaber, Gecken. Franke (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Häsener, Väter, Chargen. Heine jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Lobe (Theaterdiener), kl. Rollen,

Chor. Röwer, I. Liebhaber, jug. Helden. Roland (Reg.), I. Väter, Charakterr. Schacht, Solotänzer, kl. Rollen, Chor. Struve (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Wagener (techn. Dir.), I. Helden, gesetzte Bonvivants. Zabel (Insp.), Chargen, Chor.

Damen: Frl. Berthold, kl. Rollen, Chor. Frl. Brede, I. Soubretten. Frl. Heidemann, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Hilberoth, II. Liebhaberinnen, Gesangsp. Fr. Kanzler, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Koch, Liebhaberinnen. Frls. Leichert u. Lindemuth, kl. Rollen, Chor. Frl. Pigulla, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Roland, I. Anstandsdamen. Heldenmütter. Frls. Schäfer u. Schön, kl. Rollen, Chor. Fr. Wagener, I. Mütter. Frl. Wöppel, jug. u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Hecker. Kl. Andresen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Gestorben: Hr. Trettau.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ziehr. Dekorationsmaler: Hr. Struve. Schnürmeister: Hr. Ernst. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kuhn m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Wachter m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Teutenberg. Friseur: Hr. Michel m. 1 Geh. 2 Logenschließerinnen. 6 Billeteurs.

Hanau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Stadtrath Backes.

Direktion: Hr. D. Frey, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Berthold. Kapellmeister: Hr. Reichelt. Concertmeister: Hr. Müller. Sekretair: Hr. Hochberg. Kassirer u. Kastellan des Hauses: Hr. van der Fink. Inspicient: Hr. Kornblum. Souffleuse: Fr. Schwalbach. Theaterdiener: Hr. Hollmann.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Eichelberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthold (Reg.). Eschert. Hochberg (Sekr.). Hofmann. Kornblum

(Jaſp.). Lux. Mebius. Menges. de Paula. Salomon. Schnelle. Schwalbach. Vio Schwarz. Sigismund. Tſchirch.

Damen: Fr. Berthold. Frl. Bleier. Frl. Dorn. Frl. Ihm. Frl. Lieder. Frl. Riondé. Frl. Röttger. Frl. Schöngen. Frl. Sylla. Frl. H. Wentzel. Frl. A. Wenzel. Frl. Widmann.

Kinderrollen: Ernſt Berthold.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schwarz. Beleuchtungsinſpektor u. Requiſiteur: Hr. Laubach. Garderobier: Hr. Lottes. Garderobière: Fr. Kluge. Friſeur: Hr. Tyriot m. 2 Geh.

Gaſtſpiele: Fr. Erhartt, v. Berlin I. Hr. Zademack, v. Frankfurt a. M. I. Hr. Reinau, v. Wiesbaden. Hr. Butterweck u. Fr. Haſemann-Kläger, v. Darmſtadt. Fr. Freund, v. Frankfurt a. M.

Neu aufgeführte Stücke: Der Hypochonder. Der Löwe des Tages. Graf Waldemar. **Die Roſa Dominos.** Ferréol. Die Sünderin. Reflexe. **Hôtel Klingebuſch.** Wenn man im Dunkeln küßt. Graf Hammerſtein. **Der große Wurf. Größenwahn.** Die Braut von Meſſina. Um Nancy. Durch die Intendanz. **Galloſchen des Glücks.** Haſemann's Töchter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Adler. Rieſe. Karlsberg.

Hannover (I.)

(Königliche Schauſpiele.)

Chef: Se. Excellenz Hr. General-Intendant v. Hülſen in Berlin (vide Königliche Schauſpiele in Berlin).

Intendanz. Intendant: Hr. Bronſart v. Schellendorf, Ritter des eiſernen Kreuzes u. des Kgl. Preuß. Rothen Adlerordens III. Kl. m. Schwertern.

Intendantur-Bureau: Hr. Intendanturrath Uentze, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adlerordens IV. Kl. Hr. Regiſtrator Hahn.

Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. v. Bülow, Kgl. Preuß. Hofpianiſt, Kgl. Bayr. Hofkapellmeiſter a. D., Dr. phil.,

Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl., des Fürstl. Hohenzollern'schen Hausordens u. des Ehrenkreuzes III. Kl., des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens III. Kl., des Kgl. Bayr. Verdienstordens v. heil. Michael IV. Kl., der Italienischen Krone V. Kl., des S. Ernest. Hausordens II. Kl. u. Inh. der Schwer. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Herner. Concertmeister: Hr. Hänflein.

Das Orchester besteht aus 64 Kammermusikern.

Regie, Inspektion 2c. Oberregisseur: Hr. H. Müller, Inh. der Herzogl. Sächs. Verdienstmedaille. Regisseur: Hr. Gliemann. Chordirektor: Hr. Rose. Garderobeinspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor, Bibliothekar u. Expedient: Hr. Lages, zugleich Inspicient der Oper. Correpetitor: Hr. Paur. Souffleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Dauß. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schumann. Chorinspicient: Hr. Wirth. Maschineninspektor: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kulpe. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mund. Haus-Polizeiinspektor: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Flachsbart; des Logenhauses: Hr. Heweker. Theaterdiener: Die Hrn. Schatt u. Latwesen.

Kasse. Rendant: Hr. Olrog, Ritter des Kgl. Preuß. Rothen Adlerordens IV. Kl. Buchhalter u. Controleur: Hr. Poppe. Kassirer: Hr. Brennecke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Georg Fischer.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Caspary, Mitglied des Guelphenordens IV. Kl.

Theaterarchitekt: Hr. Hofbauconducteur Frühling.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barthel. Basté. Beck. Berend (Sch. u. S.). Danielsonn. Gliemann (Reg.). Grunert. Heinze (Sch. u. S.) Holthaus. A. Liebe, Inh. des Diploms als Ehrenmitglied des Herzogl. S. Meiningen'schen Hoftheaters, des dem S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes u. der gold. Verdienstmedaille am Bande des Hausordens. Müller (Oberreg.). Reimelt (Sch. u. S.). Schumann (Insp.). Steinecke. Walther. Winkelmann.

Damen: Frl. Crusius. Frl. Hildebrandt. Frl.

Mayer. Fr. Meaubert. Fr. Mittell. Frl. Preßburg. Fr. Winkelmann.

Oper. Herren: Bletzacher. Emge. Dr. Gunz, Kammersänger, Inh. der Großherzogl. S. Weimar'schen gold. Verdienstmedaille, der Altenburg. gold. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft, des gold. Verdienstkreuzes des Mecklenburg. Hausordens der Wend. Krone. Kruis (S. u. Sch.). v. Milde. Nollet. v. Reichenberg. Schott. Speith.

Damen: Ehrenmitglied des Kgl. Theaters: Fr. Caggiati geb. Tettelbach. Frl. Held (S. u. Sch.) Fr. Julie Koch. Frl. Linde. Frl. Riegler. Fr. Vizthum-Pauli. Fr. Zimmermann.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Kobler. Solotänzer: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Die Frls. de Miorini u. Muzell. Balletcorrepetitor: Hr. Beck.

Corps de Ballet: Die Frls. Angeroth. Beckedorf. Dietrich. Fischer. Günthel. Herrmann. Fr. Hirschfeld. Frls. Huchthausen. Meyer. Paolo. Paulmann. Raab. Richter. Rims. Seibt. Stolte. Tepelmann. Thielemann.

Chorpersonal. Herren: Bottenwieser. Chladek. Diehl. Fischer. Güth. Haas. Heimel. Heinisch. Hegewald. Hessel. Hirschfeld. Jarand. Jüngling. Leszinsky I. u. II. Markowsky. Martin. Meyer. Multhaupt. Piper. Rüttgers. Steinfeldt. Stolle. Weber. Wirth.

Damen: Fr. Barth. Fr. Bottenwieser. Fr. Böhme. Frl. Feidner. Fr. Fischer. Frl. Hasselt. Frl. Holzinger. Fr. Kugler I. u. II. Frl. Kunsch. Frl. Lehnhoff. Fr. Martin. Fr. Niedermeyer. Frl. Potthoff. Frl. Püschel. Fr. Richter. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Seute. Frl. Stadelmann. Fr. Thöne. Frl. Tute. Frl. Völker. Frl. Weiskam. Frl. Wildführ.

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Hülfsperſonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friseur: Hr. Nollet. Obergarderobière: Fr. Steinfeldt. Garderobière: Fr. Ehlers. 8 Garderobegehülfen. 8 Garderobegehülfinnen. 1 Rüstmeister. 1 Schuhmacher. 1 Wäscher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom darstellenden Personal: Hr. Baumann (n. Cöln I.). Hr. Schüßler (n. Rotterdam). Frl. Hennies (n. Nürnberg). Frl. Dinstl (n. Berlin VI.).

Vom Corps de Ballet: Die Frls. Barkhoff, Fohmann, John, Maurer u. Wasmus.

Vom Chorpersonal: Die Hrn. Hegewald, Kyll, Rittberg, Sigmund (contraktbrüchig) u. Thöne. Frl. Henrici.

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal: Die Hrn. Beck, v. Milde u. v. Reichenberg. Die Frls. Linde u. Mayer.

Gastspiele vom 1. October 1877 bis dahin 1878: Frl. Biazzi, v. Cassel, 1mal. Frl. Feistel, v. Dessau, 2mal. Fr. Preiß, v. Braunschweig, 2mal. Frl. Schreiber, v. Braunschweig, 1mal. Frl. v. Ernest, v. Schwerin, 4mal. Frl. Scheller, v. Straßburg, 3mal. Frl. Wiedermann, v. Braunschweig, 1mal. Hr. Baumann, v. Frankfurt a. M. I., 1mal. Hr. Niering, v. Darmstadt, 2mal. Frl. Richter, v. Bremen I., 8mal. Frl. Haffner, v. Riga, 3mal. Frl. Nitsche, 1mal. Frl. Scheidt, 3mal. Hr. v. Reichenberg, v. Frankfurt a. M. I., 2mal (w. eng.). Hr. Wienand, 1mal. Frl. Mayer, v. Dresden I., 3mal (w. eng.). Frl. Crusius, 1mal (als I. theatral. Versuch.) Hr. Hofmann, v. Nürnberg, 2mal. Hr. v. Milde, v. Weimar, 2mal (w. eng.). Hr. Beck, v. Frankfurt a. M. I., 2mal (w. eng.). Frl. Linde, v. Wien, 3mal (w. eng.). Frl. Weidemann, v. Oldenburg, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke vom 1. Oktober 1877 bis dahin 1878: Die Schule der Ehemänner. Was ist eine Plauderei? Glücklich durch den Kaiser. Der Hypochonder. Schön Rotraut. Hasemann's Töchter. Der lustige Rath. Der Geigenmacher v. Cremona. Euphrosine. Blitzableiter. **Literaten-Fehde.** Sein einziges Gedicht. König Jugurtha. Durch die Intendanz. **Die Stützen der Gesellschaft.** Emma's Roman. Das goldene Kreuz. Abu Hassan. Der häusliche Krieg. Unter'm Birnbaum. Jeanette. Der Faßbinder. Schmetterlinge.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rudolph's Hôtel. Victoria-Hôtel. Kasten's Hôtel. Baierischer Hof. (Alle in unmittelbarer Nähe des Theaters.) British Hôtel. Union Hôtel. Rheinischer Hof. Grand Hôtel. Hôtel de Russie.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen Neue Hannoversche Zeitung. Hannoverscher Courier. Hannoversches Tageblatt.

Hannover (II).

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Architekt Wahlbrecht.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Behrens, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hartig; der Operette u. Posse: Hr. Bils. Kapellmeister: Hr. Christiani. Correpetitor: Hr. Löffler. Sologeiger: Hr. Kamps. I Kassirer: Hr. Drewers. II. Kassirer: Hr. Ludwig. I. Inspicient: Hr. Tardel. II. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleuse: Fr. Liebe.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern u. wird bei großen Aufführungen verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Köllner.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat u. Notar Fischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Asmus, Aushülfsr., Chor. Arthur Behrens, I. kom. Gesangs- u. Charakter- u. feinkom. Rollen. Bils (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Blumenberg, II. u. III. Liebhaber, Chor. Calliano, I. Operettentenorp. Frey, jug. kom. Gesangsr. Hartig (Reg.), I. gesetzte Helden, Liebhaber. Herrmanns, jug. Charakterr., I. Chargen. Kasten, Buffop., Bonvivants, Repräsentationsr. Korn, I. Chargen, Chor. Kuhnert, Väter, Charakterr. Liebe, I. singende Väter, kom. Rollen. Marochy, I. jug. Helden, Liebhaber. V. Müller, Intriguants, Charakterr. Pahl u. Schmidt (II. Insp.), Aushülfsr., Chor. Tardel (II. Insp.), I. Chargen.

Damen: Frl. Dietrich, kl. Rollen, Chor. Frl. Goubeau, I. jug. muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Grosser, Operettengesängsp., I. Soubretten. Frl. Haake, kl. Rollen, Chor. Frl. Hartje, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Heyny, Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Fr. Kuhnert, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Lund, I. Soubretten, Operettengesangsp. Fr. Pauly, I. Mütter, kom. Alte. Frl.

Perlaska u. Frl. Schmidt, kl. Rollen, Chor. Frl. Schwenke (ſ. Ballet), Liebhaberinnen. Frl. Stanelly, jug. Liebhaberinnen. Frl. Valé, Chargen, Chor. Frl. Wieſe, bed. Chargen, Chor. Fr. Wraske, Mütter, kom. Rollen.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Rouff. I. Solotänzerin: Frl. Rouff. Tänzerinnen: Die Frls. Barkhoff. John. Schwenke (ſ. Sch.). Severin.

Kinderrollen: Helene Kuhnert. Marie Goubeau.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Götte. II. Theatermeiſter: Hr. Schmidt m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Reinhard. Obergarderobier: Hr. Kranz. Garderobier: Hr. Bendler m. Geh. Garderobière: Fr. Grube m. Geh. 4 Logenſchließer.

Harburg u. Lüneburg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. G. Adolph, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Breil; der Operette u. Poſſe: Hr. Seybold. Kapellmeiſter: Die Hrn. Köthe u. Brüſer. Kaſſirer: Hr. Pfeffermann. Inſpicient: Hr. Keßler. Souffleur: Hr. Rüſtig.

Das Orcheſter beſteht aus 27 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. König. Hr. Dr. Bögel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolph (Dir.), I. Helden, I. Baritonp. Agte, I. kom. u. Geſangsr. Breil (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Hartkopf, kl. Rollen. Keßler (Inſp.) u. Riehmann, Chargen. Rievent, kl. Rollen. Schönemann, I. jug. Helden, Liebhaber. Schröder, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Seybold (Reg.), I. kom. u. Geſangsr., Tenorbuffop. Wolffohn, Väter, Charakterr. Zinkmann, Väter.

Damen: Fr. Agte, kom. Alte, Mütter. Frl. Carré, jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Eckert (a. G. f. d. S.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Keßler, II. Mütter, kom. Alte. Frl. Reuther, I. Soubretten in Operette u. Poſſe,

muntere Liebhaberinnen. Frl. Rodewaldt, I. Anstands- u. Salondamen, color. Gesangsp. Frl. Schrader, Salondamen, Liebhaberinnen. Fr. Schröder, II. Salon- u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Anna Landwehr. H. Keßler.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Schick u. Wichtig. Dekorationsmaler: Hr. Schmanz. Garderobière: Fr. Schick. Friseur: Hr. Neumüller. Requisiteur: Hr. Heitmann. Logenmeister: Hr. Gehrke. Zettelträgerin: Fr. Heitmann.

Neu aufgeführte Stücke: Johannistrieb. Durch die Intendanz. Isabella Orsini. Stützen der Gesellschaft. Der Hypochonder. Der schwarze Bettler. Elisabeth u. Zoraide. Die schöne Melusine.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Harburg I. Ranges: Zum Schwan. Stadt Lüneburg. König v. Schweden; II. Ranges: Stadt Lübeck. In Lüneburg: Wellenkamp's Hôtel. Kracke's Hôtels. Zur Hoffnung. Theater-Restauration v. Gebr. Schultze u. Hingst.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Städtische Theater-Commission: Die Hrn. Stadträthe Hoffmeister, Dr. Posselt u. Bauernfeind.

Direktion: Hr. Th. Böllert, Inh. des Großh. Hess. Sanitätskreuzes u. der Medaille für Nichtcombattanten von 1870/71, Mitglied des Hoftheaters in Darmstadt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Stellvertreter des Direktors: Hr. Merlé, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bolten; der Posse u. Operette: Hr. Feistmantel; der Oper: Hr. Weidt. Kapellmeister: Hr. Häser. Städt. Musikdirektor: Hr. Rosenkranz. Tageskassirer: Hr. Dietrich. Abendkassirerin: Fr. Merlé. Bibliothekar: Hr. Michel. Inspicient: Hr. Böhnisch. Souffleuse: Fr. Schreyer. Theaterdiener: Hr. Gläsener.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nebel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Freitag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bolten (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Dannenberg, kl. Rollen, Chor. Ehrhardt, Väter, Charakterr. Feistmantel (Reg.), I. kom. Charakter- u. Gesangsr. Gaab sen. u. jun., kl. Rollen, Chor. Gräbert, I. jug. Bonvivants, Gecken, Liebhaber. Hofmann (a. G. f. d. S.), I. Heldenväter. Jung, kl. Rollen, Chor. Kauffmann, I. Chargen. Merlé (Oberreg.), I. Charakterr. Meyerer, Naturburschen, Chargen. Peppler, I. jug. Liebhaber. Peter, kl. Rollen, Chor. Weidt (Reg.), I. humor. Väter, Gesangsr. Zeiger, I. jug., kom. u. Gesangsr.

Damen: Frl. Ansprenger, I. Liebhaberinnen. Fr. Ascher, II. Mütter, I. kom. u. sing. Alte. Fr. Böllert (Dir.), I. Salondamen. Frl. Dorneck, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Frey, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Peter, kl. Rollen, Chor. Frl. Quint (a. G. f. d. S.), I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Schreyer, Episoden, Chor. Frls. Sorell u. Sprenger, Liebhaberinnen. Frl. Straube, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Waldheim, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Weidt, I. sing. Mütter in Oper und Operette. Frl. Wisthaler, I. sentim. Liebhaberinnen.

Zu den allmonatlich stattfindenden Opernaufführungen werden auswärtige Kräfte als Gäste herangezogen.

Kinderrollen: Kl. Merlé, Münch, Peter u. Schreyer.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wagner m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Stäb m. Geh. Garderobiers: Die Hrn. Sommer u. Lingg. Garderobière: Fr. Ulrich. Friseure: Die Hrn. Blaum u. Sohn m. Geh. Requisiteur: Hr. Münch m. Geh. Logenmeisterin: Fr. Dietrich. Heizer: Hr. Brahl m. Geh. Kehrfrau: Fr. Wilhelm. 12 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Dr. Herzfeld, v. Stuttgart. Fr. Hasemann-Kläger, Hr. Franke, Fr. Mayr-Olbrich, v. Darmstadt. Das Ballet des Darmstädter Hoftheaters. Hr. Grisa, v. Basel. Fr. v. Fels u. Hr. Cabasius, v. Freiburg i. Br.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora. Hôtel Kingebuſch. Stützen der Geſellſchaft.** Chemie für's Heirathen. Klatſchroſen. Wenn man im Dunkeln küßt. Johannistrieb. Der neueſte Scandal. Fee Veritanio.

Empfehlenswerthe Hôtels: Ruſſiſcher Hof (coulante Preiſe für Bühnenkünſtler). Deutſches Haus. Pfälzer Hof. Wiener Hof. Café Wachter. Badiſcher Hof.

Am 31. October 1878 wurde die Feier des 25jährigen Beſtehens des Stadttheaters mit Jubel-Ouvertüre, Prolog von Hrn. Oberreg. Merlé u. der Feſtvorſtellung „Wilhelm Tell" begangen.

Heilbronn und Kaiserslautern.

(Vereinigte Stadttheater.)

Comité in Heilbronn. Vorſtand: Die Hrn. G. Dittmar u. C. Moſer; in Kaiserslautern. Vorſitzender: Hr. Anwalt Frenkel.

Direktion: Hr. Carl Widmann.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Pahlke; des Luſtſpiels: Hr. Willy; der Poſſe: Hr. A. Widmann. Kapellmeiſter: Hr. Wolff. Kaſſirer: Hr. Otto. Inſpicient: Hr. Köhrig. Souffleuſe: Frl. Lina Bittler. Theaterdiener: Hr. Steuer.

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Theaterärzte. In Heilbronn: Hr. Dr. Meier; in Kaiserslautern: Hr. Dr. Cron.

Rechtskonſulenten: Die Hrn. Anwalt Frenkel u. Anwalt Streiter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achenbach, I. Väter, Charakterr. Broich, Liebhaber, Chargen. Füßer, geſetzte Liebhaber, Väter. Gehring, I. Helden, Liebhaber. Köhrig (Inſ.), Chargen. Manuſſi, I. jug. kom. Rollen. Pahlke (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Steuer (Theaterdiener), Epiſoden. C. Widmann (Dir.), I. Heldenväter, geſetzte Helden. A. Widmann (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Willy (Reg.), I. jug. Liebhaber. Zipfel, Epiſoden.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Damen: Frl. Abert, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Achenbach, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Catbinka Bittler, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Glotz (a. G. f. d. S.), I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, I. Salondamen. Frl. Cl. v. Hoxar, I. Soubretten. Frl. Frida v. Hoxar, jug. Anstandsdamen, feinkom. Rollen. Fr. Khayda, I. ernste u. kom. Mütter Frl. Nießtopf, Chargen. Fr. N. Widmann u. Frl. Zipfel, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Ottilie u. Anna Simon.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfsperſonal. In Heilbronn. Theatermeister: Die Hrn. Hofmeister u. Ullmann (ersterer zugleich Dekorationsmaler) m. Geh. Garderobier: Hr. Ekel m. Geh. Ankleiderin: Frl. Hübsch. Zettelträgerin: Fr. Laupe; in Kaiserslautern. Theatermeister: Hr. Lieberich m. Geh. Garderobier: Hr. Freundlich m. Geh. Ankleiderin: Frl. Schweigkamm. Requisitrice: Fr. Spalte. Zettelträgerin: Fr. Mager.

Gastspiele: Fr. Wahlmann-Willführ, v. Stuttgart. Hr. Reinau, v. Wiesbaden. Hr. Werner, v. Darmstadt. Hr. v. Hoxar, v. Karlsruhe.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Durch die Intendanz. Johannistrieb. Aus Göthe's lustigen Tagen. Hypochonder.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Heilbronn: Eisenbahnhôtel. Sonne; in Kaiserslautern: Schwan. Karlsberg.

Helgoland.

(Königliches Theater. Hoftheater-Ensemble.)

Direktion: Hr. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied der Hofbühne in Gera, führte die Gesammtregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wittmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Hülfsregisseure: Die Hrn. Ludwig u. Rogall. Kapellmeister: Hr. Troll. Kassirer u. Sekretair: Hr. Lührs. Souffleuse: Fr. Horny. Theatermeister: Hr. Dehn m. 4 Geh.

Das Orchester bestand aus der Saisonkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baudouin. Hagen. Haine. Horny. Langfelder. Lewinger. Ludwig (Hülfsreg.). Reer. Rogall (Hülfsreg.). Wittmann (Dir.)

Damen: Frl. Denkhausen. Fr. u. Frl. Denzin. Fr. u. Frl. Hellmuth. Frl. Hoffmann. Frl. Lieder. Frl. Mampé. Frl. Nicolas. Frl. v. Rokoy (Tänzerin). Fr. Wittmann (Dir.).

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Tartüffe. Bartelmanns Leiden. Am andern Tage. **Die Stützen der Gesellschaft.** Das Brunnenmädchen von Ems. Chemie für's Heirathen. Papas Liebschaft.

Domicil des Direktors: Coburg, Leopoldstr. 14.

Hermannstadt.

(Vide Kronstadt.)

Hirschberg i. Schlesien.

(Vide Glatz.)

Homburg von der Höhe.

(Kurhaus-Theater.)

Hr. Franz Deutschinger, Direktor des Stadttheaters in Mainz, giebt während des Winters 1878/79 mit seiner Gesellschaft abwechselnd Opern- u. Schauspiel-Vorstellungen auf der Bühne dieses Theaters.

Hückeswagen und Lennep.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Friedr. Erckrath.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. J. Erckrath. Musikdirektor: Hr. Werner. Inspicient: Hr. Michaelis. Souffleur: Hr. Gericke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benningkofen, kl. Rollen. Bongartz, Bonvivants, Gecken. Brink, I. Chargen,

Charakterr. Franz Erckrath, Intriguants, Charakterr. Jean Erckrath (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Rudolf Erckrath, I. kom. Gesangsr. Hillweg, jug. kom. Gesangsr. Michaelis (Insp.), Chargen. Worms, II. Liebhaber, Naturburschen. Zeibisch, Väter.

Damen: Fr. Benningkosen, Soubretten. Fr. Erckrath (Dir.), ernste u. kom. Mütter. Frl. Erckrath, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Erckrath-Wollenhaupt, Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Neuhöfer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Stürmer, Anstands- u. Salondamen.

Neu aufgeführte Stücke: Fromont jun. u. Rißler sen. Kladeradatsch. Sicher bei Damen. Altmodisch. Modern.

Jauer.

(Vide Liegnitz.)

Jena.

(Vide Plauen.)

Iglau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Bürgermeister Stäger.

Direktion: Hr. C. A. Kral, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Neuhoff; der Operette: Hr. Burger; des Lustspiels u. der Posse: Hr. A. Freitag. I. Kapellmeister: Hr. Hartl. II. Kapellmeister u. Correpetitor: Hr. Ofer. Orchesterdirektor: Hr. Fischer. Sekretair: Hr. Benda, zugleich Bühneninspektor. Inspicient: Hr. Steinberg. Souffleur: Hr. Plhak. Theaterdiener: Hr. Nechwatal.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brandeis. Hr. Dr. Wurzinger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schneider.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benda (Sekr.), I. Charakterr. Blasel, jug. Helden, Bonvivants. Burger (Reg.), Operettentenorp. Freimann, humor. Väter, kom.

Charakterr. Freitag (Reg.), I. Chargen. Klogner, Naturburschen. Klug, I. kom. Gesangsr. Kraus, I. jug. Liebhaber. Reichert, Chargen. Roger, Heldenväter. v. Steinberg, jug. kom. Rollen. Telheiden, II. Operettengesangsp. Trebitsch, Charakterr. Weiße, Chargen.

Damen: Fr. Arnsdorf, kom. Alte. Frl. Arnsdorf, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Clairmont, I. Heldinnen. Fr. Hallwig, I. Mütter. Frl. Lindner, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Pichler, muntere Liebhaberinnen. Frl. Redzammer, I. Lokalgesangsp. Frl. René Liebhaberinnen. Frl. Rivière, I. Operettengesangsp. Frl. Schneider, trag. Liebhaberinnen. Frl. Schönhoff, kl. Gesangsp. Frl. Siegl, I. Liebhaberinnen. Frl. Steeger (a. G. f. d. S.), Lokalgesangsp., I. Chargen. Fr. Telheiden, Gesangsp.

Chor: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Semrath. Theatermeister: Hr. Pfeiffer, zugleich Kastellan, m. 4 Geh. Maschinenmeister: Hr. August. Garderobier: Hr. Kammer m. 3 Geh. Friseur: Hr. Körber m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Christa m. 6 Geh. Logenmeister: Hr. Carl. Controleur: Hr. Wurmser. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Ihr Corporal. Carneval in Rom. Gräfin Lohhausen. Teufel auf Erden. Fremde. Glocken von Corneville. Ledige Hof. Portraitdame. Alte Wiener.

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. August Fried, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Reiter; der Operette u. Posse: Hr. Langkammer. Kapellmeister: Hr. v. Seckendorff. Concertmeister: Hr. Schott, Musikmeister d. kgl. 10. Inf.-Rgts. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Thaler. Inspicient: Hr. Klein. Souffleuse: Fr. Kircheis.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern u. wird bei Opern- u. Operetten-Aufführungen auf 24 Musiker verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fellermeyer sen.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsrath Mayer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bono, jug. Liebhaber, Bonvivants. Eisenmann, Intriguants, Väter. Klein (Insp.), kom. Chargen, Chor. Langkammer (Reg.). I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ludwig, Chargen, Chor. Pfeiffer, I. Operettentenorp., jug. kom. Rollen. Reiter (Reg.), Helden, Charakterr. Thaler (Sekr.), Chargen, Chor.

Damen: Frl. Bauer, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. H. Brede, I. Operettengesangsp., I. Soubretten. Fr. Czerny-Monick, I. Operettengesangsp. Frls. Decker I. u. II., Chargen, Chor. Fr. Langkammer, bed. Chargen, Chor. Fr. M. Müller, Mütter, Anstandsdamen, kom. Alte. Fr. Pfeiffer, Anstandsdamen, Gesangsp. Frl. Rubin, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wilhelmy, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Ludwig.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Illner (zugleich Theatermeister) u. Haller. Garderobier: Hr. Karl. Garderobière: Fr Karl. Requisitrice: Fr. Illner. 1 Gasmeister. 1 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Werner, v. München I. Hr. Bartl, v. München II. Frl. Jaud, v. Augsburg. Hr. Siebert. Frl. Großmann, v. Regensburg. Hr. Fischer-Achten, v. Regensburg. Hr. Rotter, v. Regensburg. Miß Wanda Dear, v. London. Frl. Fehringer, Frl. Kitty, Frl. Noris, v. München III. Frl. Gerlach, v. Regensburg. Wiener Künstler-Quartett. Hr. Köster, v. München. Frl. Adrian, v. Carlsbad. Hr. Baron v. Klesheim. Wiener Ballet-Gesellschaft der Fr. v. Kilanyi.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Adler. Zum Bären.

Innsbruck.

(K. K. National-Theater.)

Direktion: Hr. Heinrich v. Othegraven, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion Inspektion ꝛc. Regisseur

des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Graube; des Schauſpiels u. der Poſſe: Hr. Lignori; der Operette: Hr. Wilhelmi. Kapellmeiſter: Hr. Peſchke. Hauptkaſſirer u. Sekretair: Hr. Damböck. I. Kaſſirerin: Fr. Knoll. II. Kaſſirerin: Fr. Stadler. Inſpicient: Hr. Fröhlich. Souffleuſe: Fr. Fahr. Theaterdiener: Hr. Alois.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wagner.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Mörz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berla, jug. Helden, Liebhaber. Butſchek, kl. Geſangsp. Carlſon, II. Operettentenorp., Naturburſchen. Czerny, bed. Epiſoden. Fahr, kom. Geſangs- u. Charakterr. Fanto, Intriguants, Charakterr. Fröhlich (Inſp.), Aushülfsr. Graube (Reg.), humor. u. ernſte Väter. Lignori (Reg.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Münchner, Chargen. v. Othegraven (Dir.), Helden, Charakterr. Carl Treptow, Helden, Liebhaber, Bonvivants. v. Varndal, jug. Liebhaber, Bonvivants. Wilhelmi (Reg.), I. Operettentenorp.

Damen: Frl. Berger, Liebhaberinnen, gleichzeitig Solotänzerin. Fr. Berthal, kom. Alte, Mütter. Fr. Billé-Hübſch, Anſtandsdamen, Mütter. Fr. Czerny, II. kom. Alte. Frl. Durini, Liebhaberinnen, kl. Operettengeſangsp. Frl. Jaud, Liebhaberinnen, Heldinnen, Salondamen. Frl. Lang, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Mrak, Operettengeſangsp. Frl. Roſenberg, Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Sanguinetti, naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weiß, Heldinnen Liebhaberinnen. Fr. Wilhelmi, Operettengeſangsp. Frl. Wölick, jug. muntere u. naive Liebhaberinnen.

Chor: 8 Herren u. 8. Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Falſchlunger m. 10 Geh. Garderobier: Hr. Haller m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Nicolodi, m. 1 Geh. Requiſiteure u. Zettelträger: Hr. u. Fr. Hagen. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Akademie des Hrn. Baron v. Klesheim, v. Wien. Hr. Emil Siebert. Concert des Frl. Joel u. Hrn. Schmidler. Produktion des Escamoteurs Hrn. St. Roman. Hr. Rüthling, v. München I. Miß Wanda Dear. Concert

des Pianiſten Hrn. Grünfeld u. des Celliſten Hrn. de Swert. Fr. Swoboda-Fiſcher u. Hr. Schenk. Fr. Wahlmann-Willführ, v. Stuttgart. Frl. Hohenfels, v. Wien I. Geſammtgaſtſpiel der Mitglieder des Stadttheaters in Wien.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Kaiserslautern.

(Vide Heilbronn.)

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater, verbunden mit dem Großherzoglichen Hoftheater in Baden-Baden).

Chef der General-Direktion: Hr. Guſtav Gans, Edler Herr zu Putlitz, General-Intendant, Kgl. Preuß., Großh. Mecklenb. u. Großh. Bad. Kammerherr, Ritter h. Ord.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kaſſe. Oekonomie-Beamter: Hr. Rath Heuber, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. u. des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Kl. Bibliothekar u. Secretair: Hr. Schütz, penſ. Hofſchauſpieler, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Hofkanzliſt: Hr. Metzler, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung für 1866 u. 1870/71 u. der deutſchen Kriegsdenkmünze für Comb. Billet-Kaſſirer: Hr. Nüßle, Hofkaſſen-Reviſionsgehilfe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seligmann.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeure des Schauſpiels: Hr. Karl Fiſcher (Ehrenmitglied des Großh. Hoftheaters u. Oberregiſſeur), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Kl. u. des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Kl., u. Hr. Nebe; der Oper: Hr. Harlacher u. Hr. Kürner. Inſpicient: Hr. Kirſchner. Hilfs-Inſpicient: Hr. Ludwig.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Conſentius. Gröſſer, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens und der deutſchen Kriegsdenkmünze. Hanſen. Höcker. Wilh. v.

Hoyar. Hunkler (ſ. Ballet). *Klages. Lange, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl., Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Morgenweg. *Nebe (Reg.). Schilling. Schneider, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. u. Inh. der großen gold. Kgl. Preuß. Adlermedaille. Starcke.

Damen: Frl. Bacon. Fr. Baldenecker. Frl. Bichler. Fr. Gröſſer. Fr. Lange, Inh. der Großherzl. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, des Großherzl. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Fr. Obermüller. Frl. Schanzer. Frl. Schaupp. Frl. Julie Schwarz.

Die mit einem * Bezeichneten wirken zugleich in der Oper mit.

Souffleuſe des Schauſpiels: Frl. Coßmar.

Oper. Kapellmeiſter: Hr. F. Otto Deſſoff (Hofkapellmeiſter), Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſeph-Ordens, Inh. des K. K. Oeſterr. gold. Verdienſtkreuzes mit der Krone, Ritter des Kgl. Hannov. Guelphen-Ordens u. Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens III. Kl., u. Hr. Joſeph Ruzek. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Fr. Krug, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Orcheſterdirigent u. Concertmeiſter: Hr. Will, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Repetitor: Hr. Heinr. Krug (ſ. Orcheſter).

Sänger. Herren: *Harlacher (Reg.). Hauſer (Kammerſänger), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens I. Kl. Holdampf. *Kürner (Reg.). *Ludwig (Hilfs-Inſp.), Inh. der Großherzl. Bad. Felddienſtauszeichnung, des Großherzl. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutſchen Kriegsdenkmünze. Roſenberg. *Speigler. Staudigl. A. Stritt.

Sängerinnen. Damen: Frl. Bianka Bianchi. Frl. Burger. Frl. Goldſticker. Frl. Ludwig. Frl. Schneider. Frl. Joh. *Schwartz. Frl. *Wabel. Frl. Walter. Frl. Will.

Die mit einem * Bezeichneten wirken zugleich im Schauſpiel mit.

Souffleur der Oper: Hr. Homann.

Chorperſonal. Herren: Arras. Bayer. *Böſch,

Inh. der Großherzl. Bad. Felddienstauszeichnung. *Denninger. Dickgießer. Dietrich, Inh. der Großherzl. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutsch. Kriegsdenkmünze für Comb. *Dischner. Döring. Füller. Gartner. Gebhardt. Hamm. Heinrich. Hollenstein. *Klages. *Kopf. Kühler. Link. Martin. *Sondheim. *Stoebe, Inh. der Großherzl. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutsch. Kriegsdenkmünze für Comb. *Vasen. Jakob Weiß, Inh. der Großherzl. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutsch. Kriegsdenkmünze. Friedr. Weiß. *Zeis.

Damen: Frl. Bride. Fr. Dickgießer. Fr. Dischner. Fr. Dörschel. Fr. *Feuerstacke. Frl. Gartner. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. *Kirschner. Frl. *Kirschner. Fr. u. Frl. Klages. Fr. *Klumpp. Fr. *Kusterer. Fr. Krug. Fr. Ludwig. Fr. *Nast. Frl. Luise Schwarz. Frl. Wagner. Fr. Wimmer. Fr. Zeis. Frls. Zeis I. u. *II.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel u. in der Oper mit.

Hofkapelle. Violinisten: Die Hrn. Will (Orchesterdirigent u. Concertmeister), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Axt. Bühlmann. Deecke (Kammervirtuos), Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung. Ederer. Freiberg. Gießler, Inh. der deutsch. Kriegsdenkmünze für Comb. Hoppe. Heinrich Krug (Repetitor). Metius. Mittermayr. Nast. Spies (Kammermusiker). Steinbrecher, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung, des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutsch. Kriegsdenkmünze. Vonderoor.

Bratschisten: Die Hrn. Fritsche. Glück. Hoitz. Meyer, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung.

Cellisten: Die Hrn. Ammelang. Ebner. Lindner (Kammermusiker). Mohr.

Contrabassisten: Die Hrn. Deckert. Hartmann I. Nitka. Nutzer.

Flötisten: Die Hrn. Beck. Stanelle. Wehrle.

Oboisten: Die Hrn. Braun. Dörschel. Richter.

Klarinettisten: Die Hrn. Bertsch. Burk. Roth.

Fagottisten: Die Hrn. Hartmann II. Lehn, Inh. der

Großh. Bad. Felddienstauszeichnung für 1866 u. 1870/71 u. der deutsch. Kriegsdenkmünze für Comb. Poßner.

Hornisten: Die Hrn. Bürger. Knierer. Lieber, Inh. der Groß. Bad. Felddienstauszeichnung u. des Großh. Bad. Erinnerungszeichens. Segisser (Kammermusiker.).

Trompeter: Die Hrn. Bischoff, Inh. der deutsch. Kriegsdenkmünze für Comb. Holl, Inh. der Großh. Bad. Felddienstauszeichnung u. der deutsch. Kriegsdenkmünze für Comb. Wettach.

Posaunisten: Die Hrn. Höwig, Inh. des Kgl. Preuß. Düppeler Sturm-Kreuzes, des Kgl. Preuß. Alsen-Kreuzes u. der Kgl. Preuß. Kriegsdenkmünze für 1864. Reick. Seidel.

Tubaist: Hr. Egle.

Pauker: Hr. Vater.

Harfenist: Hr. Moser.

Musikalien-Registrator: Hr. K. Mayer, Inh. der Großh. Bad. silbernen Civilverdienst-Medaille.

Orchesterdiener: Hr. Joh. Lieber, Inh. der Großh. Bad. silbernen Civilverdienst-Medaille.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Beauval, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Solotänzer: Hr. *Klumpp. Solotänzerin: Frl. Stemmler. Solo- u. Chortänzerinnen: Frl. Ettlinger. Frl. Kern I. Fr. *Schweitzer I. Fr. Stoebe. Fr. *Weiß I.

Chortänzerinnen: Die Frls. Ankener. Erb. Hemberger. Kern II. Kretz. Ludwig. Meeder. Mutschler. Fr. Schweitzer II. Fr. Weiß II.

Chortänzer: Die Hrn. *Hunkler (s. Sch.), Inh. der Großh. Bad Felddienstauszeichnung u. der deutsch. Kriegsdenkmünze für Comb. *Knab.

10 Elevinnen der Tanzschule.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel in Aushilfsrollen mit.

Balletrepetent: Hr. Bräutigam.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler u. Dekorateur: Hr. Dittweiler. Maler u. Cachirer: Hr. Slevogt, Inh. des Großh. Bad. Erinnerungszeichens u. der deutschen Kriegsdenkmünze. Farbenreiber: Hr. Weiser. Theater-

meiſter: Hr. L. Mayer, Inh. der Großh. Bad. ſilbernen Verdienſtmedaille, m. 13 Geh. Oberbeleuchter: Hr. Reichert. Beleuchter: Hr. Baumbuſch. Beleuchtungsgehilfe: Hr. Eßlinger. Garderobeinſpektor: Hr. Oberhoffer (Kammerſänger a. D.), Ritter des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl. Proviſoriſcher I. Garderobier: Hr. Elzer m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Ruh, Inh. der Großh. Bad. großen gold. Civilverdienſt-Medaille, m. 3 Geh. Herrenfriſeur: Hr. Puder m. Geh. Damenfriſeurin: Frl. Götz m. Geh.

Allgemeiner Hausdienſt. Logenſchließer: Hr. Wilh. Lieber, Inh. der Großh. Bad. ſilbernen Civilverdienſtmedaille. Theateroberwachtmeiſter u. Aufſeher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher Inh. der Großh. Bad. ſilbernen Civilverdienſtmedaille. Proviſoriſcher Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Kaltenbach. Requiſitengehilfe u. Zettelträger: Hr. Stahl, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung. I. Portier u. Kanzleidiener: Hr. Buhlinger. II. Portier: Hr. Schleckmann, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung u. der deutſchen Kriegsdenkmünze für Comb. Theaterdiener: Die Hrn. Feldmann u. Schleifer, Inh. der Großh. Bad. Felddienſtauszeichnung. Hausdiener: Die Hrn. Gartner u. Herrmann.

Feueraufſicht: Die Hrn. Hofkaminfegermeiſter Nittel u. Hofbauaufſeher Scherer.

Freiwillige Feuerwehr. Bei jeder im Hoftheater ſtattfindenden Vorſtellung unter Leitung der Kommandanten 15 Mann Feuerwehr.

Penſionirt: Hofopernſänger Hr. Bregenzer, Inh. des Großherzl. Bad. Erinnerungszeichens. I. Garderobier Hr. Meſſinger.

Geſtorben: Hofſchauſpielerin Frl. Luiſe Rönnenkamp. Hofmuſiker Hr. Friedr. Egner.

Neu engagirt: Der Billet-Kaſſirer Hr. Nüßle, Hofkaſſen-Reviſionsgehülfe. Der Schauſpieler Hr. Starcke. Die Sängerinnen Frls. Goldſticker u. Ludwig. Die Chorſängerin Frl. Bride. Der Chorſänger Hr. Heinrich. Die Orcheſtermitglieder Hrn. Beck (Flötiſt) u. Ederer (Violiniſt). Die Ballettänzerinnen Frls. Ludwig u. Kern I.

Abgegangen: Der Billet-Kaſſirer Hr. Höllifcher. Der

Schauſpieler Hr. Wilh. Gunz (n. Würzburg). Die Schauſpielerin Fr. Weiſer. Die Sängerin Frl. Emma Steinbach (n. Nürnberg). Der Chorſänger Hr. Sahm (n. Würzburg). Die Tänzerinnen Frls. Hettinger, Löffler u. Schöllhammer.

Gaſtſpiele v. 1. November 1877 bis 31. Oktober 1878. Im Schauſpiel: Hr. Starcke, v. Graz, 3mal (w. eng.).

In der Oper: Frl. Ottiker, v. Mannheim, 1mal. Hr. Zobel, v. Peſt, 1mal. Hr. Georg Müller, v. Wien II., 3mal. Hr. Bertram, v. Stuttgart, 1mal. Frl. Hofrichter, 8mal. Frl. Goldſticker, v. Nürnberg, 3mal (w. eng.). Hr. Caffieri, v. Wiesbaden, 1mal. Fr. Puls-Häckel, v. Prag, 2mal. Fr. Auer-Herbeck, v. Mannheim, 2mal. Hr. Slowack, v. Mannheim, 1mal. Frl. Grimminger, 1mal. Hr. Scheidweiler, v. Darmſtadt, 1mal. Hr. Stieber, v. Magdeburg I., 1mal. Frl. Macklot, v. Poſen I., 1mal. Hr. Heſſelbach, v. Mannheim, 1mal.

Vom 1. November 1877 bis 31. Oktober 1878 wurden zum erſten Male gegeben. Schauſpiele: Euphroſine. Die Stunde vor der Weihnachtsbeſcheerung. Johannistrieb. Stützen der Geſellſchaft. Sacuntala.

Luſtſpiele u. Poſſen: Verbot und Befehl. Max und Moritz. Vom Stamm der Asra. Aſchenbrödel. Die Maſchinenbauer. Durch die Intendanz. Das erlöſende Wort. Die Büſte. Die Läſterſchule. Im ſchwarzen Frack.

Oper: Franceſca von Rimini.

Spieltage des Großh. Hoftheaters ſind gewöhnlich: Sonntag, Dienſtag, Donnerſtag, Freitag. In Baden: Mittwoch.

In Baden-Baden wurden v. 1. November 1877 bis 31. Oktober 1878 54 Vorſtellungen und zwar 35 Schau- und 19 Opernvorſtellungen gegeben.

Wohnung des Herrn General-Intendanten: Langeſtr. 158.

Bureau: Im Seitengebäude des Hoftheaters.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen:

Karlsruher Zeitung. Badische Landeszeitung. Karlsruher Nachrichten. Badischer Landesbote.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Germania. Zum Erbprinzen. Hôtel Große. Zum rothen Haus.

Kaufbeuren und Schaffhausen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Carl Tiefel, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Maurer. Kapellmeister: Hr. Hofstätter, städt. Kapellmeister. Kassirer u. Sekretair: Hr. Darnaut. Souffleuse: Fr. v. d. Osten.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen. Theaterarzt: Hr. Dr. Echteler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst, Väter, Chargen. Fix, kom. Rollen. Heuberger, jug. Helden, Liebhaber, Naturburschen. Kosenbach, Chargen. Lotz, I. Intriguants, Charakterr. Manz, I. jug. Liebhaber, Bonvivants, jug. kom. Gesangsr. Maurer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Tiefel (Dir.), Liebhaber, Helden. Weidlich, Väter, Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. de Goupy, I. Heldinnen, Salondamen. Frl. v. Jagemann, I. sentim. u. jug. Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Leser, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Maurer, kom. Alte. Fr. Tannenhofer, I. Heldinnen, Anstandsdamen, Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Jahle m. 6 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Haag m. 2 Geh. Friseur: Hr. Suttor m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Espenmüller. 6 Billeteurs.

Gastspiel: Fr. Julie Herrlinger. 5mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Stützen der Gesellschaft. Die Töchter des Majors. Wähler und Wühler. Einquartirung.**

Kiel (I).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. J. C. H. Hoffmann.

Stellvertretender Direktor: Hr. A. Hoffmann.

Regie, Muſikdirektion, Inſpekton ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. W. Reinhardt; der Oper: Hr. Kaula. Kapellmeiſter: Hr. Unico Köhler. Muſikdirektor: Hr. Scholz. Concertmeiſter: Hr. Gärtner. Correpetitor: Hr. Pachmeyer. Kaſſirerin: Frl. Kalm. Oberinſpicient: Hr. Schmidt. Inſpicient: Hr. Feld. Souffleuſe: Frl. Süd. Theaterdiener: Hr. Dittrich.

Das Orcheſter beſteht aus 46 Muſikern der Kapelle des Kaiſerl. Seebataillons.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Rehder. Dr. med. Seeſtern-Pauly.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Seeſtern-Pauly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bütten u. Dallwig, Chargen. Felbinger, Epiſoden. Kappner, I. jug. Helden, Liebhaber. Kaula (Reg., ſ. Op.), Heldenväter. Kratz, I. Converſationsliebhaber. Neumann, I. kom. Charakterr. Reinhardt (Reg.), I. Väter, humor. Charakterr. Saalborn, I. Charakterr., Intriguants. Schmidt (Oberinſp.), Chargen. Stephan (ſ. Op.), kom. Rollen. Wilhelmy, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Buhr, l. muntere, naive Liebhaberinnen. Frl. Jorbandt, Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Fr. Lippé (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Meyer, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Neibig, Epiſoden. Frl. Pätſch (ſ. Op.), I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Frl. Reinwald, I. Anſtandsdamen, Heldenmütter, weibl. Charakterr. Frl. J. Soite (ſ. Op.), Kammermädchen.

Oper. Herren: Görlich, I. ſerieuſe Baßp. Günzburger (a. G. ſ. d. S.), I. Baritonp. Heintze, I. Heldentenorp. Kamer, kl. Baßp. Kaula (Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffo- u. hohe Baßp. Krenn, I. lyr. u. Spieltenorp. Maſtorff, Baß- u. Baritonp. Stephan (ſ. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Flintzer, I. color. Gesangsp. Fr. Krone, I. dram. Gesangsp. Fr. Lippé (s. Sch.), Opern, Alte. Frl. Pätsch (s. Sch.), Soubretten. Frl. G. Soite (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Teubner, I. Soubretten, color. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Koschel.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Georges. Schnürmeister: Hr. Blume. Dekorationsmaler: Hr. Friedrichs. Beleuchtungsinspektor: Hr. Anthony. Obergarderobier: Hr. Vietense. Garderobier: Hr. Wurm. Ankleiderin: Frl. Frohn-Meyer. Requisiteur: Hr. Krackow.

Neu aufgeführte Stücke: Die Folkunger. Das goldene Kreuz. **Artikel 47. Moderne Kleinstädter. Quecksilber. Unsere Heirathskandidaten. Des Königs Schwert.** Hasemann's Töchter. Die drei Langhälse. Chemie für's Heirathen. Paula's Geheimniß. Sein einziges Gedicht.

Empfehlenswerthe Hôtels: Germania. Stadt Hamburg.

Kiel (II.).

(Mädicke-Theater.)

Eigenthümerin: Fr. Mädicke Wittwe.

Direktion: Hr. F. Wehn, zugleich Direktor des Centralhallen-Theaters in Bremen u. des Sommertheaters in Braunschweig.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Marx; der Operette u. Posse: Hr. Bartsch. Kapellmeister: Hr. E. Franke. Sekretair: Hr. Jungk. Kassirer: Hr. Böger. Inspicient: Hr. Albert. Souffleuse: Fr. Siegner. Theaterdiener: Hr. Gyrzenich.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern der I. Kgl. Marine-Stamm-Division.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Illing.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Griese.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert (Insp.), Chargen. Bartsch (Reg.), Baßbuffop., I. kom. Rollen. de

Bruin, Tenorbuffop., I. kom. Rollen. Flechs, Naturburſchen, II. Liebhaber. Franke, II. Väter. Jungk (Sekr.), II. kom. Rollen. Marx (Reg.), I. feinkom. u. Charakterr., humor. Väter. Müller, I. Chargen. Regis, I. jug. Helden, Converſationsliebhaber. Steiner, I. Operettentenorp. Wehn (Dir.), I. Helden, geſetzte Liebhaber.

Damen: Frl. Bender, I. Operettengeſangsp. Fr. de Bruin, Chargen. Frl. Dolfus, II. Soubretten. Frl. Eſté, I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Fr. Klickermann, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Kroſchar, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Lei, Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Fr. Richter, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Schmidt, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Wehn-Junige (Dir.), I. Heldinnen, Salondamen.

Chor: 6 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ortmann. Schnürmeiſter: Hr. Becker m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Hinrichs m. 2 Geh. Ankleiderin: Fr. Dehbicke m. Geh. Friſeur: Hr. Dehbicke m. Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Schneider. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Um rothes Gold. Ihre Familie. Emma's Roman. Der letzte Mohikaner. Javotte.

Kissingen.

(Vide Würzburg).

Klagenfurt.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Ludwig Klerr, zugleich I. Kapellmeiſter. Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Klerr.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Lignori; der Operette: Hr. Kroſſek; der Poſſe: Hr. Stanzig. Sekretair: Hr. Lauſchek. Inſpicient: Hr. Etterich. Souffleur: Hr. Weidel. Theaterdiener: Hr. Heinrich.

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hußar. Hr. Dr. Schmidt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ubl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auguſtin, Lokalliebhaber. Etterich (Inſp.) u. Fenſter, Epiſoden, Chor. Gaiſer, Operettentenorp. Goldner, kl. Rollen, Chor. Heumann, II. Väter, Chor. Karldorf, I. Operettentenorp. Kroſſek (Reg.), kom. Charakterr. Lauſchek (Sekr.), jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Lignori (Reg.), I. Väter, Charakterr., Baßp. Nordek, jug. Helden u. Liebhaber. Pleininger. Epiſoden, Chor. Sprinz, I. Bonvivants, Geſangsp. in Operette u. Poſſe. Stanzig (Reg.), kom. Charakterr., humor. Väter. Tragau, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Ernſt, Lokalliebhaberinnen. Fr. Etterich, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. v. Franken, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Kroſſek, Geſangsp., Epiſoden. Fr. Lauſchek, ſingende u. kom. Alte. Frl. Meſtel, naive Liebhaberinnen. Frl. Minicher, kl. Rollen, Chor. Fr. Ranek, I. Operettengeſangsp. Fr. Sprinz, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. Stanzig, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Szitto, kl. Rollen, Chor. Frl. Werner, II. Lokal- u. Operettengeſangsp.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Zich m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Schindler. Garderobière: Fr. Spalting. Friſeur: Hr. Stofier. Zettelträger: Hr. Gaisberger. 4 Billeteurs. 3 Logenſchließer. 1 Hausticſchler. 1 Kehrfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de l'Europe. Kaiſer von Oeſterreich.

Königsberg in Preussen (I.)

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Max Stägemann, Ritter des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens, Inh. der deutſchen Kriegsdenkmünze.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Schmitt; des Schauſpiels: Hr. Hancke. Hülfsregiſſeure: Die Hrn. Goldberg u. Pichon. Operninſpicienten: Die Hrn. Richter u. Schultz. Schauſpielinſpicient: Hr. Golbeck. Chor-

inſpicient: Hr. Levinſohn. Souffleur der Oper: Hr. Tomaneck; des Schauſpiels: Hr. Haupt.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Hillmann u. Rakemann. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Heynke. Concertmeiſter: Hr. Brode. Harfeniſt: Hr. Lockwood. Balletcorrepetitor: Hr. Kaun.

Das Orcheſter beſteht aus 43 engagirten Muſikern.

Büreau u. Kaſſe. Buchhalter u. Sekretair: Hr. Mölter. Kaſſirer: Hr. Saugeon. Obercontroleur: Hr. Hennig. Controleur: Hr. Döring. Theaterdiener: Die Hrn. Zachrau u. Parchem.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sperber u. Hr. Dr. Voigt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Hancke (Reg.). *Heimerdinger. *Johannes. Kraußneck. L'Allemand. Moritz. Neumann. Pinagel. *Pohl. Sauer. Schmitt (Reg.). Teuſcher.

Damen: Frl. Lange. Frl. *Müller. Fr. *Müller-Fabricius. Fr. Nötel. Frl. Schmittlein. Frl. Springer Frl. Weigel.

Oper. Herren: Bohlig. Goldberg (Hülfsreg.). *Hovemann. *Kaps. Leinauer. Müller-Kannberg. *Pichon (Hülfsreg.). Stolzenberg, Großherzogl. Bad. Kammerſänger, Ritter m. Orden ꝛc.

Damen: Frl. Elſäſſer. Frl. Elzer. Frl. Engel-Angely. Frl. v. Hartmann. Frl. *Michaleſi. Frl. Pfeil.

Die mit einem * Bezeichneten wirken gleichzeitig in Oper u. Schauſpiel mit.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Mähl. I. Solotänzerin: Frl. Hintermann. II. Solotänzerin: Frl. Stella. 9 Corpstänzerinnen. 20 Balleteleven.

Kinderrollen: Karl u. Helene Arlt. Anna Korth.

Chor: 20 Herren u. 18 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. de Vry. Malergehülfen: Die Hrn. Großmann u. Kranich. Maſchinenmeiſter: Hr. Thiede. Theatermeiſter: Hr. Behrendt. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Gerwien m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Scholz. Garderobiers: Die

Hrn. Lücke u. Hallwig. Obergarderobière: Fr. Eiswald. Garderobièren: Fr. Arlt, Frl. Eiswald, Fr. Gerwien u. Fr. Karp. Garderobegehülfen: Die Hrn. Maneck, Rehse u. Mollenhauer. Friseur: Hr. Ortlepp m. 3 Geh. Friseurin: Frl. Ortlepp. Requisiteure: Die Hrn. Rumpf (gleichzeitig Tapezier) u. Manneck. Theatertischler: Die Hrn. Klein I. u. II. Waffenmeister: Hr. Müller. Hausstatisten: Die Hrn. Altrock u. Pohl. Theaterwäscherin: Fr. Mansfeld. Portier: Hr. Tilke. Kastellan: Hr. Heitz. 12 Logenschließerinnen. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Jürgan. Reuter (n. Bremen I.). Rudolph (n. Dresden II.). Schweckendiek (n. Lübeck). Timm (n. Berlin IX.). Winterberg (n. Magdeburg I.). Zimmermann (n. Mainz).

Damen: Frl. Berger. Fr. Eisenmann-Collot (n. Franfurt a. M. I.). Frl. Kornel. Frl. Kiehl (n. Breslau I.). Frl. Löhn. Frl. Lotzmann (n. Magdeburg.). Frl. Räuber (n. Bern). Frl. Rosen. Frl. v. Rothenberg (n. Brünn.). Frl. Schäfer. Frl. Wiewiorowska (n. Freiburg).

Gastspiele v. 1. September 1877 bis 30. Juni 1878: Hr. Carl Sontag, 2 mal. Hr. Friedrich Haase, 11 mal. Hr. Hacker, 8 mal. Hr. Krausneck, 4 mal (w. eng.) Frl. Fanny Stolzenberg, 2 mal. Frl. Engel-Angely, 7 mal (w. eng.) Fr. Etelka Gerster, 2 mal. Fr. Koch-Bossenberger, 6 mal. Frl. Saurel, 2 mal. Fr. Dir. Lang-Ratthey, 10 mal. Hr. Schott, 12 mal.

Die Geschw. Herrmann concertirten an zwei, Hr. Sarasate an einem Abend.

Hr. Dir. Staegemann trat an 29 Abenden auf.

Neu aufgeführte Stücke: Der Hypochonder. Reflexe. Geigenmacher von Cremona. **Orientalische Wirren.** Arabella Stuart. Mama muß heirathen. Durch die Intendanz. Ossian. Augen der Liebe. **Wähler u. Wühler.** Chemie für's Heirathen. Johannistrieb. Hector. Der Sclave. **Der Schutzgeist. Größenwahn.** Sakuntala. Der Seekadet. Armin. Rattenfänger v. Hameln. Hasemann's Töchter. Nachtwandler wider Willen.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel de Prusse. Königlicher Hof. Hôtel de Russie. Hôtel de Berlin.

Restaurationen: Central-Halle. Bellevue. Café Bauer. Café Zappa. Café Steinert.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Hartung'sche Zeitung. Ostpreußische Zeitung. Königsberger Tageblatt. Communalblatt.

Herrengarderoben-Geschäft: M. Steinauer, vormals R. Bredschneider, sehr solid u. nachdrücklichst zu empfehlen, Theaterstr. 2.

Königsberg in Preussen (II).

(Gambrinus-Hallen-Theater.)

Direktion: Hr. Otto Bartel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Großi. Regisseur: Hr. Friedrich. Kapellmeister: Hr. Aman. Inspicient: Hr. Kneis. Souffleuse: Frl. Schön. Theatermeister: Hr. Rehse.

Theaterarzt: Hr. Dr. Höfer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Albu.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bender u. Edel, Chargen. Friedrich (Reg.), I. jug. kom. Rollen, Bonvivants. Großi (Oberreg.), I. kom. Charakterr. Pauli, jug. u. sing. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Frank, Soubretten in Operette. Fr. Großi, I. Soubretten. Frl. Harriet, muntere sing. Liebhaberinnen. Frl. Pfaffenberg, Soubretten in Operette. Fr. Ulberto, kom. Alte, Mütter. Frl. Wachter, I. muntere u. sing. Liebhaberinnen.

Ballet. Tänzerinnen: Die Frls. Rosée u. Ulberto.

Gastspiele: Mr. Sydney Terry u. Miß Rosa Garey, amerikanische Instrumentalisten.

Krems an der Donau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Rudolf v. Kühne.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. v. Kühne.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Berthal. Regisseure: Die Hrn. Nedelko u. Pfeffer. Kapellmeister: Hr. Reiterer. Inspicient: Hr. Schrebensky. Souffleur: Hr. Osinsky. Theaterdiener: Hr. Schreiber.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tuschek.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthal (Oberreg.), Bonvivants, Conversationsliebhaber. Cisowsky, Naturburschen, jug. Liebhaber. Friedrich, I. Operettengesangsp., jug. kom. Rollen. Melchior, II. kom. Rollen. Nedelko (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pfeffer (Reg.), I. Väter, Charakterr. Reiff, I. Helden, Liebhaber. Schrebensky (Insp.), kl. Rollen, Chor. Swoboda, II. Väter. Walden, I. jug. Liebhaber.

Damen: Frl. v. Brzezcovska, I. Liebhaberinnen. Frl. Eckert-Storch, I. Operettengesangsp. Frl. Herz, Lokalliebhaberinnen. Frls. May u. Paula, kl. Rollen, Chor. Frl. René, II. kom. Alte. Frl. Suter-Kolb, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Swoboda, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Thalmar, jug. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Wallauschek, I. Lokalgesangsp. Frl. Willax, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Nedelko.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hasselbeck. Garderobier: Hr. Dockner. Friseur: Hr. Ziegler. Requisitrice: Fr. Rothmüller.

Dauer der Saison: Vom 28. September 1878 bis Palmsonntag 1879.

Kreuznach.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Metz.)

Direktion: Hr. M. Schlumpf, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schlumpf.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Sachsenweger. Kapellmeister: Hr. Wunderlich. Inspicient: Hr. Ruff. Souffleur: Hr. Minelly.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, jug. Liebhaber. Döring, I. Väter, Charakterr. Fertinhof, jug. kom. Rollen. Herwig, I. Helden, geſetzte Liebhaber. Müller, jug. Liebhaber. Ruff (Inſp.), I. Chargen. Sachſenweger (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Schlumpf (Dir.), feinkom. Rollen, humor. Väter. Schmidt, kl. Rollen. Wiegand, I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. Antboff, I. Soubretten. Fr. Döring, Mütter, Chargen. Frl. Döring, Kammermädchen, Epiſoden. Fr. Ensle, Mütter. Frl. Hoffmann, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Margot, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Sachſenweger, kom. Alte, Mütter. Frl. Schreiber, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Sommer, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Fr. Wiegand, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten.

Kinderrollen: Theodor, Hermann u. Babette Döring.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Mauſer u. Willig. Garderobier: Hr. Flink. Friſeur: Hr. Schulz. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Trautmann.

Kreuznach.

(Saiſon-Theater. Sommer-Saiſon 1878.)

Eigenthümer: Hr. Gravius.

Direktion: Hr. Franz Deutſchinger, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Mainz.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Haſemann. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Grübel. Kapellmeiſter: Hr. Auſterlitz. Concertmeiſter: Hr. Wolff. Sekretair u. Rendant: Hr. Kreidemann. Kaſſirerin: Fr Deutſch. Inſpicient: Hr. Frankl. Souffleur: Hr. Wendt. Theaterdiener: Hr. Engel.

Das Orcheſter beſtand aus der Kurkapelle von Münster am Stein unter Leitung des Hrn. Wolff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler. Becker. Bieſe. Erdmann. Ernſt. Frankl (Inſp.). Grübel (Reg.). Haſemann (Oberreg.). Kallmann. Kühn. Schumm. Timm. Valdek. Wäſer. Zimmermann.

Damen: Frl. Bruck. Frls. Anna u. Elise Deutschinger. Fr. Ernst. Frl. Bertha Fiebach. Frl. Fichtelberger. Fr. Frankl. Frl. Herwegh. Frl. v. Imro. Fr. Kreidemann. Fr. Otto. Fr. Paris-Detloff. Frl. Sprenger. Frl. Stjerna. Frl. Verdier. Frl. Wallenstein.

Kinderrollen: Kl. Wendt. Kl. Trautmann.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Reis m. 3 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wegner m. Geh. Obergarderobier: Hr. Brose. Garderobier: Hr. Biedermann. Garderobière: Fr. Engel. Friseur: Hr. Willius. Requisiteur: Hr. Trautmann m. Geh. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Die Hrn. Trotz u. Neuffer, v. Stuttgart, 2mal. Hr. Udvardi, v. Dessau, 1mal. Fr. Mayr-Olbrich, v. Darmstadt, 1mal. Frl. Beyrer, v. Crefeld, 1mal. Hr. Stanislaus Lesser, 3mal. Die französische Schauspieler-Gesellschaft unter Leitung des Mr. Duchesne, 3mal. Hr. Bellachini, 2mal. Der Zithervirtuos Hr. Lerche u. die Concertsängerin Frl. Perner, v. Wien, 1mal. Frl. v. Meersberg, v. Berlin II., 5mal. Hr. Bethge, v. Wiesbaden, 2mal.

Kronstadt u. Hermannstadt in Siebenbürgen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Friedrich Dorn, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Dorn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Nadler; der Operette u. Posse: Hr. Pauser. Kapellmeister: Hr. Beyer. Dramaturg: Hr. Müller. Bibliothekar: Hr. Faust. Inspicient: Hr. Marschallek. Souffleur: Hr. Neubach. Theaterdiener: Hr. Winkler.

Das Orchester besteht aus den betreffenden städtischen Kapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fabricius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Zikelius.

Darstellende Mitglieder. Herren: Born, I. jug. Liebhaber. Dorn (Dir.), Väter. Faust (Biblioth.), Episoden.

Hammerl (Garderobeinſpektor), kom. Charakterr. Horak, I. Helden, Liebhaber. Markwart, II. Liebhaber. Marſchallek (Inſp.), bed. Epiſoden. Müller (Dramaturg), Heldenväter. Nadler (Reg.), I. Intriguants, Charakterr., humor. Väter. Neuberg, II. Väter, Chargen. Pauſer (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Pfiſter, Chargen. Reiſch, I. jug. Helden, Liebhaber. Sachs, II. Operettentenorp., kom. Rollen. Schiller, I. Operettentenorp., jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Babitzky, I. Operettengeſangsp. Frl. Born, I. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Dorn (Dir.), Mütter. Frl. Hanf, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Klaus, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Lehner, Lokalliebhaberinnen, II. Geſangsp. Frl. Löffler, Kammermädchen. Frl. Niederleithner, Anſtandsdamen, Mütter. Fr. Parth-Jeſika, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Rauchmann, Fr. Sachs, Frl. Unger, Epiſoden. Frl. Winternitz u. Zednitz, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hans Richter. Pauline Stark.

Chor: 7 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Richter m. 4 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Rutſcher m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Szabo. Garderobeinſpektor: Hr. Hammerl (ſ. Sch.) Garderobier: Hr. Kachler m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Paſtori. Requiſitrice: Fr. Spiegel. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: **Größenwahn.** Simſon und Delila. **Familie Hörner. Die Kammerzofe. Durchgebrannt.** Selim III. **Nero.** Ein ruſſiſcher Beamter. Fromont jun. und Rißler sen. Realiſten. Hand und Herz. 's Jungferngift. Der Seekadet. Madame Herzog. Die Perle der Wäſcherin. Die Glocken von Corneville. Blitzmädel. Landpomeranze. Ihr Corporal. Teufel auf Erden. Die Rache eines Prieſters.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Kronstadt: Hôtel Nr. I. Stadt Bukareſt; in Hermannstadt: Römiſcher Kaiſer.

Durch Vereinigung der beiden Stadttheater iſt die Direktion in die Lage verſetzt, Jahrescontrakte abzuſchließen. Winterſaiſon in Kronstadt: Von Oktober bis Palmſonntag. Sommerſaiſon in Hermannstadt: Von Palmſonntag bis Oktober.

Laibach.

(Landschaftliches Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Heyne's Garten in Prag.)

Intendanz: Der krainische Landes-Ausschuß.

Direktion: Hr. Emil Ludwig, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Friedmann. Kapellmeister: Hr. Gerasch. Orchesterdirektor: Hr. Mayer. Sekretair u. Kassier: Hr. Hager. Bibliothekar: Hr. Ruß. Inspicient: Hr. Stadler, gleichzeitig Dekorationsmaler. Souffleur: Hr. Fröhlich. Theaterdiener: Hr. Johann.

Das Orchester besteht aus 19 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kovacs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arenberg, I. Operettengesangsp. Baum, Liebhaber. Becher, jug. kom. Rollen. Berntbal, I. Helden, Liebhaber. Catterfeld, I. Väter, Baritonp. Ehrlich, II. Väter. Friedmann (Reg.), I. kom. Gesangsr. Jahn, II. Operettengesangsp. Klatscher, Naturburschen. Koch, Heldenväter. Charakterr. Koritzky u. Leßiak, kl. Rollen. Ludwig (Dir.), I. Helden, Bonvivants. Lunder I, kl. Rollen. Melzer, kom. Charakterr. Schmidt, I. Helden, Liebhaber. Smaha, Charakterr.

Damen: Frl. Binder, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Ehl, Operettengesangs- u. Mezzosopranp. Frl. Franz, II. Mütter, Episoden. Fr. Fröhlich, kl. Rollen. Frl. Hermany, Gesangsp. Frl. Langhof, I. Mütter. Fr. Ludwig-Urbach (Dir.), Salondamen. Frl. Massia, I. Operettengesangsp. Frl. Mayer, Operettengesangsp. Frl. Meier, kl. Rollen. Frl. Selma, II. Gesangsp. Frl. Simon, jug. Liebhaberinnen. Frl. Solvey, naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ulrich, I. Lokal- u. II. Operettengesangsp. Frl. Waltuch, kl. Rollen. Frl. Wilhelmi, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Senegatschnigg.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kolnig m. 6 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Nagel.

Obergarderobier: Hr. Kutschera. Garderobier: Hr. Lunder II. 1 Ankleiderin. Friseur: Hr. Nezic m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Igl m. 2 Geh. Logenschließerinnen: Fr. u. Frl. Kolnig. 7 Billeteurs.

Gestorben: Die Chorsängerin Frl. Habel.

Neu aufgeführte Stücke: Le petit duc Die Glocken von Corneville. Prinz Conti. Pathenkind des Königs. Schönröschen. Perle der Wäscherinnen. **Rosa Dominos.** Hypochonder. Sklave. Johannistrieb. Neueste Skandal. **Dora.** Courier von Lyon. Sünderin. Moderne Sklaven. **Kukuk. Französische Kleinstädter. Dilettanten.** Veilchenduft. Onkel Bräsig. Briefsteller für Liebende. Rabagas. Vornehme Ehen. Die Maler. Ein Erfolg. **Kammerzofe. Prozeß Vauradieux.** Ihr Corporal. Schwestern von Linz. **Confusionsrath.** Teufel im Kloster. Landpomeranzen. Närrische Schuster. Bezähmte Bißgurn. Madonna des Juden. Feind im Hause.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Wien. Elefant.

Landsberg a. d. Warthe.

(Vide Cottbus.)

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. J. Heiderer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hilpert; der Posse u. des Singspiels: Hr. Kurz. Musikdirektor: Hr. Stock. Kassirerin: Frl. Baumgartner. Inspicient: Hr. Müller. Soufleuse: Fr. Kurz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beyschlag, jug. kom. Rollen, Väter. Goretzni, Intriguants, Charakterr. Heiderer (Dir.), I. feinkom. Charakterr., Heldenväter. Hilpert (Reg.), gesetzte Liebhaber, I. Helden. Hoffacker, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Hoffmann, Väter, Charakterr. Kurz

(Reg.), I. kom. Gesangsr. Müller (Insp.), bed. Chargen, kom. Rollen. Weiß, Väter.

Damen: Frl. Dreeßen, I. Liebhaberinnen. Frl. Goller, jug. u. II. Liebhaberinnen. Fr. Goretzni, kom. Alte, Mütter. Fr. Heiderer (Dir.), I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Kernbach, I. Anstandsdamen, Mütter. Frl. Korst, Soubretten. Frl. Kurz I., II. Soubretten. Frl. Kurz II., Gesangsr., II. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Löbl m. 6 Geh. Friseur: Hr. Fremmerich m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Albrecht. Logenschließerin: Fr. Kaiser.

Leipzig (I).

(Stadttheater.)

Vorstand. Theaterdeputation des Stadtraths: Die Hrn. Stadträthe Schilling u. Wagner.

Direktion: Direktor u. Pächter der vereinigten Stadttheater: Hr. Dr. August Förster, Ritter des Franz-Joseph-Ordens.

Operndirektor u. administrativer Leiter: Hr. Angelo Neumann.

Regie, Dramaturgie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Pettera u. Johannes. Regisseur der Oper: Hr. R. Miller; der Operette u. Posse: Hr. Schubert. Dramaturg: Hr. Dr. Buchholz. Inspicienten des Schauspiels u. der Oper: Die Hrn. Schwendt u. Scheibe. Souffleure u. Souffleuse des Schauspiels: Hr. u. Fr. Weidenhammer u. Hr. Perla. Souffleuse der Oper: Fr. Häußeler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. J. Sucher. Kapellmeister: Hr. W. C. Mühldorfer, Ritter des Fürstl. Reuß. Ehrenkreuzes III. Kl., Inh. des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs.-Ernest. Hausordens, der Kgl. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft der Herzogl. S.-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am landesfarbenen Bande u. des Kgl. Sächs. Erinnerungskreuzes für das Jahr 1870/71. II. Kapellmeister: Hr. A. Nikisch. Musik-

u. Chordirektor: Hr. V. E. Neßler, Ritter pp. Correpetitor für die Opernſolis: Hr. Volk. Concertmeiſter: Die Hrn. Röntgen, Ritter pp., u. Schradick.

Das Orcheſter beſteht aus 63 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Theaterſekretair u. Hauptbuchhalter: Hr. Roſenheim. Kaſſirer im alten Theater: Hr. Küſter; im neuen Theater: Hr. Schröter. Hülfskaſſirer: Hr. Müller. Bibliothekar: Hr. Wollmann. Orcheſterdiener: Hr. Hofmann. Bureaudiener: Hr. Caspari. 23 Billeteurs. 3 Portiers.

Theaterärzte: Hr. Dr. Julius Kühn jun., Ritter h. D. Hr. Dr. Püſchel.

Rechtskonſulenten: Hr. Advokat Rud. Schmidt. Hr. Advokat Täſchner.

Städtiſche Theaterinſpektion: Hr. Georg Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Broda. Conrad. Eichenwald. Aug. Ellmenreich. Hans Förſter. Grube. Johannes (Reg.). Löwe. Mauthner. Pettera (Reg.). Schubert (Reg.). Schwendt (Inſp.). Senger. Sommerſtorf. Stöckel. Stürmer. Tietz.

Damen: Fr. Forreſt. Fr. Marie Geiſtinger. Frl. Grabner. Frl. Hammer. Fr. Hartmann. Frl. G. v. Januſchowsky (S. u. Sch.). Frl. Knauff. Frl. Reichenbach. Fr. Schubert. Fr. Senger. Fr. Spitzeder. Frls. Paula u. Bertha Tullinger. Frl. Weſſely. Fr. Weſtern.

Oper. Herren: Baer. Kraze. Küſtner. Lederer. Liebau. R. Miller (Reg.). Pielke. Rebling. Neß. Rotter. Schelper. Ulbrich (S. u. Sch.). Unger. Wiegand.

Damen: Frl. v. Axelſon. Frl. Bernſtein. Frl. Caspari (S. u. Sch.). Frl. Kalmann. Frl. Klaffsky. Frl. Löwy. Frl. Obriſt. Frl. Schreiber. Frl. Stürmer. Frl. Widl. Fr. Wilt.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Gyurian. Solotänzer: Hr. Büttgenbach. Solotänzerinnen: Die Frls. Milde u. Sutor. Corps de Ballet: Frl. Arndt. Fr. Büttgenbach. Frls. Büttner. Hoffmann. Jürgens. Kammerer. Bertha u. Anna Kayſer. Möritz. Morini. Thiedt. Thies.

Kinderrollen: Elise, Amanda u. Hedwig Lindner. Elise Sanford.

Chorpersonal. Herren: Biberti. Braune. Bürgin. Butz. Franke. Hammerl. Herger. Hermuth. Jörns. Klein. Koch. Krüger. Küper. Kuhlmann. Langner. Liebert. Ludwig. Mäder. Mahr. Münzel. Nieter. Otto. Platt. Reich. Reps. Rettig. Rizzi. Roscher. Salomon. Tschurn. Uhde. Wolf.

Damen: Frl. Behnken. Fr. Fiedler. Frl. Gärtner. Frl. Grahl. Frl. Graichen. Frl. Grondona. Fr. Hammer. Frl. Hampel. Fr. u. Frl. Herger. Frl. Hoffmann. Frl. v. Januschowsky II. Frl. v. Kern. Fr. Krüger. Frl. Küper. Fr. Kuntzsch. Frl. Mertens. Frl. Mild. Frl. Müller. Fr. Ott. Frl. Platt. Frl. Reymann. Fr. Röder. Frl. Rötzler. Fr. Salomon. Fr. Scheibe. Fr. Tschurn. Fr. Uhde. Fr. Wolf. Fr. Wünsch. Frl. Zeiska.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Römer m. 14 Geh. Schnürmeister: Hr. Heyne. Theatermeister im alten Theater: Hr. A. Römer. Theatertischler: Hr. Lungwitz m. 2 Geh. 18 Theaterarbeiter. Beleuchtungsinspektoren: Die Hrn. Witte u. Huber m. 4 Geh. Bediener der elektrischen Batterie: Hr. Pohley.

Garderobe- u. technisches Personal. Garderobeinspektor: Hr. Uibel. Garderobiers: Die Hrn. Gunther, Hein, Krauff, Kasten, Meyer, Mittenentzwei, Urban. Magazinverwalter: Hr. Wüstefeld. Garderobeinspektorin: Fr. Gausterer. Obergarderobière: Fr. Pestner. Garderobièren: Fr. Albrecht. Frl. Bauer. Fr. Gleisenberg. Frl. Kalb. Frl. Milde. Fr. Müller. Fr. Raviel. Fr. Schneider. Frl. Schröder. Theaterfriseur: Hr. Pflug m. 2 Geh. Friseur im alten Theater: Hr. Tegetmeyer. Rüstmeister: Hr. Langhans m. 9 Geh. Requisiteur: Hr. Bärwinkel. Statistenführer: Hr. Täschner. Bühnenfeldwebel: Hr. Michel. Möbeldiener: Die Hrn. Glöckner u. Berger. Kastellane: Die Hrn. Emshoff u. Grahmann.

Abgegangen: Fr. Bethmann. Hr. Burmeister. Frl. Goselli. Hr. Hynek (n. Bremen I.). Hr. Haack. Hr. Katzorke. Frl. Monhaupt (n. Mainz.) Fr. Preveaux.

Fr. Räder. Fr. Sucher-Hasselbeck (n. Hamburg I.). Frl. Schöller. Hr. Wächter (n. Freiburg i. Br.) Hr. Herzfeld (n. Stuttgart.). Fr. Lißmann-Gutschbach. Hr. Lißmann. Frl. Parsch (n. Nürnberg.)

Gastspiele: Fr. Wilbrandt-Baudius. Hr. William Müller, v. Berlin I. Hr. Schott, v. Hannover I. Hr. Lederer, v. Bremen I. (w. eng.). Frl. Ant. Schreiber, v. Braunschweig (w. eng.). Hr. Hienl, v. Darmstadt. Hr. Vogl, v. München I. Hr. Kraze, v. Cassel (w. eng.). Frl. Riegler, v. Hannover I. Hr. Erl, v. Dresden I. Hr. Friedmann, v. Hamburg I. Fr. Schelper-Mareck. Hr. Pablo de Sarasate (Concert). Hr. Pollak, v. Rotterdam. Fr. Wilt, v. Wien II. (w. eng.). Frl. Miller, v. Freiburg i. Br. Hr. Mittell, v. Hamburg II. Hr. Kester, v. Freiburg i. Br. Frl. Satran, v. Oldenburg. Hr. Carl Sontag. Hr. Junkermann, v. Stuttgart. Hr. Ernst, v. Berlin I. Hr. A. Klein, v. Berlin I. Hr. Skraup. Hr. Stolzenberg, v. Königsberg i. Pr. Hr. M. Braun, v. Bremen I. Hr. Wiegand, v. Frankfurt a. M. I. (w. eng.). Hr. Aug. Ellmenreich (w. eng.). Frl. Oberneder, v. Dresden I. Frl. Widl, v. Wien (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiele: **Dora.** König Heinrich VI. (I. Theil). König Heinrich VI. (II. Theil). Der Schimmel. Auf den Brettern. Durch die Zeitung. **Größenwahn.** Vor dem Balle. Der Vermittler. Johannistrieb. Hasemann's Töchter. Die Fremde. Die sieben Raben. Sein einziges Gedicht. Bibi. Der Wildfang. Onkel Bräsig. Bilder aus Fritz Reuter's Werken. **Der große Wurf.** Die Danischeffs. Der ledige Hof. Er bezaubert. Durch die Intendanz.

Opern u. Operetten: Die Hochländer. Das goldene Kreuz. Heinrich der Löwe. Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Das Rheingold. Die Walküre. Joconde. Prinz Methusalem. Siegfried. Götterdämmerung.

Messen: Ostern, Michaelis u. Neujahr.

Geschlossen ist das Theater: An den 2 Bußtagen (am 14. März u. 21. Nov.) u. an den drei Abenden vor Ostern.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Direktionsbureau: Im Neuen Theater. Sprechstunden: von 2—3 Uhr.

Paßbureau: Reichsstr. 53.

Theater-Agenturen: Hr. Hoffmann, Turnerstr. 9. Hr. A. Rühland, Gohlis.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Leipziger Tageblatt, Schauspielreferent: Hr. Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall; Musikreferent: Hr. Prof. Paul. Leipziger Nachrichten, Schauspielreferent: Hr. Seltmann; Musikreferent: Hr. B. Vogl. Leipziger Theater- u. Intelligenzblatt, Schauspielreferent: Hr. Redakteur G. Neuse; Musikreferent: Hr. v. Wikede. Deutsche Allgemeine Zeitung, Schauspielreferent: Hr. Dr. Brasch; Musikreferent: Hr. Dr. Stade. Leipziger Zeitung (Wissenschaftl. Beilage), Referenten: die Hrn. Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall u. Prof. Paul.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Hôtel de Prusse (von den Künstlern besonders frequentirt). Hôtel Hauffe. Hôtel de Bavière. Hôtel Sedan. Stadt Rom. Stadt Dresden. Palmbaum; II. Klasse: Hôtel Müller. Stadt Gotha.

Empfehlenswerthe Restaurationen: Wiener Café. Baarmann. Stephan. Eisenkolbe. Albin Oertel. Theater-Restauration. Mariengarten. Weinhandlung v. Kaltschmidt.

Leipzig (II).

(Carola-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Ferdinand v. Strantz, Direktor der Königl. Oper in Berlin, Ritter ꝛc.

Pächter u. Direktor: Hr. Carl Seyfferth, führt die Regie der Operette.

Mitdirektor: Hr. H. Cornelli.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Friedmann; des Lustspiels: Hr. Löcz. I. Kapellmeister: Hr. Horak. II. Kapellmeister: Hr. Schirmer. Orchesterdirektor: Hr. Schneider. Sekretair: Hr. Hübner. Kassirer: Hr. Klein. Inspicient: Hr. Martinetz. Souffleur: Hr. Mannert. Theaterdiener: Hr. Simon.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auspitz, I. Chargen. Bayer, II. Gesangsp. Berla, I. jug. kom. Gesangsr. Cornelli (Mitdir.), I. Operettentenorp. Friedmann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hache, II. Baßp. Krämer, Väter. Locatelli, kom. Gesangsr. Löcz (Reg.), Charakterr. Martinetz (Insp.), kl. Tenorp. Neu u. Paul, kom. Chargen. Sandhoff, I. jug. Liebhaber. v. Schipfer, Naturburschen. Schneider (Orchesterdir.), kom. Chargen. Seyfferth (Dir.), Bonvivants. Simon (Theaterdiener), kl. Tenorp. Stöbe, kom. Rollen. Wilhelmi, II. Operettentenorp.

Damen: Frl. Bruck, kl. Gesangsp. Die Frls. Delmar u. Egall, I. Liebhaberinnen. Frl. Fehlberg, I. Operettengesangsp. Frl. Lasch, II. Gesangsp. Fr. Löcs, kom. Alte, Mütter. Frl. Pabst, kl. Rollen. Frl. Prandtner, I. Operettengesangsp. Frl. Rinka, II. Operettengesangsp. Frl. Schulhof, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Sina, naive Liebhaberinnen. Frls. Stadthaus I. u. II., kl. Rollen. Frl. Werner, Mezzosopranp.

Chor: 10 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Weinschenk m. 5 Geh. Obergarderobier: Hr. Nemethy m. 2 Geh. Friseur: Hr. Schulze m. 2 Geh.

Gastspiele: Frl. Pagay. Frl v. Meersberg. Frl. v. Csepcsányi. Frl. Günther. Frl. König. Fr. Bieler-Möller. Hr. Wilhelm Kraus.

Leitmeritz.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater in der Festung Theresienstadt u. dem Sommer-Theater in Komotau.)

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath Schams.

Direktion: Hr. Theodor Feichtinger, gleichzeitig Musikdirektor.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Pord; der Operette u. Posse: Hr. Männel. Orchesterdirektor in Leitmeritz: Hr. Lippmann; in Theresienstadt: Hr. Schnabel; in Komotau: Hr. Beißig.

Abendkaſſirerin: Fr. Welz. Tageskaſſirer in Leitmeritz: Hr. J. Gröger; in Theresienstadt: Hr. Zitta; in Komotau: Hr. Göſchka. Controleur: Hr. Nickel. Inſpicient: Hr. Wedekind. Souffleur: Hr. Gärtner.

Das Orcheſter beſteht in Leitmeritz u. Theresienstadt aus den Kapellen der K. K. Inf.-Regtr. Herzog Wilhelm von Würtemberg u. König Georg v. Hannover, in Komotau aus der Kapelle des Scharfſchützen-Corps.

Theaterärzte. In Leitmeritz: Hr. Dr. Quoika, Stadtphyſikus u. Stadtrath; in Komotau: Hr. Dr. Fleiſcher.

Rechtskonſulenten. In Leitmeritz: Hr. Dr. Golitſchek, Edler v. Elbwarth, Landes-Advokat; in Komotau: Hr. Dr. Schreiter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin. Th. Feichtinger (Dir.). Göpfert (Garderob.). Kowacs. Männel (Reg.). Müller. Nickel (Control.). Oertl. Pichel. Pohl. Pord (Reg.). Preſter. Rudolph. Thalburg.

Damen: Fr. Alt. Frl. Corbach. Frl. Engelhardt. Fr. A. Feichtinger (Dir.). Fr. H. Feichtinger (Dir.). Frl. Hagen. Frl. Heller. Frl. Kiß. Frl. Mikola. Fr. Pord. Fr. Preſter. Frl. Repnik. Frl. Rudolf. Frl. Suwar. Frl. Welz.

Sämmtliche Mitglieder wirken im Chor mit.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Landa m. 6 Geh. Die Dekorationen fertigt Hr. Ullik in Prag. Gasinſpektor: Hr. Schneider. Garderobier: Hr. Göpfert (ſ. Sch.). Requiſiteur: Hr. Nickel sen. 1 Logenſchließer. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Fr. u. Dora Frieſe, v. Wien. Die Hrn. Roll, Martinelli, Sauer, Schleſinger, Frl. Wienrich, v. Prag. Hr. Eichenwald, v. Leipzig I. Hr. Bukovicz, v. Wien III. Hr. Baron Klesheim.

Geſtorben: Hr. Dir. Julius Feichtinger.

Leoben.

(Stadttheater.)

Intendanz: Hr. Ditel.

Direktion: Hr. T. Ferdinand Maier, führt die Regie der Poſſe u. Operette.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Maier.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Hampl. Kapellmeiſter: Hr. Geiſt. Inſpicient: Hr. Klein. Souffleuſe: Fr. Oſinsky. Theaterdiener: Hr. Stark.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jäger.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hampl (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Klein (Inſp.), Epiſoden. Kronfeld, II. Väter Maier (Dir.), I. u. humor. Väter, Charakterr. Maier jun., kom. Rollen. Prechtel, II. kom. Rollen. Romann, I. jug. Liebhaber. Sedelmaier, II. Liebhaber. Stark (Theaterdiener), kl. Rollen. Treuherz, Charakterr. Wohlmuth, I. kom. Geſangs- u. Charakterr.

Damen: Fr. Fürnſchulz, Anſtandsdamen, feinkom. Mütter. Frl. Grundner, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hölzel, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kunz, Liebhaberinnen, Geſangsr. Fr. Maier (Dir.), kom. Mütter. Frl. Röder, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Walter, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Oſinsky. C. u. J. Fürnſchulz.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kaltenegger m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Wendt. Garderobier: Hr. Watzky. 1 Garderobière. Friſeur: Hr. Krieger. Requiſiteur: Hr. Gutſchner. Requiſitrice: Fr. Gutſchner. Zettelträger: Hr. Streicher.

Neu aufgeführte Stücke: Der letzte Serbenkönig. Der Stadtrichter v. Marburg. Hadſchi Loja. Die Erſtürmung v. Sarajewo.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Mohr. Poſt.

Die Direktion bereiſt im Sommer Cilli u. Radkersburg und giebt Jahrescontrakte.

Libau in Kurland.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Th. Ruhle, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Winkler. Muſikdirektor: Hr. Claſing. Orcheſterdirektor: Hr. Nordmann. Kaſſirerin:

Fr. Krauſe. Sekretair u. Inſpicient: Hr. Stobbe. Souffleuſe: Fr. Samarither.

Das Orcheſter beſteht aus der Badekapelle in Libau.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hein.

Rechtskonſulent: Hr. Obergerichts-Advokat Kleinberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bollmann, Charakterr., Intriguants, Baritonp. in der Operette. Kiesling, Chargen. Krausnick, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Marx, jug. Helden, Liebhaber. Pägelow, Heldenväter, Operettentenorp. Rabowski, Väter, I. Chargen. Ruhle (Dir.), I. kom. Charakterr. Solvin, I. kom. Rollen, Baßbuffop. in der Operette. Stobbe (Inſp.), kom. Chargen. Viti, Chargen. Walent, I. Helden, Liebhaber. Winkler (Reg.), I. Bonvivants, Liebhaber.

Damen: Frl. Bernhard, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Dollberg, Chargen. Frl. Evers, II. Liebhaberinnen. Frl. Grabowski, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Huber, II. Liebhaberinnen. Frl. Kelch, kom. u. ſing. Alte, Mütter. Frl. Petzold, I. Soubretten. Frl. Slanski, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Waſſermann, I. Converſationsliebhaberinnen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wentſchau m. 6 Geh. Beleuchter: Hr. Jantz m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Virade. Ankleiderinnen: Frls. Schantz u. Hamm. Friſeur: Hr. Merby m. 2 Geh. Requiſitrice: Fr. Wentſchau. Bühnenportier: Hr. Zanger. 5 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Frl. Martorel. Frl. Rolph, v. Riga.

Neu aufgeführte Stücke: Löwe des Tages. Drei Monat nach Dato. Fatinitza. Giroflé-Girofla. **Dora.** Fernando. Wenn man im Dunkeln küßt. Der Elephant. Mannſchaft an Bord. Pariſer Leben. Galathée. Drei Langhälſe. Haſemann's Töchter. Schulden. Hypochonder. Luftſchlöſſer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hamburg. Hôtel Petersburg. Hôtel Riga.

Die Direktion giebt Jahrescontrakte.

Liebenstein.

(Herzogliches Hoftheater.)

(Vide Meiningen.)

Liegnitz.

(Stadttheater, verbunden mit den Theatern in Jauer u. Strigau.)

Direktion: Hr. Heinrich Merwitz.

Artistischer Direktor: Hr. Paul Zink, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Friedr. Carlsen. Musikdirektor: Hr. Pönitsch. Sekretair: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Schippig, gleichzeitig Theaterdiener. Inspicient: Hr. Gebauer. Souffleur: Hr. Löbello.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des Königs-Grenadier-Rgts. Nr. 7.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kuhn.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Pleßner.

Darstellende Mitglieder. Herren: * Bauer. Carlsen (Reg.). Freymüller. * Gebauer (Insp.). * Hecker. * Hoffmann. Müller-Fabricius. Rabe. Sauer. * Schultz. Tenhäff. Wald. * Worbs. Zink (art. Dir.).

Damen: Frls. * Barthel I. u. II. Frl. * Baum. Frl. * Bröker. Frl. Burgfeld. Frl. Dathmann. Frl. Fanto. Frl. Frey. Frl. Lehmann. Frl. * Müller. Frl. Seeburg. Frl. * Stolzenberg. Frl. Weil. Fr. Zink.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kunsch. Beleuchtungsinspektor: Hr. Baptist. Garderobier: Hr. Jüngling. Garderobière: Fr. Braun.

Empfehlenswerthes Hôtel: Zum Rautenkranz.

Restauration: Dreihaupt. Conditorei von Feige.

Liegnitz.

(Sommertheater im Wilhelmsbad.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Heinrich Knabenschuh.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Auguſt Weigelt, führte die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Poſſe u. Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Wilhelmi. Kapellmeiſter: Hr. v. Konopacki. Kaſſirer: Hr. Schippig, gleichzeitig Requiſiteur. Inſpicient: Hr. Tegeder. Souffleur: Hr. Röbel.

Das Orcheſter beſtand aus Muſikern des K. Preuß. Garde-Rgts., Königs-Grenadiere.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alt (Theatermſtr.). Betz. Herter. Heinze. Kszinski. Schmidt. Tegeder (Inſp.). Weigelt (art. Dir.). Wilhelmi (Reg.).

Damen: Fr. Betz. Frl. Emmerich. Frl. Keßler. Frl. Leichert. Frl. Meißner. Fr. u. Frls. Röbel I. u. II. Frl. Schramm.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Alt (ſ. Sch.). Dekorationsmaler: Hr. Sofath. Garderobière: Fr. Braun. Friſeur: Hr. Ahlert m. 1 Geh. Requiſiteur: Die Hrn. Schöppich, zugl. Kaſſirer, u. Schulze. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. Ernſt, v. Berlin XII. Frl. Filippina Coſenza. Frl. Schleiffer-Reiſig.

Neu aufgeführte Stücke. **Hôtel Klingebuſch.** Il baccio. Doktor und Friſeur. Das Mädel vom Dorfe. **Dora.** Goldene Berge. Der Stadtmuſikus und ſeine Kapelle. **Hoch hinaus.** Ein Engel. Waldlieschen. **Faſelhans. So ſind ſie Alle. Eine Civilehe. Roſa Dominos.** Ein Congreß in Berlin. Das Glück mit ſeinen Launen. **Schlaumeyer u. Comp.** Der Trödler.

Linz a. d. Donau.

(Landestheater, verbunden mit dem Theater in Gmunden.)

Direktion: Hr. Joſeph M. Kotzky.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Beringer, Heinritz u. Jank. Kapellmeiſter: Die Hrn. Machatſch u. Kotzky jun. Concertmeiſter: Hr. Nowak. Orcheſterdirektor: Hr. Köhler. Sekretair: Hr. v. Lazary. Inſpicient: Hr. Reichmann. Souffleur: Hr. Vogel.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beringer (Reg.). Heinritz (Reg.). Jank (Reg.). v. Lazary (Sekr.). Reuter (ſ. Op.). Schönthal. Schulz. Steinberger. Verſtl. Victor.

Damen: Fr. Haſelwander-Dupré. Frl. Klug. Frl. Krägel. Frl. Kronthal. Fr. Kroſſek. Frl. Kühnau. Frl. Leeb. Frl. Seyfferth.

Oper. Herren: Baroche. Baum. Hynek. Reuter (ſ. Sch.). Tſchörner. Zlasky.

Damen: Frl. Ernſt. Fr. Grengg-Rubin. Frl. Krämer. Frl. Müller. Frl. Puſchmann. Fr. Zlasky.

Chor: 12 Herren u. 11 Damen.

Das nöthige techniſche u. Hülfsperſonal.

Lobositz.

(Reiſende Geſellſchaft, bereiſt im Winter Aussig u. Görkau, im Sommer Leitmeritz u. Theresienstadt in Böhmen.)

Direktion: Hr. Aug. Joh. Frey, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. Regiſſeur: Hr. Schwarz. Inſpicient: Hr. Cineger. Souffleur: Hr. Berger. Theaterdiener u. Requiſiteur: Hr. Hülle. Theatermeiſter: Hr. Frey jun. m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Hampel. Friſeur: Hr. Röſſel m. 2 Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anatour, Liebhaber, Chargen. Cineger (Inſp.), Chargen. Frey sen. (Dir.), I. Charakterr., Intriguants, Geſangsr. Frey jun., (Theatermſtr.), jug. Chargen. Guſtav, Epiſoden. Henig, Väter, Intriguants. Hülle (Theaterdiener), Anmelder. Schwarz (Reg.), I. Charakterr., Väter. St. Privée, 1. Helden u. Liebhaber. Tichi, II. jug. Liebhaber. Walter, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Wünſche, I. jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Berg, Chargen. Frl. L. Frey, I. jug. Liebhaberinnen, Geſangs- u. I. Lokalgeſangsr. Frl. J. Frey, jug. Chargen, kl. Geſangsr. Fr. Henig, II. Mütter, kl. Rollen. Frl. Henig, II. Liebhaberinnen. Frl. König, jug. Liebhaberinnen,

II. Soubretten. Fr. Lamp, I. Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Ruß, II. kom. Mütter. Fr. Schwarz, I. Mütter, Anstandsdamen.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Consul Rehder, Vorsitzender. Hr. Dr. Bruhns. Hr. C. W. Freese. Hr. Dr. Klügmann.

Direktion: Hr. Richard Jesse, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Oper: Hr. Lamprecht. I. Kapellmeister: Hr. Kiehaupt. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Bach. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Lessig. Inspicient: Hr. Schütz. Souffleuse: Fr. Munk. Theaterdiener: Hr. Kettmann. Orchesterdiener: Hr. Butz.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanssen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Benda. Benemann. Glesinger (s. Op.). Hellbach. Lamprecht (Reg., s. Op.). Lessig (Sekr.). Eugen Müller. Raud. Reitsch.

Damen: Frl. Bürde. Frl. Hentsch. Fr Köhler. Fr. Mosewius (s. Op.). Frl. Remmert. Frl. Adolphine Rossi. Frl. Wilhelmine Seebach (a. G. s. d. S.).

Oper. Herren: Glesinger (s. Sch.). Lamprecht (Reg., s. Sch.). Linden. Moscow Schügraf. Schweckendiek.

Damen: Frl. Blank. Frl. Ledwinka. Frl. Lüdecke. Fr. Matzenauer. Fr. Mosewius (s. Sch.). Frl. Nitsche.

Kinderrollen: Kl. Munk. Kl. Giebel.

Chor: 11 Herren u. 11 Damen; von diesen werden in kleinen Rollen u. Partien beschäftigt die Herren: Fabricius, Gerdes, Hiepe, Müller, Richter; die Damen: Frls. Brandenburg, Hentsch, Hiepe, Fr. Köhler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lübbers m. 3 Geh. u. 8 Arbeitern. Beleuchtungsinspektor: Hr. Rohwedder. Obergarderobier: Hr. Enderle. Garde-

robier: Hr. Busch m. Geh. Garderobière: Frl. Groth. Friseur: Hr. Braune m. 2 Geh. Zettelträger: Die Hrn. Ollrogge u. Schaap. 2 Kehrfrauen. 2 Abräumer. 10 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Gabriele. Die Büste. **Marino Falieri.** Arria u. Messalina. Die Folkunger. **Eine Geldheirath. Nette Leute. Wähler u. Wühler.** Am Marterpfahl. **Moderne Kleinstädter.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Hahn's Hôtel. Düffke's Hôtel. Beyer's Hôtel.

Lübeck.

(Riel's Tivoli-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Eigenthümerin: Fr. Wwe. L. Riel.

Direktion: Hr. Carl Waldmann, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Doß (a. G.), Reinhardt, Welly. Kapellmeister: Hr. Köhler. Bibliothekar u. Kassirer: Hr. Weingarten. Controleur: Hr. Herricht. Controleurinnen: Fr. Kließ I. u. II. Inspicienten: Die Hrn. Wilke u. Martens. Soufleuse: Fr. Wille. Theaterdienerin: Fr. Kettmann, gleichzeitig Requisitrice.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hansen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Crome.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alexander. Doß (Reg., s. Op., a. G. f. d. S.). Gerdes (s. Op.). Grünberg (s. Op.). Hellbach. Hillmann. Martens (Insp.). Ortmann. Reinhardt (Reg.). Schubert. Welly (Reg.).

Damen: Fr. Ahlfeldt. Frl. Ascher. Frl. Göbert. Frl. v. Kannée (s. Op.). Fr. Martinius. Frl. Pröhl (s. Op.). Fr. Scholz (a. G. f. d. S.). Fr. Schubert (s. Op.). Frl. Schubert. Fr. Vollmar-Nissel (a. G. f. d. S.).

Oper. Herren: Doß (Reg., s. Sch., a. G. f. d. S.). Gerdes (s. Sch.). Grünberg (s. Sch.). Negro. Uttner (a. G.).

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Damen: Frl. v. Kannée (ſ. Sch.). Frl. Pröhl (ſ. Sch.). Fr. Schubert (ſ. Sch.). Frl. Waldmann (a. G.).

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Habrink. Dekorationsmaler: Hr. Knoblauch. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Brown. Garderobier: Hr. Fiſcher m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Arndt u. Frl. Boldt. Friſeur: Hr. Braune m. 2 Geh. Requiſitrice: Fr. Kettmann, zugleich Theaterdienerin.

Gaſtſpiele: Fr. Hütter-Krauſe, 10mal. Hr. Pittmann, v. Hamburg I., 1mal. Hr Rethwiſch, v. Hamburg II., 1mal. Hr. Walter, v. Nürnberg, 12mal.

Neu aufgeführte Stücke: Haſemann's Töchter. **Die Stützen der Geſellſchaft. Dora. Des Königs Schwert. Die Töchter des Majors. Der große Wurf.** Seelenſucher. Eine Jugendſünde. **Donnerstag. Glück muß man haben.** Knopflochſchmerzen. Der Seekadet. Morilla. Das goldene Kreuz. Margarethe. Freiſchütz. Der todte Gaſt. Senator Jasperſon. Das Volkslied. Reiſewuth. Mein Leopold.

Lübeck.

(Victoria-Theater. Sommerſaiſon 1878.)

Direktor u. Pächter: Hr. Leon Treptow.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. L. Ellmenreich; der Poſſe u. Operette: Hr. Köhler-Schulenburg. Kapellmeiſter: Hr. Koffka. Muſikdirektor: Hr. Peterſen. Sekretair u. Souffleur: Hr. Kiekebuſch. Kaſſirer: Hr. Helbich. Inſpicient: Hr. Schmidt. Souffleuſe: Fr. Norden. Theaterdiener: Hr. Kettmann, gleichzeitig Requiſiteur. Orcheſterdiener: Hr. Butz.

Das Orcheſter beſtand aus der ſtädtiſchen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jürgens.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Crome.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: L. Ellmenreich (Reg.). Grimm. Haſſelbring. Köhler-Schulenburg (Reg.). Krüger. Wittmann. de Nolte (ſ. Op.).

Norbert. Deſer (ſ. Op.). Pauly. Schendler. Schmidt (Inſp.). Simon. Treptow (Dir.). Wolff (ſ. Op.).

Damen: Frls. E. u. F. Doſſe. Frl. Eibl (zugleich Solotänzerin). Fr. Grimm. Frl. Lauterbach. Frl. Peyer. Frl. Reinwald. Frl. Saſſe. Frl. Schmitt. Fr. Schmidt. Frl. Steinburg. Frl. Sternau. Fr. Treptow.

Oper u. Operette. Herren: Krenn. de Nolte (ſ. Sch.). Deſer (ſ. Sch.). Wolff (ſ. Sch.).

Damen: Frl. H. Hagen (a. G.). Frl. Göttling. Frl. v. Wildbach.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schwarz m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Grube. Schnürmeiſter: Hr. Schmitt. Garderobier: Hr. Vitenſe m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Beekſtröm m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Wiegandt m. 2 Geh.

Gaſtſpiele: Hr. Sedlmeyer. Hr. Kinder. Hr. Dir. Carl Schultze. Hr. Reſemann. Hr. Bollmann. Frl. Franziska Ellmenreich. Frl. Syrée.

Neu aufgeführte Stücke: Johannistrieb. **Stützen der Geſellſchaft.** Durch die Intendanz. **Wem gehört das Kind? Dilettanten.** Namensvettern. Chemie für's Heirathen. **Queckſilber. Flamina.** Graziella. **Johann von Werth.** Jeanne, Jeannette, Jeannetton. **Unter falſcher Flagge.** Ehrliche Arbeit. Hoch dem deutſchen Kaiſer. **Fix—fertig - abgemacht.** Fatinitza. Fledermaus. Schöne Helena. Orpheus. Mädchenſchwüre. Carlo Broſchi. Regimentstochter.

Lübbenau u. Senftenberg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Adolph Albert sen., führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Wilke. Inſpicient: Hr. Leonhardi. Souffleuſe: Frl. Ebel. Theatermeiſter: Hr. Ney. Requiſiteur: Hr. Rößner. Zettelträger: Hr. Pötzſch.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert (Dir.), I. Intriguants. Albert jun., I. Liebhaber, Bonvivants. Fleischer, Episoden. Leonhardi (Insp.), Naturburschen. Meyer, I. Helden. Ney (Theatermstr.), kl. Rollen. Rößner (Requisiteur), II. Väter, II. kom. Rollen. Schatz, jug. Liebhaber. Scholkmann, I. humor. Väter, I. Charakterr.

Damen: Frl. A. Albert, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. F. Albert, II. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Braun, I. Soubretten. Frl. Freitag, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Gruſche, I. kom. Alte, I. Mütter. Frl. Noak, Kammermädchen. Frl. Weiſer, Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Anna Pötzſch.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Lübbenau: Schwarzer Adler; in Senftenberg: Hôtel zur Sonne.

Lüneburg.

(Vide Harburg.)

Luxemburg.

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Leick-Weſter.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Volkmer, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Lanz. Kapellmeiſter: Hr. Paulus. Kaſſirer: Hr. Sousle. Inſpicient: Hr. Braun. Souffleur: Hr. Weigelt. Theaterdiener: Hr. Berchem.

Theaterarzt: Hr. Dr. Biver.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. München.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann. Braun (Inſp.). Gärtner. Großе. Heidenreich. Hopkins. Kahle. Lanz (Reg.). Volkmer (Dir.).

Damen: Frl. Barthels. Fr. Beckmann. Fr. Gärtner. Fr. Hopkins-Martorel. Frl. Iſoard. Frl. v. Leeden. Frl. Schreiner. Fr. Volkmer (Dir.). Frl. Zampa.

Kinderrollen: Kl. Gerbeck. Kl. Meier. Kl. Gärtner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Reimann m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Eißer. Garderobière: Fr. Schmitz. Friseur: Hr. Donnen m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Grechen. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Luxembourg. Hôtel des Ardennes.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Independance Luxembourgoise. Luxemburger Zeitung.

Dauer der Saison: Vom 1. November 1878 bis Palmsonntag 1879.

Luxemburg.

(Sommertheater. Saison 1878.)

Eigenthümer: Hr. A. Amberg.

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Volkmer, führte die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Reiners. Kapellmeister: Hr. v. Seckendorf. Kassirer: Hr. Sousle. Inspicient: Hr. Braun. Souffleuse: Frl. Fischer. Theaterdiener: Hr. Berchem.

Theaterarzt: Hr. Dr. Biver.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. München.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann. Braun. (Insp.). Held. Hopkins. Reiners (Reg.). Sabatzky. Volkmer (Dir.).

Damen: Fr. Beckmann. Fr. Hopkins-Martorel. Frl. Leser. Frl. Menter. Frl. Preißler. Fr. Reiners. Frl. Tont. Fr. Volkmer (Dir.).

Kinderrollen: Kl. Gerbeck. Kl. Kühn.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Reimann m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Eißer. Garderobière: Fr. Schmitz. Friseur: Hr. Schmitz. Requisiteur: Hr. Grechen. 4 Billeteurs.

Gastspiel: Hr. Mally, v. Budapest.

Dauer der Saison: Vom 1. Mai bis 1. Oktober.

Magdeburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. L. Ubrich, Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, führt die Oberregie.

Regie u. Musikdirektion. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Platowitich; der Oper: Hr. F. Becker. I. Kapellmeister: Hr. Zumpe. II. Kapellmeister: Hr. Emmerich. Concertmeister: Die Hrn. Seitz u. Beck. Harfenistin: Fr. Schulz.

Das Orchester besteht aus 42 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Kassirer: Hr. Dölle. Direktions-Sekretair: Hr. Fürthner, zugleich Bibliothekar. Inspicient: Hr. Meyer. Souffleuse: Fr. Fürthner. Kassendiener: Hr. Strauch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fleck.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alström (s. Op.), Naturburschen, kom. Rollen. Barth, Chargen. Franz Becker (Reg., s. Op.) u. Carl Becker, Väter. Böhme, Chargen. Friedrich, Liebhaber, Naturburschen. Hagen, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Hake, Chargen. Hildebrandt, I. Helden. Kugelberg, Intriguants, Charakterr. Müller u. Pfau (s. Op.), Chargen. Platowitsch (Reg.), I. kom. Charakterr., ernste u. humor. Väter. Rogall, Väter, Charakterr. Starke, Chargen.

Damen: Fr. Domann-Kopka (s. Op.), I. Mütter. Fr. Große, I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Fr. Hake u. Frl. Hartmann, Chargen. Frl. Himmighoffen, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Kinsing (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Kühne, Chargen. Frl. Plath, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wolbring (s. Op.), Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Alström (s. Sch.), Tenorbuffop. F. Becker (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Hieber, Helden- u. lyr. Tenorp. Hienl, serieuse Baßp. Kellerer, lyr. Tenorp. Pfau (s. Sch.), Bariton- u. Baßp. Randolfi, I. Baritonp. Richard, I. Heldentenorp. Winterberg, Spiel- u. lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Domann-Kopka (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Elsner, Altp. Fr. Hamm u. Frl. Kinſing (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Körner, Soubretten. Frl. Lotzmann, jug. dram. Geſangsp. Fr. Stieber-Barn, I. dram. Geſangsp. Frl. Wolbring (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Frl. Wollmann. Solotänzerin: Frl. Reuthe.

Chor: 14 Herren u. 12 Damen.

Kinderrollen: Alex u. Willi Platowitſch. Kl. Wack.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Lütkemeyer. Theatermeiſter: Hr. Nordhans. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Herrig m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Hinze. Garderobier: Hr. Kaufhold. Garderobière: Fr. Hamel. 4 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Sommerfeld m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Gruber. Kaſtellan: Hr. Klaus. 8 Theaterarbeiter. 4 Kehrfrauen. 2 Ofenheizer. 18 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Frl. Ulrich. Hr. Carl Mittell.

Neu aufgeführte Stücke: Durch die Intendanz. Ein ruſſiſcher Beamter. Sieben Raben. Ihre Familie. Haus Fourchambault.

Empfehlenswerthe Hôtels: Germania-Hôtel (ſehr zu empfehlen). Koch's Hôtel.

Magdeburg (II).

(Wilhelm-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ernſt Senft.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Leiding, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Hartmann u. Suſſa. I. Kapellmeiſter: Hr. Frenzel. II. Kapellmeiſter: Hr. Schrappe. Kaſſirer: Hr. Gänſch. Inſpicient: Hr. Skaſa. Souffleuſe: Fr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Jung.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heinrichs.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Reinbach.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Albes, Baßbuffop.,

Väter. Bergen, Operettentenorp., jug. kom. Rollen. Diamant, Baritonp., II. Liebhaber. Engelhardt, jug. Liebhaber, Gesangsp. Gertz, Väter, Charakterr., Baßp. R. Hagen, I. Operettentenorp. Hartmann (Reg.), I. Baßbuffop., Väter, Charakterr. Helle, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Hirthe, Chargen. Jung, Chargen. Lebrecht, I. Operettentenorp. Reutscher, I. jug. Helden, Liebhaber. Röriger, II. Baßp. Schmidt, Tenorbuffop., Chargen. Skasa (Insp.) u. Staak, Chargen. Sussa (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Winter, Chargen. Wraske, I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. Albrecht, Kammermädchen. Frl. Graichen, I. Operettengesangsp., I. Soubretten. Frl. Harder, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Hartmann, I. Soubretten, Operettengesangsp. Frl. Hartwig, Liebhaberinnen. Frl. Hirthe, Chargen. Frl. Koch, I. Operettengesangsp. Fr. Müller-Borchert, Anstandsdamen, I. Mütter. Frl. Opitz, Chargen. Frl. Ritter, Liebhaberinnen. Frl. Schäffer, Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Schönherr, I. Operettengesangsp. Frl. Szczepanska, naive Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Treptow, Mütter, singende u. kom. Alte. Frl. Wolfhard, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Schmidt.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Werner. Dekorationsmaler: Hr. Porath. Schnürmeister: Hr. Fölsch. Beleuchtungsinspektor: Hr. Helmstedt. Garderobier: Hr. Büttner m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Thaus m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Hille.

Neu aufgeführte Stücke: Prinz Methusalem. Fatinitza. Mamsell Angot. Seekadet. Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Indigo. **Hänschen (Bébé).** Madelaine Morel. **Unser schönes Berlin. Geldheirath.** Reisewuth. **Lockere Vögel.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Braunschweig. Hôtel Kaiserhof.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Magdeburg.

(Viktoria-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Otto Nowack.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Niedt. Regisseur: Hr. Kröter. Kassirer: Hr. Jensch. Inspicient: Hr. Heinemann. Souffleuse: Fr. Gieseke. Theaterdiener: Hr. Jung.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schulz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Scharting.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baxmann. Becker. Einicke. Heinemann (Insp.). Held. Kröter (Reg.). Krüger (a. G. f. d. S.). Marx. Niedt (Oberreg.). Max Nowack. Otto. Rudolph. Stallmann. Treutler.

Damen: Frl. Griebe. Frl. Hennies. Frl. Else Hofmann. Frl. Honnef. Frl. Kinsing. Fr. Kröter. Frl. Mantius.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Guth. Schnürmeister: Hr. Nordhausen. Garderobier: Hr. Höde. Friseur: Hr. Kupke.

Gastspiele: Ensemble-Gastspiel der Mitglieder des Wallnertheaters in Berlin. Hr. Bergmann, v. Wiesbaden. Hr. v. d. Osten, v. Berlin V. Frl. v. d. Lanken.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Franz Deutschinger, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Coblenz u. des Kurhaustheaters in Homburg v. d. Höhe, führt die Regie der großen Tragödie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Hasemann, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels, der Operette u. Posse. Regisseure der Oper: Die Hrn. Robert Müller u. Grübel. I. Kapellmeister: Hr. Steinbach (städt. Kapellmeister). Kapellmeister: Hr. Austerlitz. Chordirektor: Hr. Bruch Concertmeister: Die Hrn.

Mahr u. Pöpperl. Balletcorrepetitor: Hr. Mander. Sekretair u. Rendant: Hr. Kreidemann. Kassirerin: Fr. Deutsch. Bibliothekar: Hr. Kubik (städt. Bibliothekar). Inspicient des Schauspiels: Hr. Frankl; der Oper: Hr. Gottlieb. Souffleur: Hr. Wendt. Theaterdiener: Die Hrn. Engel u. Hofmüller II.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern der städt. Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. König.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Reinach.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bahrdt (s. Op.). Erdmann. Ernst. Grübel (Reg., s. Op.). Hasemann (Oberreg.). Hofmüller I. (s. Op.). Jügelt. Kallmann. Majober. Robert Müller (Reg., s. Op.). Paul. Rodmann (s. Op.). Schumm. Ungar (s. Op.). Valdek. Vogel (s. Op.). Wäser. Winkler.

Damen: Frl. Bruch. Frl. Corvin. Frl. Elise Deutschinger. Fr. Dub. Frl. Herwegh (s. Op.). Frl. v. Heßling. Fr. Kreidemann. Frl. Niemann (s. Op.). Frl. Nordeck. Frl. Rittinghausen. Frl. Stjerna. Frl. Zitzmann.

Oper. Herren: Arons. Bahrdt (s. Sch.). Grübel (Reg., s. Sch.). Hofmüller I. (s. Sch.). Montada. Robert Müller (Reg., s. Sch.). Rodmann (s. Sch.). v. Schmid. Siechen. Ungar (s. Sch.). Vogel (s. Sch.). Zimmermann. Zobel.

Damen: Frl. Anna Deutschinger. Frl. Gayer. Frl. Gentner. Frl. Herwegh (s. Sch.). Frl. Clara Monhaupt. Frl. Niemann (s. Sch.). Frl. Offenay. Fr. Siechen. Frl. Vollmer.

Ballet. I. Solotänzerin u. Arrangeurin: Frl. Flügel. Tänzerinnen: Die Frls. Hindl u. Fanny Meyer.

Kinderrollen: Kl. Wendt. Kl. Willius.

Chor: 18 Herren u. 18 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Pricken m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schilling m 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner m. 3 Geh. Obergarderobier: Hr. Brose. Garderobiers: Die Hrn. Si-

mon u. Heigel. 3 Garderobièren. Friſeur: Hr. Jennemann m. 3 Geh. Friſeuſe: Fr. Piſtor. Requiſitrice: Fr. Möbs m. 2 Geh. 16 Billeteurs.

Gaſtſpiele v. 16. September 1877 bis 16. April 1878: Hr. Adolfi, v. Frankfurt a. M. II., 2mal. Hr. Bethge, v. Wiesbaden, 2mal. Fr. Friedrich-Materna, v. Wien II., 3mal. Frl. Fritzi Blum, v. Frankfurt a. M. II., 1mal. Hr. Richard Genée dirigirte 2mal ſeine Oper „Der Seekadet" Fr. Haſemann-Kläger, v. Darmſtadt, 3mal. Fr. Magda Irſchick, 4mal. Frl. Ottilie Krone, 1mal. Hr. Stanislaus Leſſer, 1mal. Fr. Hedwig Niemann-Raabe, 2mal. Hr. Ole-Bull, 2mal. Frl. Pagay, v. Leipzig II., 3mal. Frl. Preuß, v. Frankfurt a. M. I., 1mal. Hr. v. Reichenberg, v. Frankfurt a. M. I., 3mal. Hr. Rieſe, v. Dresden I., 4mal. Frl. Rolandt, v. Wiesbaden, 1mal. Hr. Pablo de Sarafate, 1mal. Hr. Warbeck, v. Wiesbaden, 1mal. Hr. Wolf, v. Darmſtadt, 1mal. Frl. Zampa, v. Frankfurt a. M. II., 3mal. Hr. Zobel, v. Karlsruhe, 1mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Die Hochzeit zu Ulfåſa. **Dora. Die Lore-Ley.** Unbeugſam. **Die Stützen der Geſellſchaft.** Der Hypochonder. Der Schimmel. **Die Roſa Domino's. Größenwahn.** Haſemann's Töchter. Durch die Intendanz. Reflexe. Hector. Der Teufel und das böſe Weib. Frauenemancipation. Seekadet. Fatinitza. Blitzmädel. Heirathsfieber.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rheiniſcher Hof. Engliſcher Hof. Holländiſcher Hof. Pariſer Hof.

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. National-Theater.)

Oberſte Behörde: Das Großherzogl. Staatsminiſterium.

Hofkommiſſair: Hr. Stadtdirektor Eduard Engelhorn, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens I. Kl. u. des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl.

(Beide Behörden ſind bei der Leitung nicht betheiligt.)

Oberſte leitende Behörde. Das Großherzogl. Hoftheater-Comité, beſtehend aus den Hrn. Emil Heckel, Ritter des Kgl. Bair. Verdienſtordens v. heil. Michael I. Kl., Kreis-

gerichtsrath J. Sengler, ferner interimistisch: Hr. Stadtrath Engelsmann.

Artistische Leitung. Artist. Direktor u. Oberregisseur: Hr. Dr. Julius Werther, Großherzogl. Hess. Hofrath u. pens. Hoftheaterdirektor, Ritter des Kgl. Bair. Verdienstordens v. heil. Michael I. Kl.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Nat. Pichler u. Jul. Werner. Inspektor: Hr. W. Mühldorfer. Inspicient: Hr. W. Schönefeld. Hülfsinspicient: Hr. H. Michel. Regiediener: Hr. Spath, Inh. der Großherzogl. Bad. Civilverdienstmedaille.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Franz Fischer. II. Kapellmeister: Hr. Ferd. Langer. Chordirektor: Hr. Starke. Concertmeister: Hr. Zajic. Solorepetitor: Hr. Th. Gaulé. Orchesterinspektor: Hr. Braunstein, Inh. des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. Musikbibliothekar: Hr. Wieser. Orchesterdiener: Hr. Metzger.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. I. Sekretair u. Hoftheater-Kassirer: Hr. P. F. de Nesle. II. Sekretair: Hr. Spatz. Kanzlist u. Bibliothekar: Hr. Wehn. Abendkassirer: Die Hrn. Fischer u. Straub. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Walter. Rechner des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bender; des Ergänzungs-Pensionsfonds: Hr. Carl Heckel; der Hoftheater-Wittwen- u. Waisenstiftung: Hr. Böhm; des Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenvereins: Hr. Joh. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Bezirksarzt, Medicinalrath Dr. Stephani, Ritter des Zähringer Löwenordens I. Kl., des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. u. Inh. des Erinnerungskreuzes für 1870/71.

Rechtskonsulent: vacat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ad. Bauer, Inh. des Großherzogl. Bad. Verdienst- u. Sanitätskreuzes. Buschbeck. Eichrodt. Carl Ernst. Herm. Jacobi. Jaritz. Mühldorfer (Insp.). Carl Müller. Pichler (Reg.). Stein. Werner (Reg.).

Damen: Frl. Cramer. Frl. Louise Hagen. Fr. Jacobi. Frl. Jenke. Fr. Rosa Keller. Fr. Rocke.

Oper. Herren: *Ditt. *Grahl. Gum. Heſſelbach. *Knapp. Mödlinger. *Plank. Slovak. *Starke (Chordir.).

Damen: Fr. *Auer-Herbeck. Frl. Ottiker. Frl. Prohaska. Fr. Seubert-Hauſen. Frl. Szegal. Fr. *Wlczeck.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Schauſpiel mit.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Fr. Guenthal. Solotänzerinnen: Die Frls. Schaar u. Fohmann. Tänzerinnen: Die Frls. Adler, Baſſery, Kammerer, Kramer, Markoff, Vock u. Wagner.

Kinderrollen: Eliſe Delank. Chriſtine Holzwarth. Louiſe u. Lina Schwendemann. Leopoldine Petermann. Käthchen Nauth. Käthchen Kromer.

Chor. Herren: Adler. Barthmann. *Blankert. Degenkalb. *Eckert. Frickinger. Hauſer. *Hebel. Lehmler. *Lehner. *Michel. *Orth. *Peters. Rudolphi. Sachs. Schilling. Schley. Semmes. Specht. *Strubel. Völker. *Wenſauer.

Damen: Bärtich. *Böſſl. Eckert. Finkl. Freytag. Frohnapfel. *Groß. Hughes. Knieriſen. *König. Mathes. Fr. u. Jul. Nauth. Ortts. Peters. Reibold. Samsreither. *Schelly. Schönefeld. *Slovak. Stolzel. Vogt.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen in Oper u. Schauſpiel mit.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Cummerow, Inh. der Kgl. Preuß. Landwehrdienſtauszeichnung. Souffleuſe der Oper: Frl. Rüdinger.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Obermaſchinenmeiſter: Hr. Fritz Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Auer m. 2 Geh. Theatermeiſter: Hr. Leiſt m. 15 Geh. Requiſiteur: Hr. Samsreither m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Bubſer u. Eberle m. 6 Geh. Garderobièren: Fr. Cummerow u. Fr. Wimmer m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Lorenz. Friſeuſe: Fr. Graf. Beleuchter: Hr. Jochum m. 2 Geh. Heizer: Hr. Huber m. 1 Geh.

Hausdienſt. Portier: Hr. Schaffner. Logenſchließer-

innen: Die Frauen Bubſer, Spath, Kauzmann, Walter, Zahnleiter u. Frl. Wirnſer. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Kirchgeßner. Nachtwächter: Die Hrn. Gordt u. Wolff.

Abgegangen: Hr. Rahn (n. Zürich). Hr. Kugelberg (n. Magdeburg I.). Frl. Harf (n. Caſſel I.). Frl. Haas (n. Frankfurt a. M. I.). Fr. Kretſchy (n. Riga).

Penſionirt: Hr. Julius Haniſch.

Gaſtſpiele: Hr. Buſchbeck, v. München (w. eng.). Frl. Cramer, v. München (w. eng.). Hr. Ernſt, v. Wien III. (w. eng.). Fr. Freyer-Herrlinger, v. Graz. Fr. Gutperl, v. Hamburg II. (w. eng.). Fr. Haſemann-Kläger, v. Darmſtadt. Fr. Roſa Keller, v. Hamburg I. (w. eng.). Hr. G. Müller, v. Wiesbaden. Frl. Schlegel, v. Mainz. Hr. Carl Sontag. Fr. Wahlmann-Willführ, v. Stuttgart. Hr. H. Walter, v. Sigmaringen.

Neu aufgeführte Stücke. Opern: Das goldene Kreuz. Aſchenbrödel. Amalia, oder: Der Maskenball (v. Verdi).

Schau- u. Luſtſpiele: **Das heiß Eiſen. Die ehrlich Bäckin. Hans Wurſt.** Betrogene Betrüger. Das Röschen vom Kochersberg. Freund Fritz. Der Blitzableiter. **Corfiz Uhlfeldt.** Max und Moritz. Durch die Intendanz. Der eiferſüchtige Dichter. Haſemann's Töchter. Hector. Ein Knopf. Der Kriegsplan. **Eine Thräne.**

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Kl.: Pfälzer Hof. Deutſcher Hof; II. Kl.: Hôtel Horn. Hôtel Langeloth. Reſtaurants: Goldner Stern. Café Français. Café u. Conditorei: Weickgenannt.

Marienbad in Böhmen.

(Badetheater. Sommer-Saiſon 1878.)

Intendant: Hr. Stadtrath J. Hacker.

Direktion: Hr. Carl Moſer, führte die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Oper u. Operette.

Das Kaſſenweſen verſah Fr. Dir. Ottilie Moſer.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Frederigk u. Jul. Moſer. Kapellmeiſter: Hr. Horak.

Sekretair u. Souffleur: Hr. Zeller. Inſpicient: Hr. Erbe. Theaterdiener: Hr. Penne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Erbe (Inſp.). Fernau. Frederigk (Reg.). Freund. Fronek. Hinterhuber. Horn. Julius. Jul. Moſer (Reg.). Nowak. Penne (Theaterdiener). Pokorny. Schneider. Steinberger. Thaut. v. Varndal. Weiß.

Damen: Frl. Dombrowska. Frl. L. Febringer. Frl. Ernſt. Frl. Gaſton. Frl. Habrich. Fr. Julius. Frl. Lange. Frl. Leutner. Frl. Mennle. Frl. Mondthal. Frl. Nicolas. Frl. Nowak. Fr. Otto. Frl. Penne. Frl. Piſchek. Frl. Stella. Frl. Vanini. Frl. Waidt. Fr. Weiß.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Zickler m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Schmidt m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Stern. Friſeur: Hr. Riedl m. 2 Geh. Requiſitrice u. Zettelträgerin: Fr. Hetze m. 2 Geh.

Gaſtſpiele: Die Hrn. Martinelli u. Schleſinger, Fr. Schenk-Ullmayer, v. Prag. Hr. Baron v. Klesheim. Hr. Knaack, v. Wien IV. Hr. Felix Schweighofer, v. Wien V. Hr. Meixner, v. Wien I. Fr. Marie Geiſtinger. Die Hrn. Lewinsky u. Sonnenthal, v. Wien I. Die Frls. Meyerhoff u. Antonie Link, v. Wien IV. Hr. v. Bukowics, v. Wien III. Fr. Swoboda-Fiſcher. Hr. Carl Mittell. Hr. Caſſio (a. G. f. d. S.).

Dauer der Saiſon: Vom 1. Mai bis 30 September.

Hrn. Dir. C. Moſer wurde von Seiten der Behörden das Theater auf weitere 6 Jahre übergeben.

Marienburg.

(Vide Marienwerder.)

Marienwerder, Marienburg, Braunsberg, Graudenz.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Graudenz.)

Direktion: Fr. Julie Hoffmann-Morohn, verſieht das Kaſſenweſen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. G. Hoffmann, versieht zugleich das Bureauwesen. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Lange; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rochow. Kapellmeister: Hr. Wilhelmi. Inspicient: Hr. Hintz. Souffleur: Hr. Scholz.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadt- resp. Militairkapellen.

Theaterärzte. In Graudenz: Hr. Oberstabsarzt Dr. Schenk; in Marienwerder: Hr. Dr. Hainacker; in Marienburg: Hr. Dr. Wilczewsky; in Braunsberg: Hr. Dr. Wiener.

Rechtskonsulenten. In Graudenz: Hr. Justizrath Schulz; in Marienwerder: Hr. Justizrath Wagner; in Marienburg: Hr. Justizrath Hartwig; in Braunsberg: Hr. Rechtsanwalt v. Massenbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Adolfi, I. Liebhaber, Bonvivants, Baritonp. *Birch, Chargen, II. Tenorp. *Hamann, Chargen, kl. Baßp. Heiland, I. Operettentenorp., jug. kom. Rollen. *Hintz (Inip.), Chargen. G. Hoffmann (Geschäftsführer u. Oberreg.), I. kom. Charakterr. *Hohenberg, Chargen. Kaiser, I. jug. Liebhaber, Operettengesangsp. *Knie, Väter, kl. Gesangsr. Lange (Reg.), I. kom. Gesangsr. *Pahlau, jug. Liebhaber, Naturburschen. Rochow (Reg.) I. Charakterr., Baßp. *Scholz u. *Werner, Chargen.

Damen: Frl. Bahs, II. Soubretten. Frl. v. Bentkowska, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, kl. Gesangsr. Fr. *Dauderstädt, kom. Alte. Frl. *Eismann, II. Soubretten. Frl. Gillet, I. Operettengesangsp., Soubretten. Fr. Hoffmann (Dir.), I. Gesangsp. Frl. *Keil, jug. muntere Liebhaberinnen, kl. Gesangsr. Fr. *Lange, Kammermädchen. Frl. *Meltzer, jug. Liebhaberinnen, kl. Gesangsr. Fr. Tegeder, ältere Anstandsdamen, Mütter. Frl. v. *Zacharewicz, sentim. Liebhaberinnen.

Die mit * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen: Johanna Hoffmann. Franz u. Paul Würfel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Sinkówicz. Garderobier: Hr. Würfel. Friseur: Hr. Muschak. Zettelträger: Hr. Feigel.

Gastspiel: Hr. Carl Pander.

Neu aufgeführte Stücke: Fatinitza. Morilla. **So sind sie Alle. Hôtel Klingebusch. In harter Lehre.** Onkel Grog. **Größenwahn.** Der Sklave. Durch die Intendanz. Die Raben. **Die Stützen der Gesellschaft.** Der Hypochonder. Chemie für's Heirathen. Hohe Schule. Mädchenschwüre. Cousine aus Wien. Hasemann's Töchter.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Graudenz: Zum goldenen Löwen; in Marienburg: Hôtel de Leipzig; in Marienwerder: Hintze's Hôtel; in Braunsberg: Rheinischer Hof.

Meiningen.

(Herzogl. Sächsisches Hoftheater, verbunden mit dem Hoftheater im Bade Liebenstein.)

Intendanz. Intendanzrath: Hr. Carl Grabowsky, Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens u. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft.

Direktion: Hr. Ludwig Chronegk, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Herzogl. S. Meiningenschen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft u. des Herzogl. S. Meiningenschen Ritterkreuzes, des Ritterkreuzes I. Kl. des Kgl. Sächs. Albrechtsordens u. des K. K. Oesterr. gold. Verdienstkreuzes mit der Krone, der gold. Medaille des „Circolo Frendano", Ehrenmitglied des genannten Vereins, sowie Meister u. Ehrenmitglied des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hofkapellmeister: Hr. C. Büchner, Inh. der gold. Verdienstmedaille. Concertmeister: Hr. Fleischauer, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Reif, Inh. der gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Unterregisseur: Hr. Richard. Beleuchtungsinspektor: Hr. Behrent. Inspicienten: Die Hrn. Stein u. Brehm. Souffleur: Hr. Bourlier.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Das Orchester besteht aus 40 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Kassenvorstand: Hr. Rath Spohn, Inh. des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Kassirer: Hr. Hoflieferant Helbig, Inh. der gold. Verdienstmedaille. Sekretair u. Schauspiel-Bibliothekar: Hr. Machold. Controleur: Hr. Heinze, Hofkassenassistent.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Doebner, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.

Rechtskonsulent: Hr. Regierungsrath Dr. Kircher, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.

Darstellende Mitglieder. Ehrenmitglieder: Fr. Frieb-Blumauer, Kgl. Preuß. Hofschauspielerin, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar (Vide I. Theil, Pag. 29). Hr. Barnay, Mitglied des Staöttheaters zu Hamburg, Ritter ꝛc. Hr. Emil Hahn, Direktor des Viktoria-Theaters in Berlin, Ritter ꝛc.

Herren: Bittner. Brehm (Insp.). Büchner. Busse. *Denkhausen, Inh. der gold. Verdienstmedaille. Dettmer. Gäbel. *Godeck. *Görner. *Hassel. *Heine. *Hellmuth-Bräm, Inh. des Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkreuzes. Kainz. Kober. Küchenmeister. Kunst. Marron. *Nesper, Inh. des Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkreuzes. Nissen. Nollet. *Pückert. v. Raven. *Richard (Unterreg.). Rüdiger-Freimann. Schröder-Kramer. Schwencke. Seydelmann. Stein (Insp.). *Stoppenhagen. *Teller, Inh. des Herzogl. Meiningen'schen Verdienstkreuzes. *Weilenbeck, Inh. des Ritterkreuzes des S. Ernest. Hausordens. Weyer.

Damen: Fr. *Berg. Fr. Bittner. Fr. Busse. Frl. Duensing. Fr. Eckardt. Fr. Godeck. Frl. Göthe. Frl. Grevenberg. Frl. *Habelmann. Frls. Krause I. u. II. Frl. *Pauli. Frl. Rudow. Frl. *Schmidt. Fr. Julie Schröder-Kramer. Frl. *Schwencke. Frl. Stangenberg. Frl. Werner.

Die mit * Bezeichneten haben das Diplom als Herzogliche Hofschauspieler.

Kinderrollen: Trudchen u. Gretchen Godeck.

Technisches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schäfer m. 10 Geh. Hofdekorationsmaler: Hr. Brückner in Coburg. Dekorationsmaler: Die Hrn. Kehr u. Hampe. Garderobiers: Die Hrn. Geifenhöhner, Schmidt u. Seeber. Garderobière: Frl. Obermüller. Friſeure: Die Hrn. Kunſt u. Sohn. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Schleſinger. Requiſiteur u. Theaterdiener: Hr. Schröder.

Gaſtſpiele: Hr. Lewinsky, v. Wien I. Hr. Schneider, v. Schwerin. Hr. Scholling, v. Altenburg. Hr. Niſſen, v. Würzburg (w. eng.). Hr. Dr. Litaſchi, v. Mainz. Frl. Hennies (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Euphroſyne. Sperling und Sperber. Scarron's Liebe. Der Hypochonder. Cäſar Borgia. Haſemann's Töchter. Hector. **Geben iſt ſeeliger denn Nehmen.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Sächſiſcher Hof. Der Hirſch. Deutſches Haus.

Memel und Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Hermann Lincke, Eigenthümer des Stadttheaters in Memel.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Minna Lincke.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Trendies. Kapellmeiſter: Hr. v. Konopacki. Inſpicient: Hr. Carl. Souffleuſe: Fr. Trendies. Theaterdiener. In Memel: Hr. Thulke; in Tilsit: Hr. Kahlfeuer.

Das Orcheſter beſteht aus den engagirten Muſikern der Hrn. Rödel in Memel u. Pelz in Tilsit.

Theaterärzte. In Memel: Hr. Dr. Schulz; in Tilsit: Hr. Dr. Wallentowitz.

Rechtskonſulenten. In Memel: Hr. Rechtsanwalt Schlepps; in Tilsit: Hr. Juſtizrath Preuß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Boje (Theatermſtr.), II. Rollen. Brüggemann, Repräſentationsr., jug. Charakterr. Carl (Inſp.), bed. Chargen, niedrig kom. Rollen. Ely, I. u. II. kom. Rollen. Görner, I. jug. kom. Rollen, Te-

norbuffop. Klinder, I. Liebhaber, Bonvivants. Lincke (Dir.), I. kom. Rollen, humor. Väter. Mügge (a. G. f. d. S.), I. geſetzte Liebhaber, Helden. Nießer, II. Liebhaber, bed. Chargen. Trendies (Reg.), I. Charakter- u. I. kom. Rollen. Trendies jun., Väter, Charakterr.

Damen: Fr. Borchardt, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Evers, kl. Rollen, Kammermädchen. Fr. Görner, Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Horny, I. Soubretten in Poſſe u. Operette, Liebhaberinnen. Fr. Klinder, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Levinsky, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Lück, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Raberg-Frohn, I. Anſtandsdamen, Heldenmütter, weibl. Charakterr.

Kinderrollen: Lorchen Boje.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Boje (ſ. Sch.) m. Geh. Garderobier in Memel: Hr. Kluge; in Tilsit: Hr. Tietze. Das Beleuchtungsperſonal ſtellen die ſtädtiſchen Gasanſtalten. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Boje.

Gaſtſpiel: Vom Mai bis Ende Juni 1878 das Wiener Kinder Schauſpiel-Enſemble unter Leitung der Fr. Direktor Fanny König.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Memel: Britiſh Hôtel. Viktoria Hôtel. Weißer Schwan; in Tilsit: Hôtel du Nord. Hôtel de Ruſſie. Prinz Wilhelm.

Meran in Tyrol.

(Vide Bozen.)

Metz.

(Vide Strassburg im Elsass.)

Minden und Osnabrück.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Osnabrück.)

Direktion: Hr. Emil Feldhuſen, führt die Oberregie. Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr.

Gerhardt. Musikdirektor: Hr. Zoche. Kassirer: Hr. Pretsch. Inspicient: Hr. Preim.

Theaterarzt: Hr. Dr. Steinmeyer.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Portugall.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. Balk, humor. Väter, Charakterr. Dohmstreich, Charakterr., Intriguants. Gerhardt (Reg.), I. kom. Gesangsr. Kaibel, Naturburschen. Peters, I. jug. kom. Rollen. Preim (Insp.), Chargen. Steinmeyer, Helden, Liebhaber. Weber, jug. Helden. Werner, Tenorbuffop., Liebhaber. Zahn, Chargen, Chor. Zoche (Musikdir.), Väter, Charakterr.

Damen: Frl. Basto, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. E. Berg, jug. Liebhaberinnen. Fr. Feldhusen-Kunze (Dir.), I. Soubretten. Frl. Knoll, Kammermädchen, Liebhaberinnen. Fr. Nißen, Anstandsdamen, Mütter. Frl. E. Schmidt, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Speiel, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. M. Weidt, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Zoche, I. kom. Alte, Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kitzinger. Dekorationsmaler: Hr. Nicolaus. Beleuchtungsinspektor: Hr. Funke. Garderobier: Hr. Stauber. Friseur: Hr. Westphal. Zettelträger: Hr. Wasow. 6 Billeteurs.

Gastspiele vom 22. April bis 16. Oktober 1878: Frl. Rossi, v. Hamburg II. Fr. Lotte Mende. Hr. Louis Mende. Hr. Holthaus, v. Hannover I. Hr. Dir. Carl Schultze, v. Hamburg. Hr. Kinder, v. Hamburg I.

Neu aufgeführte Stücke: **Größenwahn. Dilettanten. O, diese Männer.** Wenn man im Dunkeln küßt. **Rosa Dominos. Reise durch Berlin in 80 Stunden.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Osnabrück: Schaumburg's Hôtel. Dütting's Hôtel; in Minden: Stadt London. Victoria-Hôtel.

Mitau in Kurland.

(Stadttheater.)

Das Theatergebäude, im Besitz der Familie Maurer, befindet sich in Pacht des ständischen Verwaltungs-Comité des

Stadttheaters in Riga. Seitens des dortigen Personals finden im Lauf des Winters einzelne Schauspiel-Vorstellungen, namentlich während der Weihnachtszeit, und zwar je 2 bis 4 in Zwischenräumen von 3 bis 5 Wochen, vom 1. (13.) Juni bis 19. Juni (1. Juli) jedoch Vorstellungen vom gesammten Personal statt. Außerdem vermiethet das Riga'er Theater-Comité das Theater für einzelne Tage zu Liebhaberzwecken und an lettische und russische Gesellschaften.

Darstellende Mitglieder: Vide Stadttheater Riga.

Das Theater hat (außer für die Zeit der Sommersaison) folgendes einheimische Personal. Kassirer: Hr. Rosenberg. Eine Kapelle von 10 Mann unter Leitung des Hrn. Koffsky. Theatermeister: Hr. Paul m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Heymannsohn m. 1 Geh. Zettelträger u. Billeteur: Hr. Freymann m. 5 Geh. 1 Kehrfrau. 1 Bühnenportier.

Theaterarzt: Hr. Dr. Behr.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Courlande. Hôtel St. Petersburg. Linde's Gasthaus. Gasthaus Riga. Restaurationen: Hôtel de Courlande. Schickenhofers Garten. Sanssouci. Linde's Gasthaus. Longin's Restauration. Conditoreien: Torchiani. Leutzinger.

Die Mitau'sche Zeitung bringt Referate (Referent des Schauspiels: Hr. Redakteur Dr. Brasche. Musik-Referent: Hr. Organist Postel). Das Theater faßt 1481 Personen; nach Abzug von 51 unverkäuflichen Plätzen können 1011 Rubel 85 Kopeken eingehen.

Die Theater-Kanzlei befindet sich Seestraße, Haus Feiertag (Amtsstunden von 10 bis 1 Uhr).

Mödling.

(Vide Olmütz.)

Mühlhausen in Thüringen.

(Thalia-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. G. Weymar.

Technischer Direktor: Hr. Temmel, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Baxmann; der Posse: Hr. Gerlach. Kapellmeister: Die Hrn. Rabethge, Stabstrompeter, u. Stetefeld, Stadtmusikdirektor. Kassirer: Hr. Bär. Inspicient: Hr. Ciecierski.

Das Orchester bestand aus dem Trompetercorps u. der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz. Baxmann (Reg.). Blume. Buschbeck. Ciecierski (Insp.). Gerlach (Reg.). Heimerdinger. Temmel (techn. Dir.). Zeising. Zimmermann.

Damen: Fr. Baxmann. Frl. Erni. Fr. Paetsch-Uetz. Frl. Pfeiffer. Frl. Scheller. Fr. Temmel. Fr. Zeising.

Kinderrollen: Kl. Berg. Kl. Zeising.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Werner m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Henkel. Obergarderobier: Hr. Freund. Friseur: Hr. Vollmann sen. Requisiteur: Hr. Franke.

Gastspiele: Fr. Zimmermann, v. St. Petersburg. Hr. Professor Brening, v. Dresden.

München (I).

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Se. Excellenz der K. General-Intendant Hr. Carl Freiherr v. Perfall, K. Kämmerer, Großcomthur des Verdienstordens der Bayr. Krone, Ritter des K. Preuß. Kronenordens II. Kl. mit dem Stern, des K. Sicilianischen Ordens Franz I. u. des Kommandeur-Großkreuzes des K. Schwed. Nordstern-Ordens.

Kanzlei u. Oekonomie-Verwaltung. Sekretair u. Hauspolizei-Inspektor: Hr. Carl Stehle, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael u. des Ritterkreuzes I. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens. Technischer Direktor: Hr. Franz v. Seitz, Ritter des Verdienstordens der Bayr. Krone, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael u. Ritter des Span. Isabellenordens. Oekonomierath u. Material-Verwalter: Hr. Karl

Kugler, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael. Oekonomie-Buchhalter: Hr. Joh. Trost. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh. Intendanz-Bureaudiener: Hr. Joh. Kern. Theaterdiener für das Schauspiel: Hr. Ludw. Feller; für die Oper: Hr. Heinr. März. 1 Aushülfs-Bureaudiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Ludw. Klug, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael. Hauptkassen-Controleur: Hr. Heinr. Koller. I. Tageskassirer: Hr. Karl Trost. II. Tageskassirer: Hr. L. Grünewald. Kassendiener: Hr. G. Eder.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael.

Regie. Direktor des Schauspiels: Hr. Ernst Possart, Ehrenmitglied des Fürstl. Theaters in Gera, Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstiftes zu Frankfurt a. M., Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst u. des Bayr. Verdienstkreuzes für 1870/71, Ritter des Fürstl. Reuß'schen Ehrenkreuzes II. u. III. Kl., Inh. der Herzogl. Anhalt. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande, der gold. Verdienstmedaille des S. Ernest. Hausordens u. der Großherzl. Oldenburgischen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Carl Jenke, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst u. der Großherzogl. Oldenburgischen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Heinr. Richter, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael u. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst; der Oper: Die Hrn. Carl Brulliot, K. Professor der Musikschule, Dr. Franz Grandaur, Inh. des Norweg. St. Olaf-Ordens, Aug. Kindermann, Inh. des Ritterkreuzes II. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael, u. Eduard Sigl, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brulliot (Reg., s. Op.). Busch. Friedr. Dahn (Ehrenmitglied), Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u.

Kunst u. des Ritterkreuzes II. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael. Ludwig Dahn. Davideit. Fröhlich. Herz. Heußenstamm gen. Häußer. Hofpaur. Hoppe, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst. Jenke (Reg.). Keller. Knorr. Lang, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst u. der gold. Ehrenmünze des K. Bayr. Ludwigsordens, Ehrenmitglied u. Inh. der gold. Medaille am blaurothen Bande der Gesellschaft Circolo Promotore Partenopeo in Neapel. Leigh. Nachreiner. Pfadisch. v. Pindo. Possart (Dir.). Richter (Reg.). Rohde. Bernhard Rüthling. Schneider. Sigl (Reg., s. Op.). Tomschitz.

Damen: Frl. Bland. Frl. Bormann. Fr. Büttgen. Fr. Dahn-Hausmann, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst. Frl. Denker. Fr. Herzfeld-Link. Frl. Jahn, Inh. der K. Bayr. Ludwigsmedaille für Wissenschaft u. Kunst. Frl. Lanzlott. Frl. Marie Meyer. Fr. Nachreiner. Fr. Ramlo. Frl. Sölti. Frl. Weiß. Frl. Werner.

Inspicient: Hr. Hagen. Souffleur: Hr. Prüller. Souffleuse: Fr. Heller.

Oper.*) Direktion. Kapellmeister: Hr. Herm. Levy, Inh. des Ritterkreuzes I. Kl. des Verdienstordens v. heil. Michael, des Großh. Bad. Zähringer Löwenordens I. Kl., des Schwed. Gustav-Wasaordens, der deutschen Kriegsdenkmünze, der Bad. Felddienstauszeichnung u. des Bad. Erinnerungszeichens, u. Hr. Friedr. Wilh. Mayer. Musikdirektoren: Hr. Hieber u. Hr. Rüber. Solorepetitor: unbesetzt. Chordirigent: Hr. Stich. Bühnenmusikdirektor: Hr. Schmittroth.

Sänger: Die Hrn. Bausewein. Brulliot (Reg., s. Sch.). Frauendorfer. Fuchs. Heinrich. Kindermann (Reg.), Kammersänger. Theod. Mayer. Mikorey. Nachbaur, Kammersänger, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigs-

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter der K. Hofmusik-Intendanz.

medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt, des Ritterkreuzes I. Kl. des Großh. Heſſ. Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen, der großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, der Großh. Heſſ. großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande, der Großh. Weimar'ſchen großen gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande, des Ritterkreuzes II. Kl. u. des ſilb. Verdienſtkreuzes des Herzogl. S. Erneſt. Hausordens u. des Ritterkreuzes der Großh. Mecklenburg-Wendiſchen Krone. Petzer. Reichmann. Schloſſer, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Schmid. Sigl (Reg., ſ. Sch.). Thoms. Vogl, Kammerſänger, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. des K. Preuß. Kronenordens IV. Kl.

Sängerinnen: Frl. Eichheim. Frl. Keil. Frl. Krieger. Frl. Meyſenheym. Frl. Martha Moſer. Frl. Riegl. Frl. Schefzky, Kammerſängerin, Inh. der K. Bayr. gold. Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Frl. Schultze. Frl. Seehofer. Fr. Vogl, Kammerſängerin. Fr. Wekerlin. Frl. Wülfinghoff.

Chor: 28 Chorſänger u. 24 Chorſängerinnen.

Inſpicient: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Seidel. Muſikaliennotiſt: Hr. Nieſt. Klavierſtimmer: Hr. Schramm.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Fenzl. Balletdirigent: Hr. Schießl. Solotänzer: Die Hrn. Carey u. Fenzl. Solotänzerinnen: Frls. Braniczka, Kilian, Suſette Mayr u. Betty Straß. Coryphäen: Frl. Spegele u. Fr. Thoms. Corps de Ballet: 8 Figuranten u. 20 Figurantinnen.

Comparſerie. Statiſtenaufſeher: Hr. Hermann. 6 ſtändige Hausſtatiſten.

Dekorationsdienſt. Dekorationsmaler: Die Hrn. Doell, Inh. des Ritterkreuzes des K. Sächſ. Albrechtordens, Jank, Inh. der K. Bayr. gold. Ludwigsmedaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt u. des Ritterkreuzes des K. Sächſ. Albrechtordens u. Angelo Quaglio, Inh. des Ritterkreuzes des K. Sächſ. Albrechtordens. 2 Malergehilfen. Maſchiniſt: Hr. Denk. Theatermeiſter: Die Hrn. Eckert u. Huber. Magazinaufſeher: Hr. Blaumüller. 23 ſtändige Zimmerleute.

Garderobedienſt. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Gerhart. Garderobière: Fr. Diefinger. Frauenſchneidermeiſter: Hr. Schadel. 6 Männerſchneider u. 2 ſtändige Gehilfen. 1 Frauenſchneider m. Geh. 2 Männerfriſeure u. 1 Damenfriſeur m. 1 Geh.

Requiſitendienſt. Requiſiten- u. Materialaufſeher: Hr. Nachreiner. Requiſiteur: Hr. Wetzel m. 2 Geh.

Hausdienſt. 1 Oberfeuerwächter. 1 Brunnenwart. 12 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufſeher m. 3 Geh. 20 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeiſter. 1 Portier. 2 Calkanten. 2 Inſtrumententräger. 2 Farbenreiber. 1 Schloſſer. 1 Spängler.

Perſonal-Chronik.

Neu engagirt. Im Schauſpiel. Herren: L. Dahn. v. Pindo. Schneider. Frl. Bormann.

In der Oper. Herren: Hieber u. Rüber, Muſikdirektoren. Stich, Chordirigent. Mikorey u. Petzer. Solorepetitor Duniecki. Frls. Krieger, Riegl, Schultze, Wülfinghoff. Souffleur: Hr. Seidel.

Im Dekorationsdienſt: Hr. Maſchiniſt Denk.

Abgegangen. Im Schauſpiel: Hr. Schreiner (n. Wien I.). Frl. Hagen.

In der Oper: Hr. Deluggi.

Im Ballet: Frl. Hofſchüller.

Penſionirt. In der Oper: Fr. Diez u. Fr. Poſſart.

Geſtorben. Im Schauſpiel: Frl. Seebach.

In der Oper: Chordirigent Hr. Schwab. Souffleur Hr. Korb. Statiſtenaufſeher Hr. Kettenbeil.

Gaſtſpiele. Im Schauſpiel: Fr. Eiſenmann-Collot, v. Königsberg, 3mal. Fr. Herzfeld-Link, v. Hamburg I., 3mal (w. eng.). Frl. Grumelli, v. Augsburg, 1mal. Hr. Schneider, v. Schwerin, 2mal (w. eng.). Hr. Ludw. Dahn, v. Magdeburg I., 5mal (w. eng.).

In der Oper: Frl. Wülfinghoff, v. Hannover I., 2mal (w. eng.). Frl. Schell, v. Berlin I., 2mal. Frl. Riegl, v. Wien, 1mal (w. eng.). Hr. Ucko, v. Stuttgart, 1mal. Hr. Petzer, v. Cöln I., 1mal (w. eng.). Hr. Baumann, v. Hannover I., 1mal.

Im Ballet: Frl. Jackſch, v. Wien II., 1 mal. Frl. Straß, v. Wien, 3 mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke in der Zeit v. 1. Oktober 1877 bis 30. September 1878. Im Schauſpiel: Papa's Liebſchaft. Der Kuß. **Maidenſpeech.** Johannistrieb. Stützen der Geſellſchaft. Durch's Ohr. Man ſucht einen Verleger. Die Bauernkomödie Das erlöſende Wort. Schuld aus Schuld. **Größenwahn. Die Töchter des Majors.** Eine Laune. Durch die Intendanz. Tiberius. Freunde. Gabriele. Durch das Telephon. Die Büſte.

In der Oper: Siegfried. Götterdämmerung.

Im Ballet: Die Tänzerin auf Reiſen. Ein Traum im Orient.

Geſpielt wird täglich. Opernvorſtellungen finden im Kgl. Hof- u. National-Theater gewöhnlich am Sonntag u. Donnerſtag ſtatt. Im Kgl. Reſidenz-Theater werden ausſchließlich nur Schauſpielvorſtellungen gegeben. Sonntags wird in beiden Kgl. Theatern geſpielt. Regelmäßige Theaterferien: Vier Wochen im Juli. Außerdem ſind die Kgl. Theater geſchloſſen 6 Tage während der öſterlichen Zeit.

München (II.)

(Königliches Theater am Gärtnerplatz.)

Direktion: Die Kgl. Hoftheater-Intendanz.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Hr. Auſim. Hr. Flerx. Hr. Lang, Kgl. Hofſchauſpieler, Inh. der gold. Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt, des Ludwigsordens, Ehrenmitglied u. Inh. der gold. Medaille am blaurothen Bande der Geſellſchaft Circolo Promotore Partenopeo in Neapel. Hr. Sigl, Kgl. Hofopernregiſſeur, Inh. der gold. Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt. Hr. Skitt. Inſpicient: Hr. Preis. Souffleur: Hr. Mattauſch. Souffleuſen: Fr. Ernſt. Fr. Röhl.

Muſikdirektion. Muſikdirektoren: Die Hrn. Berghof u. Gluth. Correpetitor; Hr. Lang.

Das Orcheſter beſteht aus 31 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Kneiß. Haupt-

kassirer: Hr. Keller. I. Tageskassirer: Hr. Hacker. II. Tageskassirer u. Hausinspektor: Hr. Seiff. Theaterdiener: Hr. Stöger. Kassendiener: Hr. Denzel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Oettl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert. Ausim (Reg.). Brakl. Brummer. Eylert. Felix. Flerx. (Reg.). Hofpaur (s. Hofth.). Kneiß (Sekr.). Kömle. Lang (Reg., s. Hofth.). Neuert. Puley. Reft. Röhl. Sigl (Reg. s. Hofth.). Skitt (Reg.).

Damen: Frl. Beck. Fr. u. Frl. Brandt. Fr. Braun. Frl. Brückner. Frl. Fehringer. Frl. Fischer. Fr. Flüggen-Wulff. Frl. Glöckner. Fr. Günthner. Fr. Hagen. Fr. Hartel-Mitius. Frl. Jenke. Frl. Kieslinger. Frl. Meittinger. Frl. Mittler. Frl. Nordheim. Frl. Noris. Frl. Schönchen. Frl. Wolff.

Ballet. Dasselbe wird vom Kgl. Ballet, unter Leitung des Kgl. Ballettänzers Hrn. Vogel, nöthigenfalls gestellt.

Kinderrollen: Kl. Endl. Kl. Ernst. A. Roßmeier.

Chorpersonal. Herren: Bayersdorf. Bernhard. * Gollmann. Königer. Mader. Mayer. * Pechtel (II. Chorführ.). * Podbertzky (I. Chorführ.). Schmidt. Schöppel. * Schwarz. Wunderl.

Damen: Fr. Bernhard. Frl. Flemisch. Frl. Gulielmo. Frl. Hawliczeck. Frl. Mativic. Fr. Mikorey. Frl. * Schmidt. Frl. Schönauer. Frl. * Schwager. Fr. * Schwarz. Frl. Seban. Frl. Thoms. Frl. Wallinger.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Fickler, Herrle u. Stöger (s. Hofth.). Maschinist: Hr. Denk (s. Hofth.). Theatermeister: Hr. Ertl. Schnürmeister: Hr. Egger. Beleuchtungsaufseher: Hr. Reich m. 3 Geh. 8 Zimmerleute. Garderobier: Hr. Vogl m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Schwarz m 3 Geh. Friseur: Hr. Herz m. 2 Geh. Requisiteur u. Statistenführer: Hr. Sedlmeyer m. 4 Geh.

Abgegangen: Hr. Bartl (n. Carlsbad). Hr. Mikorey (s. Hofth.). Fr. Neuert. Frl. Rosé (n. Nürnberg.)

Gastspiele: Fr. Glenk. Frl. Glöckner, v. Wien V.

(w. eng.). Hr. Knaack, v. Wien IV. Hr. Auſim, v. Wien IV. (w. eng.). Hr Oswald, v. Regensburg. Frl. Mittler, v. Hamburg III. (w. eng.). Hr. Kömle, v. Salzburg (w. eng.). Hr. Felix, v. Augsburg (w. eng.). Hr. Brakl, v. Oedenburg (w. eng.). Hr. Junkermann, v. Stuttgart. Hr. Schweighofer, v. Wien V. Frl. Fritzi Blum, v. Frankfurt a. M. II. Frl. Kieslinger, v. Preßburg (w. eng.). Frl. Fiſcher, v. Wien V. (w. eng.). Fr. Flüggen-Wulff (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke. Schauſpiele: **Dora.** Nach zehn Jahren. Onkel Bräſig. Pfeffer-Röſel.

Luſtſpiele: Sein einziges Gedicht.

Volksſtücke, Operetten u. Poſſen: Der Affe im alten Hof anno 1494. Der Büchſ'nfranz'l. Fatinitza. Gevatter Neid. Giroflé-Girofla. Haſemann's Töchter. Ihr Corporal. Die Kinder von Ungefähr. Die Kohlenhändler. Landpomeranze. Die letzten Mohikaner. Der Loder. Der närriſche Schuſter. Die ſchö' Cenzi vo Mitt'nwald. Die Türken in München. Unverhofft kommt oft. Das vierte Gebot. Wo ſteckt der Teufel? Die Zaubergeige. De Z'widerwurz'n.

München.

(Thalia-Theater. Sommer-Saiſon 1878.)

Eigenthümer: Hr. Baumeiſter Niederhofer.

Direktion: Hr. Auguſt Axtmann, führte die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Operette u. des Ausſtattungsſtückes.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Bock; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Schwartz. Muſikdirektoren: Die Hrn. Enslin u. Karmann. Sekretair: Hr. Käsmann. Kaſſirerin: Fr. Kopp. Inſpicienten: Die Hrn. Heine u. Griesler. Souffleuſe: Fr. Käsmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Axtmann (Dir.). Bock (Reg.). Brakl. Heine (Inſp.). Heuſer. Käsmann (Sekr.). Kniel. Krägel. Langkammer. Lawſoni. Meißner. Schlögell. Schreier. Schwartz (Reg.). Stockmeier. Weigelt. Werner. Zappe.

Damen: Fr. Axtmann (Dir.). Frl. Bertina. Fr. Bock. Frl. Bürger. Frl. Gutmann. Fr. Heine. Frl.

Hohendorf. Fr. Krägel. Frl. Neubauer. Frl. Schambeck. Fr. Schwartz. Frl. Siber.

Ballet. Solotänzerinnen: Die Frls. Caspary u. Stolle. Tänzerinnen: Die Frls. Dheal. Lederer. Plichon. Schöberl.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schikhofer m. 8 Geh. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Locher. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kräh. Garderobier: Hr. Neuhäuser. Friseur: Hr. Pflüger.

Neu aufgeführte Stücke: Chemie für's Heirathen. **Die Rosa Dominos. Flamina.** Drei Edelsteine. Der Socialdemokrat. Der Denunciant. Reisewuth. In der Heimath. Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsche Kaiser. Hôtel de l'Europe. Victoria-Hôtel.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Süddeutsche Presse. Fremdenblatt. Tagesanzeiger.

Die Saison begann am 1. Juni und endete am 24. Oktober 1878; hierauf folgte das Gastspiel des Hrn. Dir. Johann Fürst v. Wien mit seiner gesammten Gesellschaft, dasselbe währt bis Palmsonntag 1879.

München.

(Stadttheater. Sommer-Saison 1878.)

Direktion: Frl. Mathilde Seeburg.

Das Kassenwesen versieht Fr. Th. Seeburg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Bolten, führt speciell die Regie des Drama's, Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse u. des Vaudeville: Hr. Zappe. Kapellmeister: Hr. Lemberger. Inspicient: Hr. Raders. Soufflense: Fr. Brock. Theaterdiener: Hr. Grinner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bolten (Oberreg., a. G. f. d. S.). Brock sen. u. jun. Burger. Dederich. Dittrich. Hacker. Hoffacker (a. G.). Raders (Insp.). Rösler. Schmitz. Schulze. Zappe (Reg.).

Damen: Fr. Berger. Fr. Burger. Frl. Enzinger. Fr. Hermann. Frl. Pelletier-Schum (a. G.). Fr.

Rösler. Frl. M. Seeburg (Dir.). Frl. A. Seeburg. Frl. Werner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schleich m. 2 Geh. 1 Beleuchter. Garderobier: Hr. Thoms. Garderobière: Fr. Drückmüller. Friseur: Hr. Mederer. Requisiteur: Hr. Drückmüller m. 2 Geh. 3 Billeteurs.

Münster (I).

(Vide Detmold.)

Münster in Westphalen (II).

(Variété-Theater.)

Direktion: Hr. Aug. Kliesch.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Nipraschk. Kapellmeister: Hr. Karpa. Kassirer: Hr. Wilke. Theatermeister: Hr. Wöhning.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthold, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Kliesch (Dir.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Nipraschk (Reg.), Gecken, Väter Seegov, kom. Chargen, Naturburschen. Wöhning (Theatermstr.), kl. Rollen.

Damen: Frl. Harms, II. Soubretten. Frl. Lafort, Operettengesangsp. Frl. Sauvlet, sing. Liebhaberinnen. Frl. Schulz, Soubretten. Frl. Wlorzka, I. Soubretten.

Neisse und Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgotsch'schen Theater in Warmbrunn.)

Vorstand. In Neisse: Hr. Stadtrath Müller; in Schweidnitz: Hr. Baurath Heidrich u. Hr. Pohl.

Direktion: Hr. Ernst Georgi.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Niemann; der Operette u. Posse: Hr. Schiller. Kapellmeister in Neisse: Die Hrn. Neumann u. Dannenberg; in Schweidnitz: Hr. Böhlig; in Warm-

brunn: Hr. Elger. Musikdirektor: Hr. Kaschke. Inspicient: Hr. Bräuer. Souffleuse: Fr. Schiller.

Das Orchester besteht in Neisse aus den Kapellen des 23. u. 63., in Schweidnitz aus der Kapelle des 38. Inftr.-Regts., in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Theaterärzte. In Neisse: Hr. Dr. Lampert. Hr. Dr. Felsmann; in Schweidnitz: Hr. Dr. Meyer; in Warmbrunn: Hr. Dr. Franz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bielefeld, I. ernste u. kom. Charakterr., Heldenväter. Bräuer (Insp.), Väter, Chargen. Dirich (Garderob.), bed. Nebenr. Fischer, jug. Liebhaber, Naturburschen. Georgi (Dir.), I. kom. Gesangs.- u. Charakterr. Gollmann, II. Liebhaber, Chargen. Julius, I. Charakterr., Intriguants. Kaschke (Musikdir.), Baßp., Väter, Charakterr. Kopka, Naturburschen, Chargen. Niemann (Reg.), ernste u. humor. Väter. Pönitz, II. Liebhaber, Tenorp. Schiller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stark, I. jug. kom. Gesangsr., Gecken. Trauth, I. Helden, I. Liebhaber, Bonvivants. Winter, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. Bielefeld, I. ernste u. kom. Charakterr. Frl. Brede, II. jug. Liebhaberinnen, Nebenr. Frl. Dirich, Kammermädchen, Nebenr. Frl. Förster, II. Gesangsp., II. muntere Liebhaberinnen Fr. Kaschke, ernste u. kom. Mütter. Frl. Meißner, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Perner, I. trag. u. I. Conversationsliebhaberinnen. Frl. v. Saldo, I. jug. Gesangsp., Soubretten. Fr. Trauth, I. Heldinnen, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Weingarth, I. Soubretten in Operette u. Posse. Fr. Winter, jug. Anstandsdamen, I. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hedwig Graßmée. Adolf Pfeil.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graßmée. Städt. Theatermeister in Neisse: Hr. Adam m. 6 Geh.; in Schweidnitz: Hr. Höpner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Dirich (i. Sch.). Garderobièren: Die Frls. Kleinschmidt u. Julie. Friseur in Neisse: Hr. Menzel; in Schweidnitz: Hr. Riedel; in Warmbrunn: Hr. Gerlach. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträgerin: Fr. Graßmée.

Gastspiel: Hr. Drude v. Schwerin.

Neu aufgeführte Stücke: Inspektor Bräsig. Kaufmann von Venedig. Durch die Intendanz. Chemie für's Heirathen. **Dora.** Lenore. Hasemann's Töchter. Tell. Johannistrieb. **Unsere Heirathskandidaten.** Bezähmte Widerspänstige. Luftschlösser. Die Danischeffs. **Dilettanten. Traumbilder.** Der Vermittler. Die Banditen. Onkel Grog. **Wir.** Ein russischer Beamter. Sein einziges Gedicht. Emilia Galotti. Minna von Barnhelm. Emma's Roman.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neisse: Liebig's Hôtel. Zum Stern; in Schweidnitz: Krone. Scepter. König's Hôtel; in Warmbrunn: Hôtel de Prusse. Schwarzer Adler. Thomas Hôtel. Breslauer Hof.

Neu-Ruppin.

(Sommer-Theater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Otto Köhler.

Artistischer Direktor: Hr. Carl Riegg, Ritter ꝛc., zugleich Kapellmeister, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Retty; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Adolphi. Orchesterdirektor: Hr. Gogel. Kassirer: Hr. Meyer. Inspicient: Hr. Schnelle. Souffleur: Hr. Jaskowsky. Theaterdiener: Hr. Otto.

Das Orchester bestand aus 30 engagirten Musikern des 4. Brandenb. Inf. Regt. No. 24.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hellwig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolphi (Reg.). Biel. Bunke. Burchardt. Büttner. Hippel. Jung. Lange. Retty (Reg.). Schnelle (Insp.). Wallner. Weiß. Werbke. Wills.

Damen: Fr. Biel. Frl. Desilot. Frl. Dorneck. Frl. Freckmann. Frls. Henschel. Frl. Heyland. Frl. Matzer. Frl. Orla. Frls. Stadthaus I. u. II. Frl. Strecker.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Schulz m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Elfrath. Garderobier: Hr. Laasch m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Herrmann m. 2 Geh. Friseur: Hr. Mager m. 2 Geh. 1 Requisiteur m. Geh. 4 Billeteurs.

Gastspiel: Frl. Maroni, 12mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Citronen. Löwe des Tages.** Reisewuth. **Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Blaubart. Schöne Galathée. Flotte Bursche. Fledermaus. Pariser Leben. Mamsell Angot. Fatinitza.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Jubelt. Hôtel Bernau. Hôtel Raabe.

Dauer der Saison: Vom 1. Juni bis 16. August.

Neustrelitz.

(Großherzoglich subventionirtes Theater.)

Intendanz: Hr. Oberst u. Flügeladjutant Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs, Freiherr v. Wenckstern, Ritter h. O.

Direktion: Hr. F. Picker, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Großer. Hofkapellmeister: Hr. Klughardt, Inh. des gold. Verdienstkreuzes vom Hausorden der Wendischen Krone. Musik- u. Chordirektor: Hr. Knoll. Hofconcertmeister: Hr. Tomasini. Sekretair u. Kassirer: Hr. Joachimi. Inspicient: Hr. Blank. Soufflleure: Hr. Hoffmann. Bureau- u Theaterdiener: Hr. Geißler jun.

Das Orchester besteht aus 33 Hofkapellisten.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. Götz.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Blank (Insp.). Eckert. Ed. Frey. Großer (Reg.). Hiller (s. Op.). Meixner. Hugo Müller. Picker (Dir.). Ricklinger. Rösch (s. Op.).

Damen: Frl. Berger. Fr. Frey. Frl. Hauser. Fr. Knoll. Frl. Julie Monhaupt (s. Op.). Fr. Picker (Dir.). Frl. Senat. Fr. Weiglin (s. Op.).

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch **A. Entsch** zu beziehen.

Oper. Herren: Dahse. Hiller (s. Sch.). Knoll (Musikdir.) Rathjens. Robinson. Rösch (s. Sch.). Schreiber.

Damen: Frl. Ganz. Frl. Lorenz. Frl. Julie Monhaupt (s. Sch.). Frl. Georgine Schubert (Großherzogl. Kammersängerin, a. G. f. d. S.). Fr. Weiglin (s. Sch.).

Kinderrollen: Emil u. Clara Geißler. Marie Wesemann.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheatermaler u. Hausinspektor: Hr. Höcker. Theatermeister: Hr. Schier m. 8 Geh. Maschinenmeister: Hr. Lüdtke. Gasinspektor: Hr. Ungerathen. Obergarderobier: Hr. Jacobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Behrends m. 1 Geh. Damenfriseur: Hr. Lange. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Geißler sen. Kehrfrau: Fr. Krüger. 5 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Georgine Schubert, Großherzogl. Kammersängerin (a. G. f. d. S.). Frl. Langenhaun, v. Dresden I.

Neu aufgeführte Stücke: Wenn man im Dunkeln küßt. Papa's Liebschaft. **Die historischen Lustspiele. Du sollst nicht lügen.** Der Kuß. **O, diese Männer!** Hypochonder. Hector. Portraitmaler. **Wer hat gewonnen? Größenwahn.** Romeo u. Julia (Gounod).

Empfehlenswerthe Hôtels: British Hôtel. Stadt Hamburg. Mecklenburger Hof.

New-York.

(Germania-Theater.)

Direktion: Hr. Adolf Neuendorff, Dirigent der philharmonischen Gesellschaft in New-York, gleichzeitig Kapellmeister.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Conried, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse: Hr. D. Will. Musikdirektor: Hr. Bernstein. Rendant: Hr. W. Formes. Sekretair: Hr Beil.

Kassirer: Hr. Seidelbach. Bibliothekar: Hr. Hübner. Theaterdiener: Hr. Hopf.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Meyer. Hr. Dr. Balser. Hr. Dr. Hübner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wehle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bojock. Conried (Oberreg.). Fliegner. Fortner. Hopf (Theaterd.). Hübner (Biblioth.). Jürgens. Keßler. Kummer. Lothar. Lücke. Meyer. Otto. Rank. Reinau. Schliemann. O. Will (Reg.). Wolkenstein.

Damen: Frl. Behringer. Frl. Beringer. Frl. Delgmann. Frl. Gröger. Frl. Heller. Frl. Höchen. Frl. Kaselowska. Frl. A. Martorel. Frl. Recker. Frl. Schlag. Frl. Schmitz. Frl. Umlauf. Frl. Wagner. Frl. Wolff.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Inspektor: Hr. Dornbach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel. Beleuchter: Hr. Feuchter. Garderobiers: Die Hrn. Karnstedt u. Kunisch m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Hopf u. Fr. Schlag. Friseure: Die Hrn. Meyer u. Mösinger. Requisiteur: Hr. Lacher. 6 Theaterarbeiter.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Die guten Freunde. Aria und Messalina. Die drei Langhänse. Betrogene Betrüger. **Faselhans. Bummelfritze. Hôtel Klingebusch. Wir. Gringoire.** Verlorene Ehre. **Man sucht einen Erzieher.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Liszt (Kladivko). Hôtel Keim. Belvedère Haus.

Empfehlenswerthe Restaurationen: Leute. Dörge. Wiener Café. Fleischmann. Thies.

Nürnberg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Fürth.)

Direktion: Hr. M. Reck, Inh. des Kaiserl. Kriegsdenkzeichens für Nichtcomb. u. Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseure: Die Hrn. Anders u. Ueberhorst, Ersterer für die Regie des Schauspiels, Letzterer für die der Oper. Regisseur der Oper: Hr. Sedlmayer; der Posse: Hr. Walter. I. Kapellmeister: Hr. Dumont. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Koffka. Concertmeister: Hr. Kühner. Calcant: Hr. Huck. Kassirerin: Frl. Blaimer. Inspicienten: Die Hrn. Klinkicht u. Müller. Souffleur: Hr. Trütschler. Souffleuse: Fr. Fix. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Ebersberger u. Chirurg Beugler.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Dr. Frankenburger u. Dr. Josephthal.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alexander. Anders (Oberreg.). Bachmann. Einicke. Fischer. Fix. Gevers. F. W. Keller. Klinkicht (Insp.). Krüger. Lutz. Pilentz. Walter (Reg.).

Damen: Frl. Bertens. Frl. Doppel. Frl. Geiger. Frl. Hein. Frl. Emilie Hennies. Fr. M. Herrlinger. Frl. Kallborn. Fr. Klinkicht. Frl. Lauterbach. Frl. Mantius. Frl. Rosée. Frl. Zehmen.

Oper. Herren: Adolfi. Grengg. Grisa. Pfeiffer. Richter. Sedlmayer (Reg.). Ueberhorst (Oberreg.).

Damen: Frl. Hecht. Fr. Parsch. Frl. Schaffrott. Frl Schröder. Frl. Steinbach.

Ballet. Balletmeisterin: Frl. Crasselt. 8 Figurantinnen. 8 Elevinnen.

Chor: 20 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Stark. Beleuchtungsinspektor: Hr. Wieserner. Obergarderobier: Hr. Nieser. Garderobier: Hr. Freudenberger. Obergarderobière: Fr. Hofmann. Requisitrice: Fr. Ernst.

Nürnberg.

(Saisontheater, vereinigt mit dem Theater in Fürth.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Benno Timansky, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters zu Regensburg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. L'Hamé, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse: Hr. Feuchter; der Operette: Hr. Adolfi. Kapellmeister: Die Hrn. Wolf u. Gutknecht. Concertmeister: Hr. Kühner. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Klinkicht. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleusen: Fr. Ernst u. Fr. Fix. Theaterdiener: Hr. Tremmel.

Das Orchester bestand aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josephthal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi (Reg., a. G. f. d. S.). Ander. Badewitz. Carlmüller. Diettrich (a. G. f. d. S.). Eulau. Feuchter (Reg.). Fix. Hildebrand. Klotz. L'Hamé (Oberreg.). Mellernich. Oswald. Pallmann. Schwarz. Timansky (Dir.). Tuschl. Wilhelmi.

Damen: Frl. v. Arloff. Frl. Bertens. Frl. Courty (a. G. f. d. S.). Frl. Gerlach. Fr. Goßmann. Fr. Oswald. Frl. Rankl. Fr. Reichel. Frl. Seidel. Frl. Tauscher. Frl. Valmore.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Arneth m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Schmidt. Garderobiers: Die Hrn. Metzger u. Nieser. Friseur: Hr. Meyer m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Körnlein.

Gastspiele: Fr. Fischer-Swoboda, 10mal. Fr. Glenk, 10mal. Frl. Disca, 3mal. Fr. Hofpauer, 14mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Töchter des Majors.** Seine Geschichte. Das Brunnenmädchen. Seekadet. Blitzmädl. Herr und Madame Denis. **Schelmenstreiche. Dora.** Therese. Die schönen Weiber. Sein einziges Gedicht. Mit dem Strome. Ihr Corporal. Prinz Methusalem. Der närrische Schuster. Der verliebte Löwe. **Bummelfritze.**

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Oedenburg.

(Königlich freistädtisches Theater.)

Direktion: Hr. Emanuel Raul, führt die Oberregie. Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Pr. Pohler: der Operette u. Posse: Hr. Laska; der Oper: Hr. Lamborg. Kapellmeister: Hr. Jungmann. Orchesterdirektor: Hr. Harpf. Concertmeister: Die Hrn. Lajos u. Barko. Sekretair: Hr. Mazal. Kassirerin: Fr. Böck. Inspicient: Hr. Horn. Souffleur: Hr. Zeller, zugleich Bibliothekar. Theaterdiener: Hr. Pinn.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern und wird bei Opern verstärkt.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Cavallar u. Manninger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, I. Heldenväter. Horn (Insp.), Episoden. Julius, I. Helden, Liebhaber. Koll, bed. Episoden. Laska (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Metzal (Sekr.), Charakterr. Müller (s. Op.), Episoden. Pohl, jug. Liebhaber. Pohler (Reg.), Charakterr., I. humor. Väter. Pokorny, (Dekor.). kom. Rollen. Raul (Dir.), Bonvivants, Dialektr. Strasser, Naturburschen, kom. Rollen. Suppan, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Tietz, I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Aigner, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Ganser, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Heinke, I. trag. u. feinkom. Mütter. Frl. Hübler, muntere Liebhaberinnen, zugleich Tänzerin u. Mimikerin. Fr. Jungmann, II. kom. sing. Alte. Frl. Kaufmann, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Mikola, I. Lokalgesangsp. Frl. v. Rostan, I. Heldinnen, Conversationsliebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Strauß, II. Liebhaberinnen. Frl. Wessely, I. kom. u. sing. Alte.

Oper. Herren: Cassio (a. G. f. d. S.), I. lyr. Tenorp. in Oper u. Operette. Dohrs, I. serieuse Baßp. Herzka, II. Baßp. Lamborg (Reg.), Baßbuffop. Müller (s. Sch.), II. Tenorp. Schmidtler (a. G. f. d. S.), I. Baritonp. Wersaner, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Muſſil, I. Altp. Frl. Puſchmann, I. color. Geſangsp. Fr. Raul-Hoppe (Dir.), I. Mezzoſopran- u. Operettengeſangsp. Frl. Rubeſch, I. jug. dram. Geſangsp. Frl. v. Terré (a. G. f. d. S.), I. color. u. Operettengeſangsp. Frl. Weiler, Begleiterinnen.

Kinderrollen: Kl. Szabo. Kl. Jungmann.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Prowaly m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Pokorny. Obergarderobier: Hr. Holzer m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Seefelder m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Tiefbrunner. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Lötz. Logenſchließerin: Fr. Kottaun. 12 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Wellhof (n. Berlin II.). Hr. Brakl (n. München II.). Hr. Prokſch (n. Wien). Frl. Kühnau (n. Wien III.). Frl. Jäger (n. Breslau II.).

Gaſtſpiele: Fr. Fiſcher-Swoboda, v. Budapeſt. Frl. Bognar. Fr. Gallmeier-Siegmann. Frl. A. Link, v. Wien. Die Hrn. Kraſtel u. Mitterwurzer, v. Wien I. Die Hrn. Frieſe u. Schweighofer, v. Wien IV. Fr. Balletmeiſterin v. Kilianyi m. Geſellſchaft. Fr. Geiſtinger-Kormann, v. Leipzig. Miß Wanda Dare, v. London.

Neu aufgeführte Stücke. Die Syrene. Das Glöckchen des Eremiten. Das goldene Kreuz. Diana von Solange. Der kleine Herzog. Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Margot Confuſius. Madame Herzog. Indigo. Glocken von Corneville. Die Fremde. Mary Brown. Ein ruſſiſcher Beamter. Ein Falliſſement. **Die Stützen der Geſellſchaft. Artikel 47.** Madeleine Morel. Verfehmt. Hans u. Grete. **Jagd nach einem Schwiegerſohne. Durchgebrannt. Moderne Kleinſtädter.** Johannistrieb. Durch die Intendanz. Die Gräfin. Die Wege des Glücks. Die Frau iſt zu ſchön. Pikante Enthüllungen. Der Narr des Glücks. Die Neuvermählten. Die Sünderin. Eine Kriegsliſt. **Toilettengeheimniſſe.** Frl. Sekretair. Gewonnen. Nur ein Held. Die Vorſtadtprinzeſſin. Amboſolo. Die Hölle im Hauſe. Ihr Reſerviſt. **Die alte Magd.** O, Suſi! Goldſchmidts Töchterlein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Weiße Roſe. König v.

Ungarn. Ronacher's Casino-Restauration; Cafés: Café Krojherr. Café Bieringer.

Offenbach.

(Vide Hanau.)

Offenburg.

(Subventionirtes Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Ueberlingen am Bodensee.)

Direktion: Hr. J. Berthold.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gothe; der Posse: Hr. Mackauer. Kapellmeister: Hr. Bär. Kassirerin: Fr. Trittler. Inspicient: Hr. Richter. Souffleuse: Frl. Wiesner. Theaterdiener: Hr. Degen. Theatermeister: Hr. Agte. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Stocker.

Theaterarzt: Hr. Dr. Basler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Bumiller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berthold (Dir.), I. jug. kom. Gesangsr., Tenorp. v. Curti-Chonie, Diener, Episoden. Degen (Theaterdiener), Bediente. Gothe (Reg.), Liebhaber, Bonvivants. Großberg, Liebhaber. Maaß, Chargen. Mackauer (Reg.), kom. Charakterr. Reck, I. Liebhaber. Schiller, Väter, Charakterr. Ströver, Chargen. Winter, Intriguants.

Damen: Fr. Bär, Anstandsdamen. Fr. Berthold (Dir.), I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Burg, II. Liebhaberinnen. Frl. Clairmont, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Eickermann, kom. Alte, Mütter. Fr. Gothe, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schreiber, II. Soubretten. Frl. Serth, Tänzerin, Nebenrollen.

Kinderrollen: Emmy u. Martha Berthold.

Oldenburg.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Großherzogliche Theater-Commission: Se. Excellenz Hr. Oberhofmarschall Freiherr v. Dalwigk. Hr. Geheimer Hofrath Köhler.

Direktion: Hr. Friedrich Woltereck, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Hofconcertmeister Engel. Garderobeinspektor: Hr. Haas. Hausinspektor: Hr. C. Neumeyer, gleichzeitig Kassirer. Inspicient: Hr. Mohr. Souffleur: Hr. Kiekebusch.

Das Orchester besteht aus 27 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. I. Kassirer: Hr. C. Neumeyer, gleichzeitig Hausinspektor. II. Kassirer: Hr. Rogge. Theaterdiener: Hr. Deppe.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Tappehorn.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Bargmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander. Dietrich. Frangh. Grube (Beleuchtungsinsp.). Haas. Pauly. Richard. Schmitz. Wachtel. Winds. Zimmermann. J. Zwenger.

Damen: Frl. Braun. Fr. Dietrich. Frl. v. Kannée. Fr. Lanz. Frl. Lind. Frl. Schossig. Frl. Sterneck. Frl. Thate.

Kinderrollen: Minna Fischer. Carl Stephan.

Chor. Herren: Bongard. Meißel. Mohr. Jaenicke. Roth. Sachse. Schmidt.

Damen: Die Frls. Goebert. Grube. Peterson. Pfeifer. Fr. Sachse. Fr. Wagner.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Haas (s. Sch.). Außerdem werden Dekorationen bei Hrn. Lütkemeyer in Coburg gefertigt. Theatermeister: Hr. Stöber. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grube (s. Sch.). Garderobier: Hr. Stephan. Garderobegehülfen: Die Hrn. Kopmann u. Lencher. Garderobière: Fr. Zartmann. Ankleiderin: Frl. Schlach. Friseur: Hr. Wawra m. Geh. Beleuchter: Hr. Gerken. Requisiteur: Hr. Link. Hausdiener: Hr. Harms. Zettelträger: Hr. Tieste. Ständige Theaterarbeiter: Die Hrn. Ahlers. Gatemann. Hill. Meyer.

Abgegangen: Hr. Hacker (n. Bremen I.). Hr. Hagemann (n. Dresden II.). Hr. Krausneck (n. Königsberg I.). Hr. Riedt (n. Berlin III.). Hr. Stritt (n. Frankfurt a. M. I.).

Hr. Weltzin. Hr. Würzburg (n. Hamburg II.). Frl. Kühnau (n. Cöln I.). Frl. Metz. Frl. Satran (n. Wien I.). Frl. Scholz. Frl. Weidemann (n. Bremen II.). Fr. Hacker-Zabel (n. Mainz).

Gastspiele: Frl. Ernestine Wegener, v. Berlin III., 3mal. Hr. Ernst Possart, v. München I., 3mal. Frl. Hartje, 1mal. Frl. Thiemann, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Ines de Castro. Die Stimme der Natur. **Die Stützen der Gesellschaft.** Philotas (Lessing). Der Kuß. Der Sclave. **Die Töchter des Majors.** Die gelehrten Frauen (Laun). Die Junggesellensteuer. Durch's Ohr. Blitzableiter. Der Herr Graf. **Größenwahn.** Dampfkönig. Wenn man im Dunkeln küßt. **Mamsell Uebermuth.** Der Krämerkorb (Hans Sachs).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Russie. Hôtel zum Erbgroßherzog.

Olmütz.

(Königl. städtisches Theater.)

Direktion: Hr. Julius Fritzsche, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Lustspiels u. der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ströhl; der Oper: Hr. Chlumetzky; der Posse: Hr. Frank sen. Kapellmeister der Oper u. Operette: Hr. Federmann; der Posse: Hr. Nowack. Orchesterdirektor: Hr. Amenth. Kassirer u. Sekretair: Hr. Ponizil. Inspicient: Hr. Geißler. Souffleuse: Fr. Deutsch. Bureaudiener: Die Hrn. Mendl u. Pelischek.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löw.

Rechtskonsulent: Hr. Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. Beyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Frank sen. (Reg.), kom. Gesangsr. Frank jun., kom. Gesangs- u. Charakterr. Fritzsche (Dir.), Bonvivants, Conversationsr. Jelenko, jug. Helden, Liebhaber. Kylanyi (Dekorationsm.), kom. Chargen. Leuthold, Charakterr., Intriguants. Menzel, II. Väter. Nicolai, II. Charakterr. Rieger (Friseur),

Bonvivants, Gecken. Stauber, kom. Gesangsr. Steinberger, bed. Chargen. Ströhl (Reg.), Väter, Charakterr. Unger, Väter. Werner, Heldenväter, gesetzte Helden.

Damen: Fr. Anders, II. Mütter. Frl. Anselm, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Benda, Anmelder. Frl. Conrad, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Kornbrat, Kammermädchen. Frl. Langer, III. Liebhaberinnen. Frl. Pomier, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schulz-Arthur, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Fr. Ströhl, kom. Alte. Frl. Weidl, sentim. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Anders, II. Baritonp. Beetz, Helden- u. Spieltenorp. Chlumetzky (Reg.), Baß- u. Baßbuffop. Geiger, Baritonp. Jellinek, II. Baßp. Mailler, Baritonp. Neudek, II. Tenorp. Patek, lyr. u. Operettengesangsp. Weleba, Operettentenorp. Wilhelmi, serieuse Baßp.

Damen: Frl. Balling, dram. Gesangsp. Frl. Carl, II. Gesangsp. Fr. Fritzsche-Wagner (Dir., a. G. f. d. S.), jug. dram. Gesangs- u. I. Operettengesangsp. Frl. Hümer, Altp. in Oper u. Operette. Frl. Rembach, Altp. Frl. Stella, color. Gesangsp.

Ballet. Tänzerin u. Arrangeurin: Frl. Vogtberg. 8 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Ströhl.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hanke. Dekorationsmaler: Hr. Kylanyi (s. Sch.). Malergehülfe u. Farbenreiber: Hr. Zabel. Schnürmeister: Hr. Matzenauer. Beleuchter: Hr. Hausmann. Obergarderobier: Hr. Schleiffer. Garderobier: Hr. Hampl. Ankleiderin: Frl. Mann. Friseur: Hr. Rieger (s. Sch.). Friseuse: Frl. Wondracèk. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Schost. 6 Theaterarbeiter. 2 Hausstatisten. 8 Billeteurs u. Logenschließer.

Gastspiele: Hr. Knaack, v. Wien IV. Frl. Bognar. Hr. Meixner, v. Wien I. Hr. Scaria, v. Wien II. Hr. Swoboda, v. Wien V. Hr. Marciali, v. Mailand.

Neu aufgeführte Stücke: Aida. Seekadet. Madame

Herzog. Jean, Jeanette, Jeanetton. Der Teufel auf Erden. Durch die Intendanz. **Marino Falieri. Corsic Uhlfeld.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Lauer. Hôtel Goliath. Hôtel Pietsch.

Osnabrück.

(Vide Detmold).

Paderborn.

(Vide Bielefeld).

Passau.

(Königliches Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Augsburg.)

Direktion: Hr. Louis Zinker.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Zinker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels u. der Operette: Hr. Griese; des Schauspiels: Hr. Lemaitre. Kapellmeister: Hr. Fischer. Concertmeister: Hr. Deigentisch. Inspicient: Hr. Wild. Souffleuse: Fr. Gröbmeier.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernhuber.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsrath Fuchs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dietrich, II. Liebhaber. Fang, Nebenr. Fischer (Kapellmstr.), Naturburschen. Griese (Reg.), feinkom. Rollen Operettengesangsp. Kuppetz, jug. kom. Rollen. Operettengesangsp. Lemaitre (Reg.), I. Intriguants. Miller, jug. Liebhaber. Otto, kl. Rollen. Seif, II. Väter. Wild (Insp.), kom. Rollen. Zinker (Dir.), Heldenväter.

Damen: Frl. Alexandra, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Bilée, I. Operettengesangsp. Frl. Grandis, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Gröbmeier (Souffl.), Kammermädchen. Frl. Helmstätt, I. Lokalgesangsp. Frl. Kirchmeier, Heldinnen. Frl. Lambert, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Ruß, Mütter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wisbek m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Kailhofer. Beleuchter: Hr. Dening. Garderobier: Hr. Brunner m. 1 Geh. Friseur: Hr. Lung. Requisiteur: Hr. Wenzel. Kastellan: Hr. Reichel. Zettelträger: Hr. Donat.

Neu aufgeführte Stücke: Blitzmädel. Fatinitza. Wo is denn 's Kind. Gundel vom Königsee. Die Türken in München. **Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. Größenwahn. Der große Wurf.** Hypochonder. Durch die Intendanz. **Die Rosa Domino's.** Hasemann's Töchter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bairischer Hof. Sonne. Wilder Mann.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Passauer Zeitung. Passauer Tageblatt.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Faust, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Faust-Franzmüller.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse: Hr. Urban. Kapellmeister: Hr. Hesse. Souffleur: Hr. Maurer. Theaterdiener: Hr. Berg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gißler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Faust (Dir.). Julius Faust. Kersebaum. Lippert. Müller. Padewith. Urban (Reg.). Wagner.

Damen: Frl. Bäuml. Frl. Franzmüller. Fr. Müller. Frl. Narziß. Fr. Padewith. Fr. Urban.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Trenklein m. 5 Geh. Friseur: Hr. Schröder. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Adler. Hôtel Post. Badischer Hof.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Pilsen in Böhmen.

(Deutsches Theater.)

Intendanz: Die Hrn. Moser u. Dr. jur. Klotz.

Direktion: Hr. C. Matthias, führt die Oberregie u. specieli die Regie der Oper u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Palme; der Oper: Hr. G. Nedelko; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Hegel. I. Kapellmeister: Hr. Baumgarten. II. Kapellmeister u. Orchesterdirigent: Hr. Prokisch. Sekretair u. Kassirer: Hr. Erlemann. Inspektor: Hr. Denemy. Souffleur: Hr. Fröhlich. Theaterdiener: Hr. Nowak.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern u. wird durch die Kapelle des Inf.-Regts. „Prinz v. Sachsen" ergänzt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lewy.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Rziha.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bertel u. Blanka, Chargen. Denemy (Inspektor), Väter. Friese (s. Op.), jug. kom. Rollen. Fuchs, kl. Rollen. Hegel (Reg.), Liebhaber, Bonvivants. Palme (Reg.), Charakterr. Raster (s. Op.), Väter. Satzger, Helden, Liebhaber. Werner, Väter. Westen (s. Op.), I. kom. Rollen.

Damen: Fr. Braunhofer (s. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Burmeister u. Frl. Faßmann (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Fehringer (s. Op.), II. Lokalr. Frl. Freystädt, II. Liebhaberinnen. Fr. Hegel (s. Op.), Chargen. Fr. Matthias (Dir., s. Op.), Anstandsdamen. Fr. Nedelko, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Palme, Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, sentim. Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Herren: Dessi, Tenorp. Friese (s. Sch.), Operettenp. Kruschina, I. u. II. Baßp. Lange, Tenor- u. Tenorbuffop. Matthias (Dir.), I. Tenorbuffo- u. Operettengesangsp. Miska, II. Baßp. Nedelko (Reg.), I. Baritonp. Raster (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Schmidt u. Staubesand, Baritonp. Westen (s. Sch.), Buffop.

Damen: Fr. Braunhofer (s. Sch.), Opernalte. Frls.

Faßmann (s. Sch.) u. Fehringer (s. Sch.), Operettengesangsp. Frl. Folke. I. Opern- u. Operettengesangsp. Frl. Göttling, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Hegel (s. Sch.), Operettengesangsp. Frls. Herbold u. Koberwein, dram. Gesangsp. Fr Matthias (Dir., s. Sch.), Operettengesangsp.

Chor: 8 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Panfert I. u. II. Dekorationsmaler: Hr. Leba. Garderobier: Hr. Walenta. Friseur: Hr. Schamberg m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Schaurek m. 3 Geh.

Gastspiele: Frl. Sophie König. Estudiantina Figaro. Fr. Schenk-Ullmeyer. Frl. Basté.

Neu aufgeführte Stücke: Jeanne, Jeannette, Jeannetton. Ihr Corporal. **Durchgebrannt. Die Kammerzofe.** Die letzten Mohikaner. Der Feind im Hause. **Moderne Kleinstädter. Jean Renaud.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiser von Oesterreich. Goldener Adler.

Plauen und Jena.

(Ensemble-Gastspiel.)

Eigenthümer. In Plauen: Hr Banquier Max Löbering; in Jena: Hr. C. Köhler.

Direktion: Hr. Gustav Tauscher, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Hülfsregisseure: Die Hrn. Edmüller u. Wildenberg. Sekretair: Hr. Hiersche, zugleich Souffleur. Kassirer: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alestra, Helden, Liebhaber. Edmüller (Hülfsreg.), I. Charakterr., Intriguants. Korb, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Leichsenring, Conversationsliebhaber, Helden, Bonvivants. Louin, jug. Liebhaber. Springer, kom. Chargen. Tauscher (Dir.), I. hum. Väter, Charakterr. Wildenberg (Hülfsreg.), Bonvivants, I. Chargen. Wirth, Charakterr.

Damen: Frl. Marianne Fernié, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Melanie Fernié, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Görz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, II. Liebhaberinnen. Fr. Mielefeld, Mütter, An-

ſtandsdamen. Frl. Mielefeld, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Plähn, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Schelper, I. Mütter, kom. Alte.

Techniſches u Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Berger jun. m. 4 Geh. Bühneninſpektor: Hr. Berger. Garderobier: Hr. Bleßner. Garderobière: Fr. Hager m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Weiße m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Schneider. Requiſitrice: Fr. Schneider. Kaſtellan: Hr. Müller. Kehrfrau: Fr. Müller.

Gaſtſpiele. In Döbeln: Fr. Geiſtinger-Kormann, v. Leipzig; in Jena: Hr. Brock, v. Weimar; in Plauen: Hr. Schelper.

Neu aufgeführte Stücke: Arria u. Meſſalina. Johannistrieb. **Dilettanten. Bluthochzeit.** Sclave. Z'widerwurz'n. **Artikel 47. Wir.** Durch die Intendanz.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Plauen: Deil's Hôtel. Grüner Baum. Goldener Löwe.

Posen (I).

(Interims-Stadttheater.)

Direktion: Fr. Aug. Schäfer, verſieht das Kaſſenweſen.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Grebe. Kapellmeiſter: Hr. Heyer. Hausinſpektor: Hr. Wilke. Inſpicient: Hr. Ludwig. Theaterdiener: Hr. Tonſor.

Das Orcheſter beſteht aus der Kapelle des 37. Inf.-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kramarkiewicz.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Böttcher, II. Baßp. Compit, lyr. Tenorp. Gottſchalk, I. Baßp. Grebe (Reg.), I. Baritonp. Meffert, Heldentenorp. Neſtler, Tenorbuffop. Rieſenberg, II. Baßp. Wagner, Baßbuffop.

Damen: Frl. Brünning, I. color. Geſangsp. Fr. Grebe, Altp. Frl. Smetana, jug. dram. Geſangsp. Frl. Wulzo, Soubretten, jug. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Seidel.

Chor: 10 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr.

Harprecht m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Bäsler m. 2 Geh. Friseur: Hr. Rachholz m. 3 Geh. Friseuse: Fr. Lagowska. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Seidel.

Neu aufgeführte Opern: Die Folkunger. Die bezähmte Widerspänstige.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel Mylius. Hôtel de Rome (sehr zu empfehlen); II. Ranges: Deutsches Haus (sehr gut).

Posen (II).

(Heilbronn's Volksgarten-Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. B. Heilbronn.

Artistischer Direktor: Hr. Bley, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hilfsregisseur: Hr. Bloch. Kapellmeister: Hr. Klubs. Concertmeister: Hr. Sommer. Sekretair: Hr. Döblin. Kassirer: Hr. Witkowski. Controleure: Die Hrn. Lentz u. Meinhardt. Inspektor: Hr. Augustin. Inspicient: Hr Brahm. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Souffleuse: Fr. Kersten. Theaterdiener: Hr. Meinert.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kramarkiewicz.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Le Viseur.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, Chargen. Augustin (Inspektor). Väter, kom. Rollen. Bley (art. Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Bloch (Hilfsreg.), Liebhaber. Böhme, Intriguants. Czernikow, Chargen. Dahlmann, jug. Liebhaber. Gerding, Chargen. Grahl, sing. Liebhaber, jug. kom. Rollen. Martin, II. Väter. Orbitzky, Chargen. Pfeiffer (Souffl.), Väter. Probst, Chargen. Rosen, I. Liebhaber. Bonvivants. Scholz, jug. kom. Gesangsr. Schrot, Gecken, zugleich Solotänzer.

Damen: Frl. Arnold, Kammermädchen. Fr. Bley, I. sing. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Bley, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr Brand, II. kom. Alte. Frl. Constanze, zugleich Solotänzerin, Soubretten. Frl. Heinze, II. Soubretten. Frl. Jaroß, II. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Jeß, I. Soubretten. Frl. Kirchner, Kammermädchen.

Frl. v. Lücke, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Sografſo, I. Liebhaberinnen. Frl. Wardow, Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Seidel I., II., III.

Chor: 6 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Stoffran. Theatermeiſter: Hr. R. Voß m. 4 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Kurz. Garderobier: Hr. Böhm m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Orloff. Friſeur: Hr. Buchholz m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Olczewsky. Portier: Hr. Groß. 3 Billeteurs. 2 Logenſchließer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutſches Haus. Stern's Hôtel.

Potsdam (I).

(Die Vorſtellungen finden mit Allerhöchſter Genehmigung im Königl. Schauſpielhauſe ſtatt.)

Direktion: Hr. A. Matorel, Kgl. Commiſſionsrath.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Rawitz; der Operette u. Poſſe: Hr. Henſchel. Kapellmeiſter: Hr. Winné. Muſikdirektor: Hr. Kreinecke. Concertmeiſter: Hr. Wollenhaupt. Kaſſirerin: Frl. Martorel. Inſpicient: Hr. Siegl. Souffleur: Hr. Wittig. Theaterdiener: Hr. Becker.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Zilenziger. Hr. Kreisphyſikus Dr. Frank.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Engels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fabrizius, Chargen. Findeiſen, kl. Rollen. Griebe, kom. Chargen. Groth, I. Liebhaber, Bonvivants. Hattendorf, I. jug. u. ſing. Liebhaber. Henſchel (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Kraus, Helden u. Liebhaber. M. Krauſe, II. Liebhaber. G. Lamprecht, Chargen. Laurence, I. Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Löwe, Väter u. bed. Chargen. Maler, Anmelder. Rawitz (Reg.), I. ernſte u. feinkom. Charakterr. v. Sabatzki, Baßbuffop. u. humor. Väter. Siegl (Inſp.), Chargen.

Damen: Frl. T. Buſch, II. Soubretten. Frl. Ehrig, jug. Liebhaberinnen. Frls. Eichler u. Greve, kl. Rollen.

Fr. Hanisch, II. kom. Alte u. Mütter. Frl. Hellner, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. L. Leuchtmann, kom. Alte u. Mütter. Frl. M. Leuchtmann, Kammermädchen. Frl. J. Maier, kl. Rollen. Fr. Martinius, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Martorel (Dir.), I. Gesangsp. in Oper u. Operette. Frl. Wald, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Wirth, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Wismar, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Chor: 6 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Leben m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Knickrehm. Beleuchtungsinspektor: Hr. Dietrich. Garderobier: Hr. Bose m. Geh. Garderobière: Frl. Hut m. Geh. Friseur: Hr. Wassermann m. Geh. Requisiteur: Hr. Meißner. Portier: Hr. Winkler. 5 Personen für Feuer- u. Nachtwache.

Gastspiele v. 1. November 1877 bis 1. November 1878: Hr. Glasemann u. Frl. Forsberg, v. Berlin I., 2 mal. Frl. Hofmeister, v. Berlin I., 2 mal. Hr. Helmerding, 10 mal. Hr. Carl Sontag, 3 mal. Fr. Marie Geistinger, 4 mal. Frl. Nina Mayr, 5 mal. Hr. Dir. Lebrun, 4 mal. Hr. Swoboda, v. Berlin II., 5 mal. Hr. Formes, v. Dresden I., 4 mal. Frl. v. Vestvali, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke: Morilla. Mädchenschwüre. **Größenwahn. Der große Wurf.** Verlorene Ehre. Ein russischer Beamter. Papa's Liebschaften. Durch die Intendanz. Aschenbrödel (Görner). Die Portraitdame. Hasemann's Töchter. Mit Dampf.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Rang: Hôtel Einsiedler; II. Rang: Hôtel Königsberg.

Potsdam (II).

(Volks-Theater.)

Eigenthümer: Hr. F. Sydow.

Direktion: Hr. Moritz v. Soden-Götzdorf, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau-, Trauer- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudeville: Hr. Leyffer. Musikdirektor: Hr.

Paschke. Inspicient: Hr. Haase. Souffleuse: Fr. Köhne. Theaterdiener: Hr. Wessels, gleichzeitig Requisiteur.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Borsdorff.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Kelch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Garbe, I. Chargen, II. Väter. Gurth (Theatermstr. u. Dekor.), kl. Ausbülfsr. Haase (Insp.), Chargen. Jordens, I. jug. kom. Gesangsr. v. Karpowicz, II. jug. Liebhaber, Naturburschen. Kolbe, I Väter, Charakterr. Leyffer (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Machinek, I. jug. Helden, Liebhaber. Manasse, I. Charakterr., Intriguants. Scholz, Chargen. v. Soden-Götzdorf (Dir.), I. Helden, gesetzte Liebhaber, Bonvivants. Weber, Episoden.

Damen: Frl. Birkes, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Gädicke, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Harbrecht, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Kolbe, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Neubert, kl. Rollen. Frl. Paris, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.. Frl. Marie Schmidt, I. Soubretten. Fr. v. Soden-Götzdorf (Dir.), I. Anstandsdamen. Frl. Wiencke, kl. Rollen, Pagen.

Kinderrollen: Paul v. Soden-Götzdorf. Gustav Kolbe.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Gurth (s. Sch.). Beleuchter: Hr. Eisenbeck m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Schultz. Garderobière: Fr. Waschicek. Friseur: Hr. Wachter m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Liebenow.

Potsdam (III.)

(Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. G. Dahlenburg.

Technischer Direktor: Hr. Rudolphi, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Thiede; des Schauspiels: Hr. Kroneck. Musik-

direktor: Hr. Priem. Concertmeister: Hr. Kerschner. Kassirer: Hr. Baumgart. Inspicient: Hr. Reim. Souffleuse: Frl. Walderſee.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schneider.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Stöpel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carell, Baritonp., I. Chargen. Törffer, Chargen. Göichke, I. jug. kom. Gesangsr. Harden, I. jun. Liebhaber. Johow, I. Intriguants, Charakterr. Kroneck (Reg.), I. Helden, Liebhaber, u. Bonvivants. Preußner, Väter, Charakterr. Reim (Insp.), Chargen. Rudolphi (techn. Dir.), Väter, Charakterr. Schulz, kl. Rollen. Stammer, Väter, Charakterr. Thiede (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Thiele, kl. Rollen

Damen: Frl. Berges, muntere Liebhaberinnen. Fr. Bouché, I. kom. Alte. Fr. Kopka, I. Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Kraft, I. jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Leyffer, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Lorenz, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. v. Moſer, I. Soubretten. Frl. Röbel, kl. Rollen. Frl. Sauer, muntere Liebhaberinnen. Frl. Stein, kl. Rollen. Fr. Thiede, I. Liebhaberinnen.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Tignani. I. Solotänzerin: Frl. Bianchi. Corps de Ballet: Die Frls. Behrens. Neumann. v. Horward. Straßburg. Wilde. Klein.

Chor: 3 Herren u. 3 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Inſel m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Profeſſor Böttcher. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Zedlitz. Garderobier: Hr. Grimm. Friſeur: Hr. Ferdinand. Requiſitrice: Fr. Willing. Zettelträger: Hr. Liebenow. 6 Billeteurs.

Prag.

(Deutſches Königl. Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Joſeph Carl Freiherr von Peche, Ritter hoher Orden.

Direktion: Hr. Eduard Kreibig, Inh. des Sachſen-Meiningen'ſchen Verdienſtkreuzes.

Regie u. Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur der Oper, Operette u. Poſſe: Hr. Edmund Kreibig jun. Oberregiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. A. Roll. Regiſſeur: Hr. Ludw. Simon. Inſpicient: Hr. Seidl. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Keßler; der Oper, Operette u. Poſſe: Hr. Martinetz.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. L. Slansky, Inh. des Verdienſtkreuzes des S. Erneſt. Hausordens. II. Kapellmeiſter: Hr. Joh. N. Skraup. I. Orcheſterdirektor u. Soloſpieler: Hr. Poznansky. II. Orcheſterdirektor: Hr. Schulz. Balletdirigent: Hr. Stibal. Orcheſterdiener: Hr. Peſchek.

Das Orcheſter beſteht aus 49 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Kerſch, Inh. der Sachſen-Meiningen'ſchen gold. Medaille. Kaſſirer: Die Hrn. Carmaſini u. Seltmann. Bibliothekar: Hr. Wildner. Theaterdiener: Hr. Noſſek.

Theaterärzte: Hr. Regierungsrath Prof. Dr. Maſchka, Ritter des Franz-Joſef-Ordens. Hr. Dr. Smoller.

Rechtskonſulent: Hr. Landesgerichts-Advokat Dr. Marterer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: v. Erneſt. Frey. Geiger. Grauert. Haiſel. Heiter. Huvart. Lunzer. Martinelli. Roll (Oberreg.). Sauer. Schleſinger. Siege. L. Simon (Reg.). Steinar.

Damen: Frl. Paula Baſté. Frl. Bichler. Frl. Fries. Frl. Kröſſing. Fr. Poſinger. Fr. Rigol. Fr. Schenk-Ullmeyer. Frl. Seeberger. Fr. Swoboda. Fr. Verſing-Hauptmann, Beſitzerin der ſilbernen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Frl. Wienrich.

Oper. Herren: Dobſch. Eghart. Eichberger. Junck. Martens. Moder. Schebeſta. Schwarz. Stoll.

Damen: Frl. Benetti. Fr. Charles-Hirſch. Frl. Hellmer. Fr. v. Moſer-Steinitz. Fr. Plodek.

Ballet. Balletmeiſterin: Frl. Belke. Solotänzerinnen: Frls. Gütlich, Rehwald I., Ruſchek u. Zanfretta. Corps de Ballet: Frls. Berndt, Brunetti, Bulwas, Fundulus, Kaffka, Kullmann, Möller, Muſſik I. u. II., Randal, Rehwald II., Rendsky u. Richter.

Kinderrollen: Lori u. Paula Dorner.

Chorperſonal: 21 Herren u. 25 Damen, von denen die Hrn. Dorner, Mießler, Peter, Petak u. Wildner (Biblioth.), ſowie die Damen Fr. u. Frl. Blaſel, Frl. Hauſchka, Fr. Kunz u. Frl. Stoffa in kleinen Rollen u. Partieen beſchäftigt werden.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Reichert. Maſchinenmeiſter; Hr. Wurbs. Theatermeiſter: Hr. Brichta. Mechaniker: Hr. Hajek. Gasſchloſſer: Hr. Türk. Obergarderobier: Hr. Groſſing. Garderobiers: Die Hrn. Fiſcher, Grimm, Jamenig, Schula u. Tauba. Obergarderobière: Fr. Jamenig. Garderobièren: Fr. Dorner, Fr. Krſch u. Fr. Stepan. Friſeur: Hr. Dupont. Friſeuſe: Frl. Wenzel. Theaterfeldwebel: Hr. Schmeikal. Requiſiteur: Hr. Kopanina.

Gaſtſpiele v. Oktober 1877 bis dahin 1878: Frl. Schröder, v. Hamburg II. Frl. Weidtmann, v. Bremen I. Hr. Hajos. Frl. Widl, v. Wien. Hr. Baumann, v. Leipzig I. Fr. Sigur-Fellner, v. Olmütz. Frl. v. Arelſon, v. Leipzig I. Fr. Swoboda, v. Wien I. (w. eng.). Hr. v. Pindo, v. Caſſel I. Fr. Niemann-Raabe, 8mal. Frl. Schwarzenberg, Hr. Braun, Frl. Baſté, v. Bremen I. (letztere w. eng.) Fr. Prochaska, v. Prag. Hr. Matras, v. Wien IV. Hr. Door, v. Breslau II. Hr. Henne, v. Hamburg II. Hr. Junck (w. eng.). Hr. Jügelt, v. Caſſel I. Hr. Grund. Hr. Meixner, v. Wien I. Hr. Deſſau. Frl. Trebelli, v. London. Fr. Parſch-Zikeſch, v. Leipzig I. Hr. Blaſel, v. Wien IV. Hr. v Erneſt (w. eng.). Hr. Zobel, v. Karlsruhe. Frl. J. Stubel, v. Berlin II. Hr. Alexy, v. Wien II. Das Herzogl. Meiningenſche Hoftheater (im Neuſtädt. Theater). Hr. Stritt.

Prag.

(Deutſches Sommertheater, Weinberggemeinde, Heine's Garten. Saiſon 1878.)

Eigenthümer: Hr. J. H. Heine.

Direktion: Hr. Emil Ludwig, führte die Oberregie.

Muſikdirektion, Kaſſe ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. An-

dreae. Orchesterdirekter: Hr. Kubinek. Kassirer: Die Hrn. Schulhof u. Vadek Garderobier: Hr. Kutschera. Theaterdiener: Hr. Rechwatal.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becher. Bernthal. Friedmann. Fröblich. Hoffmann. Jahn. Klatscher. Ludwig (Dir.). Neuhoff. Palme. Stanzig. Tewele.

Damen: Frl. Endler. Frl. Jagemann. Frl. Liberti. Fr. Ludwig-Urbach (Dir.). Frl. Leop. Meyer. Fr. Palme. Frl. Simon. Frl. Ubrich. Frl. v. Wagner. Frl. Wahltuch. Frl. Wallek.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Neu aufgeführte Stücke: Seekadet. Ihr Corporal. Courier von Lyon. Blitzmädel. Schwestern von Linz. Bezähmte Bißgurn. Briefsteller für Liebende. Jakobsleiter. Feind im Hause. Schwere Zeit. Leichte Leut'.

Dauer der Saison: Vom 1. Mai bis 15. September.

Pressburg.

(Königl. freistädtisches Theater, verbunden mit dem Sommertheater in der Arena.)

Direktion. Pächter des königl. freistädtischen Theaters und Eigenthümer des Sommertheaters: Die Hrn. Heinrich Bohrmann u. Max Kmentt. Ersterer führt die artistische Direktion u. die Oberregie, letzterer die ökonomische Verwaltung.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Heck; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Riedt; der Operette u. Posse: Hr. Seydl. Kapellmeister der Oper: Hr. Bürger; der Operette u. Posse: Hr. Laubner. Orchesterdirektor: Hr. Kopetzky. Hauptkassirer: Hr. Sralak. II. Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Werbezirk. Inspicienten: Die Hrn. Waldmann u. Findelberger. Souffleur: Hr. Stern. Orchesterdiener: Hr. Hayek. Theaterdiener: Hr. Mate.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Riegele. Dr. Setith.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Chalupka.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bednarz (s. Op.), kom. Gesangs- u. Charakterr. M. Erl, jug. Bonvivants. Frinke, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Guth, jug. Helden, Liebhaber. Könnemann, Liebhaber, Chargen. Niedt (Reg.), Väter. Schwarz, Charakterr. Seydl (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Sonnenthal, I. Helden, Liebhaber. Wallhof, Väter, Charakterr.

Damen: Frl. Bauer, jug. Salondamen. Frl. Lampe (s. Op.), Soubretten. Frl. Leeder, Liebhaberinnen. Frl. Liebich, Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Matte, Mütter. Fr. Müller, Mütter, kom. Alte. Frl. Paulo, naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ronald, trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Wallhof, I. Lokalgesangsp. Frl. Welser, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Auegg, Helden- u. lyr. Tenorp. Bednarz (s. Sch.), Baßbuffop. Heck (Reg.), Baritonp. Januschke, II. Tenorp. König, lyr. Tenorp. P. Schultz, serieuse Baßp.

Damen: Frl. Goldberg, color. Gesangsp. Frl. Lampe (s. Sch.), Soubretten, II. color. Gesangsp. Frl. Metzner, dram. Gesangsp. Frl. Paulmann, Mezzosopranp. Frl. Rosen, Altp. Frl. Schneider, Soubretten, Operettengesangsp. Frl. Tremel, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Neumann, Frankl u. Schober.

Chor: 10 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Schuberth. Theatermeister: Hr. Schustek m. 8 Geh. Beleuchter: Hr. Rafenseder m. 1 Geh. Obergarderobier: Hr. Chery m. 2 Geh. Friseur: Hr. Skene m. 2 Geh. 1 Friseuse. 1 Ankleiderin. Requisiteur: Hr. Wagner. 2 Zettelträger. 10 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Brandt (n. Wien III.). Frl. Kißlinger (n. München I.). Frl. Neumann (n. Wien IV.). Frl. Kafka (n. Berlin VII.).

Gastspiele v. 1. Oktober 1877 bis 1. Oktober 1878: Die Hrn. Hartmann, Hallenstein, Baumeister, Mitter-

wurzer, die Damen Fr. Hartmann u. Frl. Walbeck, v. Wien I. Die Hrn. v. Bukovics, Tyrolt, Mylius, die Frls. Schratt u. Wewerka, v. Wien III. Hr. Sontag. Hr. Swoboda. Hr. Eisenbach. Hr. Steiner. Hr. Beck, v. Berlin I. Sigr. Fernando, sammt italienischer Operngesellschaft. Frl. Fr. Bognar. Hr. Knaack. Hr. Blasel. Hr. Girardi. Hr. Szika. Frl. Bendel.

Neu aufgeführte Stücke: Prinz Methusalem. Seekadet. Kaiser Paul. Durch's Ohr. Freund Fritz. **Dora.** Die Juden. Mädchen und Dame. Krumme Wege. Jadwiga. Pompignac's Pathe. Ban Marot. Mädchenschwüre. Der Vermittler. **Dilettanten.** Bellerophon. Rabenschwarz. **Hôtel Klingebusch. Bébé. Größenwahn.** Alte Jungfer. Ihr Corporal. Der König hat's gesagt. Schönröschen. Carneval in Rom. Hasemann's Töchter.

Putbus.

(Fürstl. Theater.)

(Vide Stargard in Pommern.)

Pyrmont.

(Fürstliches Theater. Sommer-Saison 1878.)

Intendanz: Hr. Kreishauptmann v. Gerßdorff, Kammerherr, Ritter h. O.

Direktion: Hr. A. Hodeck, zugleich Direktor des Fürstl. Theaters in Rudolstadt und des Stadttheaters in Döbeln in Sachsen.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Pichler. Hofkapellmeister: Hr. Roßberg, Ritter ꝛc. Theatermeister: Hr. Wißmann. Zettelträger: Hr. Dickmann.

Das Orchester bestand aus der Fürstlichen Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Menke.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Mogk.

Darstellende Mitglieder. Herren: R. Anton. Classen. Ernst. Hodeck (Dir.). Hoffmann. Jaffé. Korn. Kowal. Pichler (Oberreg.). Schnabel. Schwalbach. Trauth.

Damen: Frl. Bäckers. Fr. Belizay. Frl. Gamber. Frl. Gimmer. Frl. Kamke. Frl. Mühlberg. Frl. Primo. Frl. v. Pistrich. Frl. Völker.

Quedlinburg.

(Vide Ballenstädt.)

Ratibor.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Gleiwitz.)

Direktion: Hr. Th. Basté, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Münsterberg; des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. v. Ollerfeld u. Hummel. Kapellmeister: Hr. Kuschke. Kassirer: Hr. Wilhelm. Inspicient: Hr. Sperlich. Souffleuse: Fr. Soban. Theaterdiener: Hr. Klein.

Das Orchester besteht aus 34 Musikern der Militairkapelle.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Klein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.). Betz. Hallenstein. Hummel (Reg.). Mäder. Münsterberg (Reg.). v. Ollerfeld (Reg.). Pauly. Schaer. Sehring. Sperlich (Insp.). Werner. Wilhelmy. Willy.

Damen: Fr. Basté-Merbitz (Dir.). Fr. Betz. Fr. v. Bock (a. G.). Frl. König. Frl. Leucher. Frl. Mampe-Babnigg Fr. v. Ollerfeld. Frl. Prinz. Frl. Remon. Frl. v. Tiefensee. Frl. Wardow.

Kinderrollen: Charlotte u. Jettchen Basté.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schnorrpfeil m. 4 Geh. 1 Maschinist. Garderobier: Hr. Neumann m. 1 Geh. Garderobière: Frl. Funk. Friseur: Hr. Smigelsky m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Alt. Zettelträger: Hr. Scholz. Billeteurs u. Logenschließer.

Gastspiele: Hr. H. Grans. Hr. Merry u. Frl. Jolanda, v. Breslau II. Frl. Schleiffer-Reißig. Fr. u. Frl. Dora Friese aus Wien. Frl. Paula Basté, v. Prag. Hr. Otto Hartmann, v. Dresden. Fr. v. Fischer.

Neu aufgeführte Stücke: Johannistrieb. Kean. Chemie für's Heirathen. **Die Dilettanten.** Emma's Roman. Am Marterpfahl. Sein einziges Gedicht. Durch die Intendanz.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prinz v. Preußen. Grotefeld.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Theatervorstand: Die Hrn. Bürgermeister Stobäus, Magistratsräthe Romanino u. Krüppner.

Direktion: Hr. Benno Timansky, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer der Saison-Theater in Nürnberg u. Fürth, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ander; der Oper: Hr. Selzburg; der Operette u. Posse: Hr. Pagay. I. Kapellmeister: Hr. Wolf. II. Kapellmeister: Hr. Gutknecht. Concertmeister: Hr. Beer. Souffleur: Hr. Richter.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stöhr. Hr. Dr. Saalfrank.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. v. Blocken.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ander (Reg.), Väter. Carlmüller (s. Op.), kom. Rollen u. Väter. *Dudeck, Chargen. Eulau, I. Helden, Liebhaber. *Lammerer (s. Op.), Chargen. Oswald, Liebhaber, Bonvivants. Pagay (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangsr. Stark, I. Bonvivants. Timansky (Dir.), Repräsentationsr. Benno Timansky, Charakterr. *Wensky, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Gerlach (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Goßmann (s. Op.), kom. Alte. Fr. *Gutknecht, kl. Rollen. Fr. Oswald, Anstandsdamen. Fr. Pagay (s. Op.), Lokalgesangsp. Frl. Rankl, muntere Liebhaberinnen. Fr. Reichel, Mütter. Frl. Spreng, kl. Rollen. Frl. *Stelzer, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Valmore, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Wazl, kl. Gesangsp. u. Rollen.

Oper. Herren: Carlmüller (s. Sch.), Baß- u. Baß-

buffop. Köpke, I. lyr. Tenorp. *Lammerer (ſ. Sch.), kl. Partien. Pagay (Reg., ſ. Sch.), Baßbuffop. Schrauff, I. u. II. Bariton- u. Baßp. Schwaab, tiefe Baßp. Selzburg (Reg.), I. Baßbuffop. Starke, I. Heldentenorp. Wazl, I. Baritonp.

Damen: Fr. Doſſe-Behrens, I. color. Geſangsp. Frl. Gerlach (ſ. Sch.), Soubretten. Fr. Goßmann (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Koſat, Altp. Fr. Pagay (ſ. Sch.), Soubretten. Fr. v. Pöllnitz, I. dram. Geſangsp. Frl. Schüller, I. jug. Geſangsp.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chor: 7 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſt: Hr. Kneupelt jun. m. 6 Geh. Garderobier: Hr Metzger m. 2 Geh. 2 Ankleiderinnen. Beleuchter u. Heizer: Hr. Kneupelt sen. Friſeur: Hr. Pflüger m. 2 Geh.

Gaſtſpiele: Hr. Lederer, 3mal. Frl. Wülfinger, 4mal. Hr. Schmidt, 1mal. Fr. Glenk, 6mal. Baron v. Klesheim, 1mal. Fr. Irſchick, 4mal. Frl. Craſſelt, 2mal. Die Hrn. Rüthling u. Herz, 4mal. Die Frls. Nordeck, Blab u. Holzapfel (I. theatral. Verſuche).

Neu aufgeführte Stücke: **Die Töchter des Majors.** Seine Geſchichte. Brunnenmädchen. Seekadet. Herr u. Madame Denis. **Dora.** Thereſe. Perichole. Die ſchönen Weiber. Sein einziges Gedicht. Der närriſche Schuſter. Inſel Tulipatan. **Bummelfritze.** Carneval in Rom. Eliſabeth. **Citronen.** Fatinitza. Hypochonder. Aſtorga. **Roſa Dominos.** Die wilde Ilſe. Fliegender Holländer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kreuz. Kronprinz. Nürnberger Hof.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Regensburger Tagblatt. Stadt- u. Landbote.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Die Genoſſenſchaft der Tuchmacher-Innung.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Direktion: Hr. Julius Nicolini, führt die Oberregie. Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Frederigk; der Operette: Hr. Kamauf; der Posse: Hr. Skuhra. Kapellmeister: Hr. Kechl. Orchesterdirektor: Hr. Schwertner. Sekretär: Hr. Wilhelmi. Bibliothekar: Hr. Penne. Kassirerin: Frl. Lünzer. Inspicient: Hr. Grißler .Souffleur: Hr. Uhmann. Theaterdiener: Hr. Schiller.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Kohn u. Dr. Prokſch.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Polatſchek.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frederigk (Reg.), Charakterr., kom. Väter. Grißler (Inſp.), Epiſoden. *Grüner u. *Hampl, kl. Rollen. Hildebrand, jug. Liebhaber, Geſangsp. Kamauf (Reg.), Baritonp., geſetzte Helden. Meißner, Liebhaber, Bonvivants. Nicolini (Dir.), I. Operettengeſangsp. Novak, bed. Chargen, Geſangsr. *Penne (Bibl.) u. *Schramm, Epiſoden. Skuhra (Reg.) I. kom. Charakterr. Thaut, II. Väter, Chargen. Weiße, Heldenväter, Repräſentationsr. Wilhelmi (Sekr.), kom. Rollen, Baßbuffop.

Damen: Frl. Delia, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Gierasch, geſetzte Heldinnen, Anſtandsdamen, ſerieuſe Mütter. Frl. Hell, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. *Jagemann, kl. Rollen. Fr. Kechl-Lubin, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Leuthner, I. jug. Heldinnen, ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Nicolini (Dir.), Operettengeſangsp. Frl. Nicolini, kom. Alte, Mütter. Fr. *Novak, kl. Rollen. Frl. Penne, II. Liebhaberinnen, Geſangsp. Frl. Pitzo, Operettengeſangsp. Frl. Urban, muntere, naive Liebhaberinnen. Frl. *Weid, bed. Rollen. Fr. *Wihelmi, Kammermädchen, Lokalr.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Kinderrollen: Sitti Nicolini. Kl. Müller. Kl. Stern.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Gröſchl m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Beckert. Beleuchter: Hr. Wenhart. Garderobier: Hr. Stern. Garderobière: Frl. Schröder m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Schröder

m. 1 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Lazar m. 3 Geh. 6 Billeteurs. 2 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Neu aufgeführte Stücke: Die Büste. Ordre parirt. Die schwarze Perle. **Die Dilettanten. Unsere Heirathskandidaten. Rosa Dominos. Bébé.** Das neue Kleid. Blumenkörbchen. Hausse und Baisse. Fehlgriff. Nach zehn Jahren. Die Verlassenen. Der Schimmel. Wittwe Scarron. **Der Clubb.** Dolores. **Artikel 47.** Die Fremde. Doppelgänger. **Stützen der Gesellschaft.** Ohne Vater und Mutter. Ein Faustschlag. **Moderne Kleinstädter.** Johannistriebe. Miß Susanne. Zwei Schwestern. Frei und in Fesseln. Mit dem Strome. Ein Hochwohlgeborener. Maria Antoinette. Vorstadtprinzessin. Bezähmte Bisgurn. Der Feind im Hause. Alte Jungfer. s' Jungferngift. Die Waise und ihr Ritter. Des Goldschmieds Töchterlein. **Hôtel Klingebusch.** Die Landpomeranze. Die Dorfengel. Madonna des Juden. O, diese Buben! Seekadet. Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Macht der Frauen. Meisterschuß von Pottenstein. Cagliostro.

Rendsburg und Husum.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. F. Willers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauerspiels: Hr. Brede; des Schauspiels: Hr. Bergmann; der Posse u. Operette: Hr Rogall; des Lustspiels: Hr. Wagner. Kapellmeister: Hr. Schmidt. Chordirektor: Hr. Lepper. Inspicienten: Die Hrn. Jäger u. Wiese. Souffleuse: Fr. Häser. Theaterdiener: Hr. Kalt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Storm.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stemm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Biel, 1. Intriguants, Charakterr. Bräß, Liebhaber, Chargen. Brede (Reg.), I. Väter. Carolus, I. jug. Helden, Liebhaber. Conrad, I. Charakterr., Väter. Fuchs u. Jäger (Insp.), Chargen. Lüdke, II. Väter, kom. Chargen. de Nolte, I. jug. kom. Gesangsr. Nolte, Chargen.

Rogall (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rosner, I. kom. Charakterr., humor. Väter. Roßdeutscher, I. jug. kom. Rollen, Naturburschen. Wagner (Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants. Wiese (Insp.), Chargen. Willers (Dir.).

Damen: Frl. Angely, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Baßler, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Bergmann, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Biel, kl. Rollen. Fr. Brede, I. Anstandsdamen. Fr. Jung, I. Mütter, kom. Alte. Fr. Lüdke, kom. Alte. Frl. Rakowska, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Rogall, II. Soubretten, Gesangsr. Frl. Walter, kl. Rollen. Fr. Willers (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Häser. Kl. Bergmann. Kl. Lüdke.

Chor: 5 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schröder. Schnürmeister: Hr. Halter. Garderobier: Hr. Rieber. Friseur: Hr. Voß.

Neu aufgeführte Stücke: Wenn man im Dunkeln küßt. **Quecksilber.** Herren Eltern. **Dora.** Johannistrieb. Seekönigs Braut. Fallissement. **Stützen der Gesellschaft. Größenwahn.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hamburg. Andresen's Hôtel.

Reval.

(Stadttheater, verbunden mit dem Saisontheater in Dorpat.)

Comité. In Reval: Die Hrn. Baron v. d. Pahlen, Rathsherr v. Husen, General-Konsul Koch, Staatsrath v. Gabler u. v. Galindo; in Dorpat: Hr. Dr. Töpffer, Präses.

Direktion: Hr. Eduard Berent, führt die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Merbitz. Kapellmeister: Hr. Lehmann. Orchesterdirektor: Hr. Kröber. Concertmeister: Hr. Kunze. Hausinspektor: Hr. Bringentoff.

Hauptkaſſirerin: Fr. Bringentoff. Kaſſirerinnen: Fr. Lars u. Fr. Lindenthal. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Agté sen. Inſpicient: Hr. Reiker. Theaterdiener: Hr. Anders. Orcheſterdiener: Hr. Karlmann. Bureaudiener: Hr. Schreiber.

Das Orcheſter beſteht aus 28 engagirten Muſikern.

Theaterärzte. In Reval: Hr. Staatsrath Hörſchelmann; in Dorpat: Hr. Dr. Hanſen.

Rechtskonſulent: Hr. mag. jur. v. Bunge.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agté jun., Chargen. Berent (Dir.), Converſationsliebhaber. Berkow, Chargen. Bing, Charakterr. Boudouin, jug. Liebhaber, Helden. Frädrich, I. jug. kom. Rollen, Operettentenorp. Geyer, Charakterr., Intriguants. Günther, geſetzte Liebhaber, Charakterr. G. Hagen, I. kom. Charakterr. Howen, Liebhaber, Chargen. Ed. Köhler I. Väter, Baßp. Rob. Köhler, I. Helden, Liebhaber. Mäder, Väter, Charakterr. Markwordt, jug. Rollen, Naturburſchen. Merbitz (Reg.), I. kom. Rollen. Pohl, II. Tenorp., Chargen.

Damen: Fr. Agté, kom. Alte, Mütter. Frl. Auer, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Berent (Dir.), I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Einhof, kom. Alte. Frl. Feuerſtake, I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Frl. Aug. Fiſcher, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frls. Hinrichs u. Koch, kl. Rollen. Frl. Lorenz, Heldinnen, Anſtandsdamen. Fr. Merbitz, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Adolfine Müller, I. Poſſenſoubretten. Frl. Pladt, kl. Rollen. Frl. Pögner, Soubretten in Poſſe u. Luſtſpiel. Frl. Rabe, Kammermädchen. Frl. Rodenberg, I. muntere u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie u. Hans Koch.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kuhlberg. Dekorationsmaler u. Maſchinenmeiſter: Hr. Freyſe. Schnürmeiſter: Hr. Martin. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Forsberg. Garderobier: Hr. Galbeck m. Geh. Garderobière: Fr. Treumann m. Geh. Friſeur: Hr. Bielib. Tapezier: Hr. Alimann. Requſitenmeiſterin: Fr. Großmann. 1 Portier. 6 Theaterarbeiter. 6 Billeteurs. 6 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen: Die Hrn. Reutscher (n. Magdeburg II.), Krausnick (n. Libau), Kapellmeister Scherzl, Tech, Richter u. Schrader. Die Frls. v. Kaler, Feldmann, Busch u. Fr. Graube.

Gastspiele: Hr. Anno, v. St. Petersburg, 24mal. Fr. Anno-Frohn, v. St. Petersburg, 30mal. Fr. Baumeister, v. St. Petersburg, 10mal. Fr. Resemann-Stollé, 2 Monate. Frl. Haffner, v. Riga, 19mal. Frl. Menzel (I. theatral. Versuch), 1mal. Fr. Paget, 6mal. Hr. Professor G. Becker, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Hôtel Klingebusch.** Hypochonder. **In harter Lehre. Größenwahn.** Parascha.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Reval: Hôtel du Nord (E. Seyfarth). Hôtel goldener Adler. Nolte's Hôtel; in Dorpat: Hôtel Bellevue. Commerzhôtel. Hôtel St. Petersburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: In Reval: Reval'sche Zeitung, Referent: Hr. Redakteur Dr. Heubel; in Dorpat: Dorpater Zeitung, Referent: Hr. Dr. v. Lanting.

Riga.

(Stadttheater.)

Ständisches Verwaltungs-Comité. Präses: Hr. Bürgermeister v. Berkholz, Staatsrath, Ritter des St. Annen-Ordens II. Kl. mit der Kais. Krone, des St. Stanislaus-Ordens II Kl. mit der Kaiserl. Krone u. des St. Wladimir-Ordens III. u. IV. Kl., Inh. der Verdienstschnalle für XX Jahre, der Broncemedaille vom Jahre 1856 u. des Bronce-Brustkreuzes vom Jahre 1866. Vice-Präses: Hr. Rathsherr Daudert, Bürger großer Gilde. Kassenführendes Mitglied: Hr. Aeltester großer Gilde Koch. Mitglieder: Die Hrn. Consulent Kaehlbrandt, Bürger großer Gilde. Aeltester kleiner Gilde Brunstermann. Heede, Bürger kleiner Gilde. Schriftführer: Hr. Notair Töwe. Kassirer: Hr. Lorenz. Buchhalter: Hr. Beggrow.

Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Carl Frei-

herr v. Ledebur, Premier-Lieutenant a. D., Ritter des eisernen Kreuzes u. des Herzogl. S. Ernestin. Hausordens, Inh. der Fürstl. Rumänischen Medaille Bene Merenti I. Kl. u. der Kriegsdenkmünze 1870/71, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hr. Treller (Stellvertreter des Direktors) u. v. Alsdorf. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Butterweck. Inspicienten: Die Hrn. Freudenberg u. Rauschenberg. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Oper: Hr. Richter.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Ruthardt, Inh. der Herzogl. S. Ernest. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. B. Köhler. Correpetitor u. Concertmeister: Hr. Rud. Fischer. Concertmeister: Hr. Drechsler. Chorführer: Hr. Hagelsieb.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Sald (s. Sch.), gleichzeitig Bibliothekar. I. Kassirer: Hr. Ehrmann. II. Kassirer: Hr. Kasack. Hausinspektor: Hr. Herrmann. Theaterdiener Hr. Thomin. Orchesterdiener: Hr. Wegner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stavenhagen.

Rechtskonsulent: Hr. mag. jur. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ahlvers, Väter, Charakterr. v. Alsdorf (Reg.), Heldenväter. Bagg (s. Op.), Charakter- u. kom. Rollen. Beyer (s. Op.), Chargen. Butterweck (Reg.), kom. Rollen. Cäsar Galster, Conversationsliebhaber, jug. Helden. Carl Galster, Inh. der Kriegsdenkmünze 1870/71 für Combatt., jug. Liebhaber u. Naturburschen. Göbel, Helden u. Liebhaber. Markwordt (s. Op.), kom. Rollen. Sald (Sekr.), bed. Chargen. Schröder, Charakterr., Gecken, Liebhaber. Treller (Reg.), I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Fr. Ahlvers, Soubretten. Fr. Beyer (s. Op.), kom. Rollen u. Mütter. Frl. Eichberger, I. Soubretten. Frl. Hartmann, Liebhaberinnen. Frl. Hinze, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lorenz, sentim. Liebhaberinnen, jug Salondamen. Frl. Suhrlandt, Heldinnen. Fr. v. Wasowicz, Mütter, Charakterr.

Oper. Herren: Baehr, lyr. Tenorp. Bagg (ſ. Sch.), Baßbuffop. Beyer (ſ. Sch.), Tenorp. Engelhardt, Heldentenorp. Rob. Fiſcher, Baritonp. Freudenberg (Inſp.), Baßp. Markwordt (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Trümmel, ſerieuſe Baßp. Zöller, I. Baritonp.

Damen: Fr. Beyer (ſ. Sch.), Opernalte. Frl. Bontemps, Mezzoſopran- u. Altp. Fr. Groß, dram. Geſangsp. Frl. Jona, Soubretten. Frl. Kretſchy, color. Geſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Fr. Stella-Moris. 12 Figurantinnen.

Kinderrollen: Adele Backhaus. Margarethe u. Eugen Bauer. Roſa Rauſchenberg.

Chor. Herren: Bauer. Bouchal. Erggelet. Goldſchmidt. *Hagelſieb (Chorführ.). Hammerſtein. *Liesegang. *Radetzky. *Rauſchenberg (Inſp.). *Reiche. Saccörsberg. *Schlüter. Siegert. Sirotkin. Streetz. *Thiele. Weinſtein.

Damen: Frl. *Backhaus. Fr. Bauer. Frl. *Caſimir. Frl. *Grabow. Frl. Gundlach. Fr. Hammerſtein. Fr. *Henke. Frl. Hollmann. Frl. *Koch. Fr. *Koller-Hipfel. Fr. *Liesegang. Frl. Provinska. Fr. u. *Frl. Radetzky. Fr. Rauſchenberg. Fr. Saccörsberg. Fr. *Thiele.

Die mit einem * Bezeichneten werden in Rollen oder Parthien vorzugsweiſe beſchäftigt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler u. Obermaſchiniſt: Hr. Hellwig m. Geh. Bühnen- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Skrey m. 8 Geh. Oberbeleuchter u. Schloſſermeiſter: Hr. Toprowsky m. Geh. Schnürmeiſter: Hr. Neumann m. Geh. Klempnermeiſter: Hr. Molloth. Obergarderobier u. Coſtümier: Hr. Kröger m. 3 Geh. Obergarderobière u. Friſeurin: Fr. Hrych m. 3 Geh. u. 1 Wäſcherin. Friſeur: Hr. Zinowsky m. Geh. Abräumer u. Statiſtenführer: Hr. Bogolubow. Requiſiteur: Hr. Kaufmann. Tiſchlermeiſter: Hr. Müller. Tapezier: Hr. Eichmann. Bühnenportier: Hr. Forſtmann. Theaterportier: Hr. Vincke. Wagenabläufer u. Wächter: Hr. Bulkowsky. 4 Zettelträger u. Billeteurs. 2 Hausknechte. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen: Frl. Beber (n. Braunschweig). Frl. Castelli (n. Berlin VII.). Fr. Fischer (entsagte der Bühne). Hr. Franke jun. Frl. Haffner (n. Weimar). Hr. Kropp gen. Very. Hr. Rinni (außercontractl.). Fr. Siems-Erl. Frl. Theissing. Fr. Thümmel.

Gestorben: Hr. Banschun. Hr. Ullrich.

Gastspiele: Frls. Laura u. Mathilde Herman, Violinistinnen, 2mal. Frl. Haverland, 9mal. Fr. Julie v. Platonoff, kaiserl. russ. Hofopernsäng., 4mal. Hr. Schweighofer, 12mal, und außerdem aus Gefälligkeit im Genossenschafts-Benefiz.

Neu aufgeführte Stücke. Opern u. Operetten: Rienzi, der letzte der Tribunen. Der Widerspänstigen Zähmung. Des Löwen Erwachen. Fatinitza.

Schauspiele: Verlor'ne Ehre. Faust (II. Theil). Harold, der letzte Sachsenkönig. Die Frömmler (Serafine.) Manfred. Die Harfenschule. **Dora.** Suleika. Arria und Messalina.

Lustspiele: **Die Rosa Dominos.** Der Hypochonder. **Das heiß' Eisen. Die ehrlich Bäckin mit ihren drei vermeinten Liebsten. Hauswurst, der traurige Kuchelbäcker, und sein Freund in der Noth.** Die Versucherin. Der liebe Onkel. Hôtel Godelot. Bibi. Ein zweiter Talleyrand. Hector. **Wähler und Wühler.** Der Sclave. Scheu vor dem Minister. Umsonst. **Ein Schutzgeist.**

Possen: **Drei Helden. Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. Graupenmüller. Knecht Ruprecht.** Die Sternenjungfrau. Zwei von der Nadel. Luftschlösser. Hasemann's Töchter. Eine elegante Person. Ein Sonntag in Wien. Ein Blitzmädel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel d'Alexandre. Hôtel du Nord. St. Petersburger Hôtel. Hôtel de l'Europe. Hôtel Frankfurt a. M. Deutsches Haus. Hôtel de la bourse. Meinhardt's Hôtel. Gasthaus drei Rosen, Gasthaus Zuckerbäcker.

Restaurationen: Hôtel de Russie. Warschauer Traiteur. Schwarz's Concerthaus. Warusch's Café-Restaurant u. Conditorei. Johanniskeller. Hôtel Frankfurt a. M. Meyer's

---

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Café-Restaurant. Park-Keller. Tivoli-Halle. Meinhardt's Hôtel. David's Restaurant.

Weinstuben: Klosterkeller. Schweinfurth's Weinhandlung.

Conditoreien: Kröpsch. Meyer. Warusch.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Rigasche Zeitung (Schauspiel-Referent: Hr. Chef-Redakteur Pezold; Musik-Referent: Hr. Redakteur Pilzer). Zeitung für Stadt u. Land (Schauspiel-Referent: Hr. Redakteur Heyking; Musik-Referent: Hr. Weyrich). Neue Zeitung für Stadt u. Land (Schauspiel-Referent: Hr. Redakteur Petersenn; Musik-Referent: Hr. Rudolph).

Das Stadttheater faßt 1598 Personen; nach Abzug von 99 unverkäuflichen Plätzen können 1168 Rubel 05 Kopeken eingehen.

Gespielt wird täglich mit Ausnahme des Weihnachtsabends, des Bußtags, der Charwoche (einschließlich Palmsonntag).

Dauer der Saison: Vom 8. (20.) August bis 24. Juni (6. Juli); die letzten drei Wochen derselben wird in Mitau gespielt (s. Mitau). In der Zwischenzeit wird bei Contrakt-Prolongation volle Gage gewährt.

Das Direktionsbureau befindet sich im Theatergebäude (Sprechstunden von 11 bis 1 Uhr), desgleichen die Theater-Canzlei (Amtsstunden von 10 bis 2 Uhr). — Gesuche um freie Entrées sind an dem betreffenden Tage um 12 Uhr in dem Sessionszimmer des Comité (ebenfalls im Theatergebäude) anzubringen.

Das Theater besitzt einen eigenen Pensionsfond; wer 6 Jahre engagirt war und weitere 4 Jahre Prämie gezahlt hat, ist pensionsfähig und erhält bei Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchstens jedoch 400 Rubel jährlich; es steigt dieser Betrag indeß nach 10jähriger Dienstzeit jährlich um 5%; in den Pensionsfond fließen 2% der Gagen, Spielhonorare und Benefiz-Einnahmen der Mitglieder, alle Strafabzüge, 5% aller Gastspielhonorare und der ganze Reinertrag eines jährlichen, mit 300 Rubel garantirten Benefizes. — Das Theater hat ferner eine eigene Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse, sowie für jedes Mitglied und dessen Familie jährliche ärztliche

Behandlung zu ganz ermäßigtem Preiſe durch den Collegienrath Hrn. Dr. Wilhelm v. Reichard.

Rosenheim u. Kufstein.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Jucundus Ochernal, führt die Oberregie

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Maxſtadt. Muſikdirektor: Hr. Behren. Kaſſirerin: Fr. Dörffer, gleichzeitig Souffleuſe. Inſpicient: Hr. Robert Jäger.

Das Orcheſter beſteht aus 12 Muſikern der ſtädt. Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hauch, I. Väter u. Charakterr. Herrmann, Liebhaber, Chargen. R. Jäger (Inſp.), I. Chargen. Franz Jäger (Zettelträger), kl. Rollen. Kehl, II. Liebhaber. Loder, I. jug. Liebhaber. Maxſtadt (Reg.), I. kom. Geſanger. Ochernal (Dir.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Dietrich, jug. Liebhaberinnen. Fr. Hauch, I. kom. Alte, Mütter. Fr. Horn, Liebhaberinnen. Frl. Müller, Kammermädchen. Fr. Ochernal (Dir.), I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Schimmer, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Schreiner, I. ſentim. Liebhaberinnen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Baumgartner m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Wolf. Friſeur: Hr. Sutor. Requiſitrice: Fr. Nani. Zettelträger: Hr. Franz Jäger. 4 Billeteurs.

Rostock.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Theodor Rieck, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Märtens, führt ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels. Regiſſeur der Oper: Hr. Lettinger; der Poſſe u. Operette: Hr. Rudolph. I. Kapellmeiſter: Hr. Skraup, Inh. der Herzogl. S. Koburg'ſchen Medaille für Kunſt u.

Wissenschaft. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Erasmus Müller. Sekretair u. Souffleur: Hr. Rudolphi. Kassirerin: Fr. Stübecke. Inspicient: Hr. Ebert. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Das Orchester besteht aus Musikern des Musiker-Vereins.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Brandenburg-Schäfer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Simonis.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Dreyermann, I. Intriguants, Charakterr., Väter. Edwardsen, I. jug. Helden, Liebhaber. Kalisch, II. Väter, Chargen. Kester, jug. Liebhaber. Kreymann, kom. Chargen. Märtens (Oberreg.), I. Väter, Repräsentationsr. Niemann, I. Liebhaber, Bonvivants. Rudolph (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr., Väter. Steinwendner, jug. kom. Rollen, Naturburschen, Gecken. Stormeyer (s. Op.), Chargen. Ungefug, Liebhaber, Naturburschen. Wallburg, I. Helden, Bonvivants.

Damen: Frl. Fels, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gensicke, I. Heldinnen, Salondamen. Fr. Klotz, Heldenmütter, Anstandsdamen, feinkom. Alte. Frl. Klotz, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Martha Schwarz (s. Op.), kom. Alte, Mütter. Frl. Stretter, I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wallström, Liebhaberinnen, II. Soubretten.

Oper. Herren: Adenaw, Tenorp. Carl Becker, I. Baritonp. Faltus, I. Helden- u. lyr. Tenorp. Kurth, I. Spiel-, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Lettinger (Reg.), I. hohe Baß- u. Baßbuffop. Erasmus Müller (II. Kapellmstr.), II. Baßp. Rieck (Dir.), I. hohe Baß- u. Baßbuffop. Stormeyer (s. Sch.), Baßp. Tochtermann, I. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Martha Hartmann, I. Opernsoubretten, jug. dram. Gesangsp. Frl. Mühler, I. dram. u. Mezzosopran-gesangsp. Fr. Schwarz (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Winter, I. color. u. jug. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Frida u. Marie Wolter.

Chor: 10 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ruths. Dekorationsmaler: Hr. Gähte. Schnürmeister: Hr.

Prüter. Obergarderobier: Hr. Brauer. Hülfsgarderobier: Hr. Müller. Garderobièren: Fr. Wolter u. Frl Ruths. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Schulz.

Gastspiele v. 1. Oktober 1877 bis 12. April 1878: Fr. Willbrand-Baudius, 5mal. Fr. Dr. Peschka-Leutner, v. Hamburg I, 2mal. Frl. v. Bretfeld, v. Hamburg I., 4mal. Hr. Max Löwenfeld, 3mal. Hr. Theodor Schelper, 8mal. Hr. Wolf, v. Darmstadt, 6mal. Hr. Adolph Rösike, 2mal. Frl. v. Vestphali. 8mal. Hr. Weber, v. Schwerin, 1mal. Hr. Möhle (I. theatral. Versuch). Das schwedische Damen-Quartett, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Auf den Brettern. Arria u. Messalina. **Größenwahn.** Der Hypochonder. **Rosa Dominos.** Wenn man im Dunkeln küßt. Papa's Liebschaft. Von der Polizei. Eine Heirath auf Befehl. Kaufmann und Seefahrer. **Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. Hôtel Klingebusch.** Das goldene Kreuz. Fatinitza.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel de Russie. Hôtel zur Sonne; II. Ranges: Poley's Hôtel. Stadt Hamburg.

Rottenburg, Calw u. Bad Niedernau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Aug. Wagler, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels und versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Singspiels: Hr. Stöbe. Kapellmeister: Hr. Berger. Musikdirektor: Hr. Clement. Inspicient: Hr. Roll. Souffleur: Hr. Wiedmeier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Clement (Musikdir.), I. kom. Gesanger., Operettengesangsp. Loder I., Gesangs- u. Charakterr. Loder II., jug. Liebhaber, Nebenr. Neisel, kom. Charakter- u. Gesanger. Roll (Insp.), Intriguants. Stöbe (Reg.), I. Helden- u. humor. Väter. Vollent, Naturburschen, jug. Liebhaber. Wagler (Dir.), I. Liebhaber, Bonvivants. Wiedmeier (Souffl.), Chargen.

Damen: Fr. Clement, I. Liebhaberinnen. Frl. Derr'

II. Liebhaberinnen. Frl. Krembs, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, I. Soubretten. Fr. Roll, kom. ſing. Alte, Anſtandsdamen. Frl. Stöbe, I. jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Rotterdam.

(Große deutſche Oper in der Schouwburg.)

Direktion: Hr. Carl Pfläging.

Regie, Muſikdirektion Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Dr. G. W. Weiß. I. Kapellmeiſter: Hr. A. Müller jun. II. Kapellmeiſter: Hr. Stumpf. Concertmeiſter: Hr. Cſillag. Inſpicient: Hr. Egener. Souffleur: Hr. L. Schwarz. Orcheſterdiener: Hr. Kerkum.

Das Orcheſter beſteht aus 50 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Buchhalter: Hr. Rapmund. Kaſſirer: Hr. Lippitz. Bibliothekar: Hr. Albrecht. Controleur: Hr. Schreuder.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maury.

Rechtskonſulent: Hr. G. F. Burger.

Darstellende Mitglieder. Herren: E. Fiſcher. Friede. Forti. Großm. Löhr. Offenbach. Reinhold. Schüßler. Walldorf. Dr. Weiß (Reg.). Winkelmann.

Damen: Frl. Beihl. Fr. Höfel. Frls. Selma u. Anna Kempner. Frl. L. Koch. Fr. Pfläging-Radetzky (Dir.). Frl. Scheuerlein.

Chor: 17 Herren u. 18 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Thys-Zand m. 18 Geh. Maſchiniſt: Hr. van der Elburg. Beleuchtungsinſpektoren: Die Hrn. Janſen u. Duurkop. Obergarderobier: Hr. van der Pfoort. II. Garderobier: Hr. Jordanes m. 4 Geh. Friſeur: Hr. van Beemen m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Gobertus. Kaſtellan: Hr. van Bochowe.

Gaſtſpiele: Frl. Szegall, v. Mannheim. Fr. Jaïde. Hr. Kammerſänger Nachbaur, v. München I. Hr. Schaffganz, v. Dresden I.

Geſtorben: Hr. Direktor Jean Pfläging.

Neu aufgeführte Opern: Die Hochländer. Die ſchöne Meluſine. Die Walküre.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen Rotterdamsche Courant. Nieuwe Rotterdamer Courant. Zondagsblad. Rotterdamer Nieuwsblad.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel pais bas, koorte Hoogstraat. Hôtel St. Lucas, Hoogstraat. Hôtel Guillamo. Restaurant (deutsches) bei Eisele, Hoogstraat. Café Hartmann. Café Bonesky.

Rudolstadt.

(Fürstliches Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Döbeln u. [während der Sommersaison] mit dem Fürstl. Theater in Pyrmont.)

Intendanz in Rudolstadt: Hr. Regierungsrath v. Beulwitz, Fürstl. Hofmarschall, Kammerherr, Comthur u. Ritter h. O.

Direktion: Hr. A. Hodeck, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Adler; der Posse u. Operette: Hr. v Wegern. Hofkapellmeister in Rudolstadt: Hr. Hesselbarth, Ritter ꝛc. Kapellmeister in Döbeln: Hr. Friedheim. Kassirer: Hr. Beck, Rechnungsrevisor. Inspicienten: Die Hrn. Männchen u. Meier. Souffleuse: Fr. Männchen. Theaterdiener: Hr. Otte.

Das Orchester besteht in Rudolstadt aus der Fürstl. Hofkapelle, in Döbeln aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Möller u. Dr. Korb.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Advokaten Klinghammer u. Specht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler (Reg.). Deppe. Fauth. Geidner. Grenzer. Hodeck (Dir.). Hoppé. Kraus. Männchen (Insp.). Meier (Insp.). Sievers. Vogl. v. Wegern (Reg.). Wolff.

Damen: Frl. Bitterlich. Frl. v. Dombrowska. Frl. Ferrand. Frl. Ganz. Frl. Hayd'n. Fr. John. Fr. Kraus. Frl. Krause. Frl. Mester. Frl. Seeburg. Frl. Stadthaus. Fr. v. Wegern.

Kinderrollen: Hugo u. Willy v. Wegern.

Chor: 6 Herren u. 8. Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Rudolstadt: Hr. Sonnenkalb; in Döbeln: Hr. Müller. Zettelträger in Rudolstadt: Hr. Geppert; in Döbeln: Hr. Kaaden.

Rumburg in Böhmen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Anton Schmidt, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Schmidt jun., gleichzeitig Musikdirektor. Kapellmeister: Hr. Jákich. Kassirerin: Fr. Schmidt jun. Inspicient: Hr. Buxwald. Soufleur: Hr. Saint-Privé.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buxwald (Insp.), jug. Liebhaber. Jantsch, I. Liebhaber, Charakterr. Kistner, kom. u. Charakterr. Rosenfeld, Liebhaber, Chargen. Saint-Privé (Souffl.), Charakterr. Schmidt (Dir.), I. Väter, Charakterr. Schmidt jun. (Reg. u. Musikdir.), I. kom. Gesangsr., Bonvivants. Johann Schmidt, kl. Rollen. Schmitlehner, Liebhaber, Charakterr.

Damen: Frl. Bellner, Anstandsdamen. Fr. Friedrich, kl. Rollen. Frl. Friedrich, jug. Liebhaberinnen. Fr. Jantsch, Conversationsliebhaberinnen. Fr. Schmidt (Dir.), I. Mütter, kom. Alte. Frl. Math. Schmidt, I. Lokal- u. Operettengesangsp., Liebhaberinnen. Frl. Anna Schmidt, naive u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Schmidt jun. (Kassirerin), kl. Rollen. Fr. Schmitlehner, II. Lokalgesangsp.

Kinderrollen: Peppi Jantsch. Selma Schmidt.

Saaz.

(Vide Budweis).

Salzbrunn.

(Fürstl. Pleß'sches Theater.)

(Vide Striegau).

Salzburg.

(K. K. Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Ischl.)

Intendanz: Die K. K. Stadthalterei des Kronlandes Salzburg.

Intendant: Hr. Dr. Eberle.

Direktion: Hr. Heinrich Jenke, führt die Regie der Oper, Operette u. Posse.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Therese Jenke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kraft. Kapellmeister: Hr. Kaiser. Orchesterdirektor: Hr. Kubena. Inspicient: Hr. Brandl. Souffleur: Hr. Külbel. Theaterdiener: Hr. Urthaler.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leonhardt.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Widmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Altmann (s. Op.), Liebhaber. Bauer (Eleve), kl. Rollen. Beck, I. jug. Heldenn., Liebhaber, Bonvivants. Brandl (Insp.), Episoden. Eisenmann, I. kom. Charakterr. Jenke (Dir.), feinkom. u. Charakterr. Indra, kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Koppensteiner, Väter. Kraft (Reg.), I. Helden, gesetzte Liebhaber. Lechner (s. Op.), Intriguants, humor. Väter. Peppert (s. Op.), I. Operettengesangsp. Pottner (s. Op.), Chargen. Schabner, Episoden. Skriwanek, I. kom. Gesangsr. Wesseli, Nebenr.

Damen: Frl. Altmann, Episoden. Fr. v. Augustinetz, I. Heldinnen, Salondamen. Frl. Beeskow, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Epstein, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Heinke, Liebhaberinnen. Frl. Müller, Soubretten. Fr. Oberti, Anstandsdamen. Frl. Otto, Kammermädchen. Frl. Perla, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Renom (s. Op.), I. Operettengesangsp. Frl. Rosen (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Seemann, größere Episoden.

Oper. Herren: Albert, I. Baritonp. Altmann (s. Sch.), kl. Tenorp. Antoni, I. Heldentenorp. Lechner (s. Sch.)

II. Baritonp. Peppert (ſ. Sch.), lyr. Tenorp. Pottner (ſ. Sch.), II. Tenorp. Sommer, I. Baßp.

Damen: Fr. Koch, I. color. Geſangsp. Frl. Renom (ſ. Sch.), jug. Geſangsp. Frl. Roſen (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Vernet, I. Altp. Frl. Wächter, I. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Minna Braudl. Paula Mahr. Kl. Pottner.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ripper m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Eggl. Beleuchterin: Fr. Mahr. Garderobier: Hr. Berg. Garderobière: Fr. Reitſamer. Friſeur: Hr. Schneider m. 2 Geh. Friſeuſe: Frl. Walcher. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Schmidt. 2 Logenſchließerinnen. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Oeſterreichiſcher Hof. Regenbogen. Grießberger (zunächſt am Theater).

Salzwedel, Gardelegen u. Stendal.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Centralhallen-Theater in Wittenberge.)

Direktion: Hr. Maximilian Görner, zugleich Muſikdirektor.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Görner.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Bohna u. Röder. Controleure: Die Hrn. Krüger, Räthe u. Schreiber. Inſpicient: Hr. Zerſch. Souffleuſe: Frl. Stephany.

Das Orcheſter beſteht in Wittenberge unter Leitung des ſtädtiſchen Muſikdirektors Hrn. Kleinow; in Gardelegen unter Leitung des ſtädtiſchen Muſikdirektors Hrn. Bülow. In Stendal u. Salzwedel beſteht das Orcheſter aus den betreffenden Regimentskapellen unter Leitung ihrer Kapellmeiſter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohna (Reg.), I. kom. Geſangsr. Edgar, jug. Liebhaber, Chargen. Görner (Dir.), kom. u. feinkom. Charakterr. Pauli, I. jug. Liebhaber, ſing. Bonvivants. Röder (Reg.), I. Liebhaber, Helden, Bonvivants.

Rudolfi, I. ſing. u. humor. Väter, Charakterr. Wegner, Väter, I. Chargen. Zerſch (Inſp.), Epiſoden, Anmelder.

Damen: Frl. Cordes, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Eismann, Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Görner (Dir.), I. Mütter, Charakterr. Frl. Pauer, I. Soubretten. Frl. Pazel, Anmelder., Chor. Fr. Ritter, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Schrader, I. jug. Anſtandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Schragmann, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Zabel.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Koch m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Heims. Garderobière: Frl. Pagel. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Schmolke. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Näthe.

Neu aufgeführte Stücke: Goldene Berge. **Große Wurſt.** Ehrliche Arbeit. Hans Lange. Glas Waſſer. **O, dieſe Männer!** Bibi. Reiſewuth. Deutſches Mädchen im Eliaß. Mozart. **Lorelei.** Undine. Mutter und Sohn. Pfefferröſel. **Madame Potiphar. In Freud u. Leid.** Hypochonder. **Schlaumeyer u. Comp. Wünſche und Träume. So ſind ſie Alle. Roſa Dominos. Tower zu London.** Weibererziehung. Ihre Familie.

San Franzisco in Californien.

(California-Theater.)

Eigenthümer: Aktiengeſellſchaft.

Direktion: Fr. Ottilie Genée-Fritſch.

Artiſtiſcher u. techniſcher Direktor: Hr. Freemann, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure der Poſſe u. des Vaudeville: Die Hrn. J. Witt u. B. Hirſch. Kapellmeiſter: Hr. Schulz. Inſpicient: Hr. Lumler. Souffleur: Hr. Simon. Garderobier: Hr. Jahn m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Koſche m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Müller.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Duval, kom. Chargen.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Freemann (art. u. techn. Dir.), I. ernſte u. feinkom. Charakterr. Hirſch (Reg.), Väter, Charakterr. Heinrich Kadelburg, I. Liebhaber, Bonvivants. Klebs, pères nobles. Koch, I. jug. Liebhaber, Naturburſchen. Müller (Theaterdiener), kl. Rollen. Urban, I. jug. kom. Geſangsr. Witt (Reg.), I. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Cottrelly, I. Soubretten in Poſſe u. Luſtſpiel. Fr. Fleiſcher, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Lindemann, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Mayer, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Peters, Liebhaberinnen. Fr. Schute, Chargen. Fr. Witt, I. Salon- u. Anſtandsdamen.

Chor: 8 Herren u. 12 Damen.

Schleswig.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Wilhelm Carl, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Operette u. Poſſe: Hr. Richter. Muſikdirektor: Hr. F. Willmann. Sekretair: Hr. Backſon, zugleich Inſpicient.

Das Orcheſter beſteht aus der Kapelle des 84. Inf.-Regts.

Darstellende Mitglieder. Herren: Backſon (Sekr. u. Inſp.), Chargen. Berger, jug. Liebhaber, Gecken. Haaſe, Intriguants, Charakterr., Väter. Hartlepp, I. Väter, Charakterr. Köckeritz, Intriguants, Charakterr. v. Korff, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Krämer (Gard.), Epiſoden. Richter (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Stein, Väter. Thiele, jug. kom. Rollen, Liebhaber. C. Willmann, I. jug. kom. Rollen, Gecken. Wirth, Liebhaber, Chargen.

Damen: Fr. Himmel, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Kauffmann, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Lund, Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frls. Moldenhauer u. Pauli, Chargen, Chor. Fr. Saſſe (a. G. f. d. S.), Soubretten in Operette u. Vaudeville. Frl. Scharſchmidt, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Stein, kom. ſing. Alte, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Wienrich, bed. Rollen, zugleich Solotänzerin. Fr. Willmann, Epiſoden, Chor.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr.

Dilling m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Dreher. Gasinspektor: Hr. Gog. Garderobier: Hr. Krämer (ſ. Sch.). Requiſiteure u. Zettelträger: Hr. u. Fr. Uebermuth. 6 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Heſſelbach's Hôtel. Stadt Hamburg. Raven's Hôtel.

Schönebeck.

(Sommertheater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. A. Gehrmann.

Techniſcher Direktor: Hr. J. Siegner, führte die Regie des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. Operette: Hr. W. Agte. Muſikdirektor: Hr. Müller. Chordirektor: Hr. v. Sochocki, zugleich Dekorationsmaler. Kaſſirerin: Fr. v. Sochocki. Inſpicient: Hr. Helmert. Souffleuſe: Fr. Daſecke.

Das Orcheſter beſtand aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Boden.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Reinken.

Darstellende Mitglieder. Herren: W. Agte (Reg.). Daſecke. Eberſtein. Eickerman. Helmert (Inſp.). Lazar. Meier. Paſſauer. Siegner (techn. Dir.). v. Sochocki (Chordir., Dekorationsmaler). Wander.

Damen: Fr. Agte. Frl. Kalkföſer. Frl. Schmidt. Fr. Siegner (Dir.). Frl. Tennert. Frl. Wrede.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Kinderrollen: Minna u. Hans Agte. Lucie Görner.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Weinſchenk. Dekorationsmaler: Hr. v. Sochocki (Chordir., ſ. Sch.). Beleuchter: Hr. Krug. Garderobier: Hr. Schäfer. Garderobière: Fr. Krug, zugleich Zettelträgerin. Friſeur: Hr. Görner. Requiſiteur: Hr. Wörthmann. Zettelträgerin: Fr. Wörthmann. 3 Billeteurs.

Gaſtſpiele: Hr. Max Schulz, v. Berlin II., 8mal. Hr. Stumvoll-Fels, 2mal. Hr. Weber-Gordon, 4mal.

Hr. Mathes, 3mal. Frl. Ritter, 16mal. Fr. Göthel v. d. Osten, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: Franz von Sickingen. **Queckſilber.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Landhaus. Deutſcher Hof. Reſtaurant von Foley. Stammſeidel (Verkehrsort der Schauſpieler).

Schweidnitz.

(Vide Neisse.)

Schwerin (I.)

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr Frhr. Alfred von Wolzogen, Dr. phil., Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens II. Klaſſe, des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens u. Inh. der Großherzogl. Mecklenb. großen gold. Medaille „den Wiſſenſchaften u. Künſten" am Bande um den Hals zu tragen.

Direktion: Hr. Hofrath u. Hoftheaterdirektor J. Steiner, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Klaſſe u. Inh. der Großherzogl. Mecklenb. gold. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande, führt die Oberregie.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Hofrath E. Hobein, Inh. der Großh. Mecklenb. gold. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Verdienſtkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendiſchen Krone.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Bouchholtz.

Regie, Inſpektion, Kaſſenweſen u. techniſches Perſonal. Oberregiſſeur: Hr. Hofrath Steiner. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Schmale; des Luſtſpiels: Hr. Schnabel; der Oper, des Singſpiels u. der Poſſe: Hr. Günther. Rendant: Hr. Stocks, Inh. des Großherzogl. Mecklenb. Verdienſtkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendiſchen Krone. Controleur, Sekretair, Bibliothekar u. Garderobeinſpektor: Hr. Parey, gleichzeitig Souffleur der Oper. Kaſſirer: Hr. Aſahl, Inh. des Eiſernen Kreuzes II. Kl., des Mecklenb. Verdienſtkreuzes II. Kl., der Kriegsdenkmünze von 1870/71, des Ehren-

kreuzes von 1866 u. des Dienstkreuzes II. Kl. Büreau-Assistent: Hr. Schurig. Inspicient: Hr. v. Wegern. Souffleur des Schauspiels: Hr. Eitner. Dekorationsmaler, Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Willbrandt. Schauspielhaus-Kastellan: Hr. Siggelkow. Theatermeister: Hr. Loske. I. Garderobier: Hr. Biemann. Garderobière: Fr. Schelper. 4 Garderobegehülfen u. 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Fr. Fietense. Theaterdiener: Hr. Waßmann. Kassendienerin: Fr. Spange. Requisiteur: Hr. Holtz.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Alois Schmitt, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Klasse, des K. Preuß. Kronenordens IV. Klasse u. desselben Ordens mit dem rothen Kreuz, der Wendischen Krone, sowie Inh. der Großherzogl. Mecklenb. gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Musikdirektor: Hr. F. Becker. Gesanglehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks (Rendant). Hofconcertmeister: Hr. Hugo Zahn, Inh. des Großherzogl. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold vom Hausorden der Wendischen Krone. 4 Kammer- u. 16 Hofmusiker, sowie 18 Kapellisten u. 8 Hülfsmusiker. Orchesterdiener: Hr. Borchert.

Ehremitglied: Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, Ritter h. O. (Vide Berlin I.) Hr. Carl Sontag, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inh. des demselben Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Mecklenb.-Schwerin'schen Verdienstmedaille I. Kl., des Verdienstkreuzes I. Kl. vom Großh. Mecklenb.-Schwerin'schen Hausorden der Wend. Krone, der großen gold. Hannov. Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft, des Fürstl. Schwarzburgschen Ehrenkreuzes, der Herzogl. S. Coburg'schen u. der Herzogl. S. Altenburg'schen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Fürstl. Waldeck'schen Civilverdienstordens. (Wohnt in Hannover.)

Darstellende Mitglieder. Herren: Baxmann, Sch. Bendt, S. u. Sch. Bethke. Sch. Drewes, S. u. Sch. Drude, Sch. Günther (Reg.), Sch. u. S. Hartmann, Sch. Hill (Kammersänger), S., Inh. der Großh. Mecklenb. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande, des Großh. Mecklenb. Verdienstkreuzes in Gold u. der Kgl. Dänischen großen gold. Medaille „arti et ingenio". Nollet, S. u. Sch. Otto, Sch. Pabst, Sch. Parey (Souffl.),

Sch. Rosée. Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel (Reg.), Sch. Weber, S. u. Sch. Wild, S. u. Sch. v. Witt, Herzogl. Sächs. Kammersänger, Ritter des deutschen Ordens, Inh. der Oesterr. Kriegsverdienstmedaille, der Herzogl. S. Altenb. gold. Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft, S.

Damen: Frl. Anders, Sch. Frl. Börs, S. Fr. Buttermann, Sch. u. S. Frl. v Dötscher, S. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. v. Lacroix, Sch. Frl. Lindemann, S. Frl. Link, Sch. Fr. Otto-Martineck, Sch. Fr. Schmidtgen, Sch. u. S.

Kinderrollen: Marie u. Amalie Zillinger.

Chor. Herren: *Albrecht. *Anders. *Behnke. *Bellers. *Buchhorn. Graupeter. *Haase. *Hartmuth. *Herrmann. *Isert. *Jüde. *Kaden. *Leo. *Paasch. Richter. *Schubert. *Schurig. *Simon. Wilhelms. *Zillinger.

Damen: Fr. *Bellers. Frl. *Borchert. Frl. *Buß. Frl. *Franck. Frl. Fuchs. Frl. *Gintzkai. Fr. Hartmuth. Frl. Hermann. Frl. Heyden. Fr. Jüde. Frl. Kaden. Fr. Leo. Frl. Morche. Fr. Persen. Fr. Pettschow. Frl. *Pettschow. Frl. Poppe. Frl. *Sachse. Fr. *Schubert. Fr. Schurig. Frl. *Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauspiel u. in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen u. Partien beschäftigt.

Ballet. Fr. Schubert, Balletmeisterin für Gruppirungen u. Chortänze.

Abgegangen: Hr. Ottbert (n. Hamburg II.). Hr. Schneider (n. München I.). Hr. Wassermann (n. Düsseldorf). Frl. v. Ernest (n. Wiesbaden). Frl. Hülsen. Frl. Schubert. Hr. Insprucker. Hr. Parbs I. Hr. Harprecht, Theatermeister.

Neu engagirt: Hr. Barmann. Frl. v. Lacroix. Frl. Link. Fr. Schmidtgen. Hr. Behnke. Hr. Richter. Hr. Loske, Theatermeister.

Gastspiele: Hr. William Müller, v. Berlin I., 1mal. Fr. Schmidtgen, v. Schwerin, 27mal (w. eng.). Frl. Vet-

ter, v. Berlin VI., 1mal. Hr. Barnay, v. Hamburg I., 4mal. Hr. O. Hartmann, v. Altenburg, 2mal. Frl. E. Hennies, v. Hannover, 2mal. Hr. Jean Hofmann, v. Stettin, 1mal. Fr. Niemann-Raabe, 3mal. Hr. Carl Sontag, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Walküre. Fatinitza. Don Juan und Faust. Die Compagnons. **Dora. Größenwahn.** Der Hausschlüssel, oder: Kalt gestellt. Heine's junge Leiden. Der Hypochonder. Moderne Jugend. Eine musikalische Tochter. Nur nicht fluchen. Reflexe. **Siri.** Die Verlassenen. Die Verschwörung der Frauen. **Die Reise durch Berlin in 80 Stunden.**

Sigmaringen.

(Fürstliches Hoftheater.)

Oberaufsichtsbehörde: Die fürstliche Hofökonomie-Verwaltung.

Direktion: Hr. Carl Freiherr v. Stengel, Ritter ꝛc., führt die Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hilfsregisseure: Die Hrn. Brauny u. Boll. Kapellmeister: Hr. Kaufmann. Concertmeister: Hr. Brandl. Kassirer: Hr. Hofkassenamtsgehilfe Flach. Inspicient: Hr. Mauschitz. Souffleuse: Fr. Ludwig. Hausmeister u. Theaterdiener: Hr. Birk.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lauchert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Beck. Boll (Hilfsreg.). Brauny (Hilfsreg.). *Düsel. Giesecke. *Girard. Sascha Hänseler. Krohn. *Mauschitz (Insp.). *Richter. Rodemund. *Stölzel. Hugo Walter. Zahr.

Damen: Frl. v. Arloff. Frl. *Berthold. Fr. *Boll. Frl. Brauny. Frl. v. Duval. Fr. *Kaufmann. Fr. Köth-Schäfer. Fr. Meindl (Freifrau v. Stengel, Dir.), Inh. der Fürstl. Hohenz. gold. Verdienst-Medaille für Kunst

u. Wissenschaft. Frl. *Reiné. Frls. Franziska u. Antonie *Riedel. Fr. Singer.

Kinderrollen: Josef *Moser. Henriette Löckel. Caroline Gayer.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Altmann. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Volkwein. Ständige Gehülfen: Die Hrn. Bauer u Cordin. 6 Maschinengehülfen. Garderobier: Hr. Lingner. Garderobière u. Damenfriseuse: Fr. Löckel. Herrenfriseusen: Fr. Fleck m. Tochter. Requisiteur: Hr. Löckel. Zettelträger: Hr. Bannwarth. 2 ständige Hausstatisten. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: **Ein Schutzgeist. Schelmenstreiche.** Angebetete Elisabeth. Die beiden kleinen Savoyarden. **Die Töchter des Majors.** Die Frau Meisterin. Jugendsünden. Der Hypochonder. **Größenwahn. Dora. Am andern Tage.** Frithjof. Hector. Theatralischer Unsinn. Johannistrieb. Alte Kameradschaft. Ferréol. Medea. **Moderne Kleinstädter.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Sonne.

Solingen.

(Stadttheater.)

Direktion: Frl. Mathilde Wagener.

Regie, Inspektion rc. Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Friedrich Wagener. Regisseur der Posse: Hr. Storch. Kassirerin: Fr. Wagener. Abendkassirer: Hr. Schmitz. Inspicient: Hr. Wilhelmi. Souffleur: Hr. Bittner, zugleich Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Büren.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhr, Chargen. v. Heym, I. jug. Liebhaber, Helden. Reulecke, I. Intriguants, Charakterr. Sabatzki, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Schnabel, I. Charakterr., Väter. Storch (Reg.), I. kom. Charakterr., Väter. Thal, humor. Väter. Wagener (Geschäftsführer, Oberreg.), I. Heldenväter, gesetzte

Helden. Wilhelmi (Insp.), bed. Chargen. Wohl, I. jug. Helden, Bonvivants.

Damen: Fr. Bückmann-Reulecke, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Großmann, II. Liebhaberinnen, Pagen. Frl. Hansen, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Storch, kom. Alte, Mütter. Frl. Storch, kl. Rollen. Fr. Thal, I. Anstandsdamen, feinkom. Mütter. Frl. Wagener (Dir.), I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Carl u. Aug. Storch.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Scholand. Schnürmeister: Hr. Hoppe. Garderobier: Hr. Büllersbach. Garderobière: Fr. Schreiber. Friseur: Hr. Tischendorf. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Cillis. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: **Blasirt.** Im Hause des Commerzienraths. Die Herrmannsschlacht. **O diese Männer! Quecksilber.** Wilhelm Tell. **So sind sie Alle.** Zopf u. Schwert. Die Jungfrau von Orleans.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Post. Deutsches Haus.

Solothurn und Biel in der Schweiz.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Camillo Wagner, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Hängi. Kassirerin: Fr. Markiewicz. Inspicient: Hr. d'Alberti. Souffleuse: Fr. d'Alberti.

Darstellende Mitglieder. Herren: d'Alberti (Insp.), ernste u. kom. Rollen. M. Beck, I. Chargen. Falkenau, jug. Liebhaber, Naturburschen. Hettler, jug. u. I. Helden, kom. Gesangsr. Himmelsbach, Intriguants. Ruef, Heldenväter, ernste u. kom. Charakterr. Schneider, Väter. Wagner (Dir.), I. Helden, Bonvivants. Wallner, Episoden.

Damen: Fr. d'Alberti (Souffl.), Mütter. Frl. Auguste Fischer, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hettler, Kammermädchen, Charakterr. Frl. Hiltl, kl. Rollen. Fr. Ruef,

kom. Alte. Frl. v. Truhart, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Vakano, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Wagner, Heldinnen, Gesangsr. Frl. Werner, Mütter, ältere Anstandsdamen.

Kinderollen: Emeline Wagner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bloch m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Wirz. Garderobier: Hr. Hochstetter. Garderobière: Frl. Blumenauer. Friseur: Hr. Markiewicz m. 2 Geh. Requisitrice: Frl. Kiefer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Zum rothen Thurm.

Sommerfeld.

(Vide Spremberg.)

Sondershausen.

(Fürstliches Theater, verbunden mit den Theatern in Nordhausen u. Halberstadt.)

Intendanz. Intendant: Hr. Hofmarschall v. Hopffgarten, Ritter ꝛc. Intendanturrath: Hr. Kanzleirath Stoß, Ritter ꝛc.

Direktion: Hr. Georg Kruse, führt die Oberregie u. speziell die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. F. Schäfer; der Oper: Hr. v. Cronau. Hofkapellmeister: Hr. Erdmannsdörfer, Ritter des Großherzogl. Sächs. Ritterkreuzes v. weißen Falken II. Kl., des Herzogl. Altenburg. Verdienst- u. des Fürstl. Schwarzburg'schen Ehrenkreuzes. Kapellmeister: Die Hrn. O. Bernhardt u. G. Kruse jun. Musikdirektor: Hr. Frankenberger. Bibliothekar: Hr. Ziese. Inspicient: Hr. Wick. Souffleur: Hr. Meißner. Theaterdiener: Hr. Neander. Orchesterdiener: Hr. Köhler.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Kammermusikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Ebart.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: F. Bött-

ger (ſ. Op.). E. Krauſe. G. Kruſe (Dir.). E. Kühne. Michaelis (ſ. Op.). Reinecke. F. Schäfer (Reg.). Wick (Inſp.).

Damen: Fr. Böttger. Frl. Brahms. Frl. Brettſchneider. Fr. Kruſe (Dir.). Fr. Schäfer-Kruſe (ſ. Op.). Frl. Wagner (ſ. Op.).

Oper. Herren: F. Böttger (ſ. Sch.). v. Cronau (Reg.). Th. Kühn. Löhmann. Michaelis (ſ. Sch.). Mohr. Schilke.

Damen: Frl. Liſting. Fr. Schäfer-Kruſe (ſ. Sch.). Frl. Spierling. Frl. Wagner (ſ. Sch.). Frl. M. Winter.

Kinderrollen: Helene Reinecke.

Chor: 10 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Kühn. Theatermeiſter: Hr. Rennecke. Maſchinenmeiſter: Hr. Hofſchloſſer Pabſt. Schnürmeiſter: Hr. Döring. Beleuchter: Hr. Kleemann. Hofgarderobe-Verwalterin: Fr. Koch. Friſeur: Hr. Andrae. Ankleiderinnen: Fr. u. Frl. Köhler.

Gaſtſpiele vom 1. Januar bis 1. April 1878: Hr. Kammerſänger Hacker, v. Gotha. Fr. Dr. Tamm-Lammert, v. Berlin I.

Neu aufgeführte Stücke: **O, dieſe Männer!** Berlin u. Küſtrin. **Größenwahn.** Ein Erfolg. Der Hypochonder. **Die Roſa Dominos.** Die Augen der Liebe. **Citronen.** Wenn man im Dunkeln küßt.

Empfehlenswerthes Hôtel: Weißgerber's Hôtel zur Tanne.

Speyer.

(Stadttheater.)

Vorſtand: Die Theatercommiſſion, beſtehend aus den Hrn. Bürgermeiſter Haidt, I. Adjunkt Merbel, II. Adjunkt Lüß u. Stadtrath Herz.

Direktion: Hr. C. Bittler jun., führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Trauerſpiels: Hr. Woltmann; des Luſtſpiels: Hr. Stein; der Poſſe: Hr. Oppel. Kapellmeiſter: Hr. Wyr-

rot. Correpetitor: Hr. Bader. Kaſſirerin: Frl. Retzer. Inſpicient: Hr. Ströver. Souffleuſe: Fr. Otter. Theaterdiener: Hr. Jäger, zugleich Beleuchter.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Welz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bittler sen., Väter, humor. Rollen. Bittler jun. (Dir), I. kom. Charakterr. Bittler (Wilhelmi), I. Heldenväter. Bocquet, I. jug. Helden, Liebhaber, Naturburſchen. Oppel (Reg.), I. kom. Geſangsr. L. Stein (Reg.), I. Charakterr., Liebhaber. Ströver (Inſp.), Chargen. Tiedge-Waſſermann, jug. kom. Rollen, Operettentenorp. Woltmann (Reg.), Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Fr. M. Bittler (Dir.), muntere Liebhaberinnen. Fr. A. Bittler (Wilhelmi), I. Heldinnen, Anſtandsdamen. Frl. Jäger, kl. Rollen. Frl. Malten, I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Frl. P. Meyer, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. J. Meyer, I. Mütter, kom. Alte. Fr. Oppel, I. kom. Alte. Frl. Wertenſtein, II. Soubretten.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter: Hr. Schlittenbauer. II. Theatermeiſter: Hr. J. Reeb m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Jäger, zugleich Theaterdiener. Garderobier: Hr. G. Schulz. Garderobièren: Die Frls. Weiler u. Stohr. Friſeur: Hr. Franke. Requiſiteur: Hr. H. Reeb.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfälzer Hof. Rheiniſcher Hof. Café Hebach.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Speyerer Zeitung (Referent: Hr. v. Wangerow). Speyerer Anzeiger (Referent: Hr. v. Regner).

Spremberg und Sommerfeld.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Louis Samſt, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Samſt.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Pablau; der Poſſe u. Operette:

Hr. Lempke, gleichzeitig Muſikdirektor. Inſpicient: Hr. Herrmann. Souffleuſe: Fr. Behrens.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Veit.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Borchard, II. Charakterr. Greven, Bonvivants. Härtel, I. Väter. Lempke, (Reg. u. Muſikdir.), I. kom. Charakterr. Meinhold, jug. kom. Rollen. Michels, I. Chargen. Pahlau (Reg.), I. jug. Helden, Liebhaber. Samſt (Dir.), I. Charakterr., Väter. *Heinrich Samſt, Chargen. *Schindler, II. Liebhaber. *Sommerfeld, humor. Väter.

Damen: Frl. *Behrens, II. Soubretten. Frl. *Hagemann, II. Liebhaberinnen. Frl. *Klußmann, Kammermädchen. Fr. Lempke-Samſt, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. *Philipp, kl. Rollen. Fr. Samſt (Dir.), Anſtandsdamen, kom. Alte. Frl. Agnes Samſt, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wenſchau, Mütter.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen: Louis u. Anna Behrens.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Dekorationsmaler: Hr. Le Petit. Requiſiteur: Hr. Pohland. Zettelträger: Hr. Fritſche.

Gaſtſpiele: Hr. Theodor Schelper.

Neu aufgeführte Stücke: Inſpektor Bräſig. Ut de Franzoſentid. Hanne Nüte u. de lütte Pudel. Schöne Meluſine. Kabale u. Liebe. Bibi, der Gänſekönig. Abenteuer Onkel Bräſig's auf dem Berliner Wollmarkt. Jochen Päſel. Onkel Bräſig's letzte Stunden. **Frauenkampf.** Maria Stuart.

Die Direktion giebt Jahrescontrakte.

Stade.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. L. Hanſing, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Florentin Köhler. Muſikdirektor: Hr. Meyer. Orcheſterdirektor: He. Gieſeke. Inſpicient: Hr. Weber. Souffleur: Hr. Schöppe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weihe.
Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Nagel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alliger (Garderob.), kl. Rollen. Engelke, Helden, Liebhaber. Hannemann, I. kom. Gesangsr. Hansing (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Herrmann, I. jug. u. sing. Liebhaber, Bonvivants. Köhler (Reg.), I. Intriguants, Charakterr. Lange, Väter, Charakterr. Maxmilian, I. Liebhaber, Bonvivants, Helden. Müller, jug. Chargen. Weber (Insp.), Tenorbuffop. Zoche, Episoden.

Damen: Frl. Crusius, jug. Liebhaberinnen. Frl. Förster, Chargen. Fr. Hansing (Dir.), jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Henschel, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Köhler, feinkom. Rollen, ältere Anstandsdamen. Fr. Koppe, kom. Alte. Frl. Krüger, sing. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Müller, Chargen. Frl. Wendt, kl. Rollen, Chor. Frl. Wollrabe, I. Soubretten in Operette u. Posse.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Zimmer. II. Theatermeister: Hr. Brandt. Garderobier: Hr. Alliger (s. Sch.). Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Geldmacher. 5 Billeteurs u. Logenschließer.

Gastspiele: Frl. Preßburg, v. Hannover I. Frl. Rossi, v. Hamburg II. Frl. Basté, v. Bremen I. Hr. Heinrich Grans. Hr. Theodor Schelper. Fr. Lotte Mende. Hr. Carl Mittell. Hr. Emil Thomas. Frl. Damhofer. Hr. Otto Lehfeld. Hr. Müller, v. Hannover I.

Neu aufgeführte Stücke: **Die Stützen der Gesellschaft. Cameliendame. Dora.** Dicht am Abgrund. **Größenwahn.** Biegen oder brechen. Durch die Intendanz. Johannistrieb. Hasemann's Töchter. Luftschlösser. **Hôtel Klingebusch.** Ein Erfolg. **Wir. Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Mozart. Das Brunnenmädchen. Hamburger Leiden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Birnbaum's Hôtel. Norddeutscher Hof (Stubbe u. Peters).

Stargard in Pommern.

(Stadttheater, verbunden [während der Sommersaison] mit dem Fürstl. Theater im Seebade Putbus.)

Intendant in Putbus: Hr. Badedirektor W. Olfe, Ritter ꝛc. ꝛc.

Direktion: Hr. Adolf Kusse, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Fritz Ruhle. Musikdirektor: Hr. Meinhard. Sekretair: Hr. Werner. Kassirer: Hr. Gerlach. Inspicient: Hr. Drinkler. Souffleur: Hr. Neufang'r. Theatermeister: Hr. Kastler. Garderobier: Hr. Stetzer.

Das Orchester besteht in Putbus aus den engagirten Musikern der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brasch.

Rechtskonsulent: Hr. Notar Berger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, Chargen. Berger, Väter. Drinkler (Insp.), I. Chargen. Gerlach (Kassirer), Chargen. Kastler (Theatermstr.), kl. Rollen. Kusse (Dir.), gesetzte Liebhaber, Charakterr. Naue, I. jug. Liebhaber, jug. Helden. Fritz Ruhle (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schmidt, II. Liebhaber. Tyrkowski, I. jug. kom. Gesangsr. Weiß, I. jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. de Blanc, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Kusse (Dir.), I. Soubretten. Frl. Nicolas, I. jug. u. I. Liebhaberinnen. Frl. Röder, I. Soubretten. Frl. Ruhle, kl. Rollen. Frl. Schneider, II. Liebhaberinnen. Fr. Tyrkowski, Anstandsdamen. Frl. Vetterlein, kl. Rollen. Fr. Wendt, Mütter.

Neu aufgeführte Stücke: **Größenwahn. Dora. Stützen der Gesellschaft.** Betrogene Betrüger. **Hôtel Klingebusch. An der schönen blauen Donau.** Wenn man im Dunkeln küßt. **Queckſilber.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Stargard: Hôtel Prinz von Preußen. Hôtel Daniel; in Putbus: Fürstenhof. Hôtel Bellevue. Hôtel de Nord.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Stendal, Friesack, Neustadt an der Dosse u. Gardelegen.

(Reisende Gesellschaft).

Direktion: Hr. Carl Lehmann, führt die Gesammtregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Lehmann.

Musikdirektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Mehlitz. Souffleur: Hr. Thiedemann. Theatermeister: Hr. Krause. Zettelträger: Hr. Oxfort.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dittebrandt, Väter. Günther, jug. kom. Rollen, Liebhaber. Jaffé, Charakterr. C. Lehmann (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Möller, Episoden. Ritzenfeldt, I. jug. Liebhaber. Weinert u. Wunderlich, Chargen.

Damen: Frl. Büchner, Kammermädchen. Frl. Heß, Liebhaberinnen. Fr. Lehmann (Dir.), sing. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Arma Lehmann, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Toni Lehmann, I. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Pickard, jug. Anstandsdamen, trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hans u. Lieschen Lehmann.

Gastspiel: Hr. Carl Leichsenring, 10mal.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Stendal: Schwarzer Adler; in Friesack: Hôtel Mittelstädt; in Neustadt: Hôtel Protz.

Stettin.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Kaufmann Allendorf, Vorsteher der Kaufmannschaft.

Direktion: Hr. Adolph Varena.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Ferd. Richter. Regisseur der Oper: Hr. Krieg; des Schauspiels: Hr. Brüning; der Posse: Hr. Hirthe. I. Kapellmeister: Hr. Kriebel. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Porst. Concertmeister: Hr. Knoop. Oberinspektor u. Rendant: Hr. Hügel. Bureauassistent: Hr.

Fiſcher. Kaſſirer: Hr. Döge. Bibliothekar: Hr. Fleiſcher. Inſpicient des Schau- u. Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Schramm; der Oper: Hr. Roſenthal. Souffleur des Schau- u. Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Becker; der Oper u. Operette: Hr. Selbmann. Theaterdiener: Hr. Hagen.

Das Orcheſter beſteht aus 33 engagirten Muſikern u. wird bei großen Opern bedeutend verſtärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Küchendahl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brüning (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Engelsdorff, jug. Liebhaber. Grünberger, I. Charakterr., Intriguants. Henning (ſ. Op.), Chargen. Hirthe (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Linzen, Heldenväter, Charakterr. Miltmann, Charakterr., Chargen. Müllner, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Proſt (ſ. Op.), Väter, Charakterr. Ferd. Richter (Oberreg.), I. Charakterr. Schramm (Inſp.), Chargen. Schumacher, Naturburſchen, Liebhaber. Zieſeniß (ſ. Op.), jug. kom. Geſangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Adolphi, I. Soubretten in Vaudeville u. Poſſe. Frl. Frenzel, I. Heldinnen, Heldenmütter. Frl. Friedhoff, jug. Heldinnen Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Georgine Hennies, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Klee (ſ. Op.), Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Picker, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Richter, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Warszawska, I. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Zengraf (ſ. Op.), kom. Alte, bürgerl. Mütter.

Oper. Herren: v. Bongardt, I. Baritonp. Geiſt, I. lyr. u. Spieltenorp. Grußendorf, I. Helden- u. Spieltenorp. Henning (ſ. Sch.), II. Bariton- u. Baßp. Krieg (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Lißmann, lyr. Tenorp. Proſt (ſ. Sch.), II. Baßp. Ruffeni, I. Baßp. Zieſeniß (ſ. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Baldamus, I. Opernſoubretten. Frl. Broſi, jug. Geſangsp. Frl. Ernſt, I. color. Geſangsp. Frl. Klee (ſ. Sch.), jug. Geſangsp. Frl. Rahé, I. dram. Geſangsp.

Frl. Trouſil, Mezzoſopran- u. Altp. Fr. Zengraf (ſ. Sch.), Opernalte.

Kinderrollen: K. u. M. Becker.

Chor: 14 Herren u. 14 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Erdfeld. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Tonſor. Schnürmeiſter: Hr. Krietzſch. Tiſchler u. Maſchiniſt: Hr. Macht. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Neumann m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Schäffel. Garderobiers: Die Hrn. Roll u. Schmiedt. Garderobièren: Fr. Roll u. Fr. Stark. Friſeur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requiſitrice: Fr. Hagen. Kaſtellan: Hr. Rohrbeck. 1 Wächter. 2 Kehrfrauen. 10 Billeteurs. 8 Theaterarbeiter.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Der Chorſänger Hr. J. Blume. Die Chorſängerin Frl. Ley.

Gaſtſpiele: Hr. Nachbaur, v. München I. Hr. Friedr. Haaſe. Hr. Julius Perotti. Hr. G. Paradies. Frl. Clara Ziegler.

Neu aufgeführte Stücke: Herren Eltern. Chemie für's Heirathen. **Johann v. Werth. Die Stützen der Geſellſchaft.** Schauſpieler des Kaiſers. Kornblumen. Beſuch im Carcer. Ein Frühſtückſtündchen. Ein ruſſiſcher Beamter. Gleiches Recht. Ein Schuß in's Schwarze. Paula's Geheimniß.

Empfehlenswerthe Hôtels: Drei Kronen. Hôtel du Nord. Deutſches Haus. Hôtel de Pruſſe.

Stettin.

(Elyſium-Theater. Sommerſaiſon 1878.)

Direktion: Hr. W. Härtig, Generalpächter des ganzen Elyſium-Etabliſſements.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. L. Waldmann.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Friedr. Wagener. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Franz Guthery. Kapellmeiſter: Hr. Zwicker. Concertmeiſter: Hr. Knoop. Oberinſpektor: Hr. Hügel. Sekretair: Hr.

Schupp. Kassirer für das Theater: Hr. Döge; für die Concerte: Hr. Kühling. Bibliothekar: Hr. Fleischer. Inspicient: Hr. Rosenthal. Souffleur: Hr. Becker. Theaterdiener: Hr. Hagen.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern der Stadttheater-Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Quaade.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bärenfeld. Deppe. Franz Guthery (Reg.). Herb. Hitzigrath. Leisner. Mietzner. Proft. Theile. Waldmann (art. Dir.). Ziesenitz.

Damen: Frls. Krätky I. u. II. Fr. Lanius. Frl. Müller. Frl. Niemann. Frl. Nitschke. Frl. v. Reden. Frl. Sauer. Frl. Wenk. Frl. Wilke. Fr. Zengraf.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Polletin. I. Solotänzerin: Frl. Michaelis. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Calmus u. Dähnicke. Figurantinnen: Die Frls. Feuhs u. Schoch.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Ruhl. Theatermeister: Hr. Krietzsch. Tischler u. Maschinist: Hr. Macht. 3 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Runkel. Garderobiers: Die Hrn. Roll u. Schmidt. Garderobière: Fr. Roll. Friseur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Hartwig. 1 Wächter. 1 Kehrfrau.

Gastspiele: Hr. Theodor Schelper. Frl. Lina Mayr. Hr. u. Fr. Securius (Aëronauten). Der Prestidigitateur Hr. Sacridi. Frl. Angely, v. Königsberg I. Die Hrn. Scheidweiler u. Uttner, v. Stettin I.

Neu aufgeführte Stücke: **Unser schönes Berlin.** Herr u. Frau Knopp. Cousine aus Wien. **Queckſilber.** Sennora Mata Florida. Die Ulanenbraut. Prinz Methusalem. Morilla. Die Fledermaus. Prinz von Luxenstein.

Stettin.

(Bellevue-Theater. Sommersaison 1878.)

Direktion: Hr. Albert Schirmer, zugleich Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Anders. Regisseur: Hr. Wischhusen. Kapellmeister: Hr. Eilenberg. Concertmeister: Hr. Laade. Oberinspektor: Hr. Rubert. Kassirerin: Fr. Hohmann. Inspicienten: Die Hrn. Klebsch u. Lorenz. Souffleuse: Fr. Fabricius. Theaterdiener: Hr. Horn-Vierbaum.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kleingünther.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander. Anders (Oberreg.). Friedriche. Gräbert. Herzberg. Klebsch (Insp.). Krause. Lange. Lorenz (Insp.). Lux. Rubert (Oberinspektor). Thomas. Wischhusen (Reg.). Wulfert.

Damen: Frl. Berg. Frl. Fischbach. Fr. Gerlach. Frl. Heym. Frl. Kläger. Frls. A. u. F. König. Fr. Lange. Frl. Unger. Frl. v. Waldheim.

Ballet. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Fr. Pohlmann. Solotänzerinnen: Die Frls. Fleury u. Flügel.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. John. II. Theatermeister: Hr. Weidenhammer m. 6 Geh. Beleuchter: Die Hrn. Schmidt u. Steindorf. Garderobiers: Die Hrn. Reidhard u. Starke. Garderobière: Fr. John m. 2 Geh. Friseur: Hr. Lucas m. 3 Geh. Requisitrice: Fr. Granzow m. 2 Geh. 7 Billeteurs. 2 Kehrfrauen. 2 Abräumer. 2 Hausstatisten.

Gastspiele: Hr. Carl Pander. Gesammtgastspiel der Mitglieder des Wallnertheaters in Berlin unter Leitung des Hrn. Theodor Lebrun, v. 9. Juni bis 1. August. Die Skandinavischen Volkssänger, 6mal. Die Tyrolerconcert-Sängergesellschaft A. Rainer, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Dilettanten.** Durch die Intendanz. Der Frauenadvokat.

Die Saison währte v. 22. April bis 16. September 1878.

Steyr in Ober-Oesterreich.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Josef Friedl, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Stolle. Kapellmeister: Hr. Brändler. Orchesterdirektor: Hr. Großauer. Kassirerin: Fr. Malecek. Inspicient: Hr. Knöbl. Theaterdiener: Hr. Teufelmeier.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spängler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Troyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl, Väter. Friedl (Dir.), kom. u. Charakterr. Knöbl (Insp.), Episoden. Krones, Intriguants, Väter. Kühn, Naturburschen. Sigmund, Chargen. Stolle (Reg.), kom. Gesangsr. Treumann, I. Helden, Liebhaber. Walter, II. Väter. Windhopp, jug. kom. Rollen. Zopp, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Bock, Lokalp. Fr. Dieffenbacher, Mütter, kom. Alte. Fr. Friedl (Dir.), Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Liebmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Maurer, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Munk, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Selus, kl. Parthien. Frl. Unger, Gesangsp. Frl. Witte, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Melecek. Kl. Bichler. Kl. Brändler. Kl. Dieffenbacher.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Größer. Theatermeister: Hr. Bichler m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Schramml. Beleuchter: Hr. Tauer. Garderobier: Hr. Schober m. 3 Geh. 4 Zettelträger. 6 Billeteurs.

Gastspiele v. 16. September 1877 bis Palmsonntag 1878: Hr. Professor Roman, 2mal. Der Mimiker Hr. Jakson, 5mal. Frl v. Bünau, v. Wien I., 4mal. Miß Wanda Dare, 4mal. Die römische Akrobatengesellschaft, 3 mal. Der Amerikaner Terry, 4mal. Hr. u. Fr. v. Illenberger, v. Linz, 2mal. Die Balletgesellschaft Kilanyi, v. Wien, 3mal. Die Japanesentruppe Mikado, 6mal. Die Gesellschaft Ocaries, 3mal. Hr. Friedrich, v. Wien I., 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Die Versucherin. Die Fremde. Der letzte Wiener. Hasemann's Töchter. Der Graf

v. Steyr. Gretchens Polterabend. **Größenwahn.** Ihr Korporal. Die Vorstadtprinzessin. Bibi. **Artikel 47.** Wiener in Bosnien.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Crammer (Eiselmeyer).

St. Gallen.

(Stadt- u. Actientheater.)

Comité: Hr. Bänziger-Schirmer, Präsident.

Direktion: Hr. Emil Schirmer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Schaumburg. Kapellmeister: Hr. Plüddemann. Concertmeister: Hr. Ochs. Kassirer: Hr. Arnstein. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Pollmer.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kuhn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emrich u. Heinemann, kom. Chargen. Klein, Episoden. Korn, II. Väter. v. d. Osten, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Packhäuser u. Pollmer (Insp.), I. Chargen. Reiners, I. kom. Gesangsr. Schaumburg (Reg.), I. Charakterr., Heldenväter. Schirmer (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schütz, bed. Chargen. Vischer, I. Charakterr., Intriguants. Wills, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Worlitzsch, I. jug. kom. Rollen, Bonvivants.

Damen: Frl. Ebert, I. Soubretten. Frl. d'Haibé, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hellmuth, I. Anstandsdamen, Mütter. Frls. Hellmuth u. Kirchbach, kl. Rollen. Frl. Körner, II. Soubretten. Fr. Korn, kl. Rollen. Fr. v. d. Osten, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Pierer, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. v. Poser, I. kom. Alte, Mütter. Frl. v. Redwitz, I. Soubretten. Fr. Reiners, I. Chargen. Frl. Wartha, II. Liebhaberinnen.

Chor: 7 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Jost. Beleuchter: Hr. Moro. Obergarderobier: Hr. Fischer.

Gastspiele: Die gesammte Operngesellschaft des Aktien-

theaters in Zürich. Hr. Emil Werner, v. Darmstadt. Die Hrn. Dir. L'Hamé u. Pochmann, v. Zürich. Fr. Magda Irschick. Hr. Ernst Possart, v. München. Hr. v. Horar, v. Karlsruhe. Hr. O. Lehfeldt, v. Weimar.

Neu aufgeführte Stücke: Der Hypochonder. Der Kuß. **Die Rosa Dominos.** Die schöne Melusine. Ihre Familie.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Hirschen. Zum Hecht.

Stolp.

(Vide Cöslin.)

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

Oberste Verwaltung sämmtlicher Kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg und Moskau: Seine Erlaucht der Herr Minister des Kaiserlichen Hauses, General-Adjutant, General von der Infanterie Graf Alexander von Adlerberg, Ritter sämmtlicher höchster und hoher Russischer, Oesterreichischer, Preußischer, Sächsischer, Würtembergischer, Bayrischer, Belgischer, Niederländischer, Italienischer, Schwedischer, Griechischer, Türkischer, Persischer, Dänischer, Französischer, Portugiesischer, Badischer, Hessischer, Montenegrinischer 2c. Orden.

Seine Hohe Excellenz der Hr. Dirigirende der Controle des Ministeriums des Kaiserlichen Hauses, Wirkliche Geheimerath Baron Karl von Küster, Großkreuz des St. Alexander Newski-Ordens mit Brillanten, des Weißen Adlers-, Wladimirs-, Annen u. Stanislaus-Ordens, des Oesterreichischen Leopold-, Preußischen Kronen-, Dänischen Danebrog-, Würtembergischen Friedrich-, Schwedischen Nordstern-Ordens und des Mecklenburgischen Ordens der wendischen Krone, Inh. des Akademiezeichens der Kaiserlich Russischen Ingenieur-Akademie.

General-Intendant sämmtlicher Kaiserlichen Hoftheater: vacat.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater

zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Heinrich von Jürgens, Großkreuz des St. Sanislaus-Ordens I. Klasse, des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens II. Klasse mit dem Stern, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern, Comthur des Kaiserl. Russischen St. Wladimir- und St. Annen-Ordens. (Das Comptoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Oberinspektor der Garderoben u. Dekorationen: Se. Excellenz der wirkl. Staatsrath Nicolai von Lukaschewitsch, Comthur u. Ritter des St. Stanislaus-Ordens, des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens u. des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens II. Klasse, des Königl. Schwedischen Olaf-Ordens u. des Akademiezeichens der Kaiserl. Russischen Militair-Akademie. Inspektor des Equipagenhofes: Hr. Hofrath, Comthur u. Ritter Peter von Schenck.

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoires der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Paul von Fedorow, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse mit dem Stern, Comthur des St. Wladimir-Ordens, des St. Annen-Ordens mit der Kaiserlichen Krone, des K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens mit dem Stern, des Königl. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern u. des Königl. Schwedischen Olaf-Ordens II. Klasse mit dem Stern.

Oberregisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Anton Feltscher, Inh. des gold. Verdienstkreuzes der Wend. Krone.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Hermann Ogoleit. Inspicient: Hr. August Fleischer, Inh. der gold. Verdienst-Medaille am Bande des St. Annen-Ordens. Bibliothekar: Hr. Woldemar Langhammer, Inh. der gold. Medaille am Bande des St. Stanislaus-Ordens.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bätz, Inh. der Kaiserl. Russischen Verdienst-Medaillen am Wladimir-, Annen- und Alexander-Bande. Dirigent: Hr. Eduard Simon.

Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei erforderlichen Fällen durch andere Orchester verstärkt.

Theaterarzt: Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath u. Ritter Dr. Heydenreich ꝛc.

Oberdekorateur: Hr. Hofrath Professor Andreas Roller, Comthur u. Ritter des Kaiserl. Russisch. St. Wladimir-, St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens mit der Krone u. des Königl. Preuß. Kronen-Ordens III. Klasse.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Hr. Hofrath u. Ritter Nikiforow; im Alexandra-Theater: Hr. Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Hofrath Charkow, Comthur des St. Stanislaus- u. Ritter des St. Annen-Ordens.

Hauspolizei-Inspektoren. Im Michael-Theater: Hr. Hofrath Nikiforow, Comthur des St. Stanislaus-Ordens u. Ritter des St. Annen-Ordens (zugleich Tageskassirer); im Alexandra-Theater: vacat; im Marien-Theater: Hr. Collegien-Assessor Jurjew.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Anno. Philipp Bock. Carl Brustgrün. Anton Feltscher (Oberreg.). Alexander Fichtmann. Paul Fink. August Fleischer (Insp.), Inh. der gold. Verdienst-Medaille am Bande des St. Annen-Ordens. Simon *Friedrichssön. Oskar *Giehl. Anton Hanisch. Oskar Keßler. Max Köchy. Bernhardt *Köhler. Emil *Köhler. Alexander *Langenhaun. Woldemar Langhammer (Biblioth.), Inh. der gold. Medaille am Bande des St. Stanislaus-Ordens. Leon Resemann. Carl *Rosenstrauch. Alexander Sammt. Max Schallert. Adolf Tiedtke. Julius Wessels. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Charlotte Anno-Frohn. Fr. Antonie Baumeister. Frl. Marie *Borchardt. Fr. Hulda *Dipner. Frl. Therese *Fehlauer. Fr. Rosalie Fichtmann. Frl. Paula Grosse. Fr. Dr. Eugenie v. Königk-Tollert. Fr. Louise Kusterer. Frl. Olga Langenhaun. Frl. Elise *Mehler. Frl. Jertha v. Pistor. Fr. Marie Pollert. Frl. Sophie *Rosenstrauch. Fr. Clementine Sammt. Frl. Spettini. Frl. Marie Unger.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger: Die Hrn. Berkholz. Bouillon. Fuchs. Neumann. Passau. Zallisen.

Chorsängerinnen: Frl. Adlerstein. Frl. Gerlach. Frls. Hinz I. u. II. Frl. Knast. Fr. Lindberg. Fr. Michelis. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Marie Engelund. Gretchen Hanisch.

Technisches u. Hülfspersonal. Souffleur: Hr. Friedr. Wilhelm Franck. Dekorateure: Im Alexandra-Theater: Hr. Petrow, Inh. der gold. Medaille am St. Annen-Bande; im Michael-Theater: Hr. Ssokolow, Inh. der gold. Medaille am St. Annen-Bande; im Marien-Theater: Hr. Woronzow, Ritter des St. Annen- u. St. Stanislaus-Ordens. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mgstr. Schischko, Ritter des St. Annen- u. Comthur des St. Stanislaus-Ordens mit der Krone. Costumiers: Hr. Winter für die Herren-, Hr. Bruhns für die Damen-Garderobe. Theaterdiener: Die Hrn. Fuchs u. Wöbs. 10 Ankleider und 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt: Frl. Paula Grosse, v. Wiesbaden. Frl. Jertha v. Pistor, v. Breslau II.

Abgegangen: Hr. Oberregisseur Dr. phil. Alexander v. Königk-Tollert (trat in Pension). Frl. Emilie Martini (n. Breslau II.). Frl. Charlotte Meyer (entsagte der Bühne u. verheirathete sich). Fr. Caroline Rosenmeyer (verheirathete sich). Hr. Friedr. Martinelli.

Gestorben: Fr. Köhler.

Gastspiele u. Debüts v. 1. November 1877 bis 1. November 1878: Frl. Clara Ziegler: Medea, 4mal; Elisabeth in „Graf Essex", 3mal; Deborah, 3mal; Vicomte v. Létorières, 2mal; Iphigenie, 2mal; Jungfrau v. Orleans, 1mal. Frl. Jertha v. Pistor, v. Breslau II.: Priska in „Krisen"; Rosa in „Hasemann's Töchter"; Franziska in „O, diese Männer!" (w. eng.). Frl. Paula Große, v. Wiesbaden: Tine im „Milchmädchen von Schöneberg"; Elise in „Bei Wasser und Brod"; Emilie in „Hasemann's Töchter"; Elise in „Papa hat's erlaubt"; Hannchen in „Hanni weint, Hansi lacht" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Der Geigenmacher von Cremona. Blindekuh. **Die Töchter des Majors.** Wenn man im Dunkeln küßt. Hektor. Diana. Die Herren Eltern. Hasemann's Töchter. Das Brunnenmädchen von Ems. Johannistrieb. Sekt.

Die Theatersaison beginnt mit dem 30. August (11. Sep-

tember) und endet am 1./13. Mai. Während der ersten und letzten Fastenwoche bleiben sämmtliche Theater geschlossen. Von Ostern bis Ende der Saison können ausnahmsweise renommrte Gastspiele stattfinden. Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf ungefähr 120.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Theater-Verwalter: Hr. Dr. Kleinhäupel.
Direktion: Hr. Julius Böhm, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Böhm-Voll.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Friedmeyer; der Posse u. Operette: Hr. Hofbauer. Kapellmeister: Hr. Abich. Orchesterdirektor: Hr. Schachinger. Sekretair: Hr. Rudolf. Inspicient: Hr. Freistätter. Souffleur: Hr. Berthold.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Feldmann.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Heitzler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm (Dir.), Repräsentationsr. Freistätter (Insp.), Episoden, Chor. Friedmeyer (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Conversationsr. Hart, I. Gesangsr. Hofbauer (Reg.), I. humor. u. ernste Väter, kom. Gesangs- u. Charakterr. Markbreiter, Charakterr., I. Chargen. Moor-Gaemerler, I. jug. Helden, Liebhaber. Neuling, Episoden, Chor. Pokorny, jug. Liebhaber, Naturburschen. Robert, I. Charakterr., Intriguants, Väter. Rudolf (Sekr.), Chargen. Spitz, I. Gecken, Liebhaber, kom. Rollen. Thal, II. jug. Liebhaber, kl. Gesangsr. Wörlein, I. Operettentenorp. Zahlheim, II. kom. Rollen, Operettengesangsp.

Damen: Fr. Böhm-Voll (Dir.), I. feinkom. u. ernste Mütter. Frl. Böhm, Liebhaberinnen. Frl. Czermak, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Eppicher, I. Operettengesangsp. Frl. Hartig, Lokalgesangsp., Chargen. Fr. Hof-

bauer, I. kom. Alte. Operettengesangsp. Frl. Kling, kl. Rollen, Chor. Frl. Neumann, I. trag. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Paukert, I. muntere u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Reißling, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Stehle, I. Conversations- u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Uhlich, naive Liebhaberinnen, kl. Operettengesangsp. Frl. Zabransky, I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Spitz. Kl. Hönig.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seidl m. 3 Geh. Schnürmeister: Hr. Fuchs m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Krumbeck m. 1 Geh. Friseur: Hr. Jaquemont m. 2 Geh. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Seidl m. 2 Geh. 4 Billeteurs. 2 Logenschließer.

Neu aufgeführte Stücke: Sulamith. Bouquet d'amour. Der Brandstifter. Zu galant. Dunkle Existenzen. In der Sommerfrische. Die Ehe des Grafen u. der Grafin v. St. Real. Der Maskenball. Ein Schwiegervater für Alles.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiserin v. Oesterreich Krebs. Zur Westbahn. Zum schwarzen Adler.

Theater-Café: Oekber.

Stralsund.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Julius Hütter, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Lustspiels u. der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Werbke. Regisseure der Posse: Die Hrn. Höckel u. Peters. Kapellmeister: Hr. Abt. Kassirerin: Fr. Müller. Controleur: Hr. Ohsen, zugleich Kastellan. Theaterdiener: Hr. Schmidt.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern der Kapelle des 3. Pommerschen Inf. Reg. No. 14 unter Leitung des Hrrn Kapellmeisters Stövesand.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kleine.

Rechtskonsulent: Hr. Ziemmsen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auzinger, I. Väter. Czagl, Bonvivants, Liebhaber. Fricke, II. Liebhaber. Gräh-

lert, bed. Episoden. Handrich, jug. kom. Gesangsr. Höckel (Reg.), I. kom. Charakterr. Krögler, Chargen. Peters (Reg.), I kom. Gesangsr. Pichon, II. Väter. Schön, Episoden. Walberg, jug. Liebhaber, Helden. Werbke (Reg.), I. Charakterr. Zimmermann, 1. Helden.

Damen: Frl. Glintz, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Hütter-Krause (Dir.), I. Operettengesangsp. Frl. Jagemann, 1. Heldinnen, ältere Salondamen. Frl. Köbel, II. Liebhaberinnen. Frl. Krause, sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frls. Lehninger u. Malten. Episoden. Fr. Satory, Mütter, kom. Alte. Frl. Stöbe, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinenmeister: Hr. Steffens. Theatermeister: Hr. Engel m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Kutschke. Garderobier. Hr. Ruccius m. 2 Geh. Obergarderobière: Fr. Schmidt. Garderobière: Frl. Müller m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hille m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Kühne. 8 Billeteurs. Portier: Hr. Alberti.

Strassburg im Elsass.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Colmar u. Metz.)

Direktion: Hr. Alexander Heßler, Ritter des Herzogl. S. Ernest. Hausordens I. Kl. u. Inh. des Herzogl. S. Meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Die Hrn. Roschlau, Temmel u. Mathes. Inspicient: Hr. Cicierský.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Saar. II. Kapellmeister: Hr. Hilpert. Orchester- u. Balletdirigent: Hr. Hügel.

Das Orchester besteht aus 52 engagirten Musikern der städtischen Kapelle.

Bureau u. Kasse. Bureau- u. Kassenvorstand: Hr. Max Telle. Buchhalter: Hr. Flab. Kassirer: Hr. Strohmenger. Bibliothekar. Hr. Pawelitzky. Controleure: Die

Hrn. Eckſtein u. Eggert. Souffleure: Die Hrn. Carl u. Julius. Theaterdiener: Hr. Träbert.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Uhl.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Huber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arndt. Blume. Dederich. Halm (ſ. Op.). Hecht. Heimerdinger. Jänicke. Mathes (Reg.). Temmel (Reg.). Tomann. Weilenbeck. Zeiſing.

Damen: Frl. Kempe. Frl. Mitſcherling. Fr. Pätſch-Uetz (ſ. Op.). Frl. Pfeiffer. Frl. Reiffert (ſ. Op.). Frl. Scheller. Frl. Wisthaler (ſ. Op.).

Oper. Herren: Alexi. Coloman-Schmid. Curiel, Ritter der italieniſchen Krone. Halm (ſ. Sch.). Heukeshoven. Maurer. Robicek. Roſchlau (Reg.). Seyffert. Stender.

Damen: Fr. Görlich. Frl. v. Haſſelt-Barth. Fr. Pätſch-Uetz (ſ. Sch.). Frl. Reiffert (ſ. Sch.). Frl. E. Richter. Frl. Riedel. Frl. Simoni. Frl. Wisthaler (ſ. Sch.).

Kinderrollen: Kl. Gelowsky. Kl. Derichs.

Chor: 32 Herren u. 24 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Wergen m. 4 Geh. Obermaſchiniſt: Hr. Feldſtücker m. 21 Geh. Beleuchter: Hr. Schneider m. 5 Geh. Obergarderobier: Hr. Derichs. Garderobiers: Die Hrn. Bullmann u. Kühn m. Geh. Obergarderobière: Fr. Derichs m. 4 Geh. Friſeur: Hr. Flach m. 4 Geh. Requiſiteure: Die Hrn. Vereau u. Janſi.

Gaſtſpiele v. 16. September 1877 bis 16. Mai 1878: Fr. Clara Ziegler, 7mal. Hr. Emil Scaria, v. Wien II., 9mal. Hr. Pabſt, v. Freiburg, 9mal. Hr. Pablo de Saraſate, Violin-Virtuoſe, 1mal. Eine franzöſiſche Opern-Geſellſchaft, v. 16. Mai bis 16. Juni 1878.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel de Paris. Maiſon rouge. Hôtel d'Angleterre.

Strassburg in Westpreussen u. Culm.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Fr. Emilie Schneider, verſieht das Kaſſenweſen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Möckel, führt speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Alexander Schulz. Musikdirektor: Hr. Kramer. Sekretair: Hr. Fabert. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleuse: Fr. Anders. Theatermeister: Hr. Steffens. Theaterdiener: Hr. Zirold. Zettelträger: Hr. Schnull.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, kom. Episoden. Fabert (Sekr.), I. Charakterr. Kramer (Musikdir.), I. jug. kom. Rollen. Möckel (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber. Reindel, jug. Liebhaber. Romansky, Chargen, II. Liebhaber. Schmidt (Insp.), kl. Rollen. Schneider, I. kom. Rollen. Schulz (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Valori, Bonvivants, Gecken. Zirold (Theaterd.), Chargen.

Damen: Frl. v. Bernsdorf, II. Liebhaberinnen. Fr. Fabert-Schneider, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Kramer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lehmann, kl. Rollen, Chor. Frl. Lykowitz, Episoden. Fr. Möckel-Patzke, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Reindel, II. Soubretten. Fr. Schneider (Dir.), I. kom. Alte. Frl. Anna Schneider, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten, Pagen. Frl. Spitz, Anstandsdamen. Fr. Wegener, kl. Rollen.

Straubing, Freising u. Rottweil.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Franz Alfred Riesch, führt die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ernst Wallner. Stadtkapellmeister in Straubing: Hr. J. Schmid; in Freising: Hr. Ortner; in Rottweil: Hr. Sommer. Inspicient: Hr. Moosbauer. Souffleuse: Frl. Brück.

Darstellende Mitglieder. Herren: Estner, Intriguants, Väter. Hirsch, jug. Liebhaber. Lasch, kom. Charakterr., humor. Väter. Moosbauer (Insp.), Aushilfsr. Riesch (Dir.), kom. Gesangsr., Naturburschen. Wallner (Reg.),

I. Charakterr., gesetzte Liebhaber, Helden. Weindl, I. jug. Helden, Bonvivants.

Damen: Frl. Berthal, II. Liebhaberinnen. Fr. Estner-Linden, I. humor. u. ernste Mütter, kom. Alte. Fr. Heine, Heldinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Marquardt, Soubretten. Fr. Riesch (Dir.), I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Die Direktion giebt im Sommer im Badeorte Miesbach im bayr. Hochgebirge Vorstellungen.

Striegau u. Freiburg in Schlesien.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit dem Fürstl. Pleß'schen Saisontheater in Salzbrunn.)

Intendant in Salzbrunn: Hr. Manser, Fürstl. Pleß'scher Brunnen-Inspektor.

Direktion: Hr. Adolph Kuhn, gleichzeitig Musikdirektor.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau u. Lustspiels: Hr. Adolph; der Posse: Hr. Schneider. Kapellmeister: Hr. Musikdirektor Reichmann. Inspektor: Hr. Kusche. Kassirer: Hr. Hennig. Inspicient: Hr. Bögner. Souffleur: Hr. Wolf. Theaterdiener: Hr. Weber.

Das Orchester besteht aus 23 engagirten Musikern der Fürstl. Pleß'schen Badekapelle in Salzbrunn.

Theaterärzte. In Salzbrunn: Hr. Sanitätsrath Dr. Biesel. Hr. Dr. Strähler. Hr. Dr. Stempelmann; in Freiburg: Hr. Ober-Stabsarzt Dr. Albrecht; in Striegau: Hr. Dr. Bial.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolph (Reg.). Bögner (Insp.). Carl. Dierig. Georg. Gustav. A. Kuhn (Dir.). E. Kuhn. Ludwig. Schneider (Reg.).

Damen: Frl. Hennig. Fr. Hetze. Fr. Kuhn (Dir.). Frl. Kuhn. Frl. Müller. Fr. Schneider. Frl. Stark.

Kinderrollen: Rudolph, Lieschen u. Gretchen Schneider.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Lieber m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Kafka. Friseur: Hr. Heinrich. Requisitrice: Fr. Lieber. Zettelträger: Hr. Janischofsky. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Bibi, der Gänsekönig. Durch die Intendanz. **Dilettanten.** Der Social-Demokrat. Das erlösende Wort. **Eine Geldheirath.** Emma's Roman. **Familie Hörner.** Hasemann's Töchter. Johannistrieb. Mädchenschwüre. **Müller u. sein Kind.** Palm. **Quecksilber.** Sein einziges Gedicht. **Unsere Heirathskandidaten.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Salzbrunn: Sonne. Zum Adler; in Freiburg: Zum Anker; in Striegau: Richter's Hôtel.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Geheimer Hofrath Dr. Wehl, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Kl.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. v. Jendersky. Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrich-Ordens, Inh. des Kgl. Würtemb. Olga-Ordens u. der großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großherz. Hessischen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens IV. Kl. mit dem rothen Kreuz u. am Erinnerungsbande u. Inh. der Kaiserl. Deutschen Kriegsdenkmünze v. 1870/71. Regisseur der Oper: Hr. Schütky (zugleich Kammersänger), Inh. der großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Scenerie-Inspektor: Hr. Richter.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Abert, Ritter I. Kl. des Kgl. Bayr. Verdienstordens vom heil. Michael u. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusordens. Hr. Doppler. Musikdirektoren: Hr. Steinhart (zugleich Lehrer der Orchester-

schule) u. Hr. Seyfriz, Inh. der Kgl. Würtemb. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, des Ehrenkreuzes III. Kl. des Fürstl. Hohenzollern'schen Hausordens u. Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens. Concertmeister u. zugleich Lehrer der Orchesterschule: Hr. Singer, Inh. des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens u. der Herzogl. S. Ernest. Verdienstmedaille am Bande.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Kanzleirath Kiedaisch. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Bohnenberger. Magazin-Verwalter u. Entrée-Einnehmer: Hr. Koch. Aushilfskassirer: Hr. Braun.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medicinalrath Dr. v. Kornbeck, Kgl. Leibmedicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bozenhard. Frey. Dr. Herzfeld, Meister u. Ehrenmitglied des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Inh. der Herzogl. Sächs. Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft am grünen Bande u. der K. K. Oesterr. Kriegsmedaille für heldenmüthige Tapferkeit. Junkermann. Dr. Kaser. Lehr, Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrich-Ordens I. Kl. Dr. Löwe (Reg.). Löwenfeld. Neuffer. Pauli (Reg.). Rosner (zugleich Hofsänger). Trotz. Wallbach. Wentzel. Willführ.

Damen: Fr. Behringer. Frl. Brand. Frl. Engelhardt. Fr. Fricker. Fr. Kiedaisch. Frl. Krafft. Frl. Saldern. Fr. Schmidt. Frl. Setti. Frl. Steinau. Fr. Wahlmann-Willführ. Fr. Wentzel.

Souffleusen: Fr. Rosenberg. Fr. Reber.

Oper. Herren: Bertram. Hromada. Alb. Jäger. Franz Jäger. Link. Dr. Pockh. Schütky (Kammersänger, Reg.). Ucko.

Damen: Frl. Eder. Fr. Hanfstängl (Kammersängerin), Inh. der Herzogl. S.-Coburg'schen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Ida Jäger. Fr. Junkermann (zugl. Hofschauspielerin). Frl. Lichtenegg. Frl. Adele Löwe. Frl. Luger. Frl. v. Lutterotti. Fr. Marlow (Kammersängerin). Frl. Marschalk.

Correpetitor: Hr. Winternitz.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Brühl. Solotänzer: Hr. Schleich. Solotänzerinnen: Frl. Blangi u. Fr. Brühl.

Repetitor: Hr. Kurz.

Chor. Chordirektor: Hr. Schneider, Ritter des Friedrich-Ordens II. Kl. Chorſänger: Die Hrn. Balluff. Böhler. Braun. Dandler. Dietrich. Dreizler (zugl. Statiſtenanführer). Eichhorn. Eliſon. Erber. Hartmann. Henſel. Heuberger. Holub. Horn I. u. II. Keßler I., II. u. III. Klöpfer. König. Querling. Schindler. Schmidt. Schneider. Schultze. Spangenberg. Spanlang. Stübing. Vogel. Wagner. Wehrmann. Zunder.

Chorſängerinnen: Fr. Balluff. Fr. Dietrich. Frl. Egger. Frl. Eichler. Fr. Gräſer. Fr. Heep. Fr. Holub. Frls. Horn I. u. II. Frl. Kaltenböck. Fr. Keßler. Frl. Pfeifer. Fr. Querling. Frl. Richter. Frl. Schopf. Fr. Schultze. Fr. Stöckle. Frl. Störtzer. Fr. Stübing. Fr. Thouret. Frl. Wölffel.

Chor-Elevin: Frl. Holle.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſt: Hr. Lautenſchläger-Bormuth, Inh. der dem Fürſtl. Hohenz. Hausorden affiliirten gold. Ehrenmedaille. Muſikalien-Verwalter: Hr. Fiſcher (zugleich Hofmuſiker). Garderobe-Verwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß. Garderobier: Hr. Zimmann, Inh. der goldenen Civilverdienſt-Medaille. Requiſiten-Verwalter: Hr. Nißle. Hausverwalter: Hr. Schöller. Herrenfriſeur: Hr. Neubenger. Damenfriſeur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Lipp. Theaterdiener: Die Hrn. Lachenmayer u. Bräuninger. Kapelldiener: Hr. Kimmich. Portier: Hr. Söll.

Abgegangen. Herren: Schmitt (n. Königsberg I.). Stritt (n. Karlsruhe). Concelli (n. Zürich). Hartmann. Feichtinger (Chor). Auer (Hausverw.). Portier Engler. Friſeur Korbitſch.

Damen: Frl. Carlſon (n. Berlin I.). Frl. Dorn. Frl. Stein. Frls. Geiger, Stölzel u. Fr. v. Telheiden (Chorſ.).

Penſionirt: Hr. Haas (Hofmuſikus u. Balletrep.). Hr. Michler (Hofmuſikus).

Gestorben: Die Hrn. Rohde (Souffl.), Krumbholz (Kammervirtuos), Buttschardt (Hofmusikus), Hornung (Gasbeleuchtungsinspektor).

Neu engagirt. Herren: Bozenhard. Frey. Dr. Herzfeld. Link. Löwenfeld. Braun, Hartmann, Horn II., Querling, Schindler, Spanlang u. Wagner (Chors.). Berthold, Heidl, Klein u. Seitz (Hofmusiker). Schöller (Hausverwalter). Söll (Portier). Neuberger (Herrenfriseur).

Damen: Frl. Krafft. Frl. Saldern. Frl. Lichtenegg. Frl. Blangi (Solotänzerin). Fr. Querling (Chors.).

Gastspiele v. 1. Oktober 1877 bis 30. September 1878: Frl. Blangi, v. Wien, 2mal (w. eng.). Violinvirtuose Hr. Pablo de Sarasate, 1mal. Hr. Cäsar Beck, v. Frankfurt a. M. I., 3mal. Frl. Eppner, v. Freiburg i. Br., 3mal. Hr. Rahn, v. Mannheim, 3mal. Frl. Saldern, v. Wien, 3mal (w. eng.). Hr. Hitzigrath, v. Nürnberg, 3mal. Frl. Lichtenegg, v. Graz, 2mal (w. eng.). Hr. Kammersänger Emil Scaria, v. Wien II., 5mal. Frl. Minnie Hauk, 6mal. Hr. Barnay, 3mal. Hr. Sprotte, v. Breslau II., 3mal. Frl. Malten, v. Dresden I., 5mal. Frl. Warszawska, v. Dresden II., 3mal. Hr. Herzfeld, v. Wien III., 3mal (w. eng.). Hr. Link, v. Dresden I., 4mal (w. eng.). Hr. Frey, v. Barmen, 3mal (w. eng.). Frl. Lange, v. Dresden, 3mal. Hr. Max Löwenfeld, v. Berlin, 5mal (w. eng.). Fr. Zimmermann, v. Hannover I., 3mal. Hr. Jügelt, v. Cassel, 2mal. Hr. Richter, v. Dresden, 2mal. Hr. Cabisius, v. Düsseldorf, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke. Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Marius in Minturnä. Rose u. Distel. Der Hypochonder. Ein Teufel. Don Juan d'Austria. Hanne Nüte's Abschied. Aus der Franzosenzeit. Die Augen der Liebe. 33 Minuten in Grüneberg. **Die Wahl.** Arabella Stuart. Hasemann's Töchter. Das erlösende Wort. Heine's junge Leiden.

Opern: Der Waffenschmied. Maria Stuart. Der Bergkönig.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Marquardt. Hôtel Royal, in der Nähe des Eisenbahnhofs. Hôtel Silber.

Temesvar.

(Franz-Joſef-Theater.)

Direktion: Die Hrn. Schwabe u. Wolf; Erſterer führt die Regie der Poſſe u. Operette, Letzterer die des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Anton Müller. I. Kapellmeiſter: Hr. Krones. II. Kapellmeiſter: Hr. Lohie. Orcheſterdirektor: Hr. Bendiner. Kaſſirer: Hr. Blau. Controleurin: Fr. Baumeiſter. Inſpicient: Hr. Liebl Souffleur: Hr. Adler. Theaterdiener: Hr. Herzbruckner.

Das Orcheſter beſteht aus 26 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stefanowitz.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Reiner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumeiſter, I. kom. Charakterr. Blum, jug. Liebhaber. Bräuner, Nebenr. Herzka, I. Intriguants, Charakterr., ernſte Väter. Hirſch, Operettenbaritonp. I. kom. Rollen. Kovacs, II. Operettentenorp. Löffler, I. Operettentenorp. Anton Müller (Reg.), I. kom. Rollen. Pejakovitſch u. Pinzger, bed. Epiſoden. Richard, jug. kom. Rollen. Schrapp, kl. Rollen. Schwabe (Dir.), Bonvivants. Sthamer, humor. Väter. Straßer, kl. Rollen. Wellenberg, jug. Liebhaber. Wolf (Dir.), I. Charakterr. Wolf, Epiſoden.

Damen: Frl. Boßé, I. Operettengeſangsp. Frl. Gelpke, I. Operetten- u. Lokalgeſangsp. Frl. Hocke, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Koſak, II. muntere u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Krauß, Anſtandsdamen, ernſte Mütter. Frl. Lang, Soubretten, Operettengeſangsp. Frl. Neumann, I. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Schwabe (Dir.), ernſte Geſangsp. Fr. Supan-Blick, Operetten- u. Lokalgeſangsp. Frl. Wallis, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. Weilenbeck, kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Schneider I. u. II. Kl. Rök. Kl. Olsla.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Bernarik. Dekorationsmaler: Hr. Buſch. Beleuchter: Hr.

Foglar m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Olsla. Garderobier: Hr. Schwarz m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Grünfeld m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Heinrich m. 2 Geh. 12 Billeteurs. 1 Logenmeister. 2 Logenschließerinnen. 2 Portiers. 1 Hausmeister. 10 Theaterarbeiter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Rudolf. Hôtel zum Hirsch. Hôtel zum Trompeter.

Teplitz in Böhmen.

(Stadttheater.)

Comité. Vorsitzender: Hr. Bürgermeister Uherr. Mitglieder: Die Hrn. Gümmer, Langhaus, Rindskopf, A. Siegmund u. Dr. A. Veit.

Artistischer Direktor: Hr. A. C. Lechner, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rhode v. Ebeling; der Posse: Hr. Stelzer; der Oper: Hr. v. Willem. I. Kapellmeister: Hr. Veit. II. Kapellmeister: Hr. Tausche. Orchesterdirektor: Hr. Hüttisch. Direktions-Sekretair: Hr. Holm. Hauptkassirer: Hr. Rudolf, zugleich Buchhalter. Controleure: Die Hrn. Frankau u. Kunert. Inspicient: Hr. Geißler. Souffleur: Hr. Rosenzweig. Theaterdiener: Hr. Herbich. 1 Orchesterdiener.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Baumeister.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. A. Veit.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Amenth (s. Op.), kl. Rollen. Bernthal, jug. Helden, Liebhaber. Rhode v. Ebeling (Reg.), I. Charakterr., Intriguants. Holm (Dir.-Sekr.), Naturburschen, jug. kom. Rollen. *Krieger (s. Op.), II. Väter. Lechner (art. Dir.), I. Väter, Charakterr. Ludwig (s. Op.), kom. Rollen, Gesangsp. Schenk, Bonvivants. *Slowak, II. kom. Väter, Chargen. Stelzer (Reg.), I. kom. Gesangsr. Treuring, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Corbach, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl.

Hild, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. *Janiczek (s. Op.) u. Fr. *Korschen (s. Op.), kl. Rollen. Fr. *Krieger (s. Op.), II. Mütter. Fr. Ludwig-Furlani, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Fr. *Rosenzweig, kl. Rollen. Fr. Schenk-Thaller, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schiefer, I. humor. u. kom. Mütter. Frl. *Schmidt, kl. Rollen. Frl. Seifert (s. Op.), Liebhaberinnen, Lokalgesangsp. Frl. Thal (s. Op.), I. Lokalgesangsp.

Oper. Herren: *Amenth (s. Sch.), kl. Tenorp. Korschen, I. serieuse Baßp. *Krieger (s. Sch.), kl. Gesangsp. Ludwig (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Paul, I. Tenorp. Siebert, I. Spieltenorp. in Oper u. Operette. v. Willem (Reg.), I. Baritonp.

Damen: Frl. Aliprandi, I. Operettengesangsp., Soubretten. Frl. *Janiczek (s. Sch.), II. Gesangsp. in Oper u. Operette. Frl. Kanner, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. *Korschen (s. Sch.), II. Gesangsp. Fr. *Krieger (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Seifert (s. Sch.), Altp. in Operette. Frl. Thal (s. Sch.), I. Lokalgesangsp. Frl. Zell, I. Alt- u. Mezzosopranp.

Die mit * Bezeichneten sind zum Chorsingen verpflichtet.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Fr. Siebert.
Kinderrollen: Kl. Herbich. Kl. Paul. Kl. Grosse.
Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Mauritz. Maschinenmeister: Hr. Mohr. Dekorationsmaler: Hr. Langs. Schnürmeister: Hr. Weinelt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grosse. Obergarderobier: Hr. Wocaczek m. 3 Geh. Friseur: Hr. Grumbach m. 3 Geh. Friseuse: Fr. Grumbach m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Paul m. 2 Geh. 8 Theaterarbeiter. 1 Hausmeister. 1 Heizer. 6 Hausstatisten. 10 Billeteurs. 1 Zettelträger. 1 Farbenreiber.

Abgegangen: Hr. Haas (n. Wien VI.). Frl. Kafka (n. Berlin VII.). Hr. u. Fr. Maurer. Die Frls. Jules, Musil, Mayreder, Taußig u. Hoffmann. Die Hrn. Schäffer u. Kovacs.

Gastspiele vom 1. Mai bis 30. September 1878: Fr. Friedrich-Materna, v. Wien II., 3mal. Hr. Lewinsky,

v. Wien I., 3mal. Hr. Schweighofer, v. Wien V., 7mal. Frl. Dötscher, v. Schwerin, 2mal. Frl. Mayerhoff, v. Wien IV., 4mal. Hr. Beck, v Wien II., 3mal. Hr. Prasch, v. Meiningen, 2mal. Frl. Link, von Wien IV., 4mal. Hr. v. Bukovics, v. Wien III., 3mal. Hr. Carl Schenk, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Hasemann's Töchter. Goldene Kreuz. Ihr Korporal. Hypochonder. Seekadet. Eingebildete Kranke. Närrische Schuster. **Größenwahn.** Hans Heiling. Weiber, wie sie nicht sein sollen. Wasserträger. Schönröschen. **Dilettanten.** Jeanne, Jeannette, Jeannetton. Löwe des Tages. **Durchgebrannt.** Josef u. seine Brüder. Die beiden Schützen. Der Blitz. Mignon. Prinz Methusalem. Glocken von Corneville. Der kleine Herzog. Die letzten Mohikaner. Franz Schubert. Kakadu. Fantasio. Fourchambault. **Stützen der Gesellschaft. Marmorherzen.** Der Kuß. Durch's Ohr. Falsche Eben. Madonna des Juden. Fremde. **Artikel 47. Kammerzofe. Bébé. Französische Kleinstädter.** Férreol. Lohengelb. Eine dunkle That.

Empfehlenswerthe Hôtels: Post. Hôtel London. Altes Rathhaus. Kronprinz Rudolf.

Die Direktion giebt Jahrescontrakte.

Teplitz-Trentschin.

(Bade-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Direktion: Hr. Rudolf Bünaußen, führte die Oberregie.

Das Kassenwesen versah Fr. Dir. Bünaußen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jung; der Posse u. Operette: Hr. Liguori. Kapellmeister: Hr. Windhopp I. Inspicient: Hr. Höllmann. Souffleuse: Fr. Deutsch. Theaterdiener: Hr. Sinka. Theatermeister: Hr. Regehli Zettelträger u. Requisiteure: Hr. u. Fr. Lischka.

Das Orchester bestand aus 28 engagirten Musikern der Badekapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ventura, königl. preuß. Sanitätsrath.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Altmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Höllmann (Insp.). Horak. Jung (Reg.). Lauschek. Lignori (Reg.). Menkl. Moor. Osinsky. Otto. Reisch. Weiß. Werrmann. Windhopp II. Ziehrer.

Damen: Frl. Binder. Fr. Dürmont. Frl. Erickson. Fr. Erl-Fiedler. Frl. Gärber. Frl. Hohlfeldt. Frl. Hümer. Frl. Killer. Frl. Langhof. Fr. Lauschek. Frl. Marr. Frl. Rieger.

Kinderrollen: Kl. Erl.

Gastspiele: Hr. Friese u. kl. Dora Friese v. Wien, 6 mal.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Teplitz.

Tessin in Mecklenburg.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Großherzogthümer Mecklenburg-Schwerin u. Mecklenburg-Strelitz.)

Direktion: Hr. Carl Hocke, führt die Gesammtregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Hocke.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Dahnke. Inspicient: Hr. Brand. Souffleuse: Fr. Pfister. Theatermeister: Hr. Meyn. Requisiteur: Hr. Pölkow. Theaterdiener: Hr. Fritsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrens, alte Diener, Chargen. Biel, Charakterr. Brand (Insp.), Väter. Burlin, Liebhaber, Chargen. Franke, gesetzte Liebhaber. Hocke (Dir.), Helden, Charakterr. Ludwig, Liebhaber, Bonvivants. Meyn (Theatermstr.), Chargen. Spöner, Charakterr., Väter. Werner, Liebhaber. Wittheim, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Friedhold, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Heyland, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Hocke (Dir.), kom. Alte, Mütter. Fr. Pfister (Souffl.), Mütter. Frl. Plambeck, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Reimers, Chargen. Frl. Schmidt, kl. Gesangsp. Frl. Seldau, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Henny Hocke.

Theresienstadt.

(Vide Leitmeritz.)

Tilsit.

(Vide Memel.)

Trier.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. F. Engel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Thomaszek; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schlögell; der Operette u. Posse: Hr. Wulfert. Kapellmeister: Hr. Leideritz. Musikdirektor: Hr. Zingel. Chordirektor: Hr. Rückauf. Kassirer: Hr. Kettermann. Inspicient: Hr. Harth. Souffleuse: Fr. Betz. Theaterdiener: Hr. Metzen.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus Dr. Dollmann.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Meurin.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alsdorf (s. Op.), Chargen. Baumann, I. Charakterr., Intriguants. Fernau (s. Op.), Väter. Hachmann, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Lachmann, jug. Liebhaber, Helden. Lasson, II. Liebhaber. Porten (s. Op.), Chargen. Rückauf (Chordir., s. Op.), Väter. Schlögell (Reg.), I. Helden, Heldenväter, gesetzte Liebhaber. Wulfert (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Cossel, II. Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Friese, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Knispel, jug. Liebhaberinnen. Fr. Michaelis, Mütter. Frl. Segisser (s. Op.), Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Sieber (s. Op.), Mütter, kom. Alte.

Oper. Herren: Alsdorf (s. Sch.), kl. Tenor- u. Tenorbuffop. Dosse, I. Baritonp. Fernau (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Hermann, Heldentenorp. Porten (s. Sch.); II. Baßp. Rückauf (Chordir., s. Sch.), Baßp. Thomas-

czek (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Tronnika, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Dorn, jug. Gesangsp., Soubretten. Frl. Foetsch, dram. Gesangsp. Fr. v. Rigeno, I. color. u. Operettengesangsp. Frl. Segisser (s. Sch.), Soubretten. Fr. Siber (s. Sch.)., Opernalte.

Kinderrollen: Melanie Michaelis. Lina Puffert.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfsperonal. Theatermeister: Hr. Hofscheuer m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Lehnen m. 2 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Roller u. Sohn m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Doster, m. 1 Geh. Friseur: Hr. Casper sen. m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Kotterbach. 2 Zettelträger. 7 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Trier'scher Hof. Rothes Haus. Stadt Trier. Restauration Knäbel.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. B. Bigl, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Stahl; der Operette u. Posse: Hr. Alberti; der Oper: Hr. Hajek. Kapellmeister: Hr. Weidt. Orchesterdirektor: Hr. Böhm. Inspicient: Hr. Baginsky. Souffleur: Hr. Schild. Theaterdiener: Hr. Halla, gleichzeitig Bibliothekar.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mestenhauser.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adam (s. Op.), Väter, Repräsentationsr. Alberti (Reg., s. Op.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Baginsky (Insp.), Episoden. Deutsch, I. Helden, Liebhaber. Fälschlein, Episoden. Gilzinger, Chargen. Greger, I. Intriguants, Charakterr., Väter. Grohmann, Episoden. Kofler, Chargen. Mödlinger, jug. kom. Gesangsr. Nasch, I. jug. Helden, Lieb-

haber. Schödl, Episoden. Stahl (Reg.), I. Väter, Charakterr.

Damen: Fr. Adam, Episoden. Fr. Alberti, Liebhaberinnen. Fr. Fälschlein, II. Liebhaberinnen. Fr. Greger, I. Mütter, Anstandsdamen. Fr. Gröbl, Episoden. Fr. Hajek, Chargen. Frl. Hiller, Episoden. Fr. Rasch, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Paulmann (s. Op.), I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Pirkes, Episoden. Frl. Pischek, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Ziegler, Mütter, kom. Alte.

Oper. Herren: Adam (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Alberti (Reg., s. Sch.), Operettengesangsp. Dalsy, I. Tenorp. Göttich, I. Baritonp. Hajek (Reg.), I. Baßp. Kicker, lyr. u. I. Operettentenorp.

Damen: Fr. Bigl (Dir.), I. dram. Gesangsp. Frl. Minna Bigl, jug. Gesangsp. Frl. Paulmann (s. Sch.), Soubretten. Frl. Sipek, I. jug. u. color. Gesangsp.

Chor: 7 Herren u. 7 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Beneich m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Busch. Beleuchtungsinspektor: Hr. Besuch. Garderobier: Hr. Prager m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Mensnerowsky. Friseur: Hr. Wall. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger m. 8 Geh. 2 Logenschließerinnen. 2 Sperrsitzanweiser. 3 Billeteurs.

Gastspiele: Frl. Bognar. Hr. Grans. Frl. Baison. Hr. Thaller, v. Olmütz. Hr. Professor Paul Hoffmann.

Neu aufgeführte Stücke: **Dora.** Die Schauspieler des Kaisers. Wenn man im Dunkeln küßt. Durch die Intendanz. Ihr Korporal. **Die Rosa Dominos.** Der närrische Schuster. **Bébé.** Hasemann's Töchter. **Größenwahn.** Die Danischeffs. Sappho. Der Jesuit und sein Zögling. Verlobung im Weinkeller.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur goldenen Krone. Goldene Birne. Römischer Kaiser.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Stick, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. v. Illenberger; des Schauspiels: Hr. Becker; der Posse u. Operette: Hr. Bömly. I. Kapellmeister: Hr. Fischer. Orchesterdirektor: Hr. Bauer. Concertmeister: Hr. Sauerwald. Sekretair u. Souffleur: Hr. Rossieck. Kassirer: Hr. Eisenstein. Bibliothekar: Hr. Priebe. Inspicient: Hr. Haßlinger. Theaterdiener: Hr. Gerold.

Das Orchester besteht aus 42 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sänger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ebner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Becker (Reg.), humor. u. Heldenväter, Repräsentationsr. Bömly (Reg.), kom. Gesangs- u Charakterr. Ernst (s. Op.), Lokalväter. Fuhrmann u. Funk (s. Op.), Charg. u. Haßlinger (Insp.), II. kom. Rollen. v. Hoyar, I. Helden. Kämpf, humor. Väter. Lawioni, I. Liebhaber, Bonvivants. Roll (s. Op.), kl. Rollen. Rieger, II. Liebhaber, Naturburschen. Rosenfeld, Intriguants, I Charakterr.

Damen: Frl. Bayer, kl. Rollen. Frl. Bertina (s. Op.), Possensoubretten. Fr. v. Evenbach, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Heigl, II. kom. Alte. Fr. Hermann, II. Anstandsdamen. Frl. Cäcilie Kleyn, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Marie Kleyn, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lampe (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Plähn, I. Liebhaberinnen. Fr. Rosenfeld I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Schmidt, II. Liebhaberinnen. Frl. Sorreno, I. Heldinnen.

Oper u. Operette. Herren: v. Evenbach, lyr. u. Operettentenorp. Ernst (s. Sch.), Baßbuffop. Funk (s. Sch.), II. Baßp. Gruber, Tenorp. Hettling, Baritonp. v. Illenberger (Reg.), I. Tenorp. Kampfmüller, kl. Baßp. Roll (s. Sch.), kl. Tenorp. Prior, II. Baritonp. Stick (Dir.), I. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Bertina (s. Sch.), I. Operettengesangsp. Frl. Buttschardt, Opernsoubretten. Fr. v. Illenberger,

I. Altp. Frl. Lampe (ſ. Sch.), II. Opernſoubretten. Frl. Lindner, kl. Geſangsp. Frl. Eveline Solbrig, I. jug. dram. Geſangsp. Frl. Gertrude Solbrig, I. color. Geſangsp. Fr. Stick-Papſt (Dir.), I. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Eliſe Hermann. Carl Becker.

Chor: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. I. Maſchiniſt: Hr. Joop m. 8 G. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Pitrolv. Obergarderobier: Hr. Steer m. Geh. Friſeur: Hr. Hofmeiſter m. Geh. Requſitrice: Fr. Schalk. Zettelträger: Hr. u. Fr. Paulus.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Reſtaurants: Petersburger Hof. Baumſtark. Hôtel Kronprinz. Reſtaurant Biber. Café Kalhardt. Café Mayer.

Warmbrunn (Bad.)

(Gräflich Schaffgott'ſches Theater).

(Vide Neisse.)

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. Chef: Hr. Kammerherrr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle, Freiherr v. Loën, Großkommandeur u. Ritter hoh. Ord. ꝛc.

Intendanzrath: Hr. Hofrath Sältzer, Ritter hoh. Ord.

Bureau u. Kaſſe. Hr. Rechnungsrath Sernau, Hoftheaterkaſſirer. Hr. Schäfer, exped. Sekretair. Hr. Schönheit, Expedient. Hr. Heyer, Tageskaſſirer. Hr. Fiſcher, Bibliothekar.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Schmidt; des Luſtipiels: Hr. Brock; des Schauſpiels: Hr. Savits. Inſpicient: Hr. Steyer.

Muſikdirektion. Hofkapellmeiſter: Hr. Laſſen, Ritter des Königl. Belg. Leopoldordens, des Großherzogl. S. Hausordens vom weißen Falken, des Herzogl. S. Ernеſt. Hausordens, des Fürſtl. Schwarzburg'ſchen u. des Fürſtl. Reuß'ſchen Ehren-

kreuzes. Kapellmeiſter: Hr. Stör, Ritter des Ordens vom weißen Falken. Hr. Müller-Hartung, Profeſſor der Muſik, Direktor der Orcheſterſchule u. Ritter des Ordens vom weißen Falken. Chordirektor: Hr. Kallenberg.

Hofkapelle. Concertmeiſter: Die Hrn. Kömpel, Ritter des Ordens vom weißen Falken, u. Walbrül, Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille. Kammervirtuoſen: Hr. Winkler. Hr. Grützmacher, Inh. der Coburg-Goth. Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt, der Schwarzburg'ſchen Medaille für Wiſſenſchaft u. Kunſt, der dem Herzogl. S. Erneſt. Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille u. der Kgl. Bayr. Ludwigsmedaille Abtheilung für Wiſſenſchaft u. Kunſt. 19 Kammermuſiker. 19 Hofmuſiker. 1 Harfenſpielerin. Die Großherzogl. Orcheſterſchule iſt contraktlich für die Bühnenmuſik u. zur Ergänzung der Hofkapelle engagirt. Hofkapelldiener: Hr. Kohlſchreiber.

Hoftheaterärzte: Hr. Geh. Hofrath Dr. Huſchke. Hr. Medizinalrath Dr. Brehme.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. jur. Keil.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Ehrenmitglieder: Hr. Franke, Ritter des Ordens vom weißen Falken u. Inh. der ſilbern. Civilverdienſtmedaille. Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Preuß. Hofſchauſpielerin (vide I. Th. pag. 29.).

Herren: Brock (Reg.). Cabus. Franke. Hettſtedt, Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille. Lehmann. Martersteig. Otter. Pfund. Rott (Eleve). Savits (Reg.).

Damen: Frl. Becker. Fr. Hettſtedt, Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille. Frl. Jennicke. Fr. Lehfeld. Frl. Lüdt. Fr. Savits.

Oper. Herren: * Borchers. * Denaler. Ferenczy (Kammerſänger), Inh. des Ehrenkreuzes des S. Erneſt. Hausordens u. der ſchwed. gold. Medaille „Literis et artibus". * Hennig-Hohlſtein. * Knopp. * v. Milde (Kammerſänger), Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille u. Ritter des Ordens vom weißen Falken. Scheidemantel. * Schmidt (Reg.), Inh. der gold. Civilverdienſtmedaille u. des Verdienſtkreuzes zum Falkenorden.

Damen: * Fr. Borchers. Fr. Fichtner-Spohr (Herzogl. Coburg. Kammerſängerin). Frl. Förſt. Frl. Horſon. Frl. v. Müller. * Frl. Semler. Frl. Vetter.

Souffleur: Hr. Link.

Chor. Herren: Asperger. Buchspies. * Fischer. Franke. Fuhrmann. * Häublein. Kovasics. Kuban. * Lutz. Peterfilie I. u. II. Schlevoigt. * Schmeißer. Schoder I. u. II. * Schulz. Semler. Sömmering. Thomamüller. Zink.

Damen: Fr. Cabus. Frl. Eisentraut. Fr. Epser. Fr. Fischer. Frl. Fritze. Frl. Grosse. Frl. Gumpert. Frl. Halle. Frl. Loew. Fr. Mayer. Frl. Mehrmann. Frl Richter. Fr. Sahl. Frl. Schoder. Fr. Semler.

Ballet. Balletmeister: Hr. Franke. Tänzer: Hr. Richter. Solotänzerin: Fr. Berges. Tänzerinnen: Frls. Eismann, Krieger, Schätzel u. Fr. *Strelinsky.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Kinderrollen: Frl. Marie Buchspies. Gretchen Solbrig.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Händel, Professor u. Ritter des Ordens vom weißen Falken. Malergehülfen: Die Hrn. Huhn u. Braun. 1 Farbenreiber. Theatermeister: Hr. Blumenstein. Garderobeinspektor: Hr. Both. Theaterschneider: Die Hrn. Bergmann, Schrickel, Simon u. Wünscher. Obergarderobière: Fr. Roth. Schneiderinnen: Fr. Patz u. Türk. 3 Aufkleider. 3 Aufkleiderinnen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt m. 2 Geh. 5 Maschinisten. 5 Hülfsmaschinisten. Friseur: Hr. Scheidemantel m. Geh. Oberbilleteur: Tageskassirer Hr. Heyer. 14 Billeteurs. Theaterwachtmeister: Hr. Strube. Bureaudiener: Hr. Werner. Theaterdiener: Hr. Walther.

Abgegangen. Herren: Dalmonico (n. Frankfurt a.M. I.). Heidenreich v. Milde II. (n. Hannover I.). Tschirch (n. Hanau). Winiker (n. Altenburg).

Damen: Frl. Ernest. Fr. Giesecke (n. Magdeburg II.). Frl. Gründel (n. Frankfurt a. M. I.). Frl. Kirchner (n. Breslau I.). Frl. Kühne. Frl. Saite (n. Breslau). Fr. Schumann.

Gestorben: Hr. Intendanzrath Hofrath Jacobi. Hr. Hoftheater-Inspektor Koch. Chorsängerin Fr. Eisert. Chorsänger Hr. Piquardt. Souffleur Hr. Feuerhake.

Neu engagirt: Hr. Franke (Schausp.). Frl. Halle

(Chor). Hr. Holstein (Oper). Frl. Jennicke (Schausp.). Hr. Link (Souffl.). Hr. Otter (Schausp.). Hr. Rott (Schausp.). Frl. Schätzel (Ballet). Hr. Scheidemantel (Oper) Hr Sömmring (Chor). Hr. Steyer (Jusp.). Frl. Vetter (Oper).

Gastspiele: Frl. Schmidt, v. Hamburg I., 2mal. Frl. Ernest, 1mal. Frl. Krienitz, v. Coburg, 1mal. Hr. Köhler, v. Dessau, 1mal. Fr. Frieb-Blumauer, v. Berlin I., 5mal. Hr. Devrient, v. Mannheim, 6mal. Hr. Lehfeld, 3mal. Fr. Friedrich-Materna, v. Wien II., 3mal. Frl. Jennicke, v. Straßburg, 3mal (w. eng.). Hr. Werges, v. Augsburg, 2mal. Frl. Lankow, 4mal. Hr. Kreutzkamp, v. Berlin IX., 2mal. Hr. Otter, v. Hamburg II., 2mal (w. eng.). Hr. Scheidemantel, v. Weimar (I. theatr. Versuch, w. eng.). Hr. Hohlstein (I. theatr. Versuch, w. eng.). Frl. Vetter, v. Breslau, 3mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Der Sklave. Simson u. Delila. Komödie auf der Hochschule. **Im Pavillon.** Der Ring des Agamemnon. Bibi, der Gänsekönig. **Die Töchter des Majors.** Heliodora. Der Geiger vom Pont des Arts. Johannistrieb. **Stützen der Gesellschaft.** Die Friedensfeier. Thereie. Das Rheingold. Die Linde am Ettersberg, Festspiel von Scheffel.

Festvorstellungen. 12. Mai: Enthüllung des Kriegerdenkmals. 9. Juli: Fünfundzwanzigjähriges Regierungs-Jubiläum Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs.

Spielzeit: Von Anfang September bis Ende Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper). Mittwoch, Donnerstag, Sonnabend. Auswärtiges Abonnement an den übrigen Tagen.

Während des Theaterschlusses vom 1. Juli bis 1. September bleibt das Bureau der Hoftheater-General-Intendanz bis auf Erledigung laufender Geschäfte geschlossen.

Mitglieder der unter Leitung der Großherzogl. Sächs. General-Intendanz stehenden Theater zu Erfurt u. Eisenach:

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Regie. Regisseur: Hr. Werges. Inspicient: Hr. Brückner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brückner (Insp.). Francke. Gluth. Huhn. Jaffé. Medelsky (Expedient). Meister. Mickler. Possansky. Werges (Reg.).

Damen: Frl. Ascher. Fr. Baum. Frl. Eismann. Frl. Fehringer. Frl. Fürstenberg. Frl. Götze. Frl. Haffner. Frl. Panocha.

Souffleuse: Fr. Medelsky-Doß.

Bureau u. Kasse in Erfurt: Kassenrendant: Hr. Edm. Bartholomäus. Theaterkassirer: Hr. Rabe. Expedient: Hr. Medelsky (s. Sch.)

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Wilms.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Lukas. Garderobier: Hr. Zink m. 2 Geh. Garderobièren: Frl. Köllnitz u. Fr. Senftleben. Beleuchtungsinspektor: Hr. Götze. 8 Theaterarbeiter. Friseur: Hr. Röhn m. 2 Geh. 1 Oberbilleteur. 12 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Görmar. Requisiteur: Hr. Lucas.

Spielzeit: Wöchentlich 3mal: Sonntag, Dienstag, Freitag.

Weissenburg im Elsass u. Landau i. d. Pfalz.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Max Rößler, führt die Regie des Schauspiels.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Rößler.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Mathes. Hausinspektor in Landau: Hr. Baumann. Inspicient: Hr. Meihofer. Souffleuse: Frl. Schick.

Das Orchester besteht in Weissenburg aus der Kapelle des 60. Inf.-Reg. unter Leitung des Hrn. Kapellmeisters Tormann, in Landau aus der Stadtkapelle unter Leitung des Hrn. Kapellmeisters Streck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, I. Helden, Liebhaber. Bossert, Chargen. Engel, Naturburschen. Mathes (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen, Gecken.

Rößler (Dir.), Väter. Charakterr. Adolph Schmidt, II. Liebhaber, Chargen. Sender, II. kom. Rollen, Väter. Werner, I. jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Becker, I. Liebhaberinnen. Fr. Bergmann, Mütter. Frl. Louise Bergmann, Liebhaberinnen. Frl. Kathinka Bergmann, II. Liebhaberinnen, II. Gesangsp. Fr. Mathes, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Novak, I. Soubretten. Fr. Rößler (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Gastspiel: Die französische Operettengesellschaft Durand.

Neu aufgeführte Stücke: Wenn man im Dunkeln küßt. Die vier Jahrhunderte. Hasemann's Töchter. Wildfeuer. Ultimo. Darwinianer.

Die Direktion giebt Jahrescontrakte.

Weisskirchen und Orsova.

(Vereinigte Theater, verbunden mit den Theatern in Galatz, Rustzuk, Giucgiu u. Turn-Severin.)

Direktion: Hr. Carl v. Remay sen.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Th. v. Remay.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Geschäftsführer: Hr. C. v. Remay jun. (k. k. Husarenoffizier a. D.), Kapellmeister: Hr. H. Schwarz. Inspicient: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Koch. 1 Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fronius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wenkheim.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arvay, I. Väter, kom. Gesangsr. Burgert, Väter, Intriguants. Dendl, Episoden. Ginsburg, kom. Charakterr. Grünhut, kom. Gesangsr., Chargen. W. Kahle, I. Liebhaber, Operettengesangsp. Leitermeier, Operettengesangsp. Erwin Müller, I. Liebhaber, Bonvivants. C. v. Remay sen. (Dir.), I. Charakterr. C. v. Remay jun. (Oberreg. u. Geschäftsführer), I. kom. Gesangsr., Operettengesangsp. Fr. Wolf (Insp.), jug. Liebhaber. Zuck, Episoden.

Damen: Frl. Dietrich, II. Lokalgesangsp. Frl. Helbach,

Operettengesangsp. Fr. Koch, gesetzte Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. J. Leeb, Liebhaberinnen, Altp. in der Operette. Fr. Reißer, ernste u. kom. Mütter. Frl. Seelinger, Lokalgesangsp. Frl. Sittner, I. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Thalberg, I. Operettengesangsp. Fr. Trandwill, kom. Alte. Frl. Trandwill, Soubretten. Frl. Weichselgärtner, I. Operettengesangsp.

Kinderrollen: Emil Koch. Herrman u. Marie v. Remay.

Technisches u. Hülfspersonal. 1 Theatermeister m. 5 Gehj. 1 Beleuchter. 1 Garderobier. 1 Friseur m. Gehj. 1 Logenmeister. 5 Billeteurs.

Wels.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Aussee.)

Direktion: Hr. Karl Erfurth, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Arthur; der Posse u. Operette: Hr. Maierfeld. Kapellmeister: Hr. Neißner. Correpetitor: Hr. Schoner. Sekretair: Hr. Steinberger. Kassirer: Hr. Moßhammer. Inspicient: Hr. Linde. Souffleur: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rabl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kerschner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur (Reg.), kom. Charakterr., humor. Väter. Erfurth (Dir.), I. humor. Väter. Kirchner, jug. kom. Rollen. Linde (Insp.), Chargen. Maierfeld (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Müller (Souffl.), Episoden. Paak, jug. Liebhaber. Rosée, I. jug. Helden, Liebhaber. Schmelzing, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Zerbst, II. Väter.

Damen: Fr. Arthur, kom. Alte, Mütter. Frl. Donato, I. jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Erfurth (Dir., a. G. f. d. S.), I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Fiori, I. sentim. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr.

Julius-Donato, I. Mütter, kom. Alte. Frl. König, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Raab, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schach, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Arthur. Fanni Weinberger. Gabriele Erfurth.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fuchsmaier m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Pichler. Beleuchter: Hr. Ecker m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Atzelsdorfer. Garderobière: Fr. Gruber. Friseur: Hr. Lustig m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Kartusch. Zettelträger: Hr. u. Fr. Putschäckl. 6 Billeteurs. 1 Logenschließerin.

Gastspiele: Hr. Karpf, Zithervirtuose, 1mal. Frl. v. Iser, v. Linz, 2mal. Hr. Behringer, v. Prag, 5mal. Hr. Jakson, Affendarsteller, 2mal. Frl. Walbeck, v. Wien I., 2mal. Fr. u. Dora Friese, 3mal. Mr. Terey u. Miß Garey, Virtuosen, 2mal. Frl. Fuchs, v. Linz, 2mal. Geschw. Frls. Kucker, Concertisten, 1mal. Die Japanesen-Truppe Mikado, 3mal. Die Ocarinas, 2mal. Der Liedersänger Hr. Schmeidter u. die Pianistin Frl. Joel, 1mal.

Wesel.

(Vide Antwerpen.)

Wien (I).

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion: Seine Durchlaucht Hr. Constantin Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Ritter höchster u. hoher Orden, K. K. wirkl. Geheimer Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. K. Leibgarden, K. K. Feldmarschall-Lieutenant, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauses im Oesterr. Reichsrathe u. Ehrencurator des Oesterr. Museums.

Direktion. Direktor: Hr. Dr. Franz Freiherr v. Dingelstedt, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden, K. K. wirklicher Hofrath.

Bureau der artistischen Direktion. Sekretair: Hr. Franz Fuß, Besitzer des Verdienstkreuzes I. Kl. Heinrichs des Löwen. Registrator u Expeditor: Hr. Rister, Inh. des gold.

Verdienstkreuzes. Direktionsdiener: Hr. Scholz. Bureaudiener Hr. Meinhart.

Oekonomie- u. Kassen-Direktor: Hr. Knapp, Kaiserlicher Rath. Material-Inspektor: Hr. Rüttinger.

Kasse. Controleur u. Kassenvorstand: Hr. Valentin. Kassirer: Hr. Harth. Kassen-Offiziale: Die Hrn. Scholz u. Etz. Kassendiener: Hr. Hawlisch. Logenmeister: Die Hrn. Käufel u. Harabath. 22 Billetabnehmer.

Regie: Hr. Carl Ritter v. La Roche, Ritter des K. K. Oesterr. Ordens der eisernen Krone III. Kl., des K. K. Oesterr. Franz-Josef-, des Kgl. Hannov. Ernst-August-Ordens I. Kl., des Großherzogl. S. Weimarischen Ordens vom weißen Falken u. Inh. der Kgl. Bayer. Ludwigs-Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Sonnenthal, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Inh. des Verdienstkreuzes I. Kl. Heinrich des Löwen, Ritter des S. Ernest. Hausordens u. des S. Mining. Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Lewinsky, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens u. des S. Meining. Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Gabillon, Inh. der K. Hannov. Verdienstmedaille für Rettung aus Gefahr.

Kapelle. Kapellmeister: Hr. Julius Sulzer, Ritter m. Orden. I. Orchesterdirektor: Hr. Bauer, Mitglied der K. K. Hofkapelle. II. Orchesterdirektor: Hr. Thalmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor am Wiener Conservatorium. 39 engagirte Musiker. 1 Orchesterdiener.

Theaterärzte: Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens. Hr. Dr. Reisinger. Wundärzte: Die Hrn. Graf u. Dr. Ditz.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Arnsburg. Baumeister. Gabillon (Reg.). Hallenstein. Hartmann, Ritter II. Kl. des Herzl. S. Ernestin. Hausordens. Kraftel. Ritter von La Roche (Reg.). Lewinsky (Reg.) Meixner. Mitterwurzer. Schöne. Sonnenthal (Reg.).

Mitglieder des Hofschauspiels. Herren: Altmann. Bayer. Carpano. Ferrari. Friedrich. Jehly. Leuchert. Leyrer. Lippert. Nötel. Reusche. Robert. Rüden. Schreiner. Stätter. Thimig.

K. K. Hofschauspielerinnen: Fr. Gabillon. Fr.

Haizinger. Fr. Hartmann, Besitzerin der S. Ernestin. Medaille für Kunst u. Wissenschaft am grünen Bande. Fr. Kratz. Fr. Mitterwurzer. Fr. Negro. Fr. Straßmann. Fr. Wolter, Inh. des gold. Verdienstkreuzes mit der Krone, des Herzl. S. Meining. Verdienstordens für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Herzl. S. Ernestin. Hausordens.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels: Frl. Buska. Frl. Hauenthal. Frl. Hohenfels. Fr. Janisch. Frl. Korner. Fr. Kupfer. Frl. Link. Fr. Wagner. Frl. Walbeck.

Kinderrollen: Sofie Link. Regina Berg.

Inspektion. Comparserie-Inspektor: Hr. Ferrari. Inspicient: Hr. Scharfenstein.

Souffleurs: Die Hrn. Lukan, Bannholzer u. Philippi.

Ansager: Die Hrn. Lorey u. Maretschek. Statisten-Ansager: Hr. Maglia.

Theaterfeldwebel: Hr. Ulbrich, Inhaber der silbernen Tapferkeits-Medaille I. u. II. Kl. u. der Kriegsmedaille.

Dekorationspersonal. Maschinen- u. Beleuchtungsinspektor: Hr. Barrot. Maler: Hr. Burghart. Theatermeister: Hr. Eschenauer. Schnürmeister: Hr. Schubert. 18 Arbeiter. 4 Beleuchter. 1 Tischler. 1 Farbenreiber.

Requisiteur: Hr. Michely m. 3 Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Figurinenzeichner: Hr. Gaul, Historienmaler. Inspektor: Hr. Detsch. Garderobiers: Die Hrn. Praschek u. Schrell. Garderobe-Herrichter: Die Hrn. Teisinger, Weichboth, Hartmann u. Utschick. Garderobewäsche-Verwahrerin: Fr. Dalberg. Nährequisiten-Verwahrerin: Frl. Lußberger. Garderobediener: Hr. Brand. 20 Garderobeschneider u. Ankleider. 4 Damenankleiderinnen. 1 Statistinnenankleiderin. Herrenfriseur: Hr. Joseph Scheibenhofer. Friseurgehülfen: Die Hrn. Ignaz u. Carl Scheibenhofer Damenfriseuse: Fr. Schwerdtner, K. K. Hof-Friseuse. Gehülfin: Fr. Erker. Wagendiener: Hr. Swoboda.

Chor u. Comparserie: 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 engagirte Statisten. 13 Statistinnen.

Abgegangen: Hr. Baſſen (n. Wien VII.). Hr. Baumgartner (n. Wien VI.). Hr. Wiene (n. Wien IV.). Hr. Rudolf (Maſch.-Bel.-Inſp.). Frl. Pünau (n. Wien IV.). Fr. Swoboda (n. Prag). Fr. Wilbrandt (penſ.).

Geſtorben: Hr. Oberinſpicient Koller.

Gaſtſpiele: Hr. Norrenberg, v. Dresden I., 3mal. Frl. Weſſely, v. Leipzig I., 6mal (w. eng.). Frl. Satran, v. Oldenburg, 3mal. Hr. Robert, v. Wien III, 4mal (w. eng.). Hr. Schreiner, v. München I., 2mal (w. eng.). Hr. Nötel, 1mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke: Eine Kriegslift. Die Verlaſſenen. Der Schimmel. Eine Laune. Man muß nichts verſchwören. Blinder Lärm. Mädchenſchwüre. Wittwe Scarron. Der eingebildete Kranke. **Comteſſe Dornröschen.** Die Büſte. Andreas Paumkircher. Die Augen der Liebe. Reflexe. Johannistrieb.

Wien (II).

(K. K. Hof-Opern-Theater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion: Sr. Oeſterr. Kaiſerlichen u. Königlichen apoſt. Majeſtät erſter Oberſthofmeiſter, Seine Durchlaucht, Prinz Conſtantin Fürſt zu Hohenlohe-Schillingsfürſt, Ritter höchſter u. hoher Orden, K. K. wirklicher Geheimer-Rath, Kämmerer, Oberſt ſämmtlicher K. K. Leibgarden u. Feldmarſchall-Lieutenant, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauſes im öſterreichiſchen Reichsrathe u. Ehrencurator des öſterreichiſchen Muſeums ꝛc.

K. K. Oberſthofmeiſteramt: K. K. wirklicher Hof-Rath u. Kanzlei-Direktor: Hr. Dr. Theodor J. Weſtermayer, Ritter hoher Orden ꝛc.

Direktion. K. K. Hofoperndirektor: Hr. Franz Jauner, Ritter des K. Ruſſ. Stanislaus-Ordens III. Kl., des Kgl. Sächſ. Albert-Ordens, des Kgl. Belg. Leopold-Ordens, des Kgl. Portug. Chriſtus-Ordens u. Offizier des Ital. Kronen-Ordens.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Artiſtiſche Vorſtände. Artiſtiſcher Ober-Inſpektor: Hr. Richard Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Opern-Regiſſeur: Hr. Steiner. Balletregiſſeur: Hr. Telle, Inh. des Kaiſerl. Osm. Medſchidje-Ordens V. Kl.

Techniſcher Vorſtand: Hr. F. Gaul, techniſcher Oberinſpektor u. Coſtume-Maler.

Direktions-Kanzlei. Kanzlei-Vorſtand: Hr. Ernſt Ritter Stainhauſer v. Treuberg. Regiſtrator u. Expedient: Hr. Förſter. Official: Hr. Joh. Weiß. Kanzliſt: Hr. Ferd. Piller.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Granichſtätten, Ritter h. Orden. Ritter v. alta Rupe, Ritter h. Orden, Profeſſor. Hr. Dr. Stoffella. Chirurgen: Die Hrn. Rittmayer u. Bachmann.

Kaſſa- u. Buchhaltungs-Abtheilung. Vorſtand: Hr. Mündl. Buchhalter u. Kaſſen-Controleur: Hr. J. Neumann. Buchhaltungs-Official: Hr. Keidel. Kaſſirer: Hr. Harditzky. Kaſſen-Official: Die Hrn. Feuerſtein u. Uchatzy. Amtsdiener: Die Hrn. Falter, Schneeberger u. Doleczal. Theaterfeldwebel: Hr. Dreyling. Theater-Portier: Hr. Auer. 4 Logenmeiſter. 3 Hoflogenthürhüter. 4 Logendiener. 2 Foyer-Aufſeher. 35 Sitzſchließer u. Billeteurs. 4 Auditorium-Garderobiers.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Beck, Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens, K. K. Kammerſänger. v. Bignio. Gaſſi. Hablawetz. Ferd. Jäger. Labatt, Ritter des Kgl. Portug. Chriſtus-Ordens u. Inh. der Kgl. Schwediſchen Medaille „In sui memoriam“. Lay. Lucca. Mayerhofer. Georg Müller. Naviasky. Freiherr v. Rokitansky, K. K. Hofkapellenſänger. Scaria, Ritter des S. Ernest. Hausordens, des San-Marino-Ordens, Inh. der Großh. S. Weimarſchen gold. Civil-Verdienſtmedaille, ſowie der Herzogl. S. Coh.-Goth. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Schittenhelm. Schmitt. Waldner. Walter, Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens u. a. h. O., K. K. Kammer- u. Hofkapellenſänger, Ehrenbürger der Stadt Bilin.

Damen: Frl. Braga. Fr. Dillner-Schütz. Fr.

Ehnn-Sand, K. K. Kammersängerin. Fr. Friedrich-Materna, Inh. der Kgl. Bayr. gold. Ludwigs-Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. des Herzogl. S. Meining. Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, K. K. Kammersängerin. Frl. Gindele. Frl. Carlotta Grossi. Frl. Kaulich. Frl. Kraus. Fr. Kupfer-Berger. Frl. Mielke. Frl. v. Siegstädt. Frl. Stahl. Frl. Worani.

Sologesangs-Correpetitoren: Die Hrn. Endl u. Riedl.

Opern-Chor. Chordirektor: Hr. Pfeffer. Chor-Correpetitor: Hr. Faistenberger. Chor-Archivar: Hr. Kopetzky. 43 Chorsänger. 44 Chorsängerinnen.

Souffleure: Die Hrn. Rosa u. Langer.

Oberinspicient: Hr. Geißler.

Inspicienten: Die Hrn. Philipp u. Storch.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Caron. Louis Frap. part. Haßreiter. Mazzantini. Price.

Solotänzerinnen: Die Frls. Allesch. Hauffe. Linda. Löscher. Mahr. Mauthner. Olzer. Schläger. Tomaschütz.

Mimiker: Die Hrn. Beau. Birkmeyer. Richini. Winkler.

Mimikerinnen: Fr. Mazzantini u. Fr. Telle.

Ballet-Corps: 22 Tänzer. 35 Tänzerinnen. 15 Elevinnen.

Ballet-Schule. Vorstände: Hr. u. Fr. Telle. Hr. Caron. 112 Zöglinge.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Hönne u. Bergl.

Theaterdiener u. Probeansager: Die Hrn. Jonas, Stix u. Czermak.

Kapelle. Hofopern-Kapellmeister: Hr. Hans Richter, Ritter des Herzogl. Sächs. Hausordens I. Kl., des Großherzogl. Mecklenb. Hausordens der Wendischen Krone, des Großherzogl. Sächs. Hausordens der Wachsamkeit oder vom weißen Falken I. Abth., des Königl. Bair. St. Michaelordens I. Kl., Dirigent der philharmonischen Concerte. Vice-Hofkapellmeister: Hr. Gericke. Ballet-Musikdirektor: Hr. Franz Doppler, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor am Conservatorium in Wien, Inh. des K. Osman. Medschidje-Ordens IV. Kl. u. der

großen gold. Würtemb. Medaille für Kunst u. Wissenschaft, Ehrenmitglied des Nationaltheaters zu Budapest u. mehrerer Kunstvereine ꝛc. I. Concertmeister: Hr. Josef Hellmesberger sen., K. K. Hofkapellmeister, artistischer Direktor u. Professor des Conservatoriums in Wien, Vorstand-Vertreter des Haydn-Pensions-Institutes für Tonkünstler-Wittwen u. Waisen, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, des K. Französ. Ordens der Ehrenlegion, des Kgl. Hannov. Guelphenordens IV. Kl. u. des Herzogl. S. Weimar'schen Ordens vom weißen Falken I. Kl., Ehrenbürger der Stadt Wien. II. Concertmeister: Hr. Grün. Bühnen-Musikdirektor: Hr. Kaulich, Ehrenmitglied der Musicants-National-Protective-Association der Vereinigten Staaten. Instrumenten-Inspektion: Hrn. A. Hoffmann's Wittwe Nachfolger, K. K. Hofgeigenmacher m. 2 Geh. Archivar u. Notenkopist: Hr. Geißler. Klavierstimmer: Hr. Hay. Orchesterdiener: Die Hrn. Eisenbach u. Stiegler.

Das Orchester besteht aus 107 engagirten Musikern, u. zwar sind folgende Instrumente vertreten: 17 erste Geigen; 17 zweite Geigen; 12 Bratschen; 10 Celli; 10 Contrabässe; 4 Flöten; 4 Oboen; 4 Clarinetten; 4 Fagotte; 8 Hörner; 4 Trompeten; 5 Posaunen; 1 Bombardon; 2 Harfen; 2 Pauken; 1 Cinelle u. Triangel; 1 Trommel; 1 gr. Trommel.

Das Bühnen-Musikcorps besteht aus 22 engagirten Musikern.

Comparserie. Statistenführer: Hr. Stelzl. 14 engagirte Statisten.

Dekorations-Oberinspektor: Hr. Brioschi, akadem. Maler, Inh. des K. K. Oesterr. gold. Verdienstkreuzes mit der Krone u. des K. Osman. Medschidje-Ordens V. Kl.

Maschinerie-Personal. Maschinen-Inspektor: Hr. G. Dreilich, Inh. des K. K. Oesterr. gold. Verdienstkreuzes. Theatermeister: Hr. Schwabl. I. Schnürmeister: Hr. Edhofer. II. Schnürmeister: Hr. Weber. Versenkungsaufseher: Hr. Leitner. Tischlerei-Werkführer: Hr. Hintze. 4 erste Coulissensetzer. 10 engagirte Coulissensetzer. 5 Schnürleute. 2 Versenker. 8 Theaterarbeiter. 11 ständige u. 20 Aushilfs-Schnürbodenarbeiter. 6 ständige u. 8 Aushilfs-Versenkungsarbeiter. 10 ständige u. 30 Aushilfs-Zimmerleute. 25 Bühnenaushelfer.

Garderobe-Personal. Garderobeinspektor: Hr. Balvansky. Obergarderobier: Hr. Abeles. Obergarderobière: Fr. Grünbaum. I. Garderobemeister: Hr. Hochenleuthner. II. Garderobemeister: Hr. Korbel. 4 Costume-Zuschneider. 3 Magazineure. 17 Garderobiers u. Garderobièren. 50 Schneider. 44 Näherinnen. 30 Ankleiderinnen. 20 Ankleider. 4 Modistinnen. 1 Färber. 1 Schuhmacher. 1 Wäscherin. Herrenfriseur: Hr. Ewald. Damenfriseur: Hr. Angerer.

Beleuchtungs-Personal. Bühnen-Oberbeleuchter: Hr. Joißen. 6 engagirte Beleuchter. 4 Aushelfer.

Requisiten-Personal. Requisiteur: Hr. Michely m. 6 Geh. 2 Aushelfer. Waffenaufseher: Hr. Piller, Inh. der silbernen Tapferkeitsmedaille u. des Militairdienstkreuzes I. Kl., m. 1 Geh.

Hausinspektion. Hof-Gebäude-Inspektor: Hr. Kautz. Hofbaucontroleur: Hr. Weinmann. 14 Feuerwehrmänner.

Dampfmaschinen-Personal. Maschinist: Hr. Flemisch. Maschinenheizer: Die Hrn. M. Magrisch u. Schaupp.

Reinigungs-Personal. Aufseher: Hr. Girl. 8 Kehrfrauen.

Hausdienst-Personal. Hausmeister: Hr. Tammerl. 4 Handlanger. 8 Reinigungsfrauen. 4 Bühnenthürsteher.

Abgegangen: Hr. Alexy (n. Straßburg). Frl. Tremel (n. Preßburg). Fr. Reicher-Kindermann (n. München I.). Frl. Widl (n. Leipzig I.). Fr. Wilt (n. Leipzig I.). Vom Ballet: Hr. Schemanek. Hr. Stelzig. Frl. Klein. Frl. Kleineke. Frl. Olzer. Die Hrn. Hertlein u. Sulzer, Orchestermitglieder. Polt, Feuerwehrmann.

Gestorben: Hr. Stöckelmeyer, Kanzleidiener. Frl. Ida Heß, Chorsängerin.

Neu engagirt: Frl. Braga. Frl. Grossi. Frl. Mielke. Frl. Stahl. Hr. Gassi. Hr. Waldner. Im Chor: Frl. Gumpel. Hr. Graf. Hr. Kniski. Die Ballet-Elevinnen Frls. Fleischinger, Hirschler, Hubert, Rattner, Rosenverg, Wlasko. Die Hrn. Fischhof, Kukula u. Siebert, Orchestermitglieder.

Gastspiele v. 1. November 1877 bis September 1878: Hr. Bulß, 2mal. Hr. E. Fischer, 6mal. Fr. Lucca, 2mal. Hr. Staudigl, 1mal. Hr. Schott, 6mal. Frl.

Cerale, 7mal. Italienische Stagione. Impresario: Sgr. Merelli. Sänger: Sgri. Faure, Fernando, Italo, Masini, Padilla u. Zuchini. Sgre. Litta, Lucca, Nilsson, Salla u. Trebelli.

Neu aufgeführte Operu u. Ballets: Die Maccabäer. Rheingold. Siegfried. Philemon und Baucis. Naila. Die Quellenfee (Ballet).

Wien (III).

(Stadttheater.)

Vorstand. Direktionsrath: Die Hrn. Friedrich Freiherr v. Schey, Präsident. Johann Freiherr v. Mayr, Vicepräsident. Carl Coldiz. Dr. Leop. Kompert. Georg Ritter v. Kalmar. Alois Czedik v. Bründelsberg.

Direktion: Hr. Dr. Heinrich Laube.

General-Sekretair: Hr. Dr. Josef Rank.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Schönfeld, Inh. des Großherzogl. Bad. Erinnerungszeichens für 1870/71 u. Dr. Tyrolt. Inspektions-Regisseur: Hr. Thalboth. Inspicienten: Die Hrn. Neustätter u. Pinal. Souffleurs: Die Hrn. Koch u. Hirschberger.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Roth. Orchesterdirektor: Hr. Paschinger.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Dhöricht. Tageskassirer: Hr. Schapira. Abendkassirer: Hr. Sartory. Controleur: Hr. Schenk. Bibliothekar: Hr. Schmidt. Ansager: Hr. Toutré. Bureaudiener: Hr. Schäfler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Weiß. Hr. Dr. Staniek.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kunwald, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bank. Dr. A. Bassermann. Th. Brandt. v. Bucovics, Inh. des Mariannenkreuzes des deutschen Ritterordens. Darmer. Drach. Edgar. Grève. Gröhe. Grün. Heinrich. Gustav Kadelburg. Lenor. Lobe. Morvay. Mylius. Neustätter (Insp.). Pinal (Insp.). Ranzenberg. Relly. Schönfeld (Reg.). Thalboth (Inspekt.-Reg.). Dr. Tyrolt (Reg.).

Damen: Fr. Albrecht. Fr. Berg. Fr. Dietz. Frl. Eckstein. Frl. Fahnert. Frl. Kathi Frank. Frl. Marberg. Frl. Mellner. Fr. Purkholzer. Frl. Rainer. Frl. Schäffel. Fr. Schönfeld, Inh. der Großherzogl. Bad. großen gold. Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Schratt. Fr. Tyrolt. Frl. Valberg. Frl. Nina Weiße.

Kinderrollen: Kl. Bordereaux. Kl. Borst. Kl. Schmidt.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Haiß. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Isele. Beleuchtungs- u. Hausinspektor: Hr. Pollak.

Garderobe- u. Hülfspersonal. Garderobeinspektor: Hr. Runkl. Friseur: Hr. Reinisch m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Bollmann m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. J. Schönfeld m. 6 Geh. 1 Cachirer. 1 Rüstmeister. 1 Farbenreiber. 3 Beleuchter. 1 Heizer. 4 Feuerwächter. 5 Kehrfrauen. 1 Wäscherin. 12 Theaterarbeiter. 2 Portiers. 6 Logenschließer. 18 Sperrsitzschließer. 12 Billeteurs. 12 Ankleider. 12 Ankleiderinnen. 18 Comparsen.

Abgegangen. Herren: Bollmann (übernahm die Direktion in Marburg). E. Robert (n. Wien I.). Tewele (übernahm die Direktion des Carl-Theaters in Wien). Waldemar (n. Wien V.). Wachtel (n. Oldenburg). Gothov-Grüneke (Kapellmstr. n. Wien VII.). Barrot (Maschinenmstr.). Schäffel (Garderobeinsp.).

Damen: Frl. Breier. Fr. Charles-Leitenberger (n. Hamburg I.). Frl. Hellbronn (n. Wien V.). Fr. Imro (n. Budapest I.). Fr. Saar. Frl. Saldern (n. Stuttgart.) Frl. Wewerka (n. Hamburg I.). Frl. Friedrich (Obergarderobière).

Gestorben: Hr. Adolf Glitz.

Wien (IV.).

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Franz Tewele, führt die Regie.

Regie: Hr. Hugo Benedix.
Dramaturg: Hr. Edmund Engel.

Angeſtellte Bühnendichter u. Compoſiteure; Die Hrn. Joh. Brandl, Inh. der Herzogl. S. Erneſt. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Belot. C. F. Konradin. Clairville. Delacour. P. Ferrier. Halevy u. Vieilhac. A. Hennequin A. Langer. A. L'Arronge. Charles Lecocq. Victorien Sardou, Ritter der Ehrenlegion. Franz v. Suppé, Inh. der Kgl. Würtemb. u. der Herzogl. S. Erneſt. Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Joh. Brandl, C. F. Conradin (zugleich Chordirektor) u. Franz v. Suppé. Orcheſterdirektor: Hr. S. Weiß. Calcant: Hr. Pich.
Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Muſikern.

Büreau u. Kaſſe. Adminiſtrator u. Sekretair: Hr. Giesrau, zugleich Hauptkaſſirer u. Controleur. Buchhalter u. Kaſſirer: Hr. Schulhof. Tageskaſſirer: Hr. Grubitſch. Abendkaſſirer: Die Hrn. Toupalik u. Zenker. Archivar: Hr. Pohl. Copiſt: Hr. Wallishauſer. Logenmeiſter: Hr. Matuſchka.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. R. Bernhardt. Hr. Dr. med. Hopfgärtner, K. K. Bezirksarzt.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. B. Stall, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Benedix (Reg.), Sch. Blaſel, Sch. u. S. Bleibtreu, Sch. F. Brandt, Sch. u. S. Braumüller, Sch. Broda, Sch. Buchner, Sch. Eppich, S. u. Sch. C. Fiſcher, Sch. C. Groß, Sch. u. S. B. Hildebrandt, Sch. u. S. Jaritz, Sch. Knaack, Sch. u. S. Kracher, Sch. Kupferſchmied, Sch. Matras, Sch. u. S. Ruff, Sch. Stolberg, Sch. Streitmann, Sch. u. S. Tewele (Dir.), Sch. u. S. Wiene, Sch. Wüſt, Sch.

Damen: Fr. Blaſel, Sch. u. S. Frl. Bredow, Sch. Frl. v. Bünau, Sch. Frl. Georgine Galſter, Sch. Frl. Groß, Sch. Frl. Heisler, Sch. Frl. M. Hirſch, Sch. u. S. Frl. Hofſchüller, Sch. u. S. Frl. Kaſtell, Sch. Frl. R. Klein, S. u. Sch. Frl. Kühnau, Sch. u. S. Frl. A. Link, S.

u. Sch. Frl. Marberg, Sch. Fr. Mellin, Sch. Frl. Merkewitz, Sch. Frl. Mondthal, Sch. Frl. Pöckh, Sch. Frl. Rechner, Sch. u. S. Frl. Risa, Sch. u. S. Frl. Salden, Sch. Fr. Schäfer, Sch. u. S. Frl. Streitmann, Sch. u. S. Frl. Thuma, Sch. u. S. Frl. Visca, S. u. Sch. Frl. Weinberger, Sch. u. S. Frl. J. Zampa, Sch. u. S.

Chor: 20 Herren u. 24 Damen.

Inspicient: Hr. Schiffres. Souffleure: Die Hrn. Burger u. Zbraslafsky.

Abgegangen: Hr. Ausim (n. München II.). Hr. Ernst (n. Mannheim). Hr. Eichheim. Hr. Groie. Hr. Grün (n. Wien III.) Hr. Lurian. Hr. Rüdinger. Hr. Schleifer. Hr. Skriwanek. Frl. Bendel (n. Wien V.). Frl. Gilbert. Frl. Hartmann. Frl. E. Hirsch. Fr. Kurz. Frl. Laval. Frl. Neumann. Frl. Peche. Frl. Schindler. Frl. Singer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler: Hr. Fürst. I. Theatermeister: Hr. Geck (zugleich Inspektor). II. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Feiertag. Oberbeleuchter u. Maschinist: Hr. Nitsche. Beleuchter: Die Hrn. Holzinger u. Weintritt. 20 Theaterarbeiter. 4 Theatertischler. 1 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Czihak. Garderobier: Hr. Medeck. 5 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Riell m. 4 Geh. Requisitrice: Fr. Sagmüller. Theaterdiener: Hr. Schwarz. Kastellan: Hr. Burghardt. Theaterfeldwebel: Hr. Sauer. Möbeldiener: Hr. Perlis m. 4 Geh. 6 Hausstatisten. 6 Hausstatistinnen. Portier: Hr. Hofmann. 4 Kehrfrauen. 20 Sitzanweiser u. Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Dir. Adolf L'Arronge, 5 mal. Hr. Junkermann, 15 mal. Hr. Friedmann, 7 mal. Frl. Lori Stubel, 3 mal. Ferner bei verschiedenen Wohlthätigkeitsvorstellungen: Die K. K. Hofschauspieler u. Hofschauspielerinnen Hrn. Sonnenthal, Baumeister, Lewinsky, Kraftel, Meixner, Mitterwurzer, Schöne, Fr. Wolter, Frl. Walbeck, Fr. Hartmann, Fr. Janisch u. Fr. Swoboda. Die K. K. Hofopernsänger u. Hofopernsängerinnen Hrn. Müller, Mayerhofer, Walter, Scaria, Hablawetz, Schmitt, Lay,

Koschat, Bruckner, Kinsky, Graf, Frl. Tagliana, Fr. Pauline Lucca, Frl. Gindele u. Fr. Wilt. Die K. K. Hofoperntänzer u. Hofoperntänzerinnen Hrn. Haßreiter, Price, Beau, Caron, Frls. Linda, Löscher, Mauthner u. Frl. Olzer. Die Hrn. Hofkapellmeister u. Solospieler Hellmesberger, Doppler, Gerike u. Frl. Zamara. Die Hrn. Robert, Grève, Bukovics, Frl. Wewerka u. Frl. Saldern, v. Wien III.

Neu aufgeführte Stücke. Unter der Direktion Franz Jauner: Tivolini, der Bandit von Palermo. Gevatter Neid. Im Spätsommer. Die schöne Helene. Aus der Franzosenzeit. Die Naive. Onkel Bräsig's letzte Stunde. Max und Moritz. Der Teufel auf Erden. Die Kohlenhändler von Paris. **Bébé.** Jeanne, Jeannette, Jeannetton. **Hôtel Klingebusch.** Der Sklave. Verlorene Ehre. s' Jungferngift.

Unter der Direktion Franz Tewele: **Französische Kleinstädter. Die Kammerjungfer.** Die verfallene Mauer. Historischer Wiener Possenabend. **Niniche.**

Hr. Direktor Franz Jauner legte die Direktion des K. K. priv. Carl-Theaters mit dem 31. Mai nieder. Dasselbe blieb den Sommer über geschlossen, wurde während dieser Zeit auf Kosten des Hrn. Franz Tewele glänzend renovirt u. am 7. September unter seiner Direktion mit Sardou's **„Französische Kleinstädter"** eröffnet.

Wien (V).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion: Hr. Maximilian Steiner, Ritter des Kaiserl. Russ. St. Stanislaus- u. des Königl. Ital. Kronen-Ordens, sowie Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Dr. Franckel. Regisseure: Die Hrn. Klang u. Liebold. Inspektor: Hr. Stadler. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Hirt. Souffleur: Hr. Biermann.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Compositeure: Die Hrn. J. Offenbach u. Johann Strauß.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Compositeure: Die Hrn. Hopp, Millöcker u. L. Roth. Orchesterdirektor: Hr. Fritsch. Correpetitor: Hr. Hirschler.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Jäger. Kassenchef: Hr. G. Steiner. Kassirer: Die Hrn. Hawlisch u. Schmidtberger. Controleur: Hr. Stumpf. Kanzlist: Hr. Indra. Logenmeister: Die Hrn. König u Richter. Theaterdiener: Hr. Kohl. Orchesterdiener: Hr. Hajek.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hoffmann. Hr. Dr. Hopfauer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Bernard Sevald.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benda. Fink. Freund. Gärtner. Girardi. Holzgärtner. Jäger (Sekr.). Karutz. Kaschke. Klang (Reg.). Liebold (Reg.). Liebwerth. Link. Lorenz. Felix Schweighofer. Stadler (Inspektor). Steiner (Kassenchef). Albin Swoboda (a. G.). Szika. Waldemar. Weidinger. Zilzer.

Damen: Die Frls. Basco. Bendel. Brunno. C. u. N. Butze. Dory. Ferry. Groß. Hellbronn. Herzog. Hopp. Jules. Kett. Klein. Müller. Münk. Olma. Schak. Seewald. Sternenthal. Thalheim. Willert. Zengraf.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Kurczi. Solotänzerinnen: Die Frls. Fioretti, Kostetzky, Meier, Nagelschmidt, Nekut, Reschneder, Walter u Vollschak. 24 Figurantinnen. 30 Elevinnen.

Kinderrollen: S. u. B. Wolf.

Chor: 24 Herren u. 25 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermaler: Hr. Lehner. Theatermeister: Hr. Neustädter. Maschinist: Hr. Velguth. Schnürmeister: Hr. Pocher. Obergarderobier: Hr. Schultze. Magazineur: Hr. Meinolf 8 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. Sauer u. Fr. Schultze. 8 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Scheibenhofer m. 3 Geh. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Veltée. 6 Theatertischler.

30 Theaterarbeiter. Beleuchter: Hr. Maydl m. 3 Geh. Rauchfangkehrmeiſter: Hr. Haller m. 4 Geh. Requiſiteur: Hr. Wolf m. 4 Geh. 3 Portiers.

Geſtorben: Hr. Theaterarzt Dr. Bondy.

Gaſtſpiele v. 1. Oktober 1877 bis dahin 1878: Fr. J. Gallmeyer, 86mal. Hr. Swoboda, 42 mal. Fr. Swoboda, 10mal. Hr. Frieſe, 28mal. Frl. Link, 14mal. Hr. Martinelli, 1mal. Frl. Sophie König, 9mal. Frl. Zimmermann (Solotänzerin), 22mal. Frl. Olma, 14mal. Frl. Tellheim, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke: Sebaſtopol. Ein Caſſaſtück. Der närriſche Schuſter. Die ſchönen Weiber von Georgien. Der galante Vicomte. Der Markt zu St. Laurent. 1877. Die Landpomeranze. Ihr Corporal. Sein einziges Gedicht. Neſthäkchen. Das verwunſchene Schloß. Die bezähmte Bisgurn. Atlantic-Pacific-Company. Die Glocken von Corneville.

Wien (VI.).

(Ring-Theater.)

Eigenthümer: K. K. Stadterweiterungsfond.

Direktorin u. Pächterin: Fr. Karoline Völkel-Strampfer.

Artiſtiſcher Leiter: Hr. F. Strampfer, Ritter des Kaiſ. Ottoman. Medichidje Ordens, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Vaillant. Kapellmeiſter: Die Hrn. Ad. Müller, Mottl u. Pohl. Orcheſterdirektor: Hr. Löw. Chordirektor: Hr. Longsfeld. Sekretair: Hr. Völkel. Controleur: Hr. Prazenthaler. Kaſſirer: Die Hrn. Gerſtl, Frick u. Beier. Inſpicient: Hr. Hübner. Souffleur: Hr. Scholz. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Wenzl. Theaterdiener: Hr. Toff.

Das Orcheſter beſteht aus 48 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fieber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: H. Bergmann. Brockmann. Brümmer. Eſchenbach. Fabricius. Fried. Graſelli. Gſchmeidler. Haas. Joſefi.

Kolbi. Mahlknecht. Moser. Franz Müller. Joh. Neumann. Prokſch. Rakowitſch. Ranzenhofer. Rüdinger. Saar. Guſt. Schweighofer. Schmutz. Sternau. O. Strampfer. van Straß. Urrisk. Vaillant (Reg.). Carl Wallner. Witte. delli Zotti.

Damen: Frl. E. Bach. Frl. Brandeis. Fr. Closſegg. Frl. Denneberg. Frl. Egener. Frl. Etienne. Frl. Fröhlich. Frl. Germain. Frl. Graſelli. Frl. v. Hülſen. Fr. Klerr. Frl. Sophie König. Frl. Leicht. Frl. Leithner. Fr. Leo. Frl. Meiſer. Frl. Pitſch. Fr. Röckel. Frl. Caroline Stein. Frl. Stern. Frl. Völkel. Frl. Winter.

Oper. Herren: Grünwald. Rix. Fritz Schrödter. Jean Winter.

Damen: Frl. Bauer. Frl. Bergen. Frl. Freiſtadt. Frl. Fuchs. Frl. Ilgner. Frl. Krieger. Frl. Rafael. Frl. Winterberg.

Dramatiſcher Schriftſteller u. Regiſſeur der Kindervorſtellungen: Hr. Megerle v. Mühlfeld (J. Feld). 160 Kinder.

Chor. Herren: * Albert. * Baßler. Benz. * Cornelli. * Frerald. * Hoſſinger. * Heß. * Jäger. * Lelek. Metzon. * Papier. * Vorner. Wichert. E. Winter. * Withalm. Wograth.

Damen: Frl. Berzi. Frl. Franz. Frl. * Gebauer. Frl. * Goldſtern. Frl. Greiß. Frl. * Greunug. Frl. * Kirchmeier. Frl. Kopetzky. Frl. May. Frl. M. Müller. Frl. Paul. Frl. Roſenbaum. Frl. Sigren. Frl. Simon. Frl. * Stangl. Frl. Tordon. Frl. * Weiß. Frl. Witte. Frl. Wunſch. Frl. * Weck. Frl. Ziedler.

Die mit * Bezeichneten ſpielen gleichzeitig kl. Rollen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Böhmert. Schnürmeiſter: Hr. Heider. Beleuchtungsinſpektor: Hr Waſa. Oberinſpektor: Hr. Gebauer. Hausinſpektor: Hr. Frühwald. Obergarderobier: Hr. Juſtian. 6 Garderobegehilfen. 6 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Samely. Requiſitrice: Frl. Huber. Theaterfeldwebel: Hr. Sirl. Portier: Hr. König. 14 Theaterarbeiter. 10 Hausſtatiſten. 8 Reinigungsfrauen.

Wien (VII).

(K. K. priv. Theater in der Joſefſtadt.)

Direktion: Die Hrn. E. Dorn u. A. Perl, Letzterer Eigenthümer des Theaters.

Bühnendichter: Die Hrn. L. Anzengruber. Ed. Dorn (Dir.). E. Elmar. Dr. Penn. Dr. Radler. F. Rotter. A. Renard.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeure: Die Hrn. Hanno u. Hermanns. Inſpicient: Hr. Lebſchmid. Souffleur: Hr. Seitz.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Gothov-Grünecke. Orcheſterdirektor: Hr. Gebauer.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Enders. Rechnungsreviſor u. Controleur: Hr. Fuchs. Hauptkaſſirer: Hr. Bayer. Kaſſirer: Hr. Rapp. Beamter: Hr. Reitmanns. Theaterdiener: Hr. Feilmayer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Beregszaghi, Dr. Erb u. Dr. Weiß.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Winter, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Armini. Baſſen. Enders (Sekr.). Groß. Grünfeld. Haller. Hanno (Reg.). Hermanns (Reg.). Horak. Hubert. Keller. Lebſchmid (Inſp.). Lechner. Nelling. Reidner. Reiſch. Tauber. Winter.

Damen: Frl. Bellefort. Frl. Burghart. Frl. Falk. Fr. Grünfeld. Frl. Hirth. Frl. Huberth. Frl. Hücker (ſ. Ballet). Frl. Hules. Frl. Patzal. Fr. Podhorsky-Keller. Frl. Rafael. Fr. Reidner. Frl. René. Frl. Samiſch. Frl. Schiffer. Frl. v. Scrabak. Frl. Sigl. Frl. Sternau. Frl. R. Ungar.

Kinderrollen: Kl. Enders, Roſen, Knopf, Rudolf.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Couqui. Tänzerinnen: Frls. Balth. Freunberger. Godard. Haas. Hücker (ſ. Sch.). Lenz. Lobe. Pomeisl. Schierer. Todt. Waſſermann. Zemek.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die K. K. Hoftheatermaler Brioschi, Burghart u. Kautzky. Engagirter Dekorationsmaler: Hr. Radelmesser. Theatermeister: Hr. J. Hallada m. 8 Theaterarbeitern. Theatertischler: Die Hrn. Irkowsky, Zimperich u. Meyer. Schnürmeister: Hr. Prusch. Beleuchter: Die Hrn. Wessely u. Braun. Obergarderobier u. Costumier: Hr. Hoschek. Garderobiers: Die Hrn. Ortner, Gschwind u. Meyer m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Enders. Garderobièren: Fr. Hallada, Fr. Schuh u. Fr. Rosen. Friseur: Hr. Hoftheaterfriseur Angerer. Requisiteur: Hr. Schara m. 3 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Logenmeister: Hr. Heller. Sperrsitzaufschließer: Die Hrn. Blau u. Strauch m. 14 Billeteurs. Portier: Hr. Hauser. 3 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Gastspiel: Die spanische Troubadour-Gesellschaft Estudiantina Figaro, v. Madrid.

Neu aufgeführte Stücke: Blitzaug'. Die steinerne Jungfrau. Bauernkönig. Ein Faustschlag. Feuer.

Wien (VIII).

(Thaliatheater. Uebungsschule.)

Direktion: Fr. L. Ch. Milan.

Artistischer Direktor: Hr. Sievers, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Vortragsmeister: Hr. Dr. Steinmüller. Musikdirektor: Hr. Danninger. Kassirerin: Fr. Portowien. Inspicient; Hr. Janda. Souffleur: Hr. König. Theaterdiener: Hr. Leitner, zugleich Requisiteur.

Darstellende Mitglieder. Herren: Janda (Insp.), Väter, Chargen. 14 Eleven.

Damen: Fr. Milan (Dir.), jug. Salon- u. Anstandsdamen. 14 Elevinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Badstüber. Schnürmeister: Hr. Schwenk. Garderobier: Hr. Seipl m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Spitzer. Friseur: Hr. Blaß m. Geh.

Wien.

(Fürſt-Theater im K. K. Prater. Sommerſaiſon 1878.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Johann Fürſt, führt die Oberregie.

Direktions-Sekretaire: Die Hrn. Carl Bayer u. Enders.

Theaterdichter: Die Hrn. C. Bayer, J. Doppler u. C. Elmar.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Kroſſek. Kapellmeiſter u. Compoſiteure: Die Hrn. Kleiber u. Roth. Orcheſterdirektor: Hr. Gebauer. Notencopiſt: Hr. Pfleger. Inſpicienten: Die Hrn. Lebſchmidt u. Henig. Souffleur: Hr. Tardon.

Das Orcheſter beſtand aus 24 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Hauptcontroleur: Hr. Carl Bayer (Dir.-Sekr.). Controleure: Die Hrn. Enders (Dir.-Sekr.) u. Hörning. Hauptkaſſirer: Die Hrn. Rippel u. Guttman. II. Kaſſirer: Hr. Baumgarten. Logenmeiſter: Hr. Seidel. 12 Billeteurs. Bibliothekar: Hr. Linbrunner. Copiſten: Die Hrn. Scholz u. Hallada jun. Theaterdiener: Hr. Berger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin. Baumann. Chikanek. Enders. Fiala. Fürſt (Dir.). Gottleben. Hellwig. Henig (Inſp.). Jungwirth. Karutz. Krägl. Kräuſer. Kroſſek (Reg.). Küſtner. Lebſchmidt (Inſp.). Linbrunner (Bibl.). Lurian. Romani. Roſé. Schik. Schmutz. Winter.

Damen: Frl. Baumann. Frl. Blau. Frl. Blume. Frl. Dragon. Frl. Ekert. Frl. Germain. Frl. Grandhofer. Frl. Kirchhofer. Frl. Kopf. Frl. Nippicher. Frl. Pitſch. Frl. Reiſſer. Fr. Roſé. Frl. Roth. Frl. Rudolf. Frl. Schmutz. Fr. Streker. Frl. Vanini. Frl. Wallauſchek. Frl. Wildau Frl. Ziegler.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hallada m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ott m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Heger m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Krauper m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Hoffriſeur Angerer m.

3 Geh. Requisiteur: Hr. Scharrer m. 4 Geh. Portier: Hr. Vanderheidt. Hausinspektor u. Beleuchter: Hr. Schuster. 2 Kehrfrauen.

Neu aufgeführte Stücke: In den Tyroler Bergen (Tourville). Die Schwestern von Linz. Die Vorstadt-Prinzessin. Reiseabenteuer. Wein, Weib u. Gesang. Ihr G'freiter. Einer von Plewna. Eine Wiener Köchin. Die lustigen Handwerksburschen. Schuster u. Baron. Herr Göd u. Frau Godl. Baronesse u. Stubenmädel. Die Matrosen. Soldatenliebe. Abenteuer in Baden. Die Wiener in Paris. Die Perser in Wien. Liebe zum Volke. In der Theaterschule. In Reichenau ist der Himmel blau. Scholz u. Nestroy. Die Oesterreicher in Bosnien. Die Mobilisirten. Die Liebhaber in der Luft. Deutschmeister im Bruker Lager. Ein gefährlicher Patient. Bravo, Herr Mayer! Erstürmung von Serajevo. Die Musikanten. Hadschi Loja. Heimkehr des Reservisten. Wiener Fiaker. Die Schönste im Dorfe. Ein alter Komödiant. Eine weibliche Feuerwehr.

Das Fürst-Theater ist Saisontheater, wird jährlich am Ostermontag eröffnet und Ende Oktober geschlossen. Vom 26. Oktober 1878 befindet sich Hr. Direktor Fürst mit seiner Gesellschaft in München, woselbst er im Thalia-Theater bis incl. Palmsonntag 1879 Gastvorstellungen zu geben beabsichtiget.

Wiener-Neustadt.

(Vide Baden bei Wien.)

Wiesbaden.

(Königliches Theater.)

Chef: Se. Excellenz Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königliche Schauspiele in Berlin).

Intendantur. Direktor: Hr. Hofrath Adelon, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Kl., des Großherzl. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen I. Kl., des Ehren-Ritterkreuzes II. Kl. des Großherzl. Oldenburgischen Haus- u. Verdienst-Ordens u. des Ritterkreuzes I. Kl. des Großherzl. Bad. Ordens vom Zähringer Löwen.

Intendantur-Bureau: Hr. Rechnungsrath Reisner, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Kl. Theater-Sekretair: Hr Straub. Intendanturdiener u. Theaterwachtmeister: Hr. Lenz, Inh. des Allgemeinen Ehrenzeichens. Theaterdiener: Hr. Deicke.

Kasse. Rendant: Hr. Bauer, Hauptmann a. D., Ritter des eisernen Kreuzes II. Kl. Kassirerin für den Billetverkauf: Frl. Stemmler. Kassendiener: Hr. Back.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. F. Hartmann, Ritter des Kronen-Ordens IV. Kl. mit rothem Kreuz im weißen Felde.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. C. Schultes. Hülfs-Regisseur im Schauspiel: Hr. E. Rathmann; in der Oper: vacat. Hülfs-Rgisseur: Hr. Grobecker. Inspicient: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauspiels: Hr. F. Reichert; der Oper: Hr. Chr. Filbach. Bibliothekar: Hr. C. Witte.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. W. Jahn, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Kl., des Großherzl. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen I. Kl. u. Inh. der Herzogl. Nassauischen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musik- u. Chordirektor: Hr. M Sedlmayr. Musikdirektor: Hr. Concertmeister J. Rebicek. Concertmeister: Hr. H. Müller. Balletcorrepetitor: Hr. A. Eichhorn. Dirigenten der Schauspiel-Musik: Die Hrn. C. Knotte u. M. Eichhorn. Orchesterdiener: Hr. Ph. Kissel.

Das Orchester besteht aus 50 Königl. Kammermusikern

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bergmann. Bethge. Brüning (Insp.). Dornewaß (s. Op.). Eyben. Grobecker (Hülfs-Reg.). Holland. Klein (s. Op.). Kühns. Purrmann (s. Op.). Rathmann (Hülfs-Reg.). A. Reubke. Rudolph (s. Op.).

Damen: Frl. v. Ernest. Fr. Elise Flindt (Ehrenmitglied). Frl. Wally Herrmann. Frl. Ormay. Fr. Rathmann (s. Op.). Frl. Widmann. Frl. Wolff.

Oper. Herren: Dornewaß (s. Sch.). Jüchtzer. Klein (s. Sch.). Ledérer. Massen. Peschier. Philippi. Purrmann (s. Sch.). Rudolph (s. Sch.). Siehr. Warbeck.

Damen: Frl. Muzell. Fr. Rathmann (ſ. Sch.). Fr. Rebicek-Löffler. Frl. Reſch. Frl. Roland. Frl. Voigt.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Balbo. Solotänzerin: Frl. Heller. Corps de Ballet: Frls. Burow. Ebert. Harrich. Heill I. u. II. Kroupa. Meder. Prinz. Raab. Schäfer. Wenzel II.

Kinderollen: Ph. Sterzel. A. Meder.

Chorperſonal. Herren: Dilger. Franz. Kirpal. v. Korff. Kuhn. Müller. Pallat. Puſt. Schneider. Schott. Stengel. Winka. Wolf. Zapf.

Damen: Fr. Beyer. Fr. Drexler. Frl. Engel. Fr. Holſtein. Fr. Mille. Frl. Munſch. Frl. St. Goulain. Fr. Schäffer. Fr. Schneider. Fr. Stengel. Frl. Thoms. Frl. Wenzel I. Frl. Weyer. Frl. Zſchocky.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler (interimiſtiſch), Theatermeiſter u. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Roloff m. 8 ſtändigen Theaterarbeitern. Garderobiers: Die Hrn. Scholz u. Karb sen. m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Back m. 5 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Röhrig, Hoffriſeur J. K. Hoh. der Frau Prinzeſſin Louiſe von Preußen, m. 4 Geh. Requiſitrice: Fr. Pallat m. 1 Geh. 11 Billeteinnehmer. 1 Portier.

Abgegangen. Schauſpiel: Hr. Reinau (n. New-York). Frl. Doppel (n. Nürnberg). Frl. Fouquet. Frl. Sternau.

Oper: Hr. Jaskewitz (penſ.). Hr. Hoffmeiſter (n. Cöln I.). Hr. Mann (n. Darmſtadt). Frl. Peſſiak.

Ballet: Frl. Sommer.

Chor: Hr. Halm. Hr. Hoff (außercontraktlich). Hr. Mayer. Hr. Rappo (außercontraktlich). Hr. Seyfert.

Gaſtſpiele v. 1. Oktober 1877 bis 30. September 1878: Fr. Müller-Zeidler, v. Wiesbaden. Frl. Gaver, v. Mainz. Hr. Brandes, v. Frankfurt a. M. I. Hr. Dederich, v. Innsbruck. Frl. Voigt, v. Aachen (w. eng.). Hr. Bergmann, v. Cöln I. (w. eng.). Frl. v. Erneſt, v. Schwerin (w. eng.). Hr. Schneider, v. Frankfurt a. M. Frl. Herrmann, v. Augsburg (w. eng.). Fr. Friedrich-Materna, v. Wien II. Frl. Galfy, v. Düſſeldorf. Hr. Maſſen, v. Aachen

(w. eng.). Hr. Erdmann, v. Breslau. Frl. Sterneck, v. Düsseldorf. Frl. Fiebach, v. Mainz. Hr. Diener, v. Dresden I. Hr. Robert, v. Wien. Fr. Mayr-Olbrich, v. Darmstadt. Die französische Schauspiel-Gesellschaft des Hrn. Dir. Neumann, v. Ems. Frl. Wisthaler, v. Berlin. Hr. Junkermann, v. Stuttgart. Frl. Ormay, v. Magdeburg (w. eng.). Hr. Jüchtzer, v. Rotterdam (w. eng.). Fr. Niemann-Raabe. Fr. Zabel, v. Oldenburg.

Neu aufgeführte Stücke v. 1. Oktober 1877 bis 30. September 1878: Des Meeres u. der Liebe Wellen. Die Einquartirung. Der Hypochonder. **Die Töchter des Majors.** Spielt nicht mit dem Feuer. Freund Fritz. Märchenzauber. Hasemann's Töchter. Chemie für's Heirathen. Johannistrieb. Durch die Intendanz. **Madame de Failly.** Stützen der Gesellschaft. Der Haideschacht. Onkel Bräsig. Bilder aus Fritz Reuter's Werken. Am Marterpfahl. Jery und Bäteli. Helene. **Dora.** Auf Burg Katzenstein.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Adler. Victoria-Hôtel Nassauer Hof. Grand-Hôtel; II. Klasse: Grüner Wald. Taunus. Eisenbahn-Hôtel.

Restaurationen: Adler. Nonnenhof. Hôtel Hahn.

Zeitungen, welche Thaterreferate bringen: Rheinischer Kurier (Redakteur: Hr. J. Lahm.) Nassauische Volkszeitung. Wiesbadener Montagszeitung. Wiesbadener Tageblatt.

Das Intendantur-Bureau befindet sich im Theatergebäude.

Das Königliche Theater ist während des Ferien-Monats Juni geschlossen. Die Vorstellungen beginnen gewöhnlich um $6^1/_2$ Uhr.

Wildbad in Würtemberg.

(Königliches Badetheater. Sommersaison 1878.)

Vorstand: Hr. Baron König v. Königshofen, Badecommissär.

Direktion: Hr. Heinrich Jantsch.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur:

Hr. Sascha Hänseler. Kapellmeister: Hr. Grau. Sekretair: Hr. Königer. Kassirer: Hr. Franz Jantsch. Controleure: Die Hrn. Beck u. Eitl. Inspicient: Hr. Werner. Souffleure: Die Hrn. Hasse u. Weigelt. Garderobier: Hr. Schütz. Friseur: Hr. Held m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Beck.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hausmann jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dreher. Egger. Hänseler (Reg.). Jantsch (Dir.). Königer (Sekr.). Poor. Schnelle. Seelig. Weinmüller. Werner (Insp.).

Damen: Frl. Barnegg. Frl. Bender. Frl. Fritzi Blum (a. G. f. d. S.). Frl. Guttmann. Frl. Haack. Frl. Schaumann. Frl. Schneider. Fr. Seelig. Frl. Uebermasser. Frl. Wrana.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Gastspiele: Frl. Bacon, Frl. Johanna Schwarz, Fr. Größer, Fr. Baldenecker, Hr. v. Hoxar, Hr. Größer, Hr. Morgenweg, Hr. Hunkler, sämmtlich von Karlsruhe. Hr. Werner, v. Darmstadt. Frl. Anna v. Seidl.

Während der Zeit v. 1. Juni bis 1. Juli gab Hr. Dir. Jantsch mit seiner Gesellschaft Vorstellungen im Königlichen Theater in Wiesbaden u. gastirten in dieser Zeit: Hr. Georg Abler, 2mal. Fr. Friederike Swoboda-Fischer (a. G. f. d. S.). Frl. Ernestine Wegner, v. Berlin III., 11mal. Frl. Nittinger, v. Frankfurt a. M. II., 1mal.

Wildungen (Bad).

(Subventionirtes Kursaaltheater. Sommersaison 1878.)

Theatervorstand: Die Hrn. F. Flücker, Inspektor der Wildunger Mineralquellen-Aktiengesellschaft u. H. Göcke, Stadtrath.

Direktion: Hr. Anton Breuning sen., führt die Gesammtregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Hülfsregisseur: Hr. Wage. Kapellmeister: Hr. Turba. Kassirerin: Fr. Breuning-Loder. Inspicient: Hr. C. Breuning jun. Souffleur: Hr. Packhäuser. Hülfssouffleur: Hr. Miersch. Theaterdiener: Hr. Carli, zugleich Zettelträger.

Das Orchester bestand aus 14 Musikern der Kurkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. Marc.
Rechtskonsulent: Hr. Waldschmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler. Breuning sen. (Dir.). Breuning jun. (Insp.). Fouqué. Miersch (Hülfssouffl.). Wage (Hülfsreg.). Packhäuser (Souffl.).
Damen: Fr. Artmann. Fr. Breuning-Loder (Kassirerin, s. Ballet). Frl. Schleyermacher. Frl. Sommer. Frl. Windeck.
Kinderrollen: Kl. Artmann.
Kinderballet. Balletmeisterin: Fr. Breuning-Loder (Kassirerin, s. Sch.). 8 Mädchen. 8 Knaben.
Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Braun m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Schmittgen. Friseur: Hr. Keritz. Requisiteur: Hr. Gogel. 2 Billeteurs.
Empfehlenswerthe Hôtels. I. Rang: Hôtel Göcke; II. Ranges: Königsquelle. Deutsches Haus.
Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Waldeck'scher Anzeiger. Waldeck'sche Zeitung.
Die Saison dauerte vom 1. Juni bis 1. September 1878.

Worms.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Karl Karutz, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Karutz.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. Operette: Hr. Herbold. Kapellmeister: Hr. Kreutzer. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Grieser. Sekretair: Hr. Schlemm. Inspicient: Hr. Stobbe sen. Soufleuse: Frl. Weber. Theaterdiener: Hr. Brodt.
Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern der Stadtkapelle.
Theaterarzt: Hr. Dr. May.
Rechtskonsulent: Hr. Advokat Möbus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Frank, I. Väter. Griem, jug. kom. Rollen, Gecken. Herz, I. jug. Charakterr., I. Chargen. Holthaus, Charakterr., Intri-

guants. Karutz (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Meißner (s. Op.), I. Helden, Liebhaber. Peters, II. Väter, Chargen. Schlemm (Sekr., s. Op.), II. Liebhaber, Chargen. Stobbe sen. (Insp.), kl. Rollen. Winckler (s. Op.), I. jug. Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Hildebrandt (s. Op.), Kammermädchen, Anmelder. Frl. Jessen (s. Op.), I. Liebhaberinnen. Fr. Karutz-Calberla (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Reichert (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Schneider (s. Op.), kom. Alte. Frl. Seidel (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Weigel, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Werner, Anstandsdamen, I. Mütter. Frl. Zinker, II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Dervy, I. Baritonp. Herbold (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Knorr, II. Baßp. Meißner (s. Sch.), Tenorbuffop. Schlemm (Sekr., s. Sch.), II. Tenorp. Tirboschki, I. Tenorp. Winckler (s. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Hildebrandt (s. Sch.), II. Gesangsp. Frl. Jessen (s. Sch.), color. u. jug. Gesangsp. Frl. Reichert (s. Sch.), jug. dram. Gesangsp. Frl. Schneider (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Seidel (s. Sch.), I. color. Gesangsp., I. Soubretten.

Kinderrollen: Willy u. Karl Karutz.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Grimme m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Stobbe jun. Garderobier: Hr. Borcheste. Friseur: Hr. Ermold m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Bachmann. Kastellan: Hr. Bachmann.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel Hartmann. Hôtel l'Europe; II. Ranges: Hôtel zum wilden Mann.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Wormser Zeitung. Neue Wormser Zeitung.

Würzburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Königl. Theater in Bad Kissingen.)

Direktion: Hr. Eduard Reimann, Inh. des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernest. Hausordens u. Ritter des

Ordens San Marino, Besitzer der gold. Medaille für Kunst u. Verdienste des Circolo Promotore Partenopeo in Neapel, gleichzeitig Unternehmer der Kurkapelle in Kissingen, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fellenberg; der Oper: Hr. Strobel; der Operette u. Posse: Hr. Stelzer. Kapellmeister. Die Hrn. Steinmann u. Gieseker. Orchesterdirigent: Hr: Neubauer. Concertmeister: Hr. Jakob. Correpetitor: Hr. Geisenhofer. Sekretair u. Inspektor: Hr. Matthes. Kassirer: Hr. Sieber. Theaterdiener: Hr. Schüler.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte. In Würzburg: Hr. Dr. Dreßler; in Kissingen: Hr. Hofrath Dr. Stöhr.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Medicus, Kgl. Advokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berger, Chargen. Bohne, Helden, Liebhaber. Dechant, Chargen. Fellenberg (Reg.), Heldenväter, Charakterr. Graßl (s. Op.), jug. kom. Gesangsr., Gecken, Naturburschen. Gunz, I. jug. Helden, Liebhaber. Matthes (Sekr.), Väter, Intriguants. Mertens (s. Op.), Chargen. Neßlair, I. Helden, Liebhaber. Reimann (Dir.), Charakterr., Bonvivants. Stelzer (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Strobel (Reg., s. Op.), Väter.

Damen: Frl. Anschütz, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Breithut, Chargen. Frl. Czerny, Kammermädchen. Fr. Dechant, Chargen. Frl. Hannau, I. Heldinnen, Liebhaberinnen. Frl. Hiltl, Chargen. Frl. Kasanovsky, jug. Liebhaberinnen. Frl. Leonhard, Anstandsdamen, Heldinnen, Heldenmütter. Frl. Rudorf, Chargen. Frl. Schmidt, Kammermädchen. Fr. Stelzer, kom. Alte, bürgerl. Mütter. Frl. Wülffken, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Herren: Benedict, I. serieuse Baßp. Geisenhofer (Correpetitor), II. Bariton- u. Baßp. Graß'l (s. Sch.), Operettengesangsp. Mertens (s. Sch.), II. Gesangsp. Neubert, Operetten-, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Schrauff, II. Baritonp. Schrötter, I. Helden- u. Spieltenorp. Strobel (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. Walter, lyr. Tenorp. Watzlawick, I. Baritonp.

Damen: Frl. Cora di Cabella, dram. Gesangsp. Frl. Dähne, Opernsoubretten, Operettengesangsp. Frl. Dolezall, II. Gesangsp. Frl. Glaser, color. Gesangsp. Frl. Kerschbaum, II. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Lauterbach, dram. Gesangsp. Frl. Lipsky, Operetten- u. Lokalgesangsp. Fr. Reimann (Dir.), Alt- u. Mezzosopranp.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Springelli.

Kinderrollen: Kl. Dechant. Kl Bayer.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schlittenbauer. Theatermeister: Hr. Fromm sen. m. 4 Geh. Theatertischler u. Schnürmeister: Hr. Fromm jun. Beleuchtungsinspektor: Hr. Ströhlein. Garderobiers: Die Hrn. Keß u. Karoly. Garderobière: Fr. Beck m. 2 Geh. Friseur: Hr. Issing m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Beck. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Edelmann m. 2 Geh. Logenschließerin: Fr. Kullmann. 6 Billeteurs.

Gastspiele: Hr. Wolf, v. Darmstadt, 2mal. Hr. Vogel, v. München I., 3mal. Mr. John Jakson, Mimiker, 2mal. Hr. Döring, Physiker, v. Berlin, 2mal. Fr. Friedrich-Materna, v. Wien II., 3mal. Fr. Swoboda-Fischer u. Hr. Schenk, 3mal. Hr. Possart, v. München I., 3mal. Frl. Emilie Chiomi, 2mal. Frl. Schrötter, v. Darmstadt, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke: **Größenwahn. Ein eingeheimster Student.** Fromont jun. u. Rißler sen. Bibi, der Gänsekönig. **Di ettanten. Stützen der Gesellschaft.** Frauenadvokat. Johannistrieb. **Dora. Rosa Dominos.** 's Schwalberl. Ein Blitzmädel. Seecadet. Ihr Korporal.

Zerbst.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Hermann Korb, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Carola Korb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Ernst Hoppé, führt zugleich die Bureaugeschäfte. Kapell-

meiſter: Hr. Wagler. Inſpicient: Hr. Leonhardt. Souffleur: Hr. Heine.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kahleis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Czaſchke, II. Liebhaber. Dörfel, I. Väter, I. Chargen. Graf, Väter, Chargen. Hoppé (Reg.), I. Charakterr. Leonhardt (Inſp.), jug. kom. Rollen. Löpke, Helden, Liebhaber. Wagler (Kapellmſtr.), Väter, Chargen.

Damen: Frl. Baumann, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Bergmann, kom. Alte. Fr. Graf, I. Mütter. Frl. Graf, II. Soubretten. Frl. Heider, Liebhaberinnen. Fr. Korb (Dir.), I. Soubretten. Frl. Korb, naive Liebhaberinnen. Frl. Kühn I., I. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Kühn II., kl. Rollen.

Kinderrollen: Kurt Korb. Paul Hoppé.

Gaſtſpiele: Hr. H. Meinhold. Frl. Tellé.

Neu aufgeführte Stücke: Königslieutenant. Böſe Zungen. **Familie Hörner.** Heydemann u. Sohn.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Anhalt. Urſin's Hôtel. Schwarzer Adler.

Zittau und Glogau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Schiemang, führt die Oberregie. Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Fritzſche; der Poſſe u. Operette: Hr. Poddig. Muſikdirektor: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Tegeder. Theatermeiſter: Hr. Spiegelhauer. Garderobier: Hr. Habig. Theaterdiener: Hr. Hübner.

Darstellende Mitglieder Herren: Czaſchke, I. ernſte u. feinkom. Charakterr., Intriguants. Fenſch, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Friedberg, II. Väter, Chargen. Fritzſche (Reg.), Bonvivants, I. Converſationsliebhaber. Herr, Kern, Koſchate u. Lehmann, Aushülfsr., Chor. Poddig (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Roberti, I. jug. kom. Geſangsr. Schaff, Aushülfsr., Chor. Schiemang (Dir.), I. Väter, Repräſentationsr. Tegeder (Inſp.), Chargen. Tormin, I. Helden, Liebhaber. Wengel, I. ernſte u. kom. Chargen.

Damen: Frl. Backhaus, II. Soubretten, I. Chargen. Frl. Boden, naive Liebhaberinnen. Frl. Bonné, Soubretten, Kammermädchen. Fr. Brand, I. ernste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Brand, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Antonie Gaston, I. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Jenny Gaston, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Poddig, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Sachsenhoven, II. Mütter, Chargen. Frl. Schramm, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Simon, Aushülfsr. Frl. Tschache, Soubretten, Gesangsp. Frl. Widocka, Aushülfsr., Chor.

Gastspiele: Hr. Jaffé u. Frl. Zipser, v. Dresden I. Frl. Hrabowska, v. Berlin I. Dora Friese, v. Wien.

Neu aufgeführte Stücke: Hypochonder. Der Sclave. Der Schimmel. Hector. Johannistrieb. Am Marterpfahl. **Hôtel Klingebusch.** Hasemann's Töchter. **Größenwahn. Rosa Dominos. Schlaumeyer u. Comp. Dilettanten. Dora. Ja, so sind wir. Mariannens Lüge. Eine Geldheirath. Traumbilder.** Dr. Klaus.

Znaim in Mähren.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater der Hinter-Brühl bei Wien.)

Direktion: Hr. Joh. Hugo Treu, führt die Regie des Volks- u. Spektakelstücks.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Anna Treu.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. J. L. Friedrich; der Posse u. des Singspiels: Hr. Braun; der Operette: Hr. Pichler. Musikdirektor: Hr. Fiby, Stadtkapellmeister. Inspicient: Hr. Schindler. Theaterdiener: Hr. Czaster.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ullmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Schumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, kom. Rollen,

Baßbuffop. Bergman, II. Väter, Geſangsp. Braun (Reg.), I. kom. Geſangsr. Franz, Anmelder. Friedrich (Reg.), Charakterr., Bonvivants, Operetten-Baritonp. Haberfeld, jug. Liebhbaber, Tenorp. Hartig, Heldenväter, humor. Väter. Pichler (Reg.), I. Operettengeſangsp., Helden, Liebhaber. Rollmann, jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen. Schindler (Inſp.), Chargen. Schwabel, Liebhaber, Chargen, Geſangsp. Treu (Dir.), kom. Charakterr., Buffop. Zerby, jug. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Bellar, I. Lokal- u. Mezzoſoprangeſangsp. Fr. Braun, II. Mütter, Chargen. Frl. Callan, I. Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Delarie, I. Operetten- u. color. Geſangsp. Frl. Fürthner, kom. Alte. Frl. Auguſte Galſter, naive u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Honig, kl. Rollen, zugleich Solotänzerin. Fr. Kiſch, Chargen, Geſangsp., Mütter. Frl. Moſer, trag. Liebhaberinnen. Frl. Nord, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Otto, ernſte u. kom. Mütter. Fr. Pichler, muntere Liebhaberinnen, Geſangsp. Fr. Betty Teszary, Operettengeſangsp. Frl. Kath. Teszary, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Kl. Lefort. Kl. Proſchek.

Chor: 3 Herren u. 3 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Gratzer m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Schüller u. Schindler. Garderobier: Hr. Walsky. Ankleiderin: Fr. Czerny. Friſeur: Hr. Ferſchel m. 2 Geh. Friſeuſe: Fr. Zeiner. Zettelträger: Die Hrn. Kumich u. Peſchina.

Gaſtſpiele: Hr. Kraſtl, v. Wien I., 2mal. Hr. Witte, v. Brünn, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke: Carneval in Rom. Die Vorſtadtprinzeſſin. Seekadet. Einnahme von Serajewo. Die Braven vom 8. Regiment. Schönröschen. Roſe Michel. Der Kampf um's Daſein. Der Feind im Hauſe. Moderne Jugend. Ein Kaſſaſtück. Ein Kuß. Madonna des Juden. Ihr Corporal. Haſemann's Töchter.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Schetz. Weiße Roſe. Theater-Café: Riſchavi u. Neuhauſer. Schauſpielercaſino: Bräuhaus.

Am 19. November 1877 wurde das 25jährige Schauspieler-Jubiläum des Hrn. Direktor Joh. Hugo Treu festlich gefeiert.

Zürich.

(Actientheater.)

Comité: Die Hrn. Obrist Schultheß-Pestalozzi, Präsident. Stadtschreiber Spyri, Vice-Präsident. Kisling. Architekt A. Müller. Heß-Stokar. Dr. Abegg. Professor Pestalozzi.

Direktion: Hr. Joseph L'Hamé, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Habelmann; des Schauspiels: Hr. Rahn; des Lustspiels: Hr. Raberg: der Posse u. des Singspiels: Hr. Büller. Kapellmeister: Hr. Kempter. Kassirerin: Fr. Keller. Bibliothekar: Hr. Baumgartner. Inspicient: Hr. Fried. Souffleur: Hr. Gärtner. Theaterdiener: Hr. Denzer.

Das Orchester besteht aus 35 Mitgliedern der Tonhallengesellschaft.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Büller (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Diehl, Liebhaber, Naturburschen, Gecken. Kauffmann, jug. Helden, Liebhaber. Klein (s. Op.), Aushilfsr. Leitzen (s. Op.), Väter, Chargen. Pettenkofer (Thümmel) (s. Op.), Chargen. Pochmann, gesetzte Helden, Heldenväter, ältere Bonvivants. Raberg (Reg.), Charakterr., Intriguants., humor. Väter, feinkom. Rollen. Radermacher (s. Op.), Väter, humor. Rollen. Rahn (Reg.), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Simoneit, Aushilfsr. Stephan, niedrig kom. Rollen. Waitz, Chargen. Louis Zwenger, jug. kom. u. Gesangsr.

Damen: Frl. Griebe, trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hauptmann, Mütter, ältere Anstandsdamen. Fr. Hermany-Benedix, Heldinnen, Anstands- u. Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Mayer, Liebhaberinnen. Frl. Nelly (s. Op.), Liebhaberinnen. Fr. Radermacher (s. Op.), kom. Alte, bürgerl. Mütter. Frl. Schmidt, muntere u. naive Liebhaberinnen.

Fr. Sommer, bed. Aushilfsr. Frl. Topolansky (s. Op.), Soubretten, Operettengesangsp., Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Christian, Heldentenorp. Concelli, Helden-, lyr. u. Spieltenorp. Faßbender. serieuse Baßp. Habelmann (Reg.), lyr. u. Spieltenorp. Hermany, Baritonp. Klein (s. Sch.), Tenorp. Leitzen (s. Sch.), serieuse Baßp. Pettenkofer (Thümmel) (s. Sch.), Baßp. Polenz, lyr., Helden- u. Tenorbuffop. Radermacher (s. Sch.), Baßbuffop. Simoneit (s. Sch.) u. Stephan (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Damen: Fr. Garso-Dely, dram. Gesangsp. Frl. Nelly (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Radermacher (s. Sch.), Opernalte. Frl. Radspieler, kl. Gesangsp. Fr. Rahn-Epstein, Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Schaeffer-Mayer, color. Gesangsp. Frl. Topolansky (s. Sch.), Opernsoubretten, Altp.

Kinderrollen: Bertha Klein.

Chor: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Michael m. 6. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Vogt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hintermeister m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Schöffler m. 1 Geh. Garderobièren: Fr. Denzer, Fr. Lehmann. Friseur: Hr. Krauskopf. Friseuse: Frl. Bindschädler. Requisiteur: Hr. Rüthimann.

Außercontraktlich abgegangen: Fr. Herrmann, Choraltistin.

Gestorben: Hr. Junker Obrist v. Edlibach, Comité-Mitglied. Frl. Fanny Böhm.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bauer. Bellevue. Zum Storchen. Hecht. Rößli. Restaurationen: Theater-Foyer. Krug.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Die neue Züricher Zeitung. Züricher Nachrichten.

Zwickau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Oberbürgermeister Streit, Ritter ꝛc. Hr. Branddirektor Becher, Ritter ꝛc.

Direktion: Hr. O. Dorn-Wunderlich, versieht gleichzeitig das Bureau- u. Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr Lötsch; der Posse u. Operette: Hr. Wiese. Musikdirektor: Hr. Stadtmusikdirektor Rochlich. Inspektor: Hr. Heinrich. Inspicienten: Die Hrn. Mathes u. Wagener. Souffleur: Hr. Reinecke. Theaterdiener: Hr. Reiß, gleichzeitig Portier.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Windisch.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Jahn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Caßmann. Göthel. Haine. Henne (a. G. f. d. S.). Lazar. Lötsch (Reg.). Mathes (Insp.). Reiß (Theaterdiener u. Portier). Richter. Schmidt. Wagener (Insp.). Waldau (Garderob.). Wallner. Wiese (Reg.). Wilhelmi. Zilzer.

Damen: Frl. Anders. Fr. Bertrandt. Fr. Caßmann. Fr. Dorn-Wunderlich (Dir.). Frl. Förster. Frl. v. Kaler (a. G. f. d. S.). Frl. Larisch. Frl. Moritz. Frl. Ada Pauly. Fr. Sauer. Frl. Veidt.

Kinderrollen: Kl. Sauer.

Chor: 6 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Oppall m. 8 Geh. 1 Beleuchtungsinspektor m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Waldau (s. Sch.). Garderobière: Fr. Reiß. Friseur: Hr. Hönicke m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Fritsche m. 2 Geh. Theaterzimmermann: Hr. Lange m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Fritsche.

Gastspiele: Hr. Dettmer, 3mal, Hr. Engelhardt, 2mal, Beide v. Dresden I.

Neu aufgeführte Stücke: Fatinitza. **Dora.** Johannistrieb. Mädchenschwüre. **Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. Rosa Dominos. Stützen der Gesellschaft.**

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Post. Zur Tanne. Zum Löwen.

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichniſſe konnten wegen zu ſpäter Einſendung nicht mehr in die gehörige Reihenfolge gebracht werden.

Aarau und Glarus in der Schweiz.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Stadt- u. Bade-Theater in Baden in der Schweiz.)

Direktion: Hr. Carl Guſtav Detloff, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Widmer. Kaſſirerin: Fr. Giegold. Inſpicient: Hr. Franz Walter. Souffleur: Hr. Keller.

Das Orcheſter beſteht aus der betreffenden Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Detloff (Dir.), 1. humor. Väter u. feinkom. Rollen. Eichholz, jug. Helden u. Liebhaber. Gerber, jug. Liebhaber. Giegold, I. Charakterr., Väter. Großberg, Helden u. Liebhaber. Keller (Souffl.), Epiſoden. Marſtadt, jug. kom. Rollen. Morris, Heldenväter, Charakterr. Walter (Inſp.), Chargen.

Damen: Frl. Carli, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Detloff (Dir.), Heldinnen, Salondamen. Frl. Detloff, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Eichholz, Anſtandsdamen, ſerieuſe Mütter. Fr. Morris, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Alfred u. Vera Detloff.

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Direktion: Hr. Carl Heigl, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Oper u. Operette.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Heigl.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur

des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Süßengut; des Trauer- u. größeren Schauſpiels: Hr. Göbel. Muſikdirektor: Hr. Ott, Muſikmeiſter der ſtädt. Kapelle. Sekretair: Hr. Schreiber. Inſpicient: Hr. Eberle. Souffleuſe: Fr. Süßengut. Theaterdiener: Hr. Laufer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ott.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Dr. Feigel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, jug. Liebhaber. Becker, I. Chargen. Eberle (Inſp.), Epiſoden, Chor. Göbel (Reg.), Charakterr., Väter. Hacker, I. Chargen, kl. Geſangsp. Heigl (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Steger, Operettengeſangsp. Süßengut (Reg.), Helden, Liebhaber. Wanner, Baßp., II. Väter. Zeno, Tenorp.

Damen: Frl. Armand, Operettengeſangsp. Frl. Bernhard, I. Lokalgeſangsp., Soubretten. Frl. Berthal, II. Liebhaberinnen. Frl. Lina Heigl, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Betty Heigl, Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Meyer, I. Mütter. Frl. Nowak, I. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Fr. Storr, kom. Alte, Mütter. Fr. Süßengut (Souffl.), Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Burger u. Hecht m. 4 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Beck m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Seitz m. 2 Geh. Caſtellan: Hr. Heller. Zettelträgerin: Fr. Göler m. 2 Geh. Logenſchließerin: Fr. Roſenthal. 6 Billeteurs.

Antwerpen.

(National- u. Alhambra-Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Wesel.)

Direction: Hr. Bencke, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Bencke.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Dr. B. Ernſt; der Operette: Hr. C. Fritze; der Poſſe: Hr. Carlos-Duchow. I. Kapellmeiſter: Hr. C. Fiſcher. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Wurzbach. Sekretair: Hr. Treumann. Controleur:

Hr. Demant. Inſpicient: Hr. H. Schmidt. Souffleur: Hr. Kohlmeyer. Theaterdiener: Hr. van Aken.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanten.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Bauer.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Baumgartner (a. G. f. d. S.), feinkom. Charakterr. Bencke (Dir.), Helden, Heldenväter, geſetzte Bonvivants, pères nobles. Carlos-Duchow (Reg.), kom. Geſangsr. Conradi, jug. Liebhaber. Dr. Ernſt (Reg.), jug. kom. Geſanger. Fritze (Reg.), Operettentenorp., kom. Geſangsr. C. Herrmann, I. Intriguants, Charakterr. Reckling, Riechers u. H. Schmidt (Inſp.), Chargen. Tertor, kom. Chargen. Treumann (Sekr.), Baritonp. H. Winter, lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Alberti, I. Geſangsp. Frl. Blab, II. Liebhaberinnen. Fr. Carlſchmidt-Heyny, Operettengeſangsp., I. Soubretten. Fr. Conradi, Anſtandsdamen. Frl. Erau, kl. Rollen, Liebhaberinnen. Fr. Fritze-Ziegler, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. A. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Fr. Jung-Kudelka, kom. Alte. Frl. Lehner, Liebhaberinnen. Frl. Mehlhoſe, Chargen. Frl. Puley, II. Soubretten. Frl. v. Schmitkoff, Chargen. Frl. Walden, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Hans Conradi. Clara Schmidt.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Venen m. 8 Geh. Maſchinenmeiſter: Hr. van Teken m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Rös m. 3 Geh. Garderobière: Frl. Demant m. Geh. Friſeur: Hr. Dederich m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Korting. 12 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Comptoir de la Bourſe. Hôtel de la Reine. Hôtel de Flandern.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Koophandel. L'Opione. Escurier.

Aschaffenburg.

(Stadttheater. Hoftheater-Enſemble.)

Direktion: Hr. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied der Hofbühne in Gera, führt die Geſammtregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wittmann.

Souffleur: Hr. Lutzer. Theatermeister: Hr. Wanner m. 4 Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Härtel. Hertel. Lutzer (Souffl.). Ressie. Stahl. Weigel. Wellenberg. Wittmann (Dir.).

Damen: Frl. Altmann. Frl. Denzin. Frl. Mundt-Mühlbach. Fr. u. Frl. Steinecke. Fr. Wittmann (Dir.).

Domicil des Direktors: Coburg, Leopoldstr. 14.

Baden in der Schweiz.

(Bade-Theater. Sommer-Saison 1878.)

Direktion: Hr. G. Detloff, gleichzeitig Direktor der Theater in Aarau u. Glarus, führte die Oberregie u. speciell die Regie der Oper, Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Carl Treptow. Kapellmeister: Hr. Kaufmann. Musikdirektor: Hr. Lenk, Dirigent der Kurkapelle. Inspicient: Hr. J. Hamm. Souffleur: Hr. Gärtner.

Das Orchester bestand aus der Kurkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oswald Bachmann. Bernlochner. Brose. Detloff (Dir.). Eichholz. Grosse. J. Hamm (Insp.). F. Hamm. Maxstadt. Morris. Ruef. Treptow (Reg.).

Damen: Fr. Detloff (Dir.). Frl. Detloff. Fr. Eichholz. Frl. Elise Fischer. Fr. Gärtner. Frl. Rau. Fr. Ruef. Frl. Sailer. Frl. Vacano.

Kinderrollen: Alfred u. Vera Detloff.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kloter m. 4 Geh. Friseur: Hr. Hanselmann m. Geh. Requisitrice: Fr. Hamm. Zettelträgerin: Frl. Kloter. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Fr. Urban. Fr. Treptow-Fillbach. Great american combination unter Mr. Lammont.

Bochum, Iserlohn und Hagen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Ferdinand Basté, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Basté.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Basté jun. Kapellmeister: Hr. Albert. Inspicient: Hr. Hobe. Souffleur: Hr. Conradi. Theatermeister: Hr. Bading.

Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bading (Theatermstr.), Chargen. Bartling, Charakterr., Heldenväter. F. Basté (Dir.), I. Väter, Charakterr. Basté jun. (Reg.), I. kom. Charakterr. Fiedler, I. Chargen, Väter. Hobe (Insp.), Chargen. Jacobe, jug. kom. Rollen. Neumann, jug. Liebhaber, Naturburschen. Reinhold, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Rod, jug. Liebhaber. Steinert, alte Diener. Ullrich, Chargen.

Damen: Fr. Bartling, Salondamen, Mütter. Fr. Basté (Dir.), Anstandsdamen, I. Mütter. Frl. Basté I., I. Soubretten in Posse u. Operette, Liebhaberinnen. Frl. Basté II., I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Bertini, Chargen, II. Liebhaberinnen. Frl. Friedel, kl. Rollen. Frl. Klinkwort, kom. Alte. Frl. Löven, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Pabst, kl. Rollen, Chor. Fr. Reinhold, I. u. II. Soubretten, I. Liebhaberinnen.

Brandenburg a. d. Havel.

(Sommer-Saison 1878.)

Hr. A. Aug. Aman, Direktor der vereinigten Stadttheater in Barmen u. Elberfeld, gab mit seiner Gesellschaft Opern- u. Schauspiel-Vorstellungen auf der Bühne dieses Theaters.

Braunau in Böhmen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Carl Friedrich Knispel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur:

Hr. Hugo Knispel. Musikdirektor: Hr. Römer. Inspicient u. Theaterdiener: Hr. Neumann. Souffleuse: Fr. Mayer.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Scholz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann, Chargen. Gärtner, derbkom. Rollen. Knispel jun., I. humor. u. Heldenväter, Chargen. Morelly, jug. Liebhaber. Neumann (Insp. u. Theaterd.), II. jug. Liebhaber. Sternfels, I. Helden, Liebhaber. Thiele, II. Väter, Chargen. Weinhold, jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Haase, II. jug. Liebhaberinnen. Fr. Knispel (Dir.), kom. Alte, Mütter. Die Frls. Lindner u. Neu, jug. Liebhaberinnen. Fr. Wagner, ernste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Wagner, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fenrerich m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Kreidler. Requisitrice: Fr. Kreidler. 2 Zettelträger. 5 Billeteurs.

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Heinrich Schwiefert.

Technischer Direktor: Hr. Carl Becker, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudeville: Hr. Klein. Kapellmeister: Hr. O. Müller. Sekretair: Hr. Lube. Kassirerin: Frl. Aug. Schwiefert. Inspicient: Hr. Hantelmann. Souffleuse: Fr. Werner. Theaterdiener: Hr. Jean.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baschmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jahn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker ((techn. Dir.), I. Helden, Heldenväter. Brandenfels, I. Chargen, jug. Charakterr. v. Gimnig, I. jug. Helden. Grothe u. Hantelmann (Insp.), Chargen. Hendrichs, II. Väter. Klein (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Kretschmar, I. jug.

Liebhaber, Helden, Bonvivants. Richaud, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Scherbarth, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Wördemann, I. Charakterr., Intriguants.

Damen: Frl. Albini, jug. Liebhaberinnen, II. Soubretten. Fr. Becker, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Helling, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. v. d. Hoof, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Lüdemann, Chargen. Fr. Pagel, kom. Alte. Fr. Scherbarth, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Seeger, I. jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Graf. Kl. Pagel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Auerbach m. 4 Geh. Schnürmeister: Hr. Schöning. Garderobier: Hr. Graf. Garderobière: Fr. Graf. Zettelträger: Hr. Müller. 4 Billeteurs.

Gastspiele: Fr. Lotte u. Hr. Louis Mende.

Neu aufgeführte Stücke: Veilchenfresser. Königslieutenant. Sonnenwendhof. Mein Goldkind. Hamburger Leiden. Hanne Nüte. Eine Hamburger Köchin. Jeder Pott findt sien Deckel. Nachtigall aus dem Bäckergang. Der forsche Peter. Tante Lotte. Olympia.

Empfehlenswerthe Hôtels: Beermann u. Meyer. Löhr's Hôtel. Herrmann's Hôtel.

Budapest (I.)

(Deutsches Theater.)

Direktion: Hr. Josef Blau.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Krosek u. Posinger. Kapellmeister: Hr. Victorin. Orchesterdirektor: Hr. Riedel. Balletcorrepetitor: Hr. Czarda. Direktions-Sekretair: Hr. Morländer. Kassirer: Die Hrn. Reichardt, gleichzeitig Buchhalter, Rosenzweig u. Leeb. Controleure: Die Hrn. Ognanovics u. Tschuk. Bibliothekar: Hr. Krieger, gleichzeitig Inspektor. Orchesterinspicient: Hr. Beran. Souffleuse: Fr. Schmitzer. Theaterdiener: Hr. Steiner.

Das Orchester besteht aus 38 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Rothberger. Dr. Samek. Dr. Strehlinger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Willoner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allegri. Binder. Brammer. Ehrenfest. Ferryberg. Hirsch. Horwitz. Jordis. Konrad. Kühle. Posinger (Reg.). Rösgen. Schuda. J. u. A. Siege. Wichers. Witte-Wild.

Damen: Frl. Bärndorf. Frl. Balogh. Frl. Berkovitz. Frl. Rosa Ernst. Frl. Falkenberg. Frl. Hartmann. Frl. Heysler. Fr. Imro. Frl. Marie König. Frl. Korner. Frl. Kronthal. Frl. Lerach. Fr. Palme. Frl. Paul. Fr. Posinger. Frl. Rolla. Frl. Smolek. Fr. Victorin. Frl. Walden. Frl. Wellnau.

Ballet. Balletmeister: Hr. Gundlach. I. Tänzerin: Frl. Krapal. 10 Tänzerinnen. 24 Eleven

Kinderrollen: Sidi u. Irma Klein.

Chor: 16 Herren u. 20 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Schmitzer. 1 Theatermeister m. 12 Geh. 1 Schnürmeister m. 8 Geh. 1 Oberbeleuchter m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Pesch m. 6 Geh. u. 4 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Echten m. 2 Geh. 1 Zettelträger m. 6 Geh. 22 Billeteurs u. Logenschließer.

Gastspiele vom 23. September bis 15. November 1878: Frl. Singer, v. Wien IV., einen Monat. Fr. Siegmann-Gallmeyer, 12mal. Fr. Willbrandt-Baudius, 5mal. Frl. Hermine Meyerhoff, 4mal. Fr. Swoboda-Fischer, 3mal. Hr. Lorenz, v. Wien V., 3mal. Hr. v. Bukovics, v. Wien III., 4mal.

Neu aufgeführte Stücke: Der galante Vicomte. **Artikel 47.** Ihr Korporal. Eine riegelsame Wittwe. Gräfliche Irrungen. Die bezähmte Bisgurn. Auf den Brettern. **Ja, so sind wir.** Die letzten Mohikaner.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Ranges: Hôtel Frohner. Hôtel Europe; II. Ranges: Hôtel Stadt Paris. Café Burger, Sammelplatz aller Theatermitglieder.

Budapest (II.).

(Herminentheater, verbunden mit dem Sommertheater im Stadtwäldchen.)

Direktion: Hr. Siegmund Feld, führt die Oberregie.
Stellvertretender Direktor: Hr. Plesch, gleichzeitig Sekretair.
Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Boka; der Operette u. Posse: Hr. Schäffer. Kapellmeister: Hr. Klebsch. Kassirer: Hr. Martin.
Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.
Theaterärzte: Hr. Dr. Samek. Hr. Dr. Adler.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Weiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balog. Biener. Boka (Reg.). Feld (Dir.). Glück. Hermann. Herzmann. Junkermann. Lustig. Mellin. Tobias u. Franz Müller. Plank. Rohne. Roßmann. Schäffer (Reg.). Schwabe. Weiler.
Damen: Frl. Barneg. Frl. Breit. Frl. Dennenberg. Frl. Fernau. Frl. Lieberzeit. Die Frls. R. u. P. Löwe. Frl. Neuhoff. Frl. Neumann. Frl. v. Peche. Fr. Roßmann. Frl. Strecker. Frl. Treuge. Frl. Weiß.
Technisches u. Hülfspersonal. 1 Theatermeister m. 6 Geh. 2 Garderobiers. 2 Garderobièren. 1 Friseur. 1 Friseuse.
Gastspiele: Gesammtgastspiel der Mitglieder des Carltheaters in Wien unter Leitung des Oberregisseurs Hrn. Benedix. Frl. Lina Bendel. Frl. Jules. Hr. Blasel. Hr. Girardi. Hr. Lobe. Frl. Nina Weiße. Frl. Schratt. Hr. Stanislaus Lesser.

Budweis.

(Stadttheater.)

Vorstand: Die Stadtgemeinde.
Direktion: Hr. Heinrich Carl, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Carl.
Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur:

Hr. Röder. Kapellmeister: Hr. Hegenbart. Musikdirektor: Hr. Swoboda. Sekretair: Hr. Schablin. Inspicient: Hr. Reichmann. Theaterdiener: Hr. Albert.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löwy.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Wunschheim in Karlsbad.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emerling. Ewald. Franker. Perlus. Peyer. Pillus. Reichmann (Insp.). Röder (Reg.). Sieder. Weiß.

Damen: Frl. Boré. Frl. Freyenthurn. Frl. Habrich. Frl. Löffler. Frl. Mesch. Fr. Röder. Fr. Simer. Frl. Wallek. Fr. Weiß. Frl. Werther.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Cincinnati.

(Staat Ohio in Nord-Amerika.)

(Deutsches Theater in Robinson's opera house.)

Eigenthümer: Hr. John Robinson.

Direktion: Fr. Maria Wolff u. Comp.

Mitdirektor: Hr. Georg Isenstein, versieht die Bureau- u. Kassengeschäfte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Donald, führt speciell die Regie des Trauer- u. Schauspiels. Regisseur des Lustspiels: Hr. Klotz; der Posse u. Operette: Hr. Georg Heinemann. Kapellmeister: Hr. Brandt. Concertmeister: Hr. Mende. Chordirektor: Hr. Th. Schneider. Sekretair: Hr. Alexander. I. Kassirer: Hr. Hoffstädt. II. Kassirer: Hr. Cohn. Tageskassirer: Hr. Langenbeck. I. Inspicient: Hr. Rolff. II. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleur: Hr. Böhke. Theaterdiener: Hr. Widmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Intriguants. Deeke, Chargen. Donald (Oberreg.), I. Charakterr. Föllger, I. Helden, Liebhaber. Greiner, Chargen. Heinemann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Klotz (Reg.), I. ernste u. humor. Väter. Müller, II. Liebhaber. Rodenberg, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Rolff (Insp.), II. Väter.

Schmidthoff, I. Gesangs- u. jug. kom. Rollen. Schneider, Episoden. Uhlich (Insp.), kl. Rollen. Widmann (Theaterdiener), Anmelder.

Damen: Frl. Bockel, I. Soubretten, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Grüter, II. u. III. Liebhaberinnen. Fr. Horn-Schneider, I. Mütter, kom. Alte. Fr. Korony-Koch, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Meyer, Anmelder. Fr. Rolff, II. Mütter. Fr. Sand, II. Liebhaberinnen. Frl. Spuller, I. jug. naive Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Vellguth, I. Anstandsdamen. Fr. Maria Wolff (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen, jug. Salondamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. W. Kindt m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. L. Kindt m. 1 Geh. Schnürmeister: Hr. Ch. Kindt. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grill, zugleich Kastellan. Garderobier: Hr. Sand. Garderobière: Fr. Szwirschina. 2 Ankleider. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Schatt m. 1 Geh. Requisiteur: Hr. Neumann m. 3 Geh. 8 Billeteurs. 10 Sitzanweiser.

Neu aufgeführte Stücke: Johannistrieb. Unsere Sklaven. Ein Schritt vom Wege. **Faselhans.** Drei Langhänse. Hasemann's Töchter. Deutscher Krieg. **Größenwahn.** Wenn man im Dunkeln küßt. Verlobungsteufel. Flattersucht. **Dora.** Giroflé-Girofla. Fatinitza.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfeiffer's Hôtel. Degenhardt's Hôtel. Heister's Hôtel garni. Meyer's Pavillon.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Cincinnati Volksblatt. Cincinnati Volksfreund. Abendpost. Freie Presse. Enquirer. Commercial. Evening Times.

Constanz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Herrmann Starcke, zugleich Kapellmeister der Oper, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. A. Schmidt. Kapellmeister: Hr. J. Lang. Dirigent der Operette u. Zwischenaktsmusik: Hr. Handloser. Kassirer: Hr.

Eberle. Sekretair u. Controleur: Hr. Moos. Inſpicient: Hr. Huber. Souffleur: Hr. Julius.

Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Muſikern der Kapelle des 114. Regiments.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Marquardt.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. F. Mattheis.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Erbe, Helden u. Liebhaber. Ernſt u. Hinterhuber (Theatermſtr. u. Dekorationsm.), Chargen. Kitzing (ſ. Op.), Väter, Chargen. Kral, Chargen. Kramer (ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Kraus, II. Väter. Meyer, Chargen. v. Pachert, Helden u. Liebhaber. Reck, geſetzte Helden, Väter. Schmidt (Reg.), humor. Väter u. Charakterr. Vogel, Intriguants.

Damen: Frl. Jirſack, ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Kral, II. Mütter. Frl. Löſſer, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. A. Renner (ſ. Op.), Salondamen. Frl. Serth, Kammermädchen. Frl. Thiemann, Liebhaberinnen u. Soubretten.

Oper. Herren: Bergmann, II. Baritonp. Henning, I. Baritonp. Kalmes, I. Tenorp. Kitzing (ſ. Sch.), Baßp. Kramer (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Rechtmann, I. ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop. Redemann u. Schenkl, II. Baßp. Steinle, lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Mehlig, jug. dram. Geſangsp., Opernſoubretten. Frl. A. Renner (ſ. Sch.), dram. Geſangsp. Frl. Valerio, Altp. Frl. v. Vinière, dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Auer u. Wenz.

Chor: 9 Herren u. 7 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn. Erlacher u. Hinterhuber, Letzterer zugl. Dekorationsmaler. Gasinſpektor: Hr. Schmies m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Bauer. Friſeur: Hr. Velder m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Auer. Zettelträger: Hr. Hatz.

Gaſtſpiel: Hr. G. Starke, v. Karlsruhe.

Neu aufgeführte Stücke: Stumme von Portici. Tell (Oper). **Dora.** Weiße Dame. Zampa. Tannhäuſer. Lohengrin. **Stützen der Geſellſchaft.** Hypochonder. Hand und Herz. Wildſchütz.

Cüstrin.

(Tivoli-Theater im deutschen Reichsgarten. Sommersaison 1878.)

Eigenthümer: Die Hrn. Hamischer u. M. Görner.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Maximilian Görner, führt die Oberregie, zugleich Musikdirektor.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Görner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Czaschke u. Bohna. Musikdirektor: Hr. Pieske, Kgl. Musikdirektor. Controleure: Frl. Seewald, gleichzeitig Garderobière, u. Hr. Breitbach. Souffleuse: Frl. Stephany.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 48. Inf.-Rgts.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohna (Reg.). Czaschke (Reg.). Edgar. Görner (Dir.). Möller. Seelen. Steinmeyer.

Damen: Frl. Cordes. Fr. Czaschke. Frl. Gebhardt. Fr. Görner (Dir.). Fr. Neumann. Frl. Schrader. Frl. Schragmann. Frl. Seewald (Control.).

Kinderrollen: Fritz u. Marie Sekart.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Sekart jun. m. 3 Geh. Die Dekorationen werden im Atelier des Hrn. Kailhofer in Passau gefertigt. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Sekart sen. m. 2 Geh.

Neu aufgeführte Stücke: Goldene Berge. **O, diese Männer.** Reisewuth. Bibi. **Loreley.** Mutter und Sohn. Pfefferröschen. **Madame Potiphar. In Freud und Leid.** Hypochonder. **So sind sie Alle. Rosa Domino's.** Weibererziehung.

Davenport, Staat Jova in Nord-Amerika.

(Stadttheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. John Hill.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Ad. Bender. Musikdirektor: Hr. Strasser. Kassirer:

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Hr. Carl Hill. Bibliothekar: Hr. Runge. Inſpicient: Hr. Schwerdtfeger. Souffleur: Hr. Alex. Theaterdiener: Hr. Kampe.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mötzel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels (Requiſit.), Chargen. Bender (Oberreg.), kom. Geſangsr., Operettentenorp. E. Braun, Chargen. Duprez, I. Helden, Bonvivants u. Charakterr. Friedhold, Väter. J. Großmann, I. humor. Väter, Charakterr. u. Intriguants. Hanſen, I. Liebhaber. Lemhuis, Epiſoden, II. Väter. Miedtke, Epiſoden. Weyand, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Bender, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Graack, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Großmann, jug. Liebhaberinnen. Fr. Haas, I. jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Hinrichſen, kl. Rollen. Fr. Schaumberg. I. Soubretten. Fr. Scholz-Rademacher, ernſte u. humor. Mütter.

Chor: 12 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. H. Müller m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Rieck m. Geh. Friſeur: Hr. Grabbe m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Bartels (ſ. Sch.) m. Geh.

Freiberg u. Glauchau in Sachsen.

(Vereinigte Theater, verbunden mit dem Sommertheater in Cöthen.)

Direktion: Hr. Heinrich Hohl.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Hohl.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Eiſinger; der Operette u. Poſſe: Hr. Steinecke. Muſikdirektor in Freiberg: Hr. Schneider; in Glauchau: Hr. Schmidt; in Cöthen: Hr. Schmidt. Sekretair: Hr. Webrlach. Kaſſencontroleur: Hr. Lißmann. Inſpicient: Hr. Weinſtötter. Souffleuſe: Fr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Serbe.

Das Orcheſter beſteht aus den betr. Stadtkapellen.

Theaterarzt in Freiberg: Hr. Dr. Nippold; in Glauchau: Hr. Dr. Schiefer; in Cöthen: Hr. Sanitätsrath Dr. Lutze.

Rechtskonsulent in Freiberg: Hr. Adv. Saalberg in Glauchau: Hr. Adv. Grimm; in Cöthen: Hr. Dr. jur. Behr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eisinger (Reg.), Väter. Heiland, jug. Liebhaber. Hirning, I. Charakterr., Intriguants u. Gesangsr. Hohl (Dir.), I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Krüger, Naturburschen, jug. kom. Rollen. v. Lettow, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schlimper, Liebhaber, I. Chargen. Schulz, II. Väter. Serbe (Theaterd.) kl. Rollen, Chor. Stegemann, I. jug. kom. Gesangsr. Steinecke (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Weinstötter (Insp.), Chargen. Zeinecke, I. jug. Charakterr. Zonti, Repräsentationsr., Liebhaber..

Damen: Frl. Carola-Wilhelmi, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Delosica-Albes, I. Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Döring, Liebhaberinnen. Frl. Edelmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. E. Flachsland, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Flachsland, I. u. II. Soubretten. Frl. Hirning, I. kom. Alte, Mütter. Fr. Hohl (Dir.), Anstandsdamen. Fr. v. Lettow, I. Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Stephan, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Tietz, II. Soubretten. Frl. Wreda (Garder.), kl. Gesangsr. Fr. Zeinecke, I. Mütter, kom. Alte.

Kinderrollen: Elvira u. Alex Schulz. Anna Weinstötter. Lieschen Zeinecke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Schmidt u. Herrmann. Garderobier: Hr. Schilling. Garderobièren: Frl. Wreda (s. Sch.) u. Fr. Weinstötter. Friseure: Die Hrn. Uhlemann u. Weber. Requisiteur: Hr. Pöschel.

Neu aufgeführte Stücke: Durch die Intendanz. **Reise durch Berlin in 80 Stunden.** Hasemann's Töchter. **So sind sie Alle. Bummelfritze.** Liebchen auf dem Dache. Eine Judenfamilie. Die Zigeunerin. Maria Stuart. **Dora.** Marquise von Villette. **Faselhans.** Brunnenmädchen von

Ems. Mit dem Strom. Weibererziehung. Medea. Zopf u. Schwert. **O, dieſe Männer! Der große Wurf. Frauenkampf. Madame de Failly.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Freiberg: Goldener Stern. Hôtel de Saxe. Goldener Hirſch. Café Kunde; in Glauchau: Deutſches Haus. Café Reichardt; in Cöthen: Hôtel Prinz von Preußen. Großer Gaſthof. Caſino.

Freiwaldau in Oesterreich und Mährisch-Schönberg.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Joſef Eduard Schmidt, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Peſchek. Kapellmeiſter: Hr. König. Sekretair: Hr. Wortmann. Kaſſirer: Hr. Gerſtmeier. Souffleur: Hr. Richter.

Das Orcheſter beſteht in Freiwaldau aus der Kurkapelle u. in Mährisch-Schönberg aus der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stenzel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brand, I. Väter, Charakterr. Eiche, II. Väter, ernſte Chargen. Grün, Intriguants, humor. Väter. Haibel, jug. Geſangsr., Naturburſchen. Hilmar, I. kom. Geſangsr. Laſs, Liebhaber, Geſangsr. Laube, Nebenr. Peſchek (Reg.), I. humor. Väter. Schmidt (Dir.), I. Helden, Bonvivants. Wünſche, I. jug. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Bauer, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Berthal, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Gibs, I. kom. Alte, ernſte Mütter. Fr. Haibel, Kammermädchen. Frl. König, Nebenr. Frl. Rösner, I. Heldinnen, Liebhaberinnen, I. Salondamen. Fr. Schatten, I. Anſtandsdamen, Mütter.

Kinderrollen: Mili u. Jenni Bauer.

Techniſches u. Hülfsperſonal: 1 Theatermeiſter. 1 Garderobier. 1 Friſeur. 1 Requiſiteur u. Zettelträger. 2 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: **Niniche. Große Wurf. Größenwahn. Dilettanten.** Weib des Claudius. **Citronen.** Lieschen Wildermuth. **O, diese Männer!** Nullen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Krone. Kretschmar.

Gössnitz, Crimmitschau, Eisenberg u. Ronneburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Fritz Becker.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wilhelmi. Musikdirektor: Hr. Weidlich. Souffleuse: Frl. Friedland. Theatermeister: Hr. Giste (s. Sch.).

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Dir.), kom. Charakterr. Giste (Theatermstr.), Episoden. Kreiger, Chargen. Schwarz, I. Väter, Charakterr. Trütschler, Väter, Chargen. Villefort, Chargen. Wieland, jug. Helden, Liebhaber. Wilhelmi (Reg.), I. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Becker-Förchtegott (Dir.), Heldinnen, Anstands- u. Salondamen. Frl. Berger, kl. Rollen. Frl. Margreiter, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Röbel, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Schmidt, kom. Alte. Fr. Schwarz, Mütter.

Kinderrollen: Kl. Giste.

Gastspiele: Die Hrn. Ritter u. Marschwarz, v. Gera.

Graudenz.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Theophil Faß, gen. Rubieri.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Büssel. Kapellmeister: Hr. Gaspary. Kassirer: Hr. Brock.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 7. ostpr. Inf.-Regiments 44 unter Leitung ihres Musikmeisters Hrn. Hanschke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Boldt, I. Baritonp. Büssel (Reg.), Baßbuffop. Milder, I. Tenorp. Pfaffenberg, Tenorbuffop. Rubieri (Dir.), Tenorp. Schilke, I. Baßp.

Damen: Fr. Büſſel, Opernalte, Altp. Frl. Gold, jug. Geſangsp., Soubretten. Frl. Marr, dram. Geſangsp. Fr. Rubieri-de Peretti, color. Geſangsp.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Empfehlenswerthes Hôtel: Schwarzer Adler.

Hainichen und Frankenberg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Albert Feiſt, führt die Regie der Poſſe u. Operette.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Helm. Muſikdirektor: Hr. Kluge. Kaſſirerin: Fr. Werner. Inſpicient: Hr. Dietrich II., gleichzeitig Garderobier. Souffleur: Hr. Haaſe. Theatermeiſter: Hr. Dietrich I. Requiſitrice u. Zettelträgerin: Fr. Dietrich.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büſſer, Väter. Dietrich II. (Inſp.), Epiſoden. Faß, Charakterr. Feiſt (Dir.), I. kom. Charakterr. Helm (Reg.), I. Helden, Charakterr. Jungnitz, kl. Rollen. Kautzky, I. jug. Helden, Liebhaber. Kluge (Muſikdir.), Naturburſchen, Geſangsr. Reichelt, I. Intriguants. Reichert, kom. Rollen. Wildenhayn, Liebhaber. Wilke, I. jug. kom. Geſangsr.

Damen: Fr. Baumann, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Chriſt, Liebhaberinnen. Fr. Faß, Soubretten, Kammermädchen. Frl. Feiſt, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Helm, I. kom. u. ſing. Alte. Fr. Kautzky, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rönſch, I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Frl. Seidel, kl. Rollen. Fr. Werner (Kaſſirerin), I. Anſtandsdamen. Fr. Wilke-Helm, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen.

Kinderrollen: Lenchen Feiſt. Jenny Helm.

Neu aufgeführte Stücke: Aus Göthe's luſtigen Tagen. Durch die Intendanz. Eine Komödiantin. **Dilettanten. Des Königs Schwert.** Der Raubmörder. Am Marterpfahl. Zehn Mädchen u. kein Mann. Wenn man im Dunkeln

küßt. Biegen oder Brechen. Das Glas Waſſer. Der Sklave. Hans Sachs. Sein einziges Gedicht. **Die Töchter des Majors. Die Roſa Dominos. Größenwahn.**

Empfehlenswerthe Hôtels. In Hainichen: Deutſches Haus. Goldener Löwe; in Frankenberg: Deutſches Haus. Zum Roß.

Holzminden.

(Stadttheater, verbunden mit dem Theater in Osterwieck.)

Direktion: Hr. D. E. Fauſt, führt die Oberregie u. verſieht gleichzeitig das Kaſſenweſen.

Stellvertretender Direktor: Hr. Arrelt, führt die Regie.

Regie, Muſikdirektion. Inſpektion ꝛc. Hilfsregiſſeur: Hr. Peters. Muſikdirektor: Hr. Stadtmuſikdirektor Hagel. Chordirektor: Hr. Meißner. Inſpicient: Hr. Ermeler sen. Souffleur: Hr. Urban. Theaterdiener: Hr. Ermeler jun.

Das Orcheſter beſteht aus 26 Muſikern der Kapelle des Hrn. Stadtmuſikdirektors Hagel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Haarmann.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Hampe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amley, Chargen, Chor. Arrelt (ſtellvertr. Dir.), I. Helden, geſetzte Liebhaber, Repräſentationsr. Braunow, Repräſentationsr. Ermeler (Inſp.), kl. Rollen. Fauſt (Dir.), I. kom. Charakterr. Hendrich, I. Charakterr., humor. Väter. Peters (Hilfsreg.), Charakterr., I. Chargen. Rheinberger, I. jug. Helden, Bonvivants. Robbeck, I. jug. kom. Geſangsr. Steiner, Chargen, Chor. Töldte, jug. Charakterr., Liebhaber. Voigt, Epiſoden, Chor.

Damen: Fr. Fauſt-Schiller (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anſtandsdamen. Fr. Fiedler, Mütter, Chor. Frl. Fiedler, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Helling, I. Soubretten. Frl. Klüberg, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Pagel, I. kom. Alte, Anſtandsdamen. Frl. Rheinberger, II. Liebhaberinnen. Frl. Thießler, I. jug.

muntere Liebhaberinnen. Fr. Töldte, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wiegand, Kammermädchen, Chor.

Kinderrollen: Carl Faust. Marie Pagel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schuhmacher m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Timpe. Garderobière: Fr. Timpe. Friseur: Hr. Henze. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Lamberg.

Gastspiel: Hr. Theodor Schelper, 6mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Uhde. Hôtel Buntrock. Bornemann's Delikatessenhandlung u. Frühstücksstube.

Leutschau u. Késmark.

(Vereinigte Königl. freistädtische Theater.)

Direktion: Hr. L. Bauer, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Stehle. Kapellmeister: Hr. Kottler. Correpetitor: Hr. Hart. Kassirer: Hr. J. Bauer. Inspicient: Hr. Lebrecht. Souffleur: Hr. Palme. Theaterdiener: Hr. Klein.

Das Orchester besteht in Leutschau aus der Regiments-, in Késmark aus der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer (Dir.), feinkom. u. kom. Charakterr. Hart (Correp.), jug. Liebhaber. Lebrecht (Insp.), II. Väter, Chargen. Melzer, I. kom. Gesangsr. Schleifer, I. Charakterr. Stehle (Reg.), ernste u. humor. Väter. Walzl, kom. Gesangsr. Weber, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Fr. Bauer (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Fenzella, Episoden. Frl. Hellwig, Lokalliebhaberinnen, Operettengesangsp. Fr. Lebrecht, kom. Alte. Frl. Leeb, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Menzl, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Palme I. Heldinnen, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Ida Bauer.

Lippstadt, Hamm und Lüchow.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. F. G. Lundt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur Hr. Grell. Musikdirektor: Hr. Grosse. Kassirer: Hr Michaelis. Inspicient: Hr. Wegesin. Souffleur: Hr Pätsch. Theatermeister: Hr. Naumann. Theaterdiener: Hr. Albranda.

Darstellende Mitglieder. Herren: Camillo, kom. Rollen. Fricke, I. kom. Rollen. Grell (Reg.), Väter, Charakterr. Lundt (Dir.), I. Charakterr. C. Lundt, I. Liebhaber. Roberti, Väter, Charakterr. Schwedler, jug. kom. Rollen. Steffens, Liebhaber, Helden. Stein, Väter. Stetter, II. Liebhaber. Vogts, Nebenr. Wegesin (Insp.), kl. kom. Rollen.

Damen: Fr. Camillo, jug. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Fr. Fricke, II. Soubretten. Frl. Krause, kl. Rollen. Fr. Lundt (Dir.), Salondamen, ernste Mütter. Frl. C. Lundt, I. Liebhaberinnen. Frl. M. Lundt, I. Gesangsp. Fr. Pätsch, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Stein, I. Anstandsdamen, Mütter.

Ludwigslust.

(Großherzogl. Schauspielhaus.)

Direktion: Hr. Heinrich Kayser, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wilhelmine Kayser

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. v. Rittersfeldt u. Schröder. Inspicient: Hr. Krebs. Theaterdiener: Hr. Fischer II.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern der Regimentskapelle unter Leitung des Staabstrompeters Hrn. Küsel.

Theaterarzt: Hr. Oberstaabsarzt Dr. Paaschen.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Kurztisch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abinger, kl. Rollen. Berkholdt, Chargen. Eisenbeth, Charakterr., Intriguants.

Gutknecht, jug. kom. u. Gesangsr. Kayser (Dir.), Helden, Heldenväter. Wilhelm Köhler, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Krebs (Insp.), Aushülfsr. Kupfer, Väter, Chargen. v. Rittersfeldt (Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants. Schröder (Reg.), I. jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Erlholz, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Fr. Hemmerling, kom. Mütter in Lustspiel, Posse u. Vaudeville. Frl. Hemmerling, I. u. II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Holland, I. Liebhaberinnen. Frl. Anna Kayser, I. Soubretten in Posse u. Operette, Liebhaberinnen. Frl. Schleinitz, I. Salondamen, Heldenmütter. Frl. Steinbeck, kl. Rollen. Frl. Würtembrieg, I. jug. Liebhaberinnen, Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Holdfoth m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Schlüter. Friseur: Hr. Minge. Kastellan: Hr. Blünk. Zettelträger: Hr. Fischer.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Weimar. Großherzog von Mecklenburg. Stadt Hamburg.

Lübeck (II.)

(Riel's Tivoli-Theater.)

Eigenthümerin: Fr. Wwe. L. Riel.

Direktion: Hr. Carl Waldmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Schirmer. Musikdirektor: Hr. Müller. Bibliothekar u. Kassirer: Hr. Weingarten. Controleure: Hr. Herricht u. Fr. Klies I. u. II. Inspicient: Hr. Wilke. Souffleur: Hr. Welz. Theaterdienerin: Fr. Kettmann, zugleich Requisitrice.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hansen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Crome.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, I. kom. Väter, Charakterr. Gärtner, II. Väter, Chargen. Jordan, Liebhaber, jug. Chargen. Pavel, Heldenväter, Charakterr. Rosen, jug. Liebhaber, kom. Rollen. Schäfer, Väter, Cha-

rakterr. Schirmer (Reg.), I. Väter, Charakterr. Wilke (Insp.), kom. Chargen. Wolf, I. Helden, Liebhaber.

Damen: Frl. Böhm, Salondamen, Liebhaberinnen. Fr. Bowe, Anstandsdamen, Mütter. Frl. v. Daniszeffsky, I. kom. Alte. Frl. Hoffmann, II. Mütter, Chargen. Frl. Keil, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Waltzer, I. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Habrink. Beleuchtungsinspektor: Hr. Braun. Garderobier: Hr. Schmitts m. 1 Geh. Garderobièren: Fr. Arndt u. Frl. Boldt. Friseur: Hr. Braune m. 1 Geh. Requisitrice: Fr. Kettmann, zugleich Theaterdienerin.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater.)

Theater-Comité. Intendant: Hr. Paehner.

Direktion: Hr. Theodor Bollmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Högler. Kapellmeister: Hr. Delin. Orchesterdirektor: Hr. Bartelt. Sekretair: Hr. Grünfeld. Kassirer: Hr. Meritsnigg. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Jentsch. Souffleur: Hr. Schwarz. Theaterdiener: Hr. Neutrag.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tetschy.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bollmann (Dir.), I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Brake, I. jug. kom. Rollen, Operettengesangsp. Dürer, Episoden, Chor. Förster, I. jug. Liebhaber, Naturburschen, Operettengesangsp. Frank, Episoden, Chor. Frantzen, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Greff, humor. Väter. Heller, I. Charakterr. Högler (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Löffler, I. Operettengesangsp. Nikol, Episoden, Chor. Politzer, kl. Tenorp. Remm, Liebhaber, Episoden, Chor. Schneider, kom. Chargen, Gesangsp., Chor.

Damen: Frl. Albrecht, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Beer, naive Liebhaberinnen. Frl. Biehler, jug. muntere

Liebhaberinnen, Frl. Danhorn, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Dirn, kl. Rollen, Chor. Frl. Großmann, I. Lokalgesangsp. Frl. v. Iser, I. Heldinnen, Salondamen. Frl. Kahr, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Makesch, Operettengesangsp. Frl. Malek, kl. Rollen, Chor. Frl. Uberti, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Wiedemann, I. Operettengesangsp.

Chor: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hallecker m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Hochschartner m. 2 Geh. Friseur: Hr. Haslacher m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Walay.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Wien. Erbherzog Johann. Casino.

Memmingen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Rupert Schmid, führt die Gesammtregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Schmid.

Musikdirektion, Inspektion 2c. Kapellmeister: Hr. Jacobi. Inspicient: Hr. Tierbächer. Souffleuse: Fr. v. d. Osten. Theaterdiener: Hr. Huit.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. v. Häsler.

Rechtskonsulent: Hr. v. Wachter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst, I. Chargen. Gordon, gesetzte Liebhaber. Herrmann, II. Liebhaber. Kaiser, Chargen. Maier, I. Helden, Heldenväter, Charakterr. Möller (a. G.), I. Liebhaber, Bonvivants. Schmid (Dir.), I. humor. Väter, kom. Rollen. Tierbächer (Insp.), Chargen. Weidlich, Charakterr. Zöch, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Axtmann, Mütter, kom. Alte. Frl. Derr, II. Liebhaberinnen. Frl. Göttich, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Müller, Soubretten. Fr. Schmid (Dir.), I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schmid, I. jug. u. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Frieda Schmid.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Alber m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Meyer. Friseur: Hr. Götze. Requisitrice: Fr. Huit.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Falken. Zum bayrischen Hof.

München (III).

(Thalia-Theater. Gastspielsaison des Hrn. Dir. Fürst mit seiner Gesellschaft aus Wien.)

Direktion: Hr. J. Fürst, führt die Regie.

Musikdirektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Kleiber. Sekretair u. Dramaturg: Hr. Carl Bayer. Hauptkassirer: Hr. Guttmann. Souffleur: Hr. Tardon. Theaterdiener: Hr. Baumgartner. Obergarderobier: Hr. Heger. Ankleiderin: Fr. Baumgartner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Czikanek. Fiala. Fürst (Dir.). Gottsleben. Hellwig. Krägl. Kräuser. Linbrunner. Müller. Romani. Stauber.

Damen: Frl. Blau. Frl. Blume. Frl. Dragon. Frl. Frühling. Frl. Kirchhofer. Frl. Nagl. Frl. Nippicher. Frl. Pitsch. Frl. Roth. Fr. Vanini. Fr. Wildau-Guttmann.

Naugard.

(Reisende Gesellschaft, bereist die Provinzen Pommern, Brandenburg, Hannover, Westphalen u. die Großherzogthümer Mecklenburg-Schwerin u. Strelitz.)

Direktion: Hr. Gustav Radke, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Günther; der Posse u. Operette: Hr. Kamps. Musikdirektor: Hr. Kurt. Inspicient: Hr. Grundner. Souffleuse: Fr. v. Strom. Theaterdiener: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Adler. Requisitrice: Fr. Bartels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler (Garderob.), kl. Rollen. Bubeck, jug. kom. Rollen. Grundner (Insp.), Chargen, II. kom. Rollen. Günther (Reg.), Helden, Charakterr. Kamps (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Müller (Theaterdiener), Episoden. Radke (Dir.), Chargen. Sontag, gesetzte Liebhaber, Charakterr. Stetter, jug. Helden, Liebhaber. v. Strom, Bonvivants, Liebhaber. Wegener, Intriguants, Väter.

Damen: Frl. v. Carlsberg, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Frei, II. Liebhaberinnen. Fr. Günther, I. Soubretten. Frl. Krausnick, II. Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Metz, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Radke (Dir.), I. Liebhaberinnen. Fr. Wegener, kom. Alte.

Kinderrollen: Erich Radke. Kl. Wegener.

Neuhaus an der Elbe.

(Reisende Gesellschaft, bereist Mecklenburg u. die Provinz Hannover.)

Direktion: Hr. C. F. Rückheim, führt die Regie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Rückheim.

Souffleur: Hr. Rüffer. Souffleuse: Fr. Zech. Theatermeister: Hr. Morgenroth.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albes, jug. Liebhaber. Bernd, Väter. Bertram, I. jug. kom. Gesangsr. Brandt, Aushülfsr. Dorn, jug. Charakterr. Görner, I. kom. Gesangsr. Morgenroth (Theatermstr.), kl. Rollen. Rückheim (Dir.), Heldenväter, gesetzte Liebhaber. Rüffer (Souffl.), Aushülfsr. Zech, Väter.

Damen: Frl. Albes, kl. Rollen. Frl. Arlt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Bruns, Heldinnen, gesetzte Liebhaberinnen. Frl. Perl, I. Chargen. Fr. Rückheim (Dir.), kom. Alte, Mütter. Fr. Zech (Souffl.), kl. Rollen.

Gastspiele: Hr. O. Portefoi, 4mal. Hr. Seyboldt u. Fr. Seyboldt-Fricke, 5mal.

Ravensburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Ernst Sternwaldt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Alb. Fischer; der Posse u. Operette: Hr. Zöch; des Lustspiels: Hr. Heinrichs. Musikdirektor: Hr. Malvik, Stabstrompeter v. Kgl. Württemb. 2 Inf.-Rgt. Sekretair: Hr. Kirsch. Kassirerin: Frl. Klauber. Inspicient: Hr. Ulrich. Souffleur: Hr. Bernard.

Das Orchester besteht aus 28 Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stigele.

Rechtskonsulent: Hr. Ambrer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, Väter, Charakterr. Brandecker, Naturburschen. Dätschmann, humor. Väter, II. kom. Rollen. Golvin, I. jug. Liebhaber, kl. Gesangsp. Hofmann, I. Operettentenorp. Hofstätter, Charakterr., Intriguants. Kirsch (Sekr.), jug. Helden, Liebhaber. Schulze, jug. Liebhaber, Operettengesangsp. Sternwaldt (Dir.), Charakterliebhaber, Helden, Bonvivants. Ulrich (Insp.), Episoden. Zöch (Reg.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Albin, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Benetti, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Einsle, I. Liebhaberinnen. Frl. Hermann, II. jug. Liebhaberinnen, Nebenr. Frl. v. Maier, jug. Anstandsdamen, trag. Liebhaberinnen. Fr. Sternwaldt-Schmidt (Dir.), I Soubretten, Lokalgesangsp. Frl. Telmar, II. Soubretten. Frl. Wellmer, Kammermädchen, Nebenr.

Kinderrollen: Kl. Sternwaldt.

Chor: 6 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Sailler m. 4 Geh. Friseur: Hr. Beck m. 2 Geh. 1 Requisiteur. 3 Zettelträger. 6 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kronprinz. Lamm.

Zeitung, welche Theater-Referate bringt: Schwäbische Merkur.

Wernigerode.

(Theater im Kurhause.)

Direktion: Hr. Rudolf Kneisel, führt die Regie.
Souffleuse: Fr. Metzer.
Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun u. Kneisel (Dir.), Charakterr. Metz, I. Liebhaber. Metzer, Chargen, Naturburschen. E. Müller, Väter. Regiment, kom. Rollen. Ulrich, I. Väter, kom. Rollen. Wander, Chargen. Wilrodt-Schröder, jug. Liebhaber.

Damen: Die Frls. Derenburg u. Förster, jug. Liebhaberinnen. Frl. Klewitz, I. jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Kneisel (Dir.), Gesangsp., Soubretten. Frl. Meisner, kl. Rollen. Frl. Schönemann u. Fr. Ulrich, Mütter. Frl. Waltz, Liebhaberinnen.

Das nöthige technische Personal.

Alphabetiſches Regiſter

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler u. Schauſpielerinnen, Sänger u. Sängerinnen, Tänzer u. Tänzerinnen u. Souffleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten ſind unter den Rubriken „Abgegangen, Penſionirt“ ꝛc. zu ſuchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler u. Schauſpielerin. — S. Sänger u. Sängerin. — T. Tänzer u. Tänzerin. — Souffl. Souffleur u. Souffleuſe.

(Die Mitglieder der Sommer-Theater ſind in dieſem Verzeichniß nicht aufgenommen, da ſicher die meiſten derſelben bei Winter-Bühnen Engagement gefunden haben und ihre Namen ſomit in dieſem Verzeichniß enthalten ſind.)

A.

Abert, Frl., Sch.	Heilbronn.
Abert, Hofkapellmſtr.	Stuttgart.
Abich, Frl., Sch.	Berlin (I.)
Abich, Kapellmſtr.	St. Pölten.
Abinger, Sch.	Ludwigsluſt.
Abmeyer, Sch.	Berlin (I.)
Abt, Hofkapellmſtr.	Braunſchweig.
Abt, Reg. u. Muſikdir.	Coburg.
Abt, Kapellmſtr.	Stralſund.
Achenbach, Sch.	Heilbronn.
Achenbach, Fr., Sch.	*
Achterberg, Sch.	Berlin (XI.)
Achterberg, Frl., Sch.	*
Ackenheil, S., priv.	Berlin.
Ackermann, Sch.	Gera.
Ackermann, Frl., Sch.	Brieg.
Adam, Sch. u. S.	Troppau.
Adam, Fr., Sch.	*
Adelon, Hofth.-Dir.	Wiesbaden.
Adelsberg, Frl., S.	Augsburg.
Adenaw, S.	Roſtock.
Adler, Frl., T.	Mannheim.
Adler, Souffl.	Temesvar.
Adler, Reg. u. Sch.	Rudolſtadt.
Adler, Sch.	Naugard.
Adolfi, Sch. u. S.	Frankfurt a. M. (I.)
Adolfi, Sch. u. S.	Frankfurt a. M. (II.)
Adolfi, v., Sch. u. S.	Marienwerder.
Adolfi, S.	Nürnberg.
Adolfi, Sch.	Stargard.
Adolfus, Sch. u. S.	Cöslin.
Adolph, G., Dir.	Harburg.
Adolph, Reg. u. Sch.	Striegau.

Adolphi, Reg. u. Sch. Flensburg.
Adolphi, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Aglitzky, S. Danzig.
Agté jun., Sch Reval.
Agté, Fr., Sch. "
Agte, Sch. Cottbus.
Agte, Sch. Harburg.
Agte, Fr., Sch. "
Ahlers, Sch. Berlin (X.)
Ahlers, Fr., Sch. u. S. "
Ahlers. Frl., S. u. Sch. Coburg.
Ahlfeld, Fr., Sch. Flensburg.
Ahlfeld, M., Frl., Sch. "
Ahlfeld, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Ahlmann, Frl., Sch. Freistadt.
Ahlvers, Sch. Riga.
Ahlvers, Fr., Sch. "
Ahrendt, Dir., priv. Stralsund.
Ahrens, Frl., Sch. Berlin (II.)
Ahrens, Frl., T. Danzig.
Ahrens, Sch. Tessin.
Aigner, Frl., Sch. Oedenburg.
Albano, S. Altenburg.
Albert, Sch. Kiel (II.)
Albert, Sch. München (II.)
Albert, Sch. Posen (II.)
Albert sen., Dir. Lübbenau.
Albert jun., Sch. "
Albert, A., Frl., Sch. "
Albert, F., Frl., Sch. "
Albert, S. Salzburg.
Albert, Kapellmstr. Bochum.
Alberti, Sch. Baden.
Alberti, Sch. Bartenstein.
d'Alberti, Sch. Solothurn.
d'Alberti, Fr., Souffl. "
Alberti, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Alberti, Fr., Sch. "
Alberti, Sch. Weißenburg.
Alberti, Frl., S. u. Sch. Antwerpen.
Alberty, Sch. Strasburg i. Pr.
Albes, Reg. u. Sch. Göttingen.
Albes, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Albes, Sch. Neuhaus.
Albes, Frl., Sch. "
Albin, Sch. Leitmeritz.
Albin, Sch. Ravensburg.
Albin, Fr., Sch. "
Albini, Frl., Sch. Bremerhaven.
Albrecht, Fr., Sch. u. S. Breslau (II.)
Albrecht, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Albrecht, Fr., Sch. Wien (III.)
Albrecht, Frl., Sch. Marburg.
Albrecht, Reg. u. Sch., priv. Breslau.
Allert, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Alestra, Sch. Plauen.
Alex, Souffl. Davenport.
Alexander, Sch., priv. Berlin.
Alexander, v., Frl., Sch. Danzig.
Alexander, Sch. Oldenburg.
Alexander, Sch. Nürnberg.
Alexi, S. Straßburg.
Aliprandi, Frl., S. u. Sch. Teplitz.
Allegri, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Allegri, Sch. Budapest (I.)
Allesch, Frl., T. Wien (II.)
Alliger, Sch. Stade.
Allmann, Sch. Hamburg (V.)
Allonius, Souffl. Berlin (XVI.)
Aloysius, Sch. Genthin.
Alsdorf, v., Reg. u. Sch. Riga.
Alsdorf, Sch. u. S. Trier.
Alström, S. u. Sch. Magdeburg (I.)
Alt, Frl., Sch. Leitmeritz.
Alt, Sch. Guben.
Alté, Frl., Sch. Erfurt (II.)
Altmann, Kapellmstr. Crefeld.
Altmann, Sch. u. S. Salzburg.
Altmann, Frl., Sch. "
Altmann, Sch. Wien (I.)
Altmann, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Altroggen, T. Berlin (I.)
Aman, Dir. Barmen.
Aman, Kapellmstr. Königsberg (II.)
Amandus, Sch. Hamburg (VII.)
Amann, F., Frl., S. Danzig.
Amann, T., Frl., S. "
Ambacher, Sch. Basel.
Amberg, Frl., Sch. Cottbus.
Amberger, Frl.,Sch. Berlin (XIII.)
Ambrogio, Balletmstr. Frankfurt a. M. (I.)
Amenth, Sch. u. S. Teplitz.
Amley, Sch. Holzminden.
Anatour, S. Graz.
Anatour, Sch. Loboschitz.
Ander, Reg. u. Sch. Regensburg.
Anders, N. J., Dir. Berlin (XIII.)
Anders, S. Olmütz.
Anders, Fr., Sch. "
Anders, Frl., Sch. Schwerin
Anders, Oberreg. u. Sch. Nürnberg.
Anders, Frl., Sch Zwickau.
Anders, Fr., Souffl. Strasburg i. Pr

André, Frl., S. Braunschweig.
Andreae, Kapellmstr. Czernowitz.
Andresen, Sch. Günzburg.
Andresen, Fr., Souffl. Hamburg (III.)
Andresen, Sch. Hamburg (VII.)
Andrick, Sch. Hamburg (VI.)
Anetta, Frl., T. Frankfurt a. M. (III.)
Angely, Frl., Sch. u. S. Rendsburg.
Anger, Sch. Buckau.
Anger, Kapellmstr. Graz.
Angermann, Sch. Frankfurt a. O.
Angeroth, Frl., T. Hannover (I.)
Ankener, Frl., T. Karlsruhe.
Anno, Sch. St. Petersburg.
Anno-Frohn, Fr., Sch. "
Anschütz, Sch. u. S. Bamberg.
Anschütz, Frl., Sch. Würzburg.
Anselm, Frl., Sch. Olmütz.
Ansprenger, Frl., Sch. Heidelberg.
*Anstensen, Fr., S. Lübeck.
Anthoff, Frl., Sch. Kreuznach.
Anthonis, T. Frankfurt a. M. (I.)
Antoni, S. Salzburg.
Arenberg, Sch. u. S. Laibach.
Arendt, Sch. Aachen.
Arheilger, Frl., T. Darmstadt.
Arloff, v., Frl., Sch. Sigmaringen.
Arlt, Frl., Sch. Neuhaus.
Armand, Frl., Sch. u. S. Ansbach.
Armin, Frl., Sch., priv. Wandsbeck.
Armini, Sch. Wien (VII.)
Arnau, Frl., S. Freiburg i. Br.
Arnau, Sch. Hamburg (I.)
Arndt, Frl., Sch. "
Arndt, Sch. Straßburg.
Arnold, Frl., Sch. Posen (II.)
Arnold, Sch. Ansbach.
Arnsburg, Sch. Wien (I.)
Arnsdorf, Fr., Sch. Iglau.
Arnsdorf, Frl., Sch. "
*Arnurius, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Arppé, Sch. Gera.
Arrelt, stellvertr. Dir. u. Sch. Holzminden.
Arthur, Reg. u. Sch. Wels.
Arthur, Fr., Sch. "
Arvay, Sch. Weißkirchen.
Aschè, Dir., priv. Magdeburg.
Asche, Kapellmstr. Bremen (II.)
Ascher, J., Dir. Berlin (XII.)
Ascher, Fr., Sch. Heidelberg.
Ascher, Frl., Sch. Weimar.
Asmus, Sch. Hannover (II.)
Auegg, S. Preßburg.
Auer, Frl., Sch. Reval.
Auer-Herbeck, Fr., S. Mannheim.
Auerbach, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
Augustin, Sch. Klagenfurt.
Augustin, Sch. Posen (II.)
Augustinetz, v., Fr., Sch. Salzburg.
Aurely, Frl., Sch. Genthin.
Aurely, Frl., S., priv. Altona.
Ausim, Reg. u. Sch. München (II.)
Auspitz, Sch. Leipzig (II.)
Austerlitz, Kapellmstr. Mainz.
Austerlitz, Frl., Sch. u. S. Effegg.
Auth, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Auzinger, Sch. Stralsund.
Axelson, v., Frl., S. Leipzig (I.)
Axtmann, Sch. Hamburg (I.)
Axtmann, Frl., Sch. Memmingen.

B.

*Baade, Sch. Berlin (XVI.)
Baader, Frl., S. Augsburg.
Babitzky, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Bach, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bach, Kapellmstr. Lübeck.
Bach, E., Frl., Sch. Wien (VI.)
Bacher, Sch. Güns.
Bacher, Fr., Sch. "
Bachmann, Sch. u. S. Danzig.
Bachmann, Sch. Nürnberg.
Backhaus, Frl., Sch. Zittau.
Backmann, S., priv. Dresden.
Backson, Sch. Schleswig.
Bacon, Frl., Sch. Karlsruhe.
Badewitz, Reg. u. Sch. Cöslin.
Badewitz, Fr., Sch. "
Badewitz, Sch. Dessau.
Bading, Frl., T. Berlin (IV.)
Bading, Sch. Bochum.
*Bäckers, Sch. Berlin (V.)
Bähr, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Baehr, S. Riga.
Baer, Kapellmstr. Bayreuth.
Baer, Fr., Sch. "
Baer, S. Leipzig (I.)
Bär, Kapellmstr. Offenburg.
Bär, Fr., Sch. "
Bärenfeld, Reg. u. Sch. Berlin (XIV.)

Värndorf, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Bätz, Kapellmſtr. St. Petersburg.
Bäuml, Frl., Sch. Pforzheim.
Bagg, S. u. Sch. Riga.
Baginsky, Sch. Troppau.
Bahrdt, Sch. u. S. Mainz.
Bahs, Frl., Sch. Marienwerder.
Baier, Frl., S. Graz.
Baiſt, Frl., T. Berlin (IV.)
Bajza-Slavik, Fr., Sch. Agram.
Balaythy, Sch. Czernowitz.
Balbo, Frl., Balletmſtrn. u. T. Wiesbaden.
Baldamus, Frl., S. Stettin.
Baldenecker, Fr., Sch. Karlsruhe.
Balk, C., Sch. Minden.
Balk. Emil, Sch. Görlitz.
Balk, Fr., Sch. "
Balling, Frl., S. Olmütz.
Balog, Sch. Budapeſt (II.)
Balogh, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Balth, Frl., T. Wien (VII.)
Ban, Sch. Agram.
Bank, Sch. Wien (III.)
Bannholzer, Souffl. Wien (I.)
Banzer, Sch. u. S. Göttingen.
Barbieri-Schubert, Fr., Sch. Eſſegg.
Barkany, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Barkhoff, Frl., T Hannover (II.)
Barna, Sch. Guben.
Barna, Fr., Sch. "
Barnay, Sch. Hamburg (I.)
Barneg, Frl., Sch. Budapeſt (II.)
Barneth, Frl., Sch. Cöln (II.)
Barneth, Frl., T. Frankfurt a. M (I.)
Barnow, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Baroche, S. Linz.
Barſch, Frl., T. Berlin (I.)
Bart, Frl., Sch. u. S. Bozen.
Bartel, Otto, Dir. Königsberg (II.)
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Bartels, Sch. Berlin (IX.)
Bartels, Sch. Davenport.
Barth, S. Berlin (I.)
Barth, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Barth, Sch. Magdeburg (I.)
Barthel, Sch. Hannover (I.)
Barthel I., Frl., Sch. Liegnitz.
Barthel II., Frl., Sch. "
Barthels, Frl., Sch. Luxemburg.
Barthold, Frl., T. Berlin (I.)
Barthold, Sch. Berlin (XI.)
Bartl, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Bartl, Fr., Sch. "
Bartl, Sch. Steyr.
Bartling, Sch. Bochum.
Bartling, Fr., Sch. "
Bartſch, Sch. Cottbus.
Bartſch, Sch. Cöln (I.)
Bartſch, Reg., Sch. u. S. Kiel (II.)
*Bartſch, Ottilie, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Bartſch-Borck, Fr., Sch. Berlin (IV.)
Baſch, Dr., S. Barmen.
Basco, Frl., Sch. Wien (V.)
Baſſe, Sch. Berlin (I.)
Baſſen, Sch. Wien (VII.)
Baſſery, Frl., T. Mannheim.
Baſſermann, Kapellmſtr. Aachen.
Baſſermann, Dr., Sch. Wien (III.)
Baſta, Fr., S. Barmen.
Baſta, Fr., S. Cöln (I.)
Baſta, S. Hamburg (I.)
Baſté, Fr., Souffl. Coburg.
Baſté, A., Reg. u. Sch. Crefeld.
Baſté, Frl., Sch. Glatz.
Baſté, Sch. Hannover (I.)
Baſté, P., Frl., Sch. Prag.
Baſté, Th., Dir. Ratibor.
Baſté-Merbitz, Fr., Sch. "
Baſté, Ferd., Dir. Bochum.
Baſté, jun., Reg. u. Sch. "
Baſté, Fr., Sch. "
Baſté I., Frl., Sch. "
Baſté II., Frl., Sch. "
Baſte, Frl., Sch. Minden.
Baßler, Frl., Sch. Rendsburg.
Batke, Frl., Sch. u. S. Günzburg.
Bauer, Sch. Berlin (X.)
Bauer, E., Sch. Dresden (I.)
Bauer, Frl., Sch. Buckau.
Bauer, Fr., Sch. u. S. Dresden (II.)
Bauer, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Bauer, Sch. Liegnitz.
Bauer, Sch. Oedenburg.
Bauer, Ad., Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., Sch. Preßburg.
Bauer, Ed., Dir. Güns.
Bauer, Sch. Salzburg.
Bauer, Frl., S. Wien (VI.)
Bauer, Frl., Sch. u. S. Freiwaldau.

Bauer, L., Dir. Leutschau.
Bauer, Fr., Sch. "
Baum, Sch. Hamburg (II.)
Baum, Sch. Laibach.
Baum, Frl., Sch. Liegnitz.
Baum, S. Linz.
Baum, Fr., Sch. Weimar.
Baumann, Reg. u. Sch. Bozen.
Baumann, Fr., Sch. "
Baumann, Sch. Brieg.
Baumann, C., S. Cöln (I.)
Baumann, J., S. "
Baumann, S. Frankfurt a. M. (I.)
Baumann, Fr., Sch. Hainichen.
Baumann, Sch. Trier.
Baumann, Frl., Sch. Zerbst.
Baumann, Sch. Bregenz.
Baumeister, Fr., Sch. St. Petersburg
Baumeister, Sch. Temesvar.
Baumeister, Sch. Wien (I.)
Baumgarten, Kapellmstr. Pilsen.
Baumgartner, Sch. Antwerpen.
Baus, Frl., T. Hamburg (VI.)
Bausewein, S. München (I.)
Baxmann, Sch. Halle.
Barmann, Sch. Schwerin.
Bayer, Sch. Altenburg.
Bayer, Sch. Bozen.
Bayer, Fr., Sch. Dresden (I.)
Bayer, Sch. Leipzig (II.)
Bayer, Frl., Sch. Ulm.
Bayer, Sch. Wien (I.)
Bayrer, Frl., S. Düsseldorf.
Beau, T. Wien (II.)
Beauerpaire, Sch. Berlin (IX.)
Beauval, Balletmstr. u. T. Karlsruhe.
Beber, Frl., S. Braunschweig.
Becher, Sch. Laibach.
Becher, Frl., Sch. Anklam.
Bechtel, Frl., T. Berlin (I.)
Beck, Frl., S. Breslau (I.)
Beck, Sch. Hannover (I.)
Beck, Sch. Berlin (XIII.)
Beck, S. Freiburg i. Br.
Beck, Joseph, S. Frankfurt a. M. (I.)
Beck, Frl., Sch. München (II.)
Beck, M., Sch. Solothurn.
Beck, Sch. Salzburg.
Beck, S. Wien (II.)
Beck, Hans, Sch. Sigmaringen.
Beckendorf, Frl., T. Hannover (I.)
Becker, Sch. Aachen.
Becker, Frl., Sch. Chemnitz
Becker, Int. Coburg.
Becker, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Becker, Gust., Dir. Genthin.
Becker-Niemann, Fr., Sch. "
Becker, Frl., Sch. "
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Becker, Fr., Sch. Großenhain.
Becker, M., Frl., Sch. "
Becker, P., Frl., Sch. "
Becker, F., Reg., Sch. u. S. Magdburg (I.)
Becker, C., Sch. "
Becker, Carl, S. Rostock.
Becker, F., Musikdir. Schwerin.
Becker, Souffl. Stettin.
Becker, Reg. u. Sch. Ulm.
Becker, Frl., Sch. Weimar.
Becker, Frl., Sch. Weißenburg.
Becker, C., techn. Dir. u. Sch. Bremerhaven.
Becker, Fr., Sch. "
Becker, Sch. Ansbach.
Becker, F., Dir. Gößnitz.
Becker-Förchtegott, Fr., Sch. "
Becker, Sch. u. S. Bremen (II.)
Becker-Fischer, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Beckmann, Frl., Sch. Bremen (I.)
Beckmann, Sch. Berlin (VII.)
Beckmann, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Beckmann, Sch. Luxemburg.
Beckmann, Fr., Sch. "
Bednarz, Sch. u. S. Preßburg.
Beeg, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Beer, Frl., Sch. Marburg.
Beeskow, Frl., Sch. Salzburg.
Beetz, S. Olmütz.
Behre, Julia, Frl., Sch. Braunschweig.
Behre, Sch. Görlitz.
Behre, Fr., Sch. "
Behren, Musikdir. Rosenheim.
Behrens, Ed., Dir. Hannover (II.)
Behrens, A., Sch. "
Behrens, Fr., Souffl. Spremberg.
Behrens, Frl., Sch. "
Behringer, Frl., Sch. New-York.
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beibl, Frl., S. Rotterdam.
Beilhac-Reubke, Fr., Sch. Darmstadt.
Beimler, Sch. Berlin (XI.)
Belgrad, Frl., Sch. Dortmund.

Belke, Frl., Balletmstrn. Prag.
Bellar, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Bellefort, Frl., Sch. Wien (VII.)
Bellini, Frl., Sch. u. S. Freistadt.
Bellner, Frl., Sch. Rumburg.
Belloja, Sch. Coburg.
Belloſa, Fr., Sch. „
Below, Sch. Brieg.
Bencke, Dir. Antwerpen.
Benda, Sch. Iglau.
Benda, Sch. Lübeck.
Benda, Frl., Sch. Olmütz.
Benda, Sch. Wien (V.)
Bendel, Frl., Sch. Wien (V.)
Bender, Sch. Aachen.
Bender, Sch. u. S. Altenburg.
Bender, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Bender, Frl., T. Darmstadt.
Bender, Sch. Königsberg (II.)
Bender, A., Oberreg., Sch. u. S. Davenport.
Bender, Fr., Sch. „
Bendix, Sch. Berlin (XX.)
Bendt, S. u. Sch. Schwerin.
Benedict, Sch. Freiburg i. Br.
Benedict, S. Würzburg.
Benedix, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Benemann, Sch. Lübeck.
Benetti, Frl., S. Prag.
Benetti, Frl., Sch. Ravensburg.
Benger, Sch. Aachen.
Benisch Frl., Sch. Graz.
Benkert, Frl., T. Berlin (IV.)
Bennewitz v. Löfen, Sch. Augsburg.
Benning, Frl., Sch. u. S. Danzig.
Benningkofen, Sch. Hückeswagen.
Benningkofen, Fr., Sch. „
Bénoir, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
*Benoit, Frl., Sch. Neustrelitz.
Bensberg, Frl., Sch. Breslau (I.)
Bensberg, Sch. Düsseldorf.
Bente, F., Dir. Berlin (XIV.)
Bentkowska, v., Frl., Sch. Marienwerder.
Berend, Sch. u. S. Hannover (I.)
Berent, Dir. Reval.
Berent, Fr., Sch. „
Berg, Frl., Sch. Annaberg.
Berg, Frl., Sch. u. S. Bayreuth.
Berg, Frl., Sch. Dresden (I.)
Berg, Sch. Halle.
Berg, S. Darmstadt.
Berg, Frl., Sch. Lobositz.
Berg, Fr., Sch. Meiningen.
Berg, Frl., Sch. Minden.
Berg, Sch. Kreuznach.
Berg, Fr., Sch. Wien (III.)
Berg, Frl., Sch. Bückeburg.
Bergé, Frl., Sch. Chemnitz.
Bergen, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Bergen, Frl., S. Wien (VI.)
Berger, Sch. Böhm. Leipa.
Berger, Fr., Sch. „
Berger, Sch. Erfurt (II.)
Berger, Fr., Souffl. „
Berger, Frl., Sch. u. T. Innsbruck.
Berger, Souffl. Lobositz.
Berger, Frl., Sch. Neustrelitz.
Berger, Kapellmstr. Rottenburg.
Berger, Sch. Stargard.
Berger, Sch. Schleswig.
Berger, Sch. u. S. Znaim.
Berger, Sch. Würzburg.
Berger, Sch. Cincinnati.
Berger, Frl., Sch. Gößnitz.
Berger, Sch. Bückeburg.
Berges, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Berghof, Musikdir. München (II.)
Bergman, Sch. Znaim.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Bergmann, Reg. u. Sch. Rendsburg.
Bergmann, Fr., Sch. „
Bergmann, Sch. Wien (VI.)
Bergmann, Fr., Sch. Weißenburg.
Bergmann, L., Frl., Sch. „
Bergmann, C., Frl., Sch. „
Bergmann, Frl., Sch. Zerbst.
Bergmann, Sch. Wiesbaden.
Bergmann, S. Constanz.
Bergmann, Sch. Braunau.
Beringer, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Beringer, Reg. u. Sch. Linz.
Beringer, Frl., Sch. New-York.
Berkholdt, Sch. Ludwigslust.
Berkovitz, Frl., Sch. Budapest (I.)
Berkow, Sch. Reval.
Berl, Frl., Sch. Darmstadt.
Berla, Sch. Innsbruck.
Berla, Sch. Leipzig (II.)
Bernard, Souffl. Ravensburg.
Bernardelli, Frl., Sch. Braunschweig.
Bernd, Sch. Neuhaus.
Berndal, Sch. Berlin (I.)
Berndl, Reg. u. Sch. Graz.

Berndt, Frl., T. Prag.
Bernhardt I., Frl., T. Berlin (I.)
Bernhard II, Frl., T. "
Bernhard, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Bernhard, Frl., Sch. Libau.
Bernhard, Frl., Sch. u. S. Ansbach.
Bernhardi, Sch. u. S. Berlin (XX.)
Bernhardt, Mary, Frl., Sch. Altenburg.
Bernhardt, Kapellmstr. Sondershausen.
Bernhardy, Sch. u. S. Bamberg.
Berni, Fr., Sch. u. S. Danzig.
Bernsdorf, v., Frl., Sch. Strasburg i. Pr.
Bernstein, Frl., S. Leipzig (I.)
Bernstein, Musikdir. New-York.
Bernthal, Sch. Laibach.
Bernthal, Sch. Teplitz.
Bernutatis, Frl., Sch. Eisleben.
Berstl, Sch. Bamberg.
Bertalan, v., Dir. Graz.
Bertel, Sch. Pilsen.
Bertens, Frl., Sch. Nürnberg.
Berthal, Fr., Sch. Innsbruck.
Berthal, Oberreg. u. Sch. Krems.
Berthal, Frl., Sch. Straubing.
Berthal, Frl., Sch. Freiwaldau.
Berthal, Frl., Sch. Ansbach.
Berthé, Sch. u. S. Bayreuth.
Berthold, Sch. Berlin (I.)
Berthold, Reg. u. Sch. Hanau.
Berthold, Fr., Sch. "
Berthold, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Berthold, Sch. u. S. Münster (II.)
Berthold, J., Dir. Offenburg.
Berthold, Fr., Sch. "
Berthold, Souffl. St. Pölten.
Berthold, Frl., Sch. Sigmaringen.
Bertholdy, Frl., Sch. Elbing.
Berthus, Frl., Sch u. S. Guben.
Bertina, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Bertini Frl., Sch. Bochum.
Bertram, S. Stuttgart,
Bertram-Meyer, Fr., S., priv. "
Bertram, Sch. Neuhaus.
Bertrandt, Fr., Sch. Zwickau.
Beschta, Frl., S., priv. Prag.
Bethge, Sch. Braunschweig.
Bethge, Frl., Sch. Breslau (I.)
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Sch. Wiesbaden.
Bethmann, Reg. u. Sch. Barmen.
*Bethmann, Fr., Sch. Leipzig (I.)

Betting, Frl., T. Bremen (I.)
Betz, S. Berlin (I.)
Betz, Fr., Sch. Berlin (XIV.)
Betz, Sch. Ratibor.
Betz, Fr., Sch. "
Betz, Fr, Souffl. Trier.
Betzin, Musikdir. Cöslin.
Beulwitz, v., Int. Rudolstadt.
Beyer, Kapellmstr. Kronstadt.
Beyer, Sch. u. S. Riga.
Beyer, Fr., Sch. u. S. "
Beyer, Herm., Kapellmstr., priv. Budapest.
Beyer-Töth, Fr., S., priv. "
Beyschlag, Sch. Landshut.
Bial, Dir. Berlin (VI.)
Bianchi, Frl., S. Karlsruhe.
Biazzi, Frl., S. Cassel (I.)
Biba, Frl., S. Hamburg (I.)
Bichler, Frl., Sch. Karlsruhe.
Bichler, Frl., Sch. Prag.
Biehler, Frl., Sch. Marburg.
Biel, Sch. Rendsburg.
Biel, Fr., Sch. "
Biel, Sch. Teffin.
Bielefeld, Sch. Neiße.
Bielefeld, Fr., Sch. "
Bieling, Musikdir. Eisleben.
*Bielska, Frl., S. St. Gallen.
Biener, Sch. Budapest (II.)
Biermann, Souffl. Wien (V.)
Biese, Sch. u. S. Berlin (VI.)
Bigl, Dir. Troppau.
Bigl, Fr., S. "
Bigl, Frl., S. "
Bignio, v., S. Wien (II.)
Billé-Hübsch, Fr., Sch. Innsbruck.
*Billig, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Bils, Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Binder, Frl., Sch. Laibach.
Binder, Frl., Sch. u. S. Güns.
Binder, Sch. Budapest (I.)
Bing, Sch. Reval.
Bingo, v., Dir. Bern.
Bingo-Barchewitz, v., Fr., Sch. "
Birch, Sch. Marienwerder.
Birkes, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Birkholz, Frl., T. Berlin (I.)
Birkholz, Frl., T. Berlin (IV.)
Birkmeyer, T. Wien (II.)
Birnbaum, Souffl. Berlin (XI.)
Bischoff, Reg., Sch. u. S. Breslau (I.)

Bisenz, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Bitterlich, Frl., Sch. Rudolstadt.
Bitterling, Sch. Essen,
Bittler, Lina, Frl., Souffl. Heilbronn.
Bittler, Cathinka, Frl., Sch. "
Bittler jun., Dir. Speyer.
Bittler sen., Sch. "
Bittler, W., Sch. "
Bittler, M., Fr., Sch. "
Bittler, A., Fr., Sch. "
Bittner, Souffl. Bielefeld.
Bittner, Sch. Meiningen.
Bittner, Fr., Sch. "
Bittner, Souffl. Solingen.
Bittong, Reg. Hamburg (II.)
*Binz, Frl., S. Mainz.
Blab, Frl., Sch. Antwerpen.
Blaha, Frl., T. Hamburg (I.)
Blanc, de, Frl., Sch. Stargard.
Bland, Frl., Sch. München (I.)
Blangi, Frl., T. Stuttgart.
Blank, Frl., S. Lübeck.
Blank, Sch. Neustrelitz.
Blanka, Sch. Pilsen.
Blasel, Sch. Iglau.
Blasel, Sch. u. S. Wien (IV.)
Blasel, Fr., Sch. u. S. "
Blatzer, Souffl. Berlin (I.)
Blau, Frl., Sch. Essegg.
Blau, Dir. Budapest (I.)
Blau, Frl., Sch. München (III.)
Blaue, S. Danzig.
Bledy, Sch. Bielitz.
Bleibtreu, Sch. Wien (IV.)
Bleier, Frl., Sch. Hanau
Blencke, Sch. Berlin (III.)
Bletzacher, S. Hannover (I.)
Bley, Oberreg. u. Sch. Posen (II.)
Bley, Fr., Sch. "
Bley, Frl., Sch. "
Bleyer, Frl., Sch. Güns.
Blitz, v., Frl., Sch. Essegg.
Bloch, Hilfsreg. u. Sch. Posen (II.)
Blum, Sch. Czernowitz.
Blum, Fritzi, Frl., S. u. Sch. Hamburg (III.)
*Blum I., Frl., Sch. Leipzig (II.)
*Blum II., Frl., Sch. "
Blum, Sch. Temesvar.
Blum, Sch. Bartenstein.
Blume, Sch. Berlin (XVII.)
Blume, Sch. Straßburg
Blume, Frl., Sch. München (III.)
Blumenberg, Alfred. Sch., Hannover (I.)
Blumenberg, Sch. Hannover (II.)
Bock, Sch. u. S. St. Petersburg.
Bock, Sch. Bielefeld.
Bock, v., Fr., Sch. Ratibor.
Bock, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Bockel, Frl., Sch. Cincinnati.
Bocquet, Sch. Speyer.
Boden, Frl., Sch. Zittau.
Bögel, S. Darmstadt.
Bögner, Sch. Striegau.
Böhke, Souffl. Cincinnati.
Böhlig, Kapellmstr. Schweidnitz.
Böhm, Frl., Sch. Berlin (III.)
Böhm, Sch. Bozen.
Böhm, Jul., Dir. St. Pölten.
Böhm-Voll, Fr., Sch. "
Böhm, Frl., Sch. "
Böhm, Frl., Sch. Lübeck (II.)
Böhme, T. Berlin (I.)
Böhme, Sch. Magdeburg (I.)
Böhme, Sch. Posen (II.)
Böhmer, Sch. Dessau.
Böhr, Sch. Solingen.
Bölhoff, S. Bremen (I.)
Böllert, Dir. Heidelberg.
Böllert, Fr., Sch. "
Bömly, Sch. Bern.
Bömly, Reg. u. Sch. Ulm.
Börs, Frl., S. Schwerin.
Böttcher, S. Posen (I.)
Böttger, Sch. u. S. Sondershausen.
Böttger, Fr., Sch. "
Böwe, Sch. Buckau.
Böwe, Sch. Halle.
Bohlen, v., Sch. Basel.
Bohlen, v., Fr., Sch. u. S. "
Bohlig, S. Königsberg (I.)
Bohné, Frl., T. Darmstadt.
Bohne, Sch. Würzburg.
Bohott, Sch. Großenhain.
Bohrmann, Dir. Preßburg.
Bohuslawsky, Sch. Chemnitz.
Boje, Sch. Memel.
Bojock, Sch. New-York.
Boka, Reg. u. Sch. Budapest (II.)
Boldt, S. Graudenz.
Boll, Hilfsreg. u. Sch. Sigmaringen.
Boll, Fr., Sch. "
Bollé, S. Berlin (I.)

Bollmann, Sch. Hamburg (II.)
Bollmann, Sch. u. S. Cöln (II.)
Bollmann, Frl., Sch. „
Bollmann, Sch. u. S. Libau.
Bollmann, Th., Dir. Marburg.
Bolten, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Bolz, Musikdir. Bartenstein.
Bona, Reg. u. Sch. Salzwedel.
Bondi, Frl., S. Brünn.
Bongardt, v., S. Stettin.
Bongartz, Sch. Hückeswagen.
Bonné, Frl., Sch. Zittau.
Bona, Sch. Ingolstadt.
Bonteinps, Frl., S. Riga.
Boór, Frl., T. Hamburg (I.)
Boquet, Sch. Bamberg.
Borchard, Sch. Spremberg.
Borchardt, Frl., Sch. St. Petersburg.
Borchardt, Fr., Sch. Memel.
Borchers, Fr., Souffl. Freiburg i. Br.
Borchers, Souffl. Hamburg (I.)
Borchers, S. u. Sch. Weimar.
Borchers, Fr., S. u. Sch. „
Borchert, Sch. Cöln (I.)
Bordowich, Frl., T. Berlin (I.)
Boré, Frl., Sch. Budweis.
Borée, Frl., S. Hamburg (I.)
Bormann, Frl., Sch. München (I.)
Born, v., J., Frl., Sch. Berlin (X.)
Born, v., H., Frl., Sch. „
Born, Sch. Kronstadt.
Born, Frl., Sch. „
*Bornara, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Bornemann, Sch. Berlin (VII.)
Bornstedt, Sch. Essegg.
Bornträger, Fr., T. Darmstadt.
*Borry, Frl., Sch. New-York.
Borsdorff, Dir. Berlin (IX.)
Borsdorff, Fr., Sch. „
Borsky, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Bosse, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Bossert, Sch. Weißenburg.
Bost, Sch. Berlin (I.)
*Both, Frl., Sch. Dresden (I.)
Bothmer, v., Frl., T. Bremen (I.)
Bottstein, Souffl. Hamburg (II.)
Bouché, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Boudouin, Sch. Reval.
Bourlier, Souffl. Meiningen.
Bowe, Fr., Sch. Lübeck (II.)
Boxberg, v., Dir. Großenhain.
Bozenhard, Sch. Stuttgart.
Brachhausen, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Brändler, Kapellmstr. Steyr.
Bräß, Sch. Rendsburg.
Bräuer, Sch. Neiße.
Bräuner, Sch. Temesvar.
Bräutigam, Souffl. Chemnitz.
Bräutigam, Fr., Sch. Berlin (XVI.)
Braga, Frl., S. Wien (II.)
Brahms, Frl., Sch. Sondershausen.
Brake, Sch. Marburg.
Brakl, S. u. Sch. München (II.)
Brammer, Sch. Budapest (I.)
Brand, Sylvia, Frl., Sch. Basel.
Brand, Fr., Sch. Posen (II.)
Brand, Frl., Sch. Stuttgart
Brand, Sch. Tessin
Brand, Fr., Sch. Zittau
Brand, Frl., Sch. „
Brand, Sch. Freiwaldau
Brandecker, Sch. Ravensburg
Brandeis, Frl., Sch. Wien (VI.)
Brandenfels, Sch. Bremerhaven
Brandes, S. Frankfurt a. M. (I.)
Brandl, Sch. Salzburg.
Brandl, Kapellmstr. Wien (IV.)
Brando, Sch. Braunschweig
Brandow, Frl., Sch. Czernowitz.
Brandstöttner, S. Graz.
Brandt, Marianne, Frl., S. Berlin (I.)
Brandt, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Brandt, art. Dir. Guben.
Brandt, Sch. Berlin (VI.)
Brandt, Kapellmstr. Hamburg (III.)
Brandt, Kapellmstr. Essen.
Brandt, Fr., Sch. München (II.)
Brandt, Frl., Sch. „
Brandt, Th., Sch. Wien (III.)
Brandt, F., Sch. u. S. Wien (IV.)
Brandt, Sch. Neubaus.
Brandt, Kapellmstr. Cincinnati.
Brandt, Frl., Sch. Bückeburg.
Braniczka, Frl., T. München (I.)
Brankel, Souffl. Coburg.
Brauk, v., Sch., priv. Dresden
Braun, T. Berlin (I.
Braun, Fr., Souffl. „
Braun, Sch. Breslau (IV.)
Braun, Sch. Buckau.
Braun, Frl., Sch. u. S. Brieg.
Braun, Sch. Luxemburg.

Braun, Sch. Anklam.
Braun, Fr., Souffl. „
Braun, M., Sch. Görlitz.
Braun, Fr., Sch. München (II.)
Braun, Frl., Sch. Oldenburg.
Braun, Frl., Sch. Lübbenau.
Braun, Reg. u. Sch. Znaim.
Braun, Fr., Sch. „
Braun, E., Sch. Davenport.
Braun, Sch. Lübeck (II.)
Brauneck, Frl., S. Düsseldorf.
Braunfels, Sch. Essegg.
Braunhofer, Fr., Sch. u. S. Pilsen.
Braunmüller, Sch. Wien (IV.)
Braunow, Sch. Holzminden.
Brauny, Hilfsreg. u. Sch. Sigmaringen.
Brauny, Frl., Sch. u. S. „
Brede, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Brede, Frl., Sch. u. S. Ingolstadt.
Brede, Th., Dir. Anklam.
Brede, Fr., Sch. „
Brede, Frl., Sch. „
Brede, Frl., Sch. Neiße.
Brede, Frl., Sch. Eisleben.
Brede, Reg. u. Sch. Rendsburg.
Brede, Fr., Sch. „
Bredow, Frl., Sch. Wien (IV.)
Brehm, Sch. Meiningen.
Brehmer, Frl., T. Berlin (IV.)
*Breier, Frl., Sch. Wien (III.)
Breil, Reg. u. Sch. Harburg.
Breit, Frl., Sch. Budapest (II.)
Breitbach, Fr., Sch. Berlin (I.)
Breithaupt, Frl., T. Berlin (IV.)
Breithut, Frl., Sch. Würzburg.
Bremer, Sch. Bregenz.
Brenner, Frl., Souffl. Bayreuth.
*Bretfeld, v., Frl., S. Hamburg (I.)
Brettschneider, Frl., Sch. Sondershausen.
*Brink, Sch. Hückeswagen.
Brinkmann, Sch. Berlin (IV.)
Brock, Sch. Berlin (XII.)
Brock, Reg. u. Sch. Weimar.
Brockmann, Sch. Görlitz.
Brockmann, Sch. Wien (VI.)
Broda, Sch. u. S. Berlin (II.)
Broda, Sch. Leipzig (I.)
Broda, Sch. Wien (IV.)
Bröckelmann, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Bröker, Frl., Sch. Liegnitz.
Broich, Sch. Heilbronn.
Bronsart v. Schellendorf, Int. Hannover (I.)
Brose, Sch. Basel.
Brosi, Frl., S. Stettin.
Brzesczovska, v., Frl., Sch. Krems.
Bruch, Frl., Sch. Mainz.
Bruck, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Bruckmüller, Frl., Sch. Dessau.
Bruë, Balletmstr. Berlin (IV.)
Brück, Frl., Souffl. Straubing.
Brückner, Frl., Sch. München (II.)
Brückner, Sch. Weimar.
Brüggemann, Sch. Memel.
Brühl, Balletmstr. Stuttgart.
Brühl, Fr., T. „
Brümmer, Sch. Berlin (VIII.)
Brümmer, Sch. Wien (VI.)
Brüning, Frl., S. Posen.
Brüning, Reg. u. Sch. Stettin.
Brüning, Sch. Wiesbaden.
Brüser, Kapellmstr. Harburg.
Bruin, de, Sch. u. S. Kiel (II.)
Bruin, de, Fr., Sch. „
Brulliot, Reg., Sch. u. S. München (I.)
Brummer, Sch. München (II.)
Brunetti, Frl., T. Prag.
Brunner, Frl., T. Breslau (I.)
Brunno, Frl., Sch. Wien (V.)
Bruns, Frl., Sch. Neuhaus.
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brzczowsky, Fr., Sch. Brünn.
Bubeck, Sch. Naugard.
Buch, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Buchey, Sch. Eisleben.
Buchholz, R., Reg. Hamburg (I.)
Buchner, Sch. Wien (IV.)
*Buchspieß, Sch. Weimar.
Buchwald, Frl., Sch. u. S. Breslau (III.)
Büchner, Hofkapellmstr. Meiningen.
Büchner, Sch. „
Büchner, Frl., Sch. Stendal.
Bückmann-Reulecke, Fr., Sch. u. S. Solingen.
Bübler, Frl., Sch. Bremen (III.)
Büller, Reg. u. Sch. Zürich.
Bülow, v., Hofkapellmstr. Hannover (I.)
Bünau, v., Frl., Sch. Wien (IV.)
*Bünauffen, Dir. Bielitz.
Bünger, Reg. u. Sch. Glatz.

Bünger, Fr., Sch. Glatz.
Bürde, Frl., Sch. Lübeck.
Bürger, S. Coburg.
Bürger, Frl., Sch. Essen.
Bürger, Kapellmstr. Preßburg.
Bürger, Sch. Eisleben.
Büssel, Sch. Bielefeld.
Büssel, Reg. u. S. Graudenz.
Büssel, Fr., S. „
Büsser, Sch. Hainichen.
Bütten, Sch. Kiel (I.)
Büttgen, Fr., Sch. München (I.)
Büttgenbach, T. Leipzig (I.)
Büttgenbach, Fr., T. „
Büttner, Sch. Berlin (XIII.)
Büttner, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Büttner, Frl., T. Leipzig (I.)
Büttner, Frl., Sch. Bremen (II.)
Buggert, Sch. Berlin (XIV.)
*Buggert, Dir. Elbing.
Buhr, Frl., Sch. Kiel (I.)
Bukovics, v., Sch. Wien (III.)
Bulß, S. Dresden (I.)
Bulwas, Frl., T. Prag.
Bulyovszky, v., Fr., Sch., Ehrenmitglied. Coburg.
Bunke, Sch. Gera.
Burchardt, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Burchardt, S. u Sch. Amsterdam.
Burckhardt, S. Basel.
Burg, Frl., Sch. Offenburg.
Burger, Reg., Sch. u. S. Iglau.
Burger, Frl., S. Karlsruhe.
Burger, Souffl. Wien (IV.)
Burgert, Sch. Weißkirchen.
Burgfeld, Frl., Sch. Liegnitz.
Burghart, Frl., Sch. Wien (VII.)
Burgmann, S. Detmold.
Burlin, Sch. Teffin.
Burmeister, Frl., Sch. Pilsen.
*Burmeister, Sch. Leipzig (I.)
Burmester, Fr., Souffl. Hamburg (III.)
Burow, Frl., T. Wiesbaden.
Burwig, T. Berlin (I.)
Burwig, Sch. Berlin (III.)
Burwig, Sch. Berlin (XIII.)
Busch, Frl., Sch. Berlin (II.)
Busch, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Busch, zum, Reg. u. Sch. Gera.
Busch, Sch. Halle.
Busch, Frl., Sch. u. S. Halle.
Busch, Frl., Sch. u. S. Bielefeld.
Busch, Sch. München (I.)
Busch, T., Frl., Sch. Potsdam (I.)
Buschbeck, Sch. Gera.
Buschbeck, Sch. Mannheim.
Buse, Frl., Sch. u. S. Cassel (I.)
Buska, Frl., Sch. Wien (I.)
Busse, Sch. Bayreuth.
Busse, Sch. Meiningen.
Busse, Fr., Sch. „
Bußmann, S. Cöln (I.)
Butschek, Sch. Innsbruck.
Buttermann, Fr., Sch. u. S. Schwerin.
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Butterweck, Reg. u. Sch. Riga.
Buttschardt, Frl., S. Ulm.
Butze, C., Frl., Sch. Wien (V.)
Butze, N., Frl., Sch. „
Burwald, Sch. Rumburg.

C.

Cabano, Reg. u. Sch. Altenburg.
Cabano, Fr., Sch. „
Cabella, di, Frl., S. Würzburg.
Cabisius, Reg. u. S. Düsseldorf.
Cabus, Sch. Weimar.
Caggiati, Fr., S. Hannover (I.)
Callan, Frl., Sch. Znaim.
Calliano, Frl., Sch. u. S. Baden.
Calliano, Frl., Sch u. S. Brünn.
Calliano, Sch. u. S. Hannover (II.)
Calliß, Souffl. Dresden (II.)
Calmbach, Frl., S. Detmold.
Calmus, Frl., T. Bremen (I.)
Camillo, Sch. Lippstadt.
Camillo, Fr., Sch. „
Caminsky, Sch. Genthin.
Capito, Musikdir. Radeburg.
Capito-Huvart, Fr., Sch. „
Carell, Sch. Berlin (XIV.)
Carell, Sch. u. S. Potsdam (III.)
Carey, T. München (I.)
Carl, Sch. u. S. Bamberg.
Carl, Sch. Memel.
Carl, Frl., S. Olmütz.
Carl, W., Dir. Schleswig.
Carl, Souffl. Straßburg.
Carl, Sch. Striegau.
Carl, H., Dir. Budweis.
Carli, Frl., Sch. Aarau.

Carlmüller, Sch. u. S. Regensburg.
Carlos-Duchow, Reg. u. Sch. Antwerpen.
Carlsberg, v., Frl., Sch. Naugard.
Carlschmidt-Heyny, Fr., Sch. u. S. Antwerpen.
Carlschnaar, Dir. Bückeburg.
Carlschnaar-Prosky, Fr., Sch. "
Carlschulz, Sch. Flensburg.
Carlsen, Fr., Sch. Berlin (III.)
Carlsen, E., Reg. u. Sch. Berlin (X.)
Carlsen, Fr., Sch. Göttingen.
Carlsen, Friedr., Reg. u. Sch. Liegnitz.
Carlson, Frl., Sch. Berlin (I.)
Carlson, Sch. u. S. Innsbruck.
*Carode, Reg. u. Sch. Schleswig.
Carola-Wilhelmi, Fr., Sch. Freiberg.
Carolus, Sch. Rendsburg.
Caron, T. Wien (II.)
Carpano, Sch. Wien (I.)
Carré, Frl., Sch. Harburg.
Casati, Frl., T. Dresden (I.)
Casella, Frl., T. Cottbus.
Caspar, Sch. Danzig.
Caspari, Sch. Cottbus.
Caspari, Frl., S. u. Sch. Leipig (I.)
Cassio, S. Oedenburg.
Castelli, Frl., Sch. Berlin (VII)
Castritius, Frl., T. Darmstadt.
Caßmann, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Caßmann, Fr., Sch. u. S. "
Caßmann, Sch. Zwickau.
Caßmann, Fr., Sch. "
Catenhusen, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (II.)
*Catenhusen, Fr., Sch. u. S. New-York.
Catterfeld, Sch. u. S. Laibach.
Chandon, S. Düsseldorf.
Chandon, Fr., S. "
Charles, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Charles-Hirsch, Fr., S. Prag.
Chellow, Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Chemin-Petit, Kapellmstr. Danzig.
Cherlow, Frl., Sch. Bremen (II.)
Chey, de, Sch. Cöln (II.)
Chlumetzky, Reg. u. S. Olmütz.
Christ, Frl., Sch. Hainichen.
Christian, S. Zürich.
Christenheit, Souffl. Ebenfurth.
Christiani, Kapellmstr. Hannover (II.)
Christoph, Sch. Halle.
Chronegk, Hofth.-Dir. Meiningen.
Cihak, Frl., Sch. Baden.
*Cillis, Sch. Dessau.
Cineger, Sch. Lobositz.
Cisowsky, Sch. Krems.
Claar, Emil, Dir. Berlin (VII.)
Claar-Delia, Frl., Sch. "
Clären, Frl., Sch. u. T. Bamberg.
Clair, Frl., Sch. Dresden (I.)
Clairmont, Frl., Sch. Iglau.
Clairmont, Frl., Sch. Offenburg.
Claren, Frl., Sch. Bern.
Claron, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Clarus, Kapellmstr., priv. München.
Clarus-Raspé, Fr., Balletmstrn. u. T. priv. München.
Clasing, Musikdir. Libau.
Classens, Sch. Cöln (II.)
*Claunigk, Frl., S. Stralsund.
Clefeld, Sch., priv. Wien.
Clement, Musikdir., Sch. u. S. Rottenburg.
Clement, Fr., Sch. "
Cloffegg, Fr., Sch. Wien (VI.)
Cohen, Frl., S. u. Sch. Amsterdam.
Cohout, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
*Collani, Frl., S. Sondershausen.
Collin, Fr., Sch. Bartenstein.
Cellin, Frl., Sch. "
Collin, Sch. Hamburg (I.)
Collot, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Colmar, Sch. Guben.
Coloman-Schmid, S. Straßburg.
Compit, S. Posen (I.)
Concelli, S. Zürich.
Conrad, Sch. Leipzig (I.)
Conrad, Frl., Sch. Olmütz.
Conrad, Sch. Rendsburg.
Conrad, S. Trier.
Conrad, Frl., S., priv. Berlin.
Conradi, Sch. Breslau (I.)
Conradi, Sch. Chemnitz.
Conradi, Sch. Antwerpen.
Conradi, Fr., Sch. "
Conradi, Souffl. Bochum.
Conrath, Frl., Sch. Elbing.
Conried, Oberreg. u. Sch. New-York.
Consentius, Sch. Karlsruhe.
Constanze, Frl., Sch. u. T. Posen (II.)
Corbach, Frl., Sch. Leitmeritz.

Corbach, Frl., Sch. Teplitz.
Cordes, Frl., Sch. Salzwedel.
Cornet, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Cornelli, Mitdir., S. u. Sch. Leipzig (II.)
Cornelsen, Kapellmstr. Elbing.
Corvin, Frl., Sch. Mainz.
Cossel, Frl., Sch. Trier.
Coßmar, Frl., Souffl. Karlsruhe.
Cottrelly, Frl., Sch. u. S. San Franzisco.
Cougni, Balletmstr. Wien (VII.)
Cramer, Reg. u. Sch. Buckau.
Cramer, Kapellmstr. Hamburg (VI.)
Cramer, Frl., Sch. Mannheim.
Crasselt, Frl., Balletmstrn. Nürnberg.
Cronau, v., Reg. u. S. Sondershausen.
Crusius, Frl., Sch. Hannover (I.)
Crusius, Reg. u. Sch. Ballenstedt.
Crusius, Frl., Sch. Stade.
Csepcsanyi, Frl., S. Berlin (II.)
Culié, M., Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Culié, S., Frl., T. „
Cummerow, Souffl. Mannheim.
Curiel, S. Straßburg.
Curs, Sch. Glatz
Curti-Chenie, v., Sch. Offenburg.
Curtze, Fr., Souffl. Darmstadt.
Cygner I., Frl., T. Breslau (I.)
Cygner II., Frl., T. „
Czagl, Sch. Stralsund.
Czaschke, Sch. Zittau.
Czaschke, Sch. Zerbst.
Czermak, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Czernikow, Sch. Posen.
Czernits, J., Dir. Brünn.
Czernits, F., Sch. „
Czerny, Sch. Innsbruck.
Czerny, Fr., Sch. „
Czerny, Frl., Sch. Würzburg.
Czerny-Monick, Fr., Sch. u. S. Ingolstadt.
Czerwenka, Frl., S. Darmstadt.
Czerwinski, Frl., S. Brünn.
Czikanek, Sch. München (III.)

D.

Dähne, Frl., S. Würzburg
Dänicke I., Frl., T. Berlin (IV.)
Dätschmann, Sch. Ravensburg.
Dahlen, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Dahlenburg, Dir. Potsdam (III.)
Dahlmann, Sch. Posen (II.)
Dahn, Friedr., Sch. München (I.)
Dahn, Ludw., Sch. „
Dahn-Hausmann, Fr., Sch. „
Dahnke, Musikdir. Tessin.
Dalje, S. Neustrelitz.
Dalatkewicz, Frl., Sch. Barmen.
Dalena, Frl., S. Brünn.
Daliy, S. Troppau.
Dallwig, Sch. Kiel (I.)
Dalmonico, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Dalwigk, v., Intend. Oldenburg.
Damas, Musikdir. Breslau (II.)
Damhofer, Frl., Sch. u. S. Hamburg (II.)
Dangel, Sch., Bremen (II.)
Dangl, Sch. Berlin (XVIII.)
Danborn, Frl., Sch. Marburg.
Danielsonn, Sch. Hannover (I.)
Daniszeffsky, v., Frl., Sch. Lübeck (II.)
Dann, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Dannenberg, Sch. Heidelberg.
Dannenberg, Kapellmstr. Ratze.
Danninger, Frl., S. Chemnitz.
Danninger, Musikdir. Wien (VIII.)
Darmer, Sch. Wien (III.)
Dascaric, Souffl. Agram.
Daschka, Frl., Sch. Berlin (II.)
Dasecke, Sch. Buckau.
Dathmann, Frl., Sch. Liegnitz.
Dauderstädt, Frl., Sch. Marienwerder.
Dauß, Souffl. Hannover (I.)
Davidsit, Sch. München (I.)
Decarli, S. Dresden (I.)
Dechant, Sch. Würzburg.
Dechant, Fr., Sch. „
Decker I., Frl., Sch. Ingolstadt.
Decker II., Frl., Sch. „
Dederich, Sch. Berlin (IV.)
Dederich, Sch. Straßburg.
Deeke, Sch. Cincinnati.
Deetz, Dir. u. Sch. Berlin (I.)
Degele, S. Dresden (I.)
Degen, T. Hannover (I.)
Degen, Sch. Offenburg.
Degent, Frl., T. Cassel (I.)
Dehler, Frl., Sch. Glatz.

Dehlers, Frl., Sch. Annaberg.
Dehnicke, Sch. Berlin (I.)
Delarie, Frl., Sch. u. S. Znaim.
Delcliſeur, Reg. u. Sch. Berlin (XVI.)
Deleuil, T. Berlin (I.)
Delgmann, Frl., Sch. New-York.
Delia, Frl., Sch. Reichenberg.
Delin, Kapellmſtr. Marburg.
*Dellner, Souffl. Berlin (I.)
Delmar, Sch. Berlin (X.)
Delmar, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Deloges, Sch. Güns.
Deloges, Fr., Sch. "
Delofica-Albes, Fr., Sch. u. S. Freiberg.
Deluzzi, S. Chemnitz.
Demsky, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Dendl, Sch. Weißkirchen.
Denemy Fr., Sch. u. S. Bern.
Denemy, Sch. Hamburg (IV.)
Denemy, Sch. Pilſen.
Dengel, Sch. Güns.
Dengler, S. u. Sch. Weimar.
Denker, Frl., Sch. München (I.)
Denkhauſen, Sch. Meiningen.
*Denkhauſen, Fr., Sch. u. S. Caſſel.
Denneberg, Frl., Sch. Wien (VI.)
Dennenberg, Frl., Sch. Budapeſt (II.)
Denzau, Sch. Hamburg (I.)
Denzin, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Denzin, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Deppe, Sch. Rudolſtadt.
Derenburg, Frl., Sch. Wernigerode.
Derichs, S. Aachen.
Dern, Frl., S. Trier.
Derr, Frl., Sch Rottenburg.
Derr, Frl., Sch. Memmingen.
Derry, Frl., Sch. Chemnitz.
Derry, S. Worms.
Deſilet, Frl., Sch. Barmen.
Desprez, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Deſſau, Dir. Eſſen.
Deiſi, S. Pilſen.
Deſſoff, Otto, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Deſſoir, F., Dir. Dresden (II.)
Detloff, Dir. Aarau.
Detloff, Fr., Sch. "
Detloff, Frl., Sch. "
Dettmer, Sch. Dresden (I.)
Dettmer, Sch. Meiningen.
Détſchy, Frl., Sch. Graz.
Deutſch, Sch. Brünn.
Deutſch, Fr., Souffl. Olmütz.
Deutſch, Sch. Troppau.
Deutſchinger, F., Dir. Mainz.
Deutſchinger, E., Frl., Sch. "
Deutſchinger, A., Frl., S. "
Deutſchmann, Sch. Berlin (XVI.)
Devereux, art. Dir. u. Sch. Freiburg i. Br.
Devrient, Otto, Int. Frankfurt a. M. (I.)
Diamant, Sch. u. S. Eſſen.
Diamant, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Diedicke, Muſikdir. Deſſau.
Diedicke, Fr., S. "
Dieffenbacher, Fr., Sch. Steyr.
Diegelmann, Souffl. Dresden (I.)
Diehl, Sch. Zürich.
Diener, S. Dresden (I.)
Dierig, Sch. Striegau.
Dietrich, Fr., S. u. Sch. Coburg.
Dietrich, Frl., T. Hannover (I.)
Dietrich, Frl., Sch. Hannover (II.)
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. "
Dietrich, Sch. Hainichen.
Dietrich, Frl., Sch. u. S. Weißkirchen.
Dietrich, Frl., Sch. Roſenheim.
Diettrich, S. u. Sch. Hamburg (III.)
Dietz, C., Dir. Czernowitz.
Dietz, Fr., Sch. u. S. "
Dietz, Sch. Berlin (XIX.)
Dietz, Fr., Sch. Wien (III.)
*Dietz, Fr., S. München (I.)
Dillner-Schütz, v., Fr., S. Wien (II.)
Dingelſtedt, v., Dr., Dir. Wien (I.)
*Dingelſtedt, S. Brünn.
Dinſt'l, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Dipner, Fr., Sch. St. Petersburg.
Dirich, Sch. Neiße.
Dirich, Frl., Sch. "
Dirks, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Dirn, Frl., Sch. Marburg.
Ditt, S. u. Sch. Mannheim.
Dittebrandt, Sch. Stendal.
Dittmann, Frl., Balletmſtrn. u. T. Darmſtadt.
Dobich, S. Prag.
Dörfel, Sch. Zerbſt.
Dörfer, Sch. Genthin.
Dörffer, Sch. Potsdam (III.)
Dörffer, Fr., Souffl. Roſenheim.
*Döring, Th., Sch. Berlin (I.)

Döring, Sch. Kreuznach.
Döring, Fr., Sch. "
Döring, Frl., Sch. "
Döring, Frl., Sch. Freiberg.
Dötſcher, v., Frl., S. Schwerin.
Dohmſtreich, Sch. Minden.
Dohrs, S. Oldenburg.
Dolezall, Frl. S. Würzburg.
Dolfus, Frl., Sch. Kiel (II.)
Dollberg, Frl, Sch. Libau.
Domann, Sch. Barmen.
Domann-Kopka, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Dombrowska, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Dombrowska, v., Frl., Sch. Ballenſtedt.
Dombrowska, v., Frl., Sch. Rudolſtadt.
Dombrowsky, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Dombrowsky, Fr., Sch. "
Dona, Sch. Guben.
Donald, Oberreg. u. Sch. Cincinnati.
Donato, Frl., Sch. Wels.
Door, Sch. Cöln (I.)
Doppel, Frl., Sch. Nürnberg.
Doppler, Kapellmſtr. Stuttgart.
Doppler, Ballet-Muſikdir. Wien (II.)
Doriat, Frl., Sch. Breslau (II.)
Dorn, Sch. Berlin (IV.)
Dorn, Frl., S. Bremen (I.)
Dorn, Frl., Sch. Hanau.
Dorn, Friedr., Dir. Kronſtadt.
Dorn, Fr., Sch. "
Dorn, E., Dir. Wien (VI)
Dorn, Sch. Neuhaus.
Dorn-Wunderlich, Dir. Zwickau.
Dorn-Wunderlich, Fr., Sch. "
Dorneck, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dornewaß, Sch. u. S. Wiesbaden.
Dory, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Doſer, Sch. Barmen.
*Doſer, S. Zürich.
Doſſe, S. Trier.
Doſſe-Behrens, Fr., S. Regensburg.
Doß, Reg., Sch. u. S. Augsburg.
Drach, Sch. Wien (III.)
*Drache, Kapellmſtr. Dresden (II.)
Dragon, Frl., Sch. München (III.)
Draſſal, Frl., T. Breslau (I.)
Dreeßen, Frl., Sch. Landshut.
Dreſcher, Sch. Elbing.
Dreßler, Sch. Görlitz.
Drevermann, Sch. Roſtock.
Drewes, S. u. Sch. Schwerin.
Drinkler, Sch. Stargard.
Dröſcher, Sch. Bremen (I.)
Droſt, Sch. Crefeld.
Droſt, Sch. Hamburg (II.)
Drucker, S. Brünn.
Drucker, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Drude, Sch. Schwerin.
Dub, Fr., Sch. Mainz.
Dubois, Frl., Sch. Halle.
Duckert, Sch. Görlitz.
Dudeck, Sch. Regensburg.
Dümmler, Fr., Sch. Frankfurt a. O.
Dunſing, Frl., Sch. Meiningen.
Dürer, Sch. Marburg.
Dürmont, Fr., Sch. Bielitz.
Düſel, Sch. Sigmaringen.
*Düwell, S. Trier.
Dufki, Sch. Berlin (IX.)
Dumont, Kapellmſtr. Nürnberg.
Dumont, Sch. Hanau.
Dunſt, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Dupré, Muſikdir. Berlin (XVIII.)
Duprez, Sch. Davenport.
Durini, Frl., Sch. Innsbruck.
Duſchnitz, Sch. Gablonz.
Dutter, Frl., Sch. Güns.
Duval, Sch. San Franzisco.
Duval, v., Frl., Sch. Sigmaringen.
Duzenſi, S. Graz.

F.

Ebel, T. Berlin (I.)
Ebel, Frl., Sch. Genthin.
Ebel, Frl., Souffl. Lübbenau.
Ebeling, Frl., Sch. Buckau.
Ebeling, v., Reg. u. Sch. Teplitz
Eberhardt, Frl., Sch. Breslau (II.)
Eberle, Sch. Ansbach
Ebers, Sch. Bückeburg.
Ebert, Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Ebert, Frl., T. Wiesbaden.
Eckardt, Fr., Sch. Meiningen.
Eckert, Kapellmſtr. Berlin (I.)
Eckert, Frl., Sch. Brieg.
Eckert, Sch. Cöln (I.)
Eckert, Frl., Sch. Harburg.
Eckert, Sch. Neuſtrelitz.

Eckert-Storch, Frl., Sch. u. S. Krems.
Eckner, Sch. Glatz.
Eckstein, Frl., Sch. Wien (III.)
Edel, Sch. Königsberg (II.)
Edelmann, Frl., Sch. Freiberg.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Edgar, Sch. Wien (III.)
Edgar, Sch. Salzwedel.
Edmüller, Hilfsreg. u. Sch. Plauen.
Edward, Sch. Hamburg((VII)
Edward, Sch. Darmstadt.
Edwardsen, Sch. Rostock.
Egall, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Egener, Frl., Sch., Wien (VI.)
Eger, Frl., T. Frankfurt a. M. (III.)
Eggeling, Sch. Berlin (VII.)
Egger, Frl., Sch. Berlin (X.)
Eggers, S. Chemnitz.
Eggers, Frl., Sch. Essen.
Eghart, S. Prag.
Egli, S. Hamburg (I.)
Egli, Fr., Sch. u. S. "
Eglseer, Sch. Bayreuth.
Eglseer, Fr., Sch. "
Ehl, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Ehlers, Sch. Großenhain.
Ehun-Sand, Fr., S. Wien (II.)
Ehrenberg, Reg. u. Sch. Cöslin.
Ehrenfest, Sch. Budapest (I.)
Ehrenstein, Fr., Sch. Cöln (II.)
Ehrhardt, Sch. Heidelberg.
Ehrich, Balletmstr. u. T. Berlin (I.)
Ehrig, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Ehrke, S. Hamburg (I.)
Ehrl, S., priv. Berlin.
Ehrlich, Sch. Laibach.
Eibl, Toni, Frl., Sch. u. T. Cöslin.
Eichberger, Sch. u. S. Danzig.
Eichberger, Reg. u. S. Dresden (I.)
Eichberger, S. Prag.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Eiche, Sch. Freiwaldau.
Eichenwald, Sch. Bremen (I.)
Eichenwald, Sch. Leipzig (I.)
Eichheim, Frl., S. München (I.)
*Eichheim, Sch. Wien (IV.)
Eichholz, Sch. Aarau.
Eichholz, Fr., Sch. "
Eichinger, Sch. Günzburg.
Eichler, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eickermann, Fr., Sch. Offenburg.
Eigner, Sch. Bayreuth.
Eilers, S. Coburg.
Eilers, Frl., Sch. Detmold.
Einhof, Frl, Sch. Reval.
Einicke, Sch. Nürnberg.
Einsle, Frl., Sch. Ravensburg.
Eisenbach, S. Basel.
Eisenbach-Hagedorn, Fr., Sch. "
Eisenbeth, Sch. Ludwigslust.
Eisenhut, Musikdir. Hamburg (VI.)
Eisenmann, Sch. Ingolstadt.
Eisenmann, Sch. Salzburg.
Eiserbeck, Sch. Augsburg.
Eiserbeck, Fr., Sch. "
Eisinger, Reg. u. Sch. Freiberg.
Eismann, Frl., Sch. Marienwerder.
Eismann, Frl., T. Weimar.
Eismann, Frl., Sch. "
Eisold, Frl., Sch. Dresden (I.)
Eitner, Soufl. Schwerin.
*Eitner, S. Trier.
Elger, Kapellmstr. Glatz.
Elinger, Frl., Sch. Chemnitz.
Ellmenreich, L., Reg. u. Sch. Danzig.
Ellmenreich, F., Frl., Sch. Dresden (I.)
Ellmenreich, A., Frl., Sch. Bamberg.
Ellmenreich, Aug., Sch. Leipzig (I.)
Ellmenreich, Alb., Reg. u. Sch. Görlitz.
Elsässer, Frl., S. Königsberg (I.)
*Elsner, Frl., S. Magdeburg (I.)
Ely, Sch. Memel.
Elzer, Frl., S. Königsberg (I.)
Emerling, Sch. Budweis.
Emge, S. Hannover (I.)
Emmerich, Frl., Sch. Breslau (I.)
Emmerich, Kapellmstr. Magdeburg (I.)
Emrich, Sch. St. Gallen.
Enders, Sch. Wien (VII.)
Endtnesser, Sch. u. S. Baden.
Eng, Sch. Danzig.
*Engel, Frl., T. Berlin (I.)
Engel, Soufl. Bremen (I.)
Engel, Musikdir. Oldenburg.
Engel, F., Dir. Trier.
Engel, Sch. Weißenburg.
Engel, J. C., Dir., priv. Berlin.
Engel-Angely, Frl., S. Königsberg (I.)
Engelbert, Sch. Bern.
Engelhardt, Sch. Dresden (I.)

Engelhardt, S. u. Sch. Amsterdam.
Engelhardt, Frl., Sch. Leitmeritz.
Engelhardt, Sch. Magdeburg (II.)
Engelhardt, S. Riga.
Engelhardt, Frl., Sch. Stuttgart.
Engelke, Sch. Stade.
Engelmann, Frl., Sch., priv. Dresden.
Engels, Sch. Berlin (III.)
Engels, Souffl. Hamburg (VII.)
Engelsdorff, Sch. Stettin.
Engle, Fr., Sch. Kreuznach.
Enslin, Kapellmstr. u. S. Düsseldorf.
Epert, Fr., Sch. Darmstadt.
Epich, S. u. Sch. Wien (IV.)
Eppicher, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Eppner, Frl., Sch. Freiburg i Br.
Epstein, Sch. Brünn.
Epstein, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Epstein, Fr., Sch. Salzburg.
Erau, Frl., Sch. Antwerpen.
Erb, Frl., T. Karlruhe.
Erbe, Sch. Constanz.
Erck, Fr., Sch. Flensburg.
Erck, Frl., Sch. u. S. "
Erckrath, Friedr., Dir. Hückeswagen.
Erckrath, Franz, Sch. "
Erckrath, J., Reg. u. Sch. "
Erckrath, Rud., Sch. "
Erckrath, Fr., Sch. "
Erckrath, Frl., Sch. "
Erckrath-Wollenhaupt, Fr., Sch. Hückeswagen.
Erdmann, Sch. Dresden (I.)
Erdmann, Sch. Mainz.
Erdmannsdörfer, Hofkapellmstr. Sondershausen.
*Erdt, S. Magdeburg (I.)
Erfurth, Dir. Wels.
Erfurth, Fr., Sch. "
Erhart, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
*Erhartt, Fr., Sch. Berlin (I.)
Erichson, Sch. Berlin (VI.)
Erl, Fr., Sch. u. S. Bielitz.
Erl, A., S. Dresden (I.)
Erl, J., S. "
Erl, M., Frl., S. Cöln (I)
Erl, M., Sch. Preßburg.
Erle, Reg. u. Sch. Güns.
Erlholz, Frl., Sch. Ludwigslust.
Ermeler, Sch. Holzminden.
Ermisch, Sch. Altenburg.
Ernest, Frl., Sch. Berlin (X.)
Ernest, v., Sch. Prag.
Ernest, v., Frl., Sch. Wiesbaden.
Ernst, S. Berlin (I.)
Ernst, Sch. Altenburg.
Ernst, Fr., Sch. Czernowitz.
Ernst, Reg. u. Sch. Berlin (XVII.)
Ernst, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Ernst, Frl., Sch. Berlin (XX.)
*Ernst, Frl., Sch. Dessau.
Ernst, Sch. Hamburg (VII.)
Ernst, M., Dir. Cöln (I.)
Ernst, Fr., Reg. u. Sch. "
Ernst, Frl., S. "
Ernst, Sch. Kaufbeuren.
Ernst, Frl., Sch. Klagenfurt.
Ernst, Frl., S. Linz.
Ernst, Sch. Mainz.
Ernst, Fr., Souffl. München (II.)
Ernst, C., Sch. Mannheim.
Ernst, Frl., S. Stettin.
Ernst, Sch. u. S. Ulm.
Ernst, Dr., Reg. u. Sch. Antwerpen.
Ernst, G., Sch. Dortmund.
Ernst, Rosa, Frl., Sch. Budapest (I.)
Ernst, Sch. Memmingen.
Ernst, Sch. Constanz.
Erny, Frl., Sch. Berlin (II.)
Eschee, Frl., Sch. Freistadt.
Eschenbach, Sch. Wien (VI.)
Eschert, Sch. Hanau.
Eschert, Sch. Buckau.
Esté, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Estner, Sch. Straubing.
Estner-Linden, Fr., Sch. "
Ethel, Frl., Sch. Darmstadt.
Etienne, Frl., Sch. Wien (VI.)
Etterich, Sch. Klagenfurt.
Etterich, Fr., Sch. "
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Eulau, Sch. Regensburg.
Euling, Sch. Freistadt.
Eurich, Frl., T. Darmstadt.
Evenbach, v., S. Ulm.
Evenbach, v., Fr., Sch. "
Ewald, Sch. u. S. Cassel (I.)
Ewald, Frl., Sch. Gablonz.
Ewald, Sch. Budweis.
Ewers, Dir. Beuthen.
Ewers, Fr., Sch. "
Ewers, Frl., Sch. "
Ewers, Frl., Sch. Libau.

Ewers, Frl., Sch. Memel.
Eyben, Sch. Wiesbaden.
Eyben, Frl., S. priv. Berlin.
Eylert, Sch. München (II.)

F.

Faber, Sch. Bielefeld.
Fabert, Sch. Strasburg i. Pr.
Fabert-Schneider, Fr., Sch. "
Fabricius, Frl., Sch. Danzig.
Fabricius, Sch. Wien (VI.)
Fabrizius, Sch. Potsdam (I.)
Fälschlein, Sch. Troppau.
Fälschlein, Fr., Sch. "
Färber, Sch. Altenburg.
Fahnert, Frl., Sch. Wien (III.)
Fahr, Sch. Innsbruck.
Fahr, Fr., Souffl. "
Faletta-Farchow, Frl., T. Breslau (I.)
Falk, Frl., Sch. Wien (VII.)
Falkenau, Sch. Solothurn.
Falkenberg, Frl., Sch. Budapest (I.)
Falkner, Frl., Sch. Bozen.
Faltis, Kapellmstr. Breslau (I.)
Faltus, S. Rostock.
*Fanger, Frl. Sch. Danzig.
Fanto, Sch. Innsbruck.
Fanto, Frl., Sch. Liegnitz.
*Farchow, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Faß, Sch. Hainichen.
Faß, Fr., Sch. "
Faßbender, S. Zürich.
Faßmann, Frl., Sch. u. S. Pilsen.
Faust, Kapellmstr. Breslau (III.)
Faust, Sch. Kronstadt.
Faust, C., Dir. Pforzheim.
Faust, J., Sch. "
Faust, D. E., Dir. Holzminden.
Faust-Schiller, Fr., Sch. "
Fauth, Sch. Rudolstadt.
Fechtner, Frl., T. Breslau (I.)
Federmann, Kapellmstr. Olmütz.
Fehlauer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Fehlberg, Frl., S. Leipzig (II.)
Fehringer, Sch. Berlin (XIV.)
Fehringer, Frl., Sch. München (II.)
Fehringer, Frl., Sch. u. S. Pilsen.
Fehringer, Frl., Sch. Weimar.
Feichtinger, Th., Dir. Leitmeritz.
*Feichtinger, J., Dir. "
Feichtinger, A., Fr., Sch. "
Feichtingrr, E., Fr., Sch. Leitmeritz.
Feilscher, Sch. Günzburg.
Feist, Alb., Dir. Hainichen.
Feist, Frl., Sch. "
Feistel, Frl., Sch. Bremen.
Feistmantel, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Felbinger, Sch. Kiel (I.)
Feld, Sch. Erfurt (II.)
Feld, Dir. Budapest (II.)
Felder, Frl., Sch. u. S. Güns.
Feldhusen, Dir. Minden.
Feldhusen-Kunze, Fr., Sch. "
*Feldtmann, Dir. Zürich.
Felix, Sch. Brieg.
Felix, Sch. München (II.)
Fellenberg, Reg. u. Sch. Würzburg.
Fels, v., Frl., Sch. Bremen (III.)
Fels, v., Fr., S. Düsseldorf.
Fels, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Fels, Frl., Sch. Rostock.
*Felsen, Frl., Sch. Dresden (II.)
Feltscher, Oberreg. u. Sch. St. Petersburg.
Fender, Sch. Berlin (IX.)
Fensch, Sch. Zittau.
Fenster, Sch. Klagenfurt.
Fensterer, Souffl. Essen.
Fenzella, Frl., Sch. Leutschau.
Fenzel, Balletmstr. u. T. München (I.)
Ferenczy, v., S. Graz.
Ferenczy, v., S. Weimar.
Fernau, v., Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Fernau, Sch. u. S. Trier.
Fernau, Frl., Sch. Budapest (II.)
Fernié, Marie, Frl., Sch. Plauen.
Fernié, Melanie, Frl., Sch. "
Ferrand, Frl., Sch. Rudolstadt.
Ferrari, Sch. Wien (I.)
Ferri, Sch. u. S. Detmold.
Ferry, Frl., Sch. Wien (V.)
Ferryberg, Sch. Budapest (I.)
Fertinhof, Sch. Kreuznach.
Fesemeyer, Frl., Sch., priv. Berlin.
Feßler, S. Coburg.
Feßler, Fr., Sch. "
Feuchter, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
Feuereisen, Sch. Essegg.
Feuerstake, Frl., Sch. u. S. Reval.
Fey-Maurer, Fr., Sch. Bamberg.
Fey-Maurer, Frl., Sch. "
Fiala, Sch. Darmstadt.
Fiala, Sch. München (III.)

Fiby, Musikdir. Znaim.
Fichte, Reg., Sch. u. S. Freiburg i. Br.
Fichtelberger, Frl., Sch. Chemnitz.
Fichtler, Sch. Barmen.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Fr., Sch. "
Fichtner, Sch. Berlin (XIX.)
Fichtner-Spohr, Fr., S. Weimar.
Fiebach, Emma, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Fiebach, Bertha, Frl., Sch. Düsseldorf.
Fiebig, Frl., T. Berlin (IV.)
Fiedler, S. Breslau (I.)
Fiedler, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Fiedler, Sch. Berlin (XVII.)
Fiedler, Sch. Bochum.
Fiedler, Fr., Sch. Holzminden.
Fiedler, Frl., Sch. "
*Fiedler v. Wurzbach, Fr., Sch. Dessau.
Fiek, Frl., Sch. Buckau.
Fietz, Sch. Berlin (IX.)
Fijan, Sch. Agram.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
*Finaly, Frl., S. u. Sch. Wien (V.)
Findeis, Sch. Breslau (III.)
Findeisen, Hilfssouffl. u. Sch. Oldenburg.
Findeisen, Sch. Potsdam (I.)
Fink, Sch. St. Petersburg.
Fink, Sch. Wien (V.)
Fioretti, Frl., T. Wien (V.)
Fiori, Sch. Bozen.
Fiori, Frl., Sch. Wels.
Firmans, Sch. Berlin (V.)
Fischbach, Reg. u. Sch. Berlin (XIII.)
Fischbach, Frl., Sch. Düsseldorf.
Fischer, S. Aachen.
Fischer, Sch. u. S. Braunschweig.
Fischer, C., S. Breslau (I.)
Fischer, Frl., T. Hannover (I.)
Fischer, Sch. Hamburg (V.)
Fischer, Frl., S. u. Sch. Bayreuth.
Fischer, Sch. u. S. Freistadt.
Fischer, J., Frl., T. Cöln (I.)
Fischer, Th., Frl., T. "
Fischer, Fr., Sch. Darmstadt.
Fischer, Karl, Oberreg. Karlsruhe.
Fischer, Frl., Sch. München (II.)
Fischer, Sch. Neiße.
Fischer, F., Kapellmstr. Mannheim.
Fischer, Aug., Frl., Sch. Reval.
Fischer, Rob., S. Riga.
Fischer, E., S. Rotterdam.
Fischer, Aug., Frl., Sch. Solothurn.
Fischer, Sch. Nürnberg.
Fischer, Kapellmstr. Ulm.
Fischer, C., Sch. Wien (IV.)
Fischer, C., Kapellmstr. Antwerpen.
Fischer, Albert, Reg. u. Sch. Ravensburg.
Fischer-Achten, S. Altenburg.
Fix, Sch. Kaufbeuren.
Fix, Sch. Nürnberg.
Fix, Fr., Souffl. "
Flachsland, E., Frl., Sch. Freiberg.
Flachsland, M., Frl., Sch. "
Flashar, Sch. Hamburg (II.)
Flechs, Sch. Kiel (II.)
Fleischer, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Fleischer, Frl., Sch. Beuthen
Fleischer, S. Chemnitz.
Fleischer, Sch. Lübbenau.
Fleischer, Fr., Sch. San Franzisco.
Fleischhauer, Sch. Hamburg (VII.)
Flerr, Reg. u. Sch. München (II.)
Fleury, Frl., T. Düsseldorf.
Fliegner, Sch. New-York.
Fliegy, Sch. Guben.
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Flintzer, Frl., S. Kiel (I.)
Floderer, Kapellmstr. Brünn.
Floderer, Sch. Essen.
Flössel, Sch. Berlin (VIII.)
Flössel, Frl., Sch. Brieg.
Flössel, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Flohr, Sch. Essen.
Flügel, Sch. Berlin (XI.)
Flügel, Frl., Balletmstrn. u. T. Mainz.
Flüggen-Wulff, Fr., Sch. München (II.)
Föllger, Sch. Cincinnati.
Föppel, S. Dessau.
Först, Frl., S. Weimar.
Förster, Dr., Dir. Leipzig (I.)
Förster, H., Sch. "
Förster, Fr., Sch. Neiße.
Förster, Frl., Sch. Zwickau.
Förster, Frl., Sch. Stade.
Förster, Sch. Marburg.
Förster, Frl., Sch. Wernigerode.

Fötſch, Frl., S. Trier.
Fohmann, Frl., T. Mannheim.
Foldüre, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Folke, Frl., S. Pilſen.
*Folnes, Sch. Coburg.
Fontaine, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Fontaine, Frl., Sch. Eisleben.
Formann, Frl., Sch. "
Formes, E., Sch. Hamburg (II.)
Formes, Fr., Sch. "
Forreſt, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Forsberg, Frl., T. Berlin (I.)
Forti, S. Rotterdam.
Fortner, Sch. New-York.
Fouqué, Reg. u. Sch. Erfurt (I.)
*Fouquet, Frl., Sch. Wiesbaden.
Frädrich, Sch. u. S. Reval.
Fränkel, Sch. Cöln (II.)
Franck, Souffl. St. Petersburg.
Francke, Sch. Weimar.
Franckel, Dr., Oberreg. Wien (V.)
Frangh, Sch. Oldenburg.
Frank, Kapellmſtr. Düſſeldorf.
Frank, Ernſt, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (I.)
Frank, Frl., Sch. u. S. Königsberg (II.)
Frank ſen., Reg. u. Sch. Olmütz.
Frank jun., Sch. "
Frank, Souffl. Güns.
Frank, Sch. Worms.
Frank, Kathi, Frl., Sch. Wien (III.)
Frank, Sch. Marburg.
Franke, Muſikdir. Berlin (X.)
Franke, A., Sch. Breslau (II.)
Franke, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Franke, Ad., Reg., Sch. u. S. Cöln (II.)
Franke, E., Kapellmſtr. Kiel (II.)
Franke, Sch. "
Franke, Sch. Darmſtadt.
Franke, Rob., Dir. Hamburg (VI.)
Franke, Sch. " Teſſin.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmſtr. "
Franken, v., Frl., Sch. Klagenfurt.
Frankenberg, v., Fr., Sch. Elbing.
Frankenberger, Muſikdir. Sondershauſen.
Franker, Sch. Budweis.
Frankl, Sch. Bozen.
Frantzen, Sch. Marburg.
Franz, Sch. Berlin (IV.)
Franz, Frl., Sch. Laibach.
Franz, Sch. Znaim.
Franzmüller, Frl., Sch. Pforzheim.
Frappart, L., T. Wien (II.)
Frauendorfer, S. München (I.)
Frauenthal, Frl., Sch. Berlin (I.)
Freckmann, Frl., Sch. Aachen.
*Frederici, Sch. Zwickau.
Frederigk, Reg. u. Sch. Reichenberg.
*Fredy, Frl., S. Halle.
Freemann, techn. Dir. u. Sch. San Franzisco.
Frei, Frl., Sch. Naugard.
Freiheim-Bocklet, Fr., Sch. Graz.
Freimann, Sch. Iglau.
Freiſinger, Frl., T. Baſel.
Freiſtadt, Frl., S. Wien (VI.)
Freiſtätter, Sch. St. Pölten.
Freitag, Reg. u. Sch. Iglau.
Freitag, Frl., Sch. Lübbenau.
*Freitag, Frl., S. Frankfurt a. M (I.)
Freller, Frl., Sch. Bozen.
Frentzel, Sch. Hamburg (II.)
Frentzel-Nicolas, Fr., Sch. "
Freny, S. Hamburg (I.)
Frenzel, Kapellmſtr. Magdeburg (II.)
Frenzel, Frl., Sch. Stettin.
*Freſe, Dr., Dir. Weſel.
Freudenberg, S. Riga.
Freudenreich, Oberreg. u. Sch. Agram.
Freudenreich, Frl., Sch. "
Freunberger, Frl., T. Wien (VII.)
Freund, Sch. Erfurt (II.)
Freund, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Freund, Sch. Wien (V.)
Frey, D., Dir. Hanau.
Frey, Sch. Hannover (II.)
Frey, Frl., Sch. Heidelberg.
Frey, Frl., Sch. Halle.
Frey, Frl., Sch. Liegnitz.
Frey, Joh., Dir. Lobositz.
Frey jun., Sch. "
Frey, L., Frl., Sch. "
Frey, J., Frl., Sch. "
Frey, Ed., Sch. Neuſtrelitz.
Frey, Fr., Sch. "
Frey, Sch. Prag.
Frey, Sch. Stuttgart.
Freyenthurn, Frl., Sch. Budweis.
Freymüller, Sch. Liegnitz.
Freymüller, Fr., Sch. "
Freyſtädt, Frl., Sch. Pilſen.

Fricka, Frl., T. Hamburg (IV.)
Fricke, S. Berlin (I.)
Fricke, Sch. Berlin (IV.)
Fricke, Frl., Sch. Bremen (I.)
Fricke, Balletmstr. Dessau.
Fricke, Sch. Detmold.
Fricke, Fr.. Sch. u. S. "
Fricke, Frl., T. Cassel (I.)
Fricke, Sch. Stralsund.
Fricke, Sch, Lippstadt.
Fricke, Fr., Sch. "
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin (I.)
Fried, Dir. Ingolstadt.
Fried, Sch. Wien (VI.)
Friedau, Sch. Brieg.
Friedberg, Sch. Baden.
Friedberg, Sch. Zittau.
Friede, Frl., T. Berlin (I.)
Friede, S. Rotterdam.
Friedel, Frl., Sch. Bochum.
Friedenstein, Sch. Hamburg (III.)
Friedheim, Kapellmstr. Döbeln.
Friedhoff, Frl., Sch. Stettin.
Friedhold, Frl., Sch. Tessin.
Friedhold, Sch. Davenport.
Friedl, Frl., S. Barmen.
Friedl, Dir. Steyr.
Friedl, Fr., Sch. "
Friedland, Frl., Souffl. Gößnitz.
Friedmann, Frl., S. Bremen (I.)
Friedmann, Sch. Hamburg (I.)
Friedmann, Reg. u. Sch. Laibach.
Friedmann, Reg. u. Sch. Leipzig (II.)
Friedmeyer, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Friedrich, Sch. Beuthen.
Friedrich, Sch. Freistadt.
Friedrich, Reg. u. Sch. Königsberg (II.)
Friedrich, Sch. u. S. Krems.
Friedrich, Sch. Magdeburg (I.)
Friedrich, Sch. Wien (I.)
Friedrich, J. L., Reg. u. Sch. Znaim.
Friedrich, Fr., Sch. Rumburg.
Friedrich, Frl., Sch. "
Friedrich-Materna, Fr., S. Wien (II.)
Friedrichs, Sch. u. S. Düsseldorf.
Friedrichsson, Sch. St. Petersburg.
Fries, Frl., Sch Prag.
Friese, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Friese, Sch. u. S. Pilsen.
Friese, Frl., Sch. Trier.
Frinke, Sch. Preßburg.
Fritsch, Fr., Sch. u. S. Essen.
Fritsch, Frl., Sch. u. S. "
Fritze, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Fritze, Reg., Sch. u. S. Antwerpen.
Fritze-Ziegler, Fr., Sch. "
Fritzsche, Dir. Olmütz.
Fritzsche-Wagner, Fr., S. "
Fritzsche, Reg. u. Sch. Zittau.
Fröhlich, Frl., S. Augsburg.
Fröhlich, Frl., T. Breslau (I.)
Fröhlich, Sch. Innsbruck.
Fröhlich, Souffl. Laibach.
Fröhlich, Fr., Sch. "
Fröhlich, Souffl. Pilsen.
Fröhlich, Frl., Sch. u. S. Wien (VI.)
Fröhlich, Sch. München (I.)
Frommhold, Sch. Gera.
Froneck, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Frühling, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VI.)
Frühling, Frl., Sch. München (III.)
Fuchs, art. Dir. u. Sch. Berlin (VI.)
Fuchs, Sch. Crefeld.
Fuchs, Fr., Sch. "
Fuchs, Frl., T. Cassel (I.)
Fuchs, Kapellmstr. Hamburg (I.)
Fuchs, Sch. Pilsen.
Fuchs, Sch. Rendsburg.
Fuchs, Frl., S. Wien (VI.)
Fuchs-Lindemann, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Fürnschulz, Fr., Sch. Leoben.
Fürst, Dir. Wien u. München (III.)
Fürstenberg, Frl., Sch. Weimar.
Fürthner, Frl., Sch. Znaim.
Füßer, Sch. Altenburg.
Füßer, H., Sch. Heilbronn.
Fugmann, Frl., T. Berlin (IV.)
Fuhr, Frl., Sch. Augsburg.
Fuhrmann, Sch. Annaberg.
Fuhrmann, Sch. Ulm.
Funck, Sch. u. S. Braunschweig.
Fundulus, Frl., T. Prag.
Funk, Sch. Düsseldorf.
Funk, Sch. u. S. Ulm.
Furthner, Fr., Souffl. Magdeburg (I.)
Fux, Frl., S., priv. Budapest.

G.

Gaab sen., Sch. Heidelberg.
Gaab jun., Sch. "
Gabillon, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Gabillon, Fr., Sch. "
Gadiel, Sch. Cottbus.
Gäbel, Sch. Meiningen.
Gädicke, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Gärtner, Souffl. Leitmeritz.
Gärtner, Sch. Luxemburg.
Gärtner, Fr., Sch. "
Gärtner, Sch. Wien (V.)
Gärtner, Souffl. Zürich.
Gärtner, Sch. Lübeck (II.)
Gärtner, Sch. Braunau.
Gaiser, Sch. u. S. Klagenfurt.
Galeiske, Sch. Breslau (III.)
Galfy, Frl., S. Düſſeldorf.
Gallert, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Gallewski, Sch. Berlin (III.)
Gallus, Frl., Sch. Regensburg.
Galſter, Cäſar, Sch. Riga.
Galſter, Carl, Sch. "
Galſter, G., Frl., Sch. Wien (IV.)
Galſter, Auguſte, Frl., Sch. Znaim.
Gamber, Frl., Sch. Baſel.
Gammel, Sch. Bayreuth.
Gammel, Sch. Bamberg.
Gauſer, Frl., Sch. Oedenburg.
Ganz, Frl., S. Neuſtrelitz.
Ganz, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Ganzemüller, S. Augsburg.
Garbe, Sch. Potsdam (II.)
Gardemann, Frl., T. Berlin (IV.)
Garriell, Sch. Bartenſtein.
Garſo-Dely, Fr., S. Zürich.
Gasvany, Kapellmſtr. Graudenz.
Gaſſi, S. Wien (II.)
Gaſterſtädt, Fr., Sch. Bozen.
Gaſton, A., Frl., Sch. Zittau.
Gaſton, J., Frl., Sch. "
Gauger, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Gayer, Frl., S. Mainz.
Gebauer, Reg. u. Sch. Bielefeld.
Gebauer, Fr., Souffl. "
Gebauer, Sch. Liegnitz.
Gebet, Frl., Sch. Braunſchweig.
Gebhardt, Frl., Sch. Göttingen.
Gedaliè, Sch. Beuthen.
Geel, van, Frl., T. Hamburg (I.)
Gehring, Sch. Heilbronn.
Gehrkens, Frl., T. Berlin (IV.)
Geidner, Sch. Rudolſtadt.
Geiger, Oberreg. u. Sch. Graz.
Geiger, S. Olmütz.
Geiger, Sch. Prag.
Geiger, Frl., Sch. Nürnberg.
Geiler, Sch. Halle.
Geiſenhofer, S. Würzburg.
Geiſt, Kapellmſtr. Leoben.
Geiſt, S. Stettin.
Geiſtinger, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Geißler, Sch. Crefeld.
Gelenz, Sch. u. S. Augsburg.
Gelpke, Frl., Sch. u. S. Temesvar
Genée-Fritſch, Fr., Dir. San Franzisko.
Genſicke, Frl., Sch. Roſtock.
Gentner, Frl., S. Mainz.
Georg, Sch. Striegau.
Georgi, E., Dir. Neiße.
Gerard, Frl., Sch. Chemnitz.
Geraſch, Kapellmſtr. Laibach.
Gerbeck, Sch. Coburg.
Gerber, Frl., Sch. Dresden (II.)
Gerber, Sch. Aarau.
Gerdinitſch, Souffl. Brünn.
Gereſtein, v., Sch. Eſſen.
Gerhardt, Reg. u. Sch. Minden.
Gericke, Souffl. Hückeswagen.
Gericke, Vice-Hofkapellmſtr. Wien (II.)
Gerl, B., Frl., Sch. Coburg.
Gerl, H., Frl., S. "
Gerlach, Sch. Berlin (IV.)
Gerlach, Sch. Düſſeldorf.
Gerlach, Fr., Sch. u. S. " "
Gerlach, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Gerlach, Sch. Stargard.
Gerloff, Frl., Sch. priv. Görlitz.
Germain, Frl., Sch. Wien (VI.)
Gern, Sch. Breslau (IV.)
Gerth, Sch. Baden.
Gertz, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Gettke, Reg. u. Sch. Caſſel (I.)
Gevers, Sch. Nürnberg.
Gewer, Sch. Berlin (X.)
Geyer, Sch. Reval.
Gibs, Frl., Sch. Freiwaldau.
Giegold, Sch. Aarau.
Giehl, Sch. St. Petersburg.
Gieraſch, Fr., Sch. Reichenberg.
Giers, Sch. Berlin (X.)

Giers, Fr., Sch. Berlin (X.)
Giers, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Gieſe, Fr., T. Berlin (I.)
Gieſecke, Fr., Souffl. Halle.
Gieſecke, Sch. Sigmaringen.
Gieſeker, Kapellmſtr. Würzburg.
*Gilbert, Frl., Sch. Wien (IV.)
Gillet, Frl., Sch. u. S. Marienwerder.
Gilia, v., Int. Caſſel (I.)
Gilzinger, Sch. Troppau.
Gimmer, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gimnich, v., Sch. Bremerhaven.
Gindele, Frl., S. Wien (II.)
Ginsburg, Sch. Weißkirchen.
Girard, Fr., Sch. Cottbus.
Girard, Frl., Sch. "
Girard Sch. Sigmaringen.
Girardi, Sch. u. S. Wien (V.)
Girſich, Frl., Sch. Czernowitz.
Giſte, Sch. Gößnitz.
Giunti, Fr., S. Aarau.
Gläſer, Sch. Brieg.
Glan, T. Berlin (I.)
Glaſemann, T. Berlin (I.)
Glaſer, Frl., S. Würzburg.
Gleißenberg, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
*Gleißenberg, Sch. Berlin (III.)
Glenk, Fr., Sch., priv. München.
Gleſinger, Sch. u. S. Lübeck.
Gliemann, Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Gliemann, Fr., Sch. Halle.
Glintz, Frl., Sch. u. S. Stralſund.
*Glitz, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Glöckner, Frl., Sch. u. S. München (II.)
Gloger, Frl., T. Erfurt (II.)
Glomme, S., priv. Straßburg.
Glotz, v., Dir. Flensburg.
Glotz, v., Fr., Sch. Heilbronn.
Glück, Sch. Budapeſt (II.)
Gluth, Muſikdir. München (II.)
Gluth, Sch. Weimar.
Godard, Frl., T. Wien (VII.)
Godeck, Sch. Meiningen.
Godeck, Fr., Sch. "
Godowska, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Göbel, Sch. Riga.
Göbel, Reg. u. Sch. Ansbach
Göhring, Sch. Ballenſtedt.
Göller, Sch. Barmen.
Göllner, v., Fr., Sch. Berlin (XV.)
Göpfert, Sch. Leitmeritz.
Görlich, S. Kiel (I.)
Görlich, Fr., S. Straßburg.
Görnemann, Hedw., Frl., Sch. priv. Berlin.
Görner, v., Sch. u. S. Erfurt (II.)
Görner, Oberreg. u. Sch. Hamburg (II.)
Görner, Sch. Meiningen.
Görner, Sch. Memel.
Görner, Fr., Sch. "
Görner, M., Dir. Salzwedel.
Görner, Fr., Sch. "
Görner, Sch. Neuhaus.
*Görß, Sch. Berlin (V.)
Görtz, Frl., S. Caſſel (I.)
Görz, Frl., Sch. Plauen.
Göſchke, Sch. Potsdam (III.)
Göthe, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Göthe, Frl., Sch. Meiningen.
Göthel, Sch. Zwickau.
Göttich, S. Troppau.
Göttich, Frl., Sch. Memmingen.
Göttke, Kapellmſtr. Berlin (VI.)
Göttling, Frl., S. Pilſen.
Götze, Kapellmſtr. Chemnitz.
Götze, S. Dresden (I.)
Götze, Frl., Sch. Weimar.
Gohl, Sch. Glatz.
Gold, Frl., S. Graudenz.
Goldberg, Hilfsreg. u. S. Königsberg (I.)
Goldberg, Frl., S. Magdeburg (I.)
Golden, Sch. Hamburg (I.)
Goldner, Sch. Klagenfurt.
Goldſticker, Frl., S. Karlsruhe.
Golinelli, Balletmſtr. u. T. Braunſchweig.
Goller, Frl., Sch. Landshut.
Gollmann, Sch. Neiße.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Golmick, Frl., Sch. Berlin (I.)
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (I.)
*Goltze, Frl., T. Berlin (I.)
Golvin, Sch. Ravensburg.
*Goppe, Reg. Berlin (IX.)
Gordon, Sch. Memmingen.
Gordring, Sch. Poſen (II.)

Goretzni, Sch. Landshut.
Goretzni, Fr., Sch. "
Goritz, Sch. Berlin (I.)
Goßmann, Fr., Sch. u. S. Regensburg.
Gothe, Reg. u. Sch. Offenburg.
Gothe, Fr., Sch. "
Gothov-Grüneke, Kapellmstr. Wien (VII.)
Gottschalk, Frl., Sch. Erfurt (II.)
Gottschalk, S. Posen (I.)
Gottsleben, Sch. u. S. München(III.)
Goubeau, Frl., Sch. Hannover (II.)
Goupy, de, Frl., Sch. Kaufbeuren.
Graack, Frl., Sch. Davenport.
Grabner, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Grabowski, Frl., Sch. Libau.
Grabowsky, Int. Meiningen.
Gradehand, Frl., T. Bremen (I.)
Gräb, T. Berlin (I.)
Gräb II., T. "
Gräbert, Sch. Heidelberg.
Gräf, Fr., Souffl. Günzburg.
Gräff, Frl., Sch Dresden (II.)
Gräffner, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Grählert, Sch. Stralsund.
Gräser, Sch. Göttingen.
Graf, Frl., Sch. Gera.
Graf, Sch. Zerbst.
Graf, Fr., Sch. "
Graf, Frl., Sch. "
Grafunder, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Grajewsky, Sch. Berlin (IV.)
Grahl, S. u. Sch. Mannheim.
Grahl, Sch. Posen (II.)
Grahner, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Graichen, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Grandaur, Dr., Reg. München (I.)
Graner, Hofkapellmstr. Gera.
Grans, Oberreg. u. Sch. Breslau (I.)
Grans, Sch. Dessau.
Graselli, Sch. Wien (VI.)
Graselli, Frl., Sch. "
Graßhoff, v., Sch. Dresden (I.)
Graßl, Sch. u. S. Würzburg.
Grau, Frl., S. Altenburg.
Grau, Kapellmstr. Glatz.
Grau, Kapellmstr. Hamburg (III.)
Graube, Reg. u. Sch. Innsbruck.
*Graube, Fr., Sch. Reval.
Grauert, Sch. Prag.
Grebe, Reg. u. S. Posen (I.)
Grebe, Fr., S. "
Greef, S. Dresden (I.)
Greenberg, Frl., Sch. u. S., priv. Bromberg.
Greff, Sch. Marburg.
Greger, Sch. Troppau.
Greger, Fr., Sch. "
Gregor, S., priv. Dresden.
Greil, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Greiner, T. Berlin (I.)
Greiner, Sch. Cincinnati.
Grell, Reg. u. Sch. Lippstadt.
Grengg, S. Nürnberg.
Grengg-Rubin, Fr., S. Linz.
Grentzer, Sch. Rudolstadt.
Greßin, Sch. Berlin (XV.)
Grève, Sch. Wien (III.)
Greve, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Greven, Sch. Spremberg.
Grevenberg, Frl., Sch. Meiningen.
Griebe, Sch. Potsdam (I.)
Griebe, Frl., Sch. Zürich.
*Griebel, S. Rotterdam.
Griem, Sch. Worms.
Grienauer, S. Graz.
Grimm, Sch. Danzig.
Grisa, S. Nürnberg.
Grobé, S. Altenburg.
Grobecker, Hilfsreg. u. Sch. Wiesbaden.
Gröbl, Fr., Sch. Troppau.
Gröger, Frl., Sch. New-York.
Gröhe, Sch. Wien (III.)
Grönland, Sch. Gera.
Größer, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Größer, Sch. Karlsruhe.
Größer, Fr., Sch. "
Grohmann, Sch. Troppau.
*Grois, Sch. Wien (IV.)
Gronwald, Fr., Souffl. Beuthen.
Gros, Frl., Sch. u. S. Aachen.
Grosse, Marie, Frl., S., priv. London.
Grosse, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Groffe, A., Dir. Basel.
Grosse, Sch. Luxemburg.
Grosse, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Grosse, Musikdir. Lippstadt.
Groffeck, Frl., Sch. u. S. Basel.
Groffer, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)

Grosser, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
Grossi, Oberreg. u. Sch. Königsberg (II.)
Grossi, Fr., Sch. "
Grossi, Frl., S. Wien (II.)
Groß, Sch. Bozen.
Groß, Souffl. Berlin (VIII.)
Groß, Frl., Sch. Dresden (II.)
Groß, Frl., Sch. Dessau.
Groß, Fr., S. Riga.
Groß, S. Rotterdam.
Groß, C., Sch. u. S. Wien (IV.)
Groß, Frl., Sch. "
Groß, Frl., Sch. Wien (V.)
Groß, Sch. Wien (VII.)
Groß, Frl., Sch. Bückeburg.
Großberg, Sch. Offenburg.
Großberg, Sch. Aarau.
Große, Sch. Bern.
Großkopf, Emil, Dir. Berlin (XVI.)
Großkopf, S. Detmold.
Großmann, Frl., Sch. Solingen.
Großmann, Sch. Davenport.
Großmann, Frl., Sch. "
Großmann, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Groth, Sch. Potsdam (I.)
Grothe, Sch. Bremerhaven.
*Grotjan, Frl., S. Düsseldorf.
Grube, Reg. u. Sch. Bremen (I.)
Grube, Sch. Leipig (I.)
Grube, Sch. Oldenburg.
Gruben, Frl., T. Berlin (I.)
Gruber, Frl., Sch. Bielitz.
Gruber, S. " Ulm.
Grübel, Reg., Sch. u. S. Mainz.
Grüllmeyer, Frl., Balletmstrn. u. T. Cöln (I.)
Grün, Sch. Wien (III.)
Grün, Sch. Freiwaldau.
Grünberg, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Grünberg, S. u. Sch. Oldenburg.
Grünberger, Sch. Stettin.
*Gründel, Frl., T. Berlin (IV.)
Grünfeld, Dr., Dir. Berlin (X.)
Grünfeld, Sch. Wien (VII.)
Grünfeld, Fr., Sch. "
Grünhut, Sch. Weißkirchen.
Grünwald, S. Wien (VI.)
Grüter, Frl., Sch. Cincinnati.
Grumelli, Frl., Sch. Augsburg.
Grund, S. Barmen.
Grundner, Dir. Aachen.
Grundner, Frl., Sch. Leoben.
Grundner, Sch. Naugard.
Grunert, Sch. Hannover (I.)
Grunert, O., Dir. Freistadt.
Grunert, Fr., Sch. "
Grunert, Frl., Sch. "
Grunow, art. Dir. u. Sch. Berlin (XV.)
Gruiche, Fr., Sch. Lübbenau.
Gruffendorf, S. Stettin.
Gschmeidler, Sch. Wien (VI.)
Gudehus, S. Bremen (I.)
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Fr., Sch. "
Güldenstein, Sch. Augsburg.
Gündel, Frl., T. Cassel (I.)
Gündel, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Günthel, Frl., T. Hannover (I.)
Günther, Sch. Berlin (XIV.)
Günther, Frl., Sch. Großenhain.
Günther, Sch. Reval.
Günther, Reg., Sch. u. S. Schwerin.
Günther, Sch. Stendal.
Günther, Reg. u. Sch. Naugard.
Günther, Fr., Sch. "
Günther, A., Dir. Radeburg.
Günther, Fr., Sch. "
*Günther, Sch. Graz.
Günthner, Fr., Sch. München (II.)
Günzburger, S. Kiel (I.)
Gütlich, Frl., T. Prag.
Guhr, Frl., T. Braunschweig.
Guichard, T. Berlin (I.)
Guichard, Fr., T. "
Guillemin, T. Berlin (I.)
Guinand, Frl., Sch. Dresden (I.)
Guinand, Cl., Frl., Sch. Dresden (II.)
Gum, S. Mannheim.
Gumtau, Frl., Sch. u. S. Aachen.
Gumtau, Dir. Halle.
Gundlach, Balletmstr. Budapest (I.)
Gunz, Dr., S. Hannover (I.)
Gunz, Sch. Würzburg.
Gura, S. Hamburg (I.)
Gurniak, Sch. u. S. Cottbus.
Gurth, Sch. Potsdam (II.)
Gustav, Sch. Lobositz.
Gustav, Sch. Striegau.
Gutenthal, Fr., Balletmstrn. u. T. Mannheim.
Guth, Sch. Preßburg.
Guthery, Sch. Berlin (II.)
Guthery, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Guthery, Reg. u. Sch. Berlin (VIII.)

Guthery, Fr., Sch. Berlin (VIII.)
Guthmann, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Gutknecht, Kapellmstr. Regensburg.
Gutknecht, Fr., Sch. "
Gutknecht, Sch. Ludwigslust.
Gutperl, Fr., Sch. Mannheim.
Gutterer, Frl., T. Düsseldorf.
Guttmann, Sch. Baden.
Gutzschebach, S. Dresden (I.)
Gyfi, Fr., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Gyfi, Sch. priv. Berlin.
Gyurian, Balletmstr. Leipzig (I.)

H.

Haack, Sch. Berlin (VII.)
*Haack, Sch. Leipzig (I.)
Haag, S. Basel.
Haake, Frl., T. Berlin (I.)
Haake, Frl., Sch. Hannover (II.)
Haakh, Sch. Berlin (XI.)
Haan, de, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Haas, Frl., S. Graz.
Haas, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Haas, Sch. Oldenburg.
Haas, Sch. Wien (VI.)
Haas, Frl., T. " (VII.)
Haas, Fr., Sch. Davenport.
Haase, Friedr., domic. Berlin.
Haase, Sch. Potsdam (II.)
Haase, Souffl. Hainichen.
Haase, Sch. Schleswig.
Haase, Frl., Sch. Braunau.
Habedank, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Habelmann, Frl., Sch. Meiningen.
Habelmann, Reg. u. S. Zürich.
Haberfeld, Sch. Znaim.
Haberfelder, Dir. Cöln (II.)
Habermeyer, Sch. Eisleben.
Haberstroh, Fr., Dir. Cottbus.
Hablawetz, S. Wien (II.)
Habrich, Frl., Sch. u. S. Budweis.
Hache, Kapellmstr. Breslau (I.)
Haché, Sch. Leipzig (II.)
Hachmann, Sch. Trier.
Hacke, Frl., Sch. u. S. Bamberg.
Hacker, Sch. Bremen (I.)
Hacker, S. Coburg.
Hacker, Sch. Ansbach.
Häckel, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Häcker, Sch. Liegnitz.
Hängi, Musikdir. Solothurn.
Hänisch, Frl., S., domic. Dresden.
*Hänsel, Minna, Frl., S. u. Sch. Basel.
Hänseler, Sch. Breslau (I.)
Hänseler, Frl., Sch. Barmen.
Hänseler, Sch. Flensburg.
Hänseler, Sascha, Sch. Sigmaringen.
Härtel, Sch. Aschaffenburg.
Härtel, Sch. Spremberg.
Härting, Fr., Souffl. Flensburg.
Häsener, Sch. Hamburg (VII.)
Häser, Frl., Sch. Bayreuth.
Häser, Fr., Souffl. Hamburg (V.)
Häser, Kapellmstr. Heidelberg.
Häser, Sch. Cassel (I.)
Häser, Fr., Souffl. Rendsburg.
Häßler, Kapellmstr. Cöln (II.)
Häuser, Frl., Sch. Erfurt (II.)
Häußer, Sch. München (I.)
Häußler, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Haffner, Frl., Sch. Brünn.
Haffner, Chr., Frl., Sch. Weimar.
Hagedorn, Frl., Sch. Basel.
Hagel, Musikdir. Holzminden.
Hagemann, Frl., Sch. Berlin (X.)
Hagemann, Frl., Sch. Dresden (II.)
Hagemann, Frl., Sch. Spremberg.
Hagen, Sch. u. S. Aachen.
Hagen, Frl., S. Danzig.
Hagen, Sch. Dresden (I.)
Hagen, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hagen, Frl., Sch. " (VI.)
Hagen, Kapellmstr. Freiburg i. Br.
Hagen, Frl., Sch. Leitmeritz.
Hagen, R., S. u. Sch. Magdeburg (II.)
Hagen, Frl., Sch. München (II.)
Hagen, Sch. Magdeburg (I.)
Hagen, L., Frl., Sch. Mannheim.
Hagen, G., Sch. Reval.
*Hagen, Frl., Sch. München (I.)
Hager, Sch. Cottbus.
Hager, Fr., Sch. "
Hahn, Emil, Dir. Berlin (IV.)
Hahn, Adele, Fr., Sch. Augsburg.
Hahn, Hedw., Frl., Sch. "
Hahn, Sch. Berlin (XII.)
Hahn, Frl., Sch. u. S. "
Hahn, v., Frl. Sch. Hamburg (III.)
Hahn, Sch. Brieg.
Hahnemann, Frl., T. Hamburg (I.)

d'Haibé, Frl., Sch. St. Gallen.
Haibel, Sch. Freiwaldau.
Haibel, Fr., Sch. "
Haid, Sch. Graz.
Hajek, Reg. u. S. Troppau.
Hajek, Fr., Sch. "
Hainau, Frl., Sch. Breslau (II.)
Haine, Sch. Zwickau.
Hainfeld, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Hajos, S. Breslau (I.)
Haizinger, Fr., Sch. Wien (I.)
Hake, Sch. Magdeburg (I.)
Hake, Fr., Sch. "
Hallégo, S. Breslau (I.)
Hallenstein, Sch. Ratibor.
Hallenstein, Sch. Wien (I.)
Haller, Sch. Wien (VII.)
Hallwig, Fr., Sch. Iglau.
Halm, Sch. u. S. Straßburg.
Hamann, Sch. Bremen (II.)
Hamann, Sch. Marienwerder.
Hamberger, Frl., Sch. Effegg.
Hambrock, Sch. Bremen (III.)
Hamburger, Kapellmstr.. Amsterdam.
Hamilton, Souffl. u. Sch. Bregenz.
Hamilton, Fr., Sch. "
Hamm, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hamm, Fr., S. Magdeburg (I.)
Hammer, Frl., Sch. Breslau (I.)
Hammer, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Hammerl, Sch. Kronstadt.
Hampel, Souffl. Gablonz.
Hampel, Reg. u. Sch. Leoben.
Handrich, Sch. u. S. Stralsund.
Handtke, Sch. u. S. Brieg.
Handtrag, Sch. Hamburg (VI)
Handtrag, Fr., Sch. "
Hanf, Frl., Sch. Kronstadt.
Hanfstängl, Fr., S. Stuttgart.
Hanisch, Souffl. Dresden (I.)
Hanisch, Sch. St. Petersburg.
Hanisch, Fr., Sch. Potsdam (I.)
*Hanisch, Sch. Mannheim.
Hank, Frl., T. Berlin (I.)
Hankam, Sch. Berlin (VIII.)
Hanke, Reg. u. Sch. Königsberg (I.)
Hannau, Frl., Sch. Würzburg.
Hannemann, Sch. Stade.
Hanno, Reg. u. Sch. Wien (VII.)
Hansen, Sch. Karlsruhe.
Hansen, Frl., Sch. Solingen.
Hansen, Sch. Davenport.
Hansing, Dir. Stade.
Hansing, Fr., Sch. "
Hanstein, Sch. Coburg.
Hantelmann, Sch. Bremerhaven.
Happe, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Harbrecht, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Harden, Sch. Potsdam (III.)
Harder, Frl., S. Danzig.
Harder, Reg. u. Sch. Glatz.
Harder, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Harditz, Fr., S. Dessau.
Harf, Frl., Sch. Cassel (I.)
Harke, Frl., Sch. "
Harlacher, Reg. u. S. Karlsruhe.
Harms, Sch. Flensburg.
Harms, Frl., Sch. Münster (II.)
Harnack, Souffl. Radeburg.
Harrich, Frl., T. Wiesbaden.
Harriet, Frl., Sch. Königsberg (II.)
Harrig, Sch. Bayreuth.
Harry, Fr., S. Altenburg.
Harryes, Fr., Sch. Crefeld.
Harryes, Frl., Sch. "
Hart, Sch. St. Pölten.
Hart, Sch. Leutschau.
Hartje, Frl., Sch. Hannover (II.)
Hartig, Reg. u. Sch. "
Hartig, Frl., Sch. Cöln (I.)
Hartig, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Hartig, Sch. Znaim.
Hartkopf, Sch. Harburg.
Hartl, Kapellmstr. Iglau.
Hartl-Mitius, Fr., Sch. München (II.)
Hartlepp, Sch. Schleswig.
Hartmann, Sch. Bremen (III.)
Hartmann, Frl., Sch. Coburg.
Hartmann, Sch. Glatz.
Hartmann, Sch. Berlin (XIX.)
Hartmann, Eug., Frl., Sch. u. S. Dessau.
Hartmann, v., Frl., S. Königsberg (I.)
Hartmann, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Hartmann, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Hartmann, Reg., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Hartmann, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Hartmann, Frl., Sch. Riga.
Hartmann, Martha, Frl., S. Rostock.
Hartmann, Sch. Schwerin.

Hartmann, Sch. Wien (I.)
Hartmann, Fr., Sch. "
Hartmann, Sch. Guben.
Hartmann, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
*Hartmann, Wilh., Sch. Coburg.
*Hartmann, Fr., Sch. "
*Hartmann, Nina, Frl., S. Deſſau.
Hartner, Sch. Berlin (XVIII.)
Hartwig, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Haſelwander-Dupré, Fr., Sch. Linz.
Haſemann, Oberreg. u. Sch. Mainz.
Haſemann-Kläger, Fr., Sch. Darmſtadt.
Haſer, Sch. Beuthen.
Haſſe, Souffl. Darmſtadt.
Haſſel, Sch. Meiningen.
Haſſel, Sch. Prag.
Haſſelt-Barth, v., Frl., S. Straßburg.
Haßkerl, S. u. Sch. Berlin (II.)
Haßlinger, Sch. Ulm.
Haßreiter, T. Wien (II.)
Hattendorf, Sch. Potsdam (I.)
Hauck, Sch. u. S. Elbing.
Hauenthal, Frl., Sch. Wien (I.)
Hauffe, Frl., T. " (II.)
Haupt, Sch. Cottbus.
Haupt, Souffl. Königsberg (I.)
Hauptmann, Reg. u. Sch. Berlin (X.)
Hauptmann, Fr., Sch. Zürich.
Hauch, Sch. Roſenheim.
Hauch, Fr., Sch. "
Hauſer, S. Karlsruhe.
Hauſer, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Hausmann, Sch. u. S. Barmen.
Hausmann, Frl., Sch. Danzig.
Hausmann, Sch. Baſel.
Hausmann, Fr., Souſl. Frankfurt a. M. (I.)
Hausmann, Muſikdir. Eisleben.
Hauſtein, Souffl. Caſſel (I.)
Haverlandt, Frl., Sch. Berlin (I.)
Haydn, Frl., Sch. u. S. Gera.
Hayd'n, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Hayn, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Hebe, Frl., Sch. Baden.
Hecht, Sch. Breslau (III.)
Hecht, Frl., S. Nürnberg.
Hecht, Sch. Straßburg.
Heck, Reg. u. S. Preßburg.
Heck- v. Pawlinska, Fr., S., priv. Preßburg.

Heder, Sch. Berlin (V.)
Heeſe, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Hegel, Sch. "
Hegel, Reg. u. Sch. Pilſen.
Hegel, Fr., Sch. u. S. "
Hegenbart, Kapellmſtr. Budweis.
*Heidelberger, Frl., S. Hamburg (I.)
Heidemann, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Heidenreich, Sch. Luxemburg.
Heider, Frl., Sch. Zerbſt.
Heiderer, Dir. Landshut.
Heiderer, Fr., Sch. "
Heigl, Frl., Sch. Ulm.
Heigl, Dir. Ansbach.
Heigl, L., Frl., Sch. "
Heigl, B., Frl., Sch. "
Heiland, Sch. Ballenſtedt.
Heiland, Sch. u. S. Marienwerder.
Heiland, Sch. Freiberg.
Heilbronn, B., Dir. Poſen (II.)
Heill I., Frl., T. Wiesbaden.
Heill II., Frl., T. "
Heim, Reg. u. S. Bamberg.
Heim, Fr., Sch. u. S. "
Heimer, Frl., Sch. Berlin (X.)
Heimerdinger, Sch. u. S. Königsberg (I.)
Heimerdinger, Sch. Straßburg.
*Hein, Dir. " Berlin (I.)
Hein, Frl., Sch. Bremen (III.)
Hein, Frl., Sch. Nürnberg.
Heine, Frl., Sch. Bremen (III.)
Heine, Sch. Hamburg (VII.)
Heine, S. Freiburg i. Br.
Heine, Sch. Meiningen.
Heine, Fr., Sch. Straubing.
Heine, Souffl. Zerbſt.
Heinemann, Sch. Braunſchweig.
Heinemann, Sch. St. Gallen.
Heinemann, Reg. u. Sch. Cincinnati.
Heinevetter, Frl., Sch. Eisleben.
Heinke, Sch. Berlin (IX.)
Heinke, Fr., Sch. Oedenburg.
Heinke, Frl., Sch. Salzburg.
Heinlein, Fr., Dir. Ebenfurth.
Heinlein, Sch. "
Heinlein, Frl., Sch. "
Heinrich, S. München (I.)
Heinrich, Sch. Wien (III.)
Heinrichs, Reg. u. Sch. Ravensburg.
Heinritz, Reg. u. Sch. Linz.
Heinsdorff, Dir. Berlin (XVIII.)

Heintze, S. Kiel (I.)
Heinz, Fr., Sch. Ballenſtedt.
Heinz, Frl., Sch. „
Heinze, Sch. u. S. Hannover (I.)
Heinze, Sch. Beuthen.
Heinze, Frl., Sch. Poſen (II.)
Heiſe, Sch. Anklam.
Heisler, Frl., Sch. Wien (IV.)
Heiter, Sch. Prag.
Helbach, Frl., Sch. u. S. Weißkirchen.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover (I.)
Hell, Frl., Sch. Reichenberg.
Hellbach, Sch. Lübeck.
Hellbron, Frl., Sch. Wien (V.)
Helle, Jean, Sch. Magdeburg (II.)
Heller, Souffl. Frankfurt a. O.
Heller, S. Düſſeldorf.
Heller, Frl., Sch. Leitmeritz.
Heller, Fr., Souffl. München (I.)
Heller, Frl., Sch. New-York.
Heller, Frl., T. Wiesbaden.
Heller, Sch. Marburg.
Helling, Frl., Sch. u. S. Bremerhaven.
Helling, Frl., Sch. u. S. Holzminden.
Hellmer, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Hellmer, Frl., S. Prag.
Hellmuth, Sch. Berlin (XV.)
Hellmuth, Fr., Sch. St. Gallen.
Hellmuth, Frl., Sch. „
Hellmuth-Bräm, Sch. Meiningen.
Hellmuthhäuſer, Sch. Halle.
Hellwig, Frl., T. Berlin (I.)
Hellwig, Frl., Sch. u. S. Leutſchau.
Hellwig, Sch. München (III.)
Helm, Reg. u. Sch. Hainichen.
Helm, Fr., Sch. „
Helmer, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Helmerding, Sch. „ (III.)
Heltzig, Sch. „ (XI.)
Heltzig, Fr., Sch. „ „
Hemberger, Frl., T. Karlsruhe.
Hemmerling, Fr., Sch. Ludwigsluſt.
Hemmerling, Frl., Sch. „
Hempel, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Hendrich, Sch. Holzminden.
Hendrichs, Sch. Bremerhaven.
Henig, Sch. Loboſitz.
Henig, Fr., Sch. „
Henke, Fr., Souffl. Berlin (XIV.)
Henke, Frl., Sch. „
Henkel, Frl., T. Berlin (IV.)
Henne, Sch. Zwickau.
Hennies, E., Frl., Sch. Nürnberg.
Hennies, G., Frl., Sch. Stettin.
Hennig, Frl., Sch. Striegau.
Hennig, S. u. Sch. Weimar.
Henning, S. Barmen.
Henning, Frl., Sch. Bamberg.
Henning, Sch. Ballenſtedt.
Henning, Sch. u. S. Stettin.
Henning, S. Conſtanz.
Henning, Frl., Sch. Radeburg.
Henno, Sch. Berlin (XIII.)
Henrion, Fr., Sch. Großenhain.
Henrion, Frl., Sch. „
Henſchel, Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Henſchel, Frl., Sch. Stade.
Henſchel, Sch. Bückeburg.
Henſel, Wilhelm, Sch. Berlin (IX.)
Hentſch, Frl., Sch. Lübeck.
Hentſchel, Souffl. Berlin (IV.)
Hentſchel, Kapellmſtr. Bremen (I.)
Henze, Frl., T. Braunſchweig.
Henze, Sch. Hamburg (V.)
Henze, Fr., Sch. „
Herbert, Sch. Glatz.
Herbert, Sch. Caſſel (I.)
Herbold, Sch. Dresden (I.)
Herbold, Frl., S. Pilſen.
Herbold, Reg. u. S. Worms.
Herbſt, Sch. Bamberg.
Herbſt, Fr., Souffl. „
Heribert, Sch. Berlin (X.)
Hering, Frl., Sch. Flensburg.
Hermann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Hermann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hermann, Muſikdir. Gablonz.
Hermann I., Frl., Sch. Görlitz.
Hermann II., Frl., Sch. „
Hermann, S. Trier.
Hermann, Fr., Sch. Ulm.
Hermann, Sch. Budapeſt (II.)
Hermann, Frl., Sch. Ravensburg.
Hermanns, Reg. u. Sch. Wien (VII.)
Hermany, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Hermany, S. Zürich.
Hermany-Benedix, Fr., Sch. „
Herms, Sch. Annaberg.
Herms, Fr., Sch. „
Herold, Muſikdir. Berlin (XI.)
Herold, Frl., Sch. „

Herr, Fr., Souffl. Brieg.
Herr, Sch. Zittau.
Herrforth, Frl., S. u. Sch., priv. Breslau.
Herrlinger, M., Fr., Sch. Nürnberg.
Herrmann, H., Frl., Sch. Berlin (III.)
Herrmann, Sch. Bremen (I.)
Herrmann, Sch. Göttingen.
Herrmann, Souffl. Guben.
Herrmann, Frl., T. Hannover (I.)
Herrmann, Souffl. Cöslin.
Herrmann, Fr., Sch. Berlin (XIX.)
Herrmann, Frl., Sch. Breslau (II.)
Herrmann, Sch. Cottbus.
Herrmann, Sch. Amsterdam.
Herrmann, Fr., Sch. u. S. "
Herrmann, Sch. Freistadt.
Herrmann, Sch. Rosenheim.
Herrmann, Wally, Frl., Sch. Wiesbaden.
Herrmann, Sch. Stade.
Herrmann, C., Sch. Antwerpen.
Herrmann, Sch. Memmingen.
Herrmanns, Sch. Hannover (II.)
Hertel, Musikdir. Berlin (I.)
Hertel, Sch. Aschaffenburg.
Hertwig, Frl., T. Berlin (IV.)
Hertzer, Sch. Danzig.
Hertzog, art. Dir. u. Sch. Cöln (II.)
Hertzog-Herrmanns, Fr., Sch. "
Herwegh, Frl., Sch. Halle.
Herwegh, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Herwig, Sch. Kreuznach.
Herz, Frl., Sch. Bremen (I.)
Herz, Frl., Sch. Krems.
Herz, Sch. München (I.)
Herz, Sch. Worms.
Herzenskron, Frl., Sch. Dortmund.
Herzfeld, Dr., Sch. Stuttgart.
Herzfeld-Link, Fr., Sch. München (I.)
Herzka, S. Oedenburg.
Herzka, Sch. Temesvar.
Herzmann, Sch. Berlin (IX.)
Herzmann, Sch. Budapest (II.)
Herzog, Frl., Sch. Wien (V.)
Hesse, Frl., Sch. Gera.
Hesse, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Hesse, Sch. Cassel (I.)
Hesse, Frl., Sch. u. S. "
Hesse, Frl., T. Hamburg (VI.)
Hesse, Kapellmstr. Pforzheim.
Hesselbach, S. Mannheim.
Hesselbarth, Hofkapellmstr. Rudolstadt.
Heß, Sch. Annaberg.
Heß, Sch. Coburg.
Heß, Sch. Crefeld.
Heß, Frl., Sch. Stendal.
Heßler, Dir. Straßburg.
Heßling, v., Fr., Sch. Glatz.
Heßling, v., Frl., Sch. u. S. Mainz.
Hettel, Sch. Bielitz.
*Hettinger, Frl., T. Karlsruhe.
Hettler, Sch. Solothurn.
Hettler, Fr., Sch. "
Hettling, S. Ulm.
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Fr., Sch. "
Hetze, Fr., Sch. Striegau.
Hetzel, Sch. u. S. Dessau.
Heuberger, Fr., S. Chemnitz.
Heuberger, Frl., T. Hamburg (IV.)
Heuberger, Sch. Kaufbeuren.
Heukeshoven, S. Straßburg.
Heumann, Sch. Klagenfurt.
Heuser, Sch. u. S. Crefeld.
Heuser, Fr., Sch. Görlitz.
Heuser, Frl., Sch. Berlin (I.)
Heydecker, Sch. Günzburg.
Heyer, Kapellmstr. Posen (I.)
Heygen, Reg. u. Sch. Bayreuth.
Heyland, Frl., Sch. Tessin.
Heym, Frl., Sch. Düsseldorf.
Heym, v., Sch. Solingen.
Heyn, Frl., Sch. Bremen (II.)
Heyne, Sch. Elbing.
Heynke, Musikdir. Königsberg (I.)
Heyny, Frl., Sch. Hannover (II.)
Heysler, Frl., Sch. Budapest (I.)
Hieb, S. Braunschweig.
Hieber, Musikdir. München (I.)
Hieber, S. Magdeburg (I.)
Hienl, S. "
Hiese, Frl., T. Berlin (IV.)
Hilberath, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Hilbert, Sch. Chemnitz.
Hild, Frl., Sch. Teplitz.
Hildebrand, Sch. Dessau.
Hildebrandt, Frl., Sch. Hannover (I.)
Hildebrandt, Sch. Magdeburg (I.)
Hildebrandt, Frl., Sch. u. S. Worms.
Hildebrandt, B., Sch. u. S. Wien (IV.)
Hill, Fr., Souffl. Cassel (I.)

Hill, S. Schwerin.
Hill, Dir. Davenport.
Hiller, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Hiller, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Hiller, Frl., Sch. Troppau.
Hillmann, Sch. Berlin (IX.)
Hillmann, Kapellmſtr. Königsberg (I.)
Hillweg, Sch. Hückeswagen.
Hilmar, Sch. Freiwaldau.
Hilpert, Reg. u. Sch. Landshut.
Hilpert, Kapellmſtr. Straßburg.
*Hiltl, Sch. Berlin (I.)
Hiltl, Oberreg. u. Sch. Braunſchweig.
Hiltl, Frl., Sch. Solothurn.
Hiltl, Frl., Sch. Würzburg.
Himmel, Fr., Sch. Schleswig.
Himmelsbach, Sch. Solothurn.
Himmer, S. Augsburg.
Himmighoffen, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Himmler, Sch. Hamburg (IV.)
Himmler, Fr., T. "
Himmler, Sch. Güns.
Hindl, Frl., T. Mainz.
Hinrichs, S. u. Sch. Berlin (II.)
Hinrichs, Frl., Sch. Reval.
Hinrichſen, Frl., Sch. Davenport.
Hinterhuber, Sch. Conſtanz.
Hintermann, Frl., T. Königsberg (I.)
Hintz, Sch. Marienwerder.
Hintze, Reg. u. Sch. Freiburg i. Br.
Hinze, S. Aachen.
Hinze, Selma, Frl., Sch. Riga.
Hippenſtiel, Fr., T. Darmſtadt.
Hirning, Sch. Freiberg.
Hirning, Fr., Sch. "
Hirſch, Sch. Budapeſt (I.)
Hirſch, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Hirſch, Muſikdir. Berlin (XX.)
Hirſch, Sch. u. S. Temesvar.
Hirſch, Reg. u. Sch. San Franzisko.
Hirſch, M., Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
*Hirſch, E., Frl., Sch. "
Hirſch, Sch. Straubing.
Hirſchberger, Souffl. Wien (III.)
*Hirſchel, Reg. Hamburg (III.)
Hirſchfeld, Fr., T. Hannover (I.)
Hirſchfeld, Reg. u. Sch. Elbing.
Hirth, Frl., Sch. Wien (VII.)
Hirthe, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Hirthe, Sch. Magdeburg (II.)
Hirthe, Frl., Sch. "
Hirthe, Reg. u. Sch. Stettin.
Hitzigrath, Sch. Cöln (I.)
Hobe, Sch. Bochum.
Hochberg, Sch. Hanau.
Hochelber, Sch. Furth.
Hock, techn. Dir. u. Sch Hamburg (I.)
Hocke, Dir. Teſſin.
Hocke, Fr., Sch. "
Hocke, Frl., Sch. Temesvar.
Hodeck, Dir. Rudolſtadt.
Höcken, Frl., Sch. New-York.
Höckel, Reg. u. Sch. Stralſund.
Höcker, Sch. Karlsruhe.
Höfel, Fr., S. Rotterdam.
*Höfel, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Höfler, Sch. Braunſchweig.
*Höfler, Fr., S. "
Höfler, Frl., Sch. Barmen.
Högler, Reg. u. Sch. Marburg.
Höhne, Kapellmſtr. Augsburg.
Höllmann, Sch. Bielitz.
Hölzel, Frl., Sch. Leoben
Höppner, Sch. Göttingen.
Höppner, Fr., Sch. "
*Höven, Frl., S. u. Sch. Berlin (V.)
Hofbauer, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Hofbauer, Fr., Sch. "
Hofacker, Sch. Landshut.
Hoffmann, T. Berlin (I.)
Hoffmann, B., Frl., Sch. Berlin (IV.)
Hoffmann, Sch. Braunſchweig.
Hoffmann, Frl., T. Breslau (I.)
Hoffmann, Frl., S. Altenburg.
Hoffmann, Sch. Czernowitz.
Hoffmann, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Hoffmann, M., Frl., Sch. Dresden (II.)
Hoffmann, Frl., Sch. Kreuznach.
Hoffmann, Sch. Liegnitz.
Hoffmann, Frl., T. Leipzig (I.)
Hoffmann, J. C. H., Dir. Kiel (I.)
Hoffmann, A., ſtellvertr. Dir. "
Hoffmann, G., art. Dir. Marienwerder.
Hoffmann-Morohn, Fr., Dir. "
Hoffmann, Souffl. Neuſtrelitz.
Hoffmann, Sch. Landshut.
Hoffmann, A., Frl., Sch. Antwerpen.
Hoffmann, Frl., Sch. Lübeck (II.)

Hoffmeiſter, S. Cöln (I.)
Hoffmeiſter, Frl., Sch. Görlitz.
Hofmann, Elſa, Frl., Sch. Breslau (I.)
Hofmann, Sch. Hanau.
Hofmann, Angelika, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hofmann, Frl., Sch. "
Hofmann, Sch. Heidelberg.
Hofmann, Sch. Darmſtadt.
Hofmann, J., S. "
Hofmann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Hofmann, Fr., Souffl. "
Hofmann, Sch. u. S. Ravensburg.
Hofmeiſter, H., Frl., Sch. Berlin (I.)
Hofmüller I., Sch. u. S. Mainz.
Hofpaur, Sch. München (I. u. II.)
Hofrichter, Kapellmſtr. Augsburg.
Hofſchüller, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
*Hofſchüller, Frl., T. München (I.)
Hofſtätter, Kapellmſtr. Kaufbeuren.
Hofſtätter, Sch. Ravensburg.
Hohenberg, Sch. Crefeld.
Hohenberg, Sch. Marienwerder.
Hohenfels, Frl., Sch. Wien (I.)
Hohenlohe-Schillingsfürſt, zu, Fürſt, Oberſter Dir. Wien (I. u. II.)
Hohl, Dir. Freiberg.
Hohl, Fr., Sch. "
Hohlfeld, Frl., Sch. Elbing.
Hohlſtein, S. Weimar.
Hohmann, Kapellmſtr. Hamburg (V.)
Holbach, Sch. Bielitz.
Holdampf, S. Karlsruhe.
Holdig, Reg. u. Sch. Eſſegg.
Holland, Sch. Wiesbaden.
Holland, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
Holm, Frl., T. Hamburg (VI.)
Holm, Sch. Teplitz.
Holt, v., Frl., T. Hamburg (IV.)
Holthaus, Sch. Hannover (I.)
Holthaus, Sch. Worms.
*Holzapfel, Frl., S. Regensburg.
Holzgärtner, Sch. Wien (IV.)
Homann, Frl., Sch. Gera.
Homann, Sch. Genthin.
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homeyer, Sch. Hamburg (IV.)
Honig, Frl., Sch. Znaim.
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Hoof, van, Frl., S. Aachen.
Hoof, v. d., Frl., Sch. Bremerhaven.
Hopf, Sch. New-York.
Hopffgarten, v., Int. Sondershauſen.
Hopkins, Sch. Luxemburg.
Hopkins-Martorel, Fr., Sch. "
Hopp, Kapellmſtr. Wien (V.)
Hopp, Frl., Sch. "
Hoppe, Sch. München (I.)
Hoppé, Sch. Baſel.
Hoppé, E., Reg. u. Sch. Zerbſt.
Hoppé, Sch. Rudolſtadt.
Horak, Sch. Kronſtadt.
Horak, Kapellmſtr. Leipzig (II.)
Horak, Sch. Wien (VII.)
Horina, Frl., S. Berlin (I.)
Horn, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Horn, Sch. Breslau (II.)
Horn, Sch. Oedenburg.
Horn, Frl., Sch. Roſenheim.
Horn-Schneider, Fr., Sch. Cincinnati.
Hornau, Sch. Flensburg.
*Hornicke, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Horny, Frl., Sch. u. S. Memel.
Horſon, Frl., S. Weimar.
Horti, Frl., S. Baſel.
Horvarth, Sch. Hamburg (I.)
Horwitz, S. Brünn.
Horwitz, Sch. Budapeſt (I.)
Hovemann, S. u. Sch. Hamburg (III.)
Hovemann, S. u. Sch. Königsberg(I.)
Hower, Sch. Reval.
Horar, v., W., Sch. Karlsruhe.
Horar, v., Cl., Frl., Sch. Heilbronn.
Horar, v., F., Frl., Sch. "
Horar, v., Sch. Ulm.
Hoyer, Sch. Gablonz.
Hrabowska, Frl., Sch. Berlin (I.)
Hromada, S. Stuttgart.
Huber, Frl., Sch. Libau.
Hubert, Sch. Wien (VII.)
Huberth, Frl., Sch. "
Huch, Sch. Chemnitz.
Huchthauſen, Frl., Sch. Günzburg.
Huchthauſen, Frl., T. Hannover (I.)
Hübler, Frl., T. Hamburg(IV.)
Hübler, Frl., Sch. Oedenburg.
*Hübner, Dr., Sch. Hamburg (II.)
Hübner, Sch. New-York.
*Hübner, Dr., Dir. Leipzig (II.)
Hübner-Trams, Kapellmſtr. Berlin (XV.)
Hücker, Frl., Sch. u. T. Wien (VII.)
Hüftel, Fr., Sch. Berlin (IX.)

Hüftel, Frl., Sch. Halle.
Hülle, Sch. Lobositz.
Hülsen, v., Exc., Gen.-Int. Berlin (I.)
Hülsen, v., Frl., Sch. Wien (VI.)
Hümer, Frl., S. Olmütz.
Hüner, Frl., Sch. Bremen (III.)
Hüner, Reg., Sch. u. S. Essen.
*Hüpfer, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Hütter, Dir. Stralsund.
Hütter-Krause, Fr., S. u. Sch. "
Huhn, Sch. Weimar.
Hules, Frl., Sch. Wien (VII.)
Hummel, Kapellmstr. Brünn.
Hummel, Reg. u. Sch. Ratibor.
Hummel-Herzfeld, Reg. u. Sch. Berlin (XX.)
Hungar, Sch. Hamburg (II.)
Hunkler, Sch. u. T. Karlsruhe.
Husen, Reg. u. S. Erfurt (II.)
Husen, Fr., Sch. "
Hutter, Sch. Berlin (X.)
Huvart, Sch. Prag.
Hynek, S. Bremen (I.)
Hynek, S. Linz.
Hysel, Frl., S., priv. Frankfurt a. M.

J.

Jacobe, Sch. Bochum.
Jacobi, Musikdir. Coburg.
Jacobi, L., Sch. Berlin (XVI.)
Jacobi, Herm., Sch. Mannheim.
Jacobi, Fr., Sch. "
Jacobi, Kapellmstr. Memmingen.
Jacobovics, Frl., Sch. Gera.
Jacoby, Sch. u. S. Chemnitz.
Jäger, Sigm., Reg. u. S. Augsburg.
Jäger, Frl., Sch. u. S. Baden.
Jäger, S. u. Sch. Amsterdam.
Jäger, Frl., Sch. Halle.
Jäger, Sch. Rendsburg.
Jäger, A., S. Stuttgart.
Jäger, F., S. "
Jäger, Frl., S. "
Jäger, Ferd., S. Wien (II.)
Jäger, Sch. Wien (V.)
Jäger, Frl., Sch. Speyer.
Jäger, R., Sch. Rosenheim.
Jäger, F., Sch. "
Jänicke, Sch. Straßburg.
Jänike, Frl., T. Berlin (IV.)
Jaffé, Sch. Dresden (I.)
Jaffé, Sch. Stendal.
Jaffé, Sch. Weimar.
Jagemann, v., Frl., Sch. Kaufbeuren.
Jagemann, Frl., Sch. Reichenberg.
Jagemann, Frl., Sch. Stralsund.
Jahn, Sch. u. S. Laibach.
Jahn, Frl., Sch. München (I.)
Jahn, Kapellmstr. Wiesbaden.
Jahns, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Jahrow, Musikdir. Forst.
Jaide, Fr., S. Bremen (I.)
Jakisch, Kapellmstr. Bregenz.
Jaksch, Kapellmstr. Rumburg.
Janda, Sch. Wien (VIII.)
Janiczek, Frl., Sch. u. S. Teplitz.
Janisch, Fr., Sch. Wien (I.)
Jank, Reg. u. Sch. Linz.
Jankovic, S. Agram.
Jansen, Sch. Berlin (VI.)
Jansen, Sch. u. S. Essen.
Janson, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Jansa, Sch. Anklam.
Jantsch, H., Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Jantsch, Sch. Rumburg.
Jantsch, Fr., Sch. "
*Jantsch-Ziegler, Fr., Sch. Prag.
Januschke, S. Preßburg.
Januschowsky, v., Frl., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Jaritz, Sch. Mannheim.
Jaritz, Sch. Wien (IV.)
Jaroß, Sch. Posen (II.)
Jaschwitz, Frl., Sch. Czernowitz.
*Jaskewitz, Reg., Sch. u. S. Wiesbaden.
Jassen, Sch. Czernowitz.
Jathe, Musikdir. Darmstadt.
Jaud, Frl., Sch. Innsbruck.
Jauner, Hofth.-Dir. Wien (II.)
Iborg, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Idali, Sch. Breslau (I.)
Jefsen, Frl., Sch. u. S. Worms.
Jehly, Sch. Wien (I.)
Jelenko, Sch. Olmütz.
*Jelenska, Frl., Sch. Prag.
Jellinek, S. Olmütz.
Jendersky, v., Oberreg. Stuttgart.
Jenke, Reg. u. Sch. München (I.)
Jenke, Frl., Sch. München (II.)
Jenke, Frl., Sch. Mannheim.
Jenke, Dir. Salzburg.

Jennicke, Frl., Sch. Weimar.
Jenny, Dir. Stuttgart (II.)
Jensen, Frl., Sch. Erfurt (II.)
Jensen, Sch. Hamburg (II.)
Jerrmann, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Jerwitz, Frl., Sch. Detmold.
Jesse, R., Dir. Lübeck.
Jeß, Frl., Sch. Posen (II.)
Ihm, Frl., Sch. Hanau.
Jirsak, Frl., Sch. Constanz.
Ilgner, Frl., S. Wien (II.)
Illenberger, v. Reg. u. S. Ulm.
Illenberger, v., Fr., S. "
Imro, Fr., Sch. Budapest (I.)
Indra, Sch. Salzburg.
Jockisch, art. Dir. u. Sch. Buckau.
Johannes, Frl., Sch. Bremen (III.)
Johannes, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Johannes, Sch. u. S. Königsberg (I.)
Johannes, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Johannes, Frl., Sch. Bremen (II.)
John, Frl., T. Hannover (II.)
John, Sch. Gablonz.
John, Fr., Sch. Rudolstadt.
John-Gräbner, Fr., S. Essen.
*Johnson, Frl., S. Barmen.
Johow, Sch. Potsdam (III.)
Johr, Frl., Sch. Anklam.
Jolanda, Frl., Sch. Breslau (II.)
Jona, Frl., S. Riga.
Jonescu, Frl., S. Arad.
Joost, Frl., Sch. Annaberg.
Joost, Kapellmstr. Cottbus.
Jorbandt, Frl., Sch. Kiel (I.)
Jordan, Fr., Souffl. u. Sch. Berlin (XX.)
Jordan, Sch. Lübeck (II.)
Jordens, Sch. Potsdam (II.)
Jordis, Sch. Budapest (I.)
Josefi, Sch. u. S. Wien (VI.)
Josefi, Frl., S., priv. Berlin.
Jost, S. Bremen (I.)
Jost, Frl., T. Darmstadt.
Jovanovic, Reg. u. Sch. Agram.
Jovanovic, Fr., Sch. "
Isenstein, Dir. Cincinnati.
Iser, v., Frl., Sch. Marburg.
Isleiber, Sch. Bremen (II.)
Isoard, Frl., Sch. Luxemburg.
Iffen-Deny, Fr., Sch. Altenburg.
Jüchzer, S. Wiesbaden.
Jügelt, Sch. Mainz.
*Jürgan, Sch. Königsberg (I.)
Jürgens, Frl., T. Leipzig (I.)
Jürgens, Sch. New-York.
Jürgensen, Reg. u. Sch. Berlin (IX.)
Jules, Frl., Sch. Wien (V.)
Julius, Sch. Berlin (IX.)
Julius, Sch. Hamburg (IV.)
Julius, Sch. Neiße
Julius, Sch. Oedenburg.
Julius, Souffl. Straßburg.
Julius, Souffl. Constanz.
Julius-Donato, Fr., Sch. Wels.
Junck, S. Prag.
Jung, Sch. Hamburg (V.)
Jung, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Jung, Sch. Heidelberg.
Jung, Sch. Ballenstedt.
Jung, Sch. Magdeburg (II.)
Jung, Sch. u. S. Görlitz.
Jung, Fr., Sch. Rendsburg.
Jung-Kudelka, Fr., Sch. Antwerpen.
Jungk, Sch. Kiel (II.)
Jungmann, Kapellmstr. Oedenburg
Jungmann, Fr., Sch. "
*Jungmann, Frl., T. Darmstadt.
Jungnitz, Sch. Hainichen.
Junker, Sch. u. S. Berlin (IV.)
Junkermann, Sch. Stuttgart.
Junkermann, Fr., S. u. Sch. Stuttgart.
Junkermann, Sch. Budapest (II.)
Just, Souffl. Berlin (XVII.)
Justmüller, Sch. priv. Berlin.

K.

Kadelburg, H., Sch. San Franzisco.
Kadelburg, G., Sch. Wien (III.)
Kämpf, Sch. Ulm.
Kaffka, Frl., T. Prag.
Kafka, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Kafka, Sch. Berlin (VIII.)
Kahl, Musikdir. Berlin (I.)
Kahlberg, Frl., T. "
Kahle, Sch. "
Kahle, Sch. Luxemburg.
Kahle, W., Sch. Weißkirchen.
Kaibel, Sch. Minden.
Kainz, Sch. Meiningen.
Kaisaar, Frl., Sch. Breslau (III.)
Kaiser, Souffl. Hamburg (IV.)
Kaiser, Sch. Halle.

Kaiſer, Sch. Marienwerder.
Kaiſer, Sch. Furth.
Kaiſer, Kapellmſtr. Salzburg.
Kaiſer, Sch. Memmingen.
Kaiſer, Frl., Sch. Aſchersleben.
Kalbfleiſch, Frl., T. Darmſtadt.
Kalbo, Ad., Dir. Berlin (XIX.)
Kalbo, L., Dir. „
Kaler, v., Frl., Sch. Zwickau.
Kaliſch, Sch. u. S. Cottbus.
Kaliſch, Sch. Roſtock.
Kallhorn, Frl., Sch. Nürnberg.
Kallmann, Sch. Mainz.
Kalmann, M., Frl., S. Hamburg (I.)
Kalmann, Frl., S. Leipzig (I.)
Kalmes, S. Conſtanz.
*Kalmus, Frl., T. Deſſau.
Kamauf, Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
Kamer, S. Kiel (I.)
Kammer, Sch. Freiſtadt.
Kammer, Frl., S. Teplitz.
Kammerer, Frl., T. Leipzig (I.)
Kammerer, Frl., T. Mannheim.
Kampfmüller, S. Ulm.
Kamps, Reg. u. Sch. Naugard.
Kannée, v., Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
Kanzler, Reg. u. Sch. Bremen (II.)
Kanzler, Fr., Sch. Hamburg (VII.)
Kappner, Sch. Kiel (I.)
Kaps, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Kaps, Sch. Hamburg (V.)
Kaps, S. u. Sch. Königsberg (I.)
Karawetſchke, Sch. Cottbus.
Karban, Sch. Graz.
Karl, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Karlborf, Sch. u. S. Klagenfurt.
Karony-Koch, Frl., Sch. Cincinnati.
Karpa, Kapellmſtr. Münſter (II.)
Karpowicz, Sch. Potsdam (II.)
Karutz, Sch. Wien (V.)
Karutz, C., Dir. Worms.
Karutz-Calberla, Fr., Sch. „
Kajanovsky, Frl., Sch. Würzburg.
Kaſchke, Muſikdir. Neiße.
Kaſchke, Fr., Sch. „
Kaſchke, Sch. Wien (V.)
Kaſelowska, Frl., Sch. New-York.
Kaſer, Dr., Sch. Stuttgart.
Kaſtell, Frl., Sch. Wien (IV.)
Kaſten, Sch. u. S. Hannover (II.)
Kaſtner, S. Altenburg.
Kaſtner, Sch. Böhm.-Leipa.
Kaßler, Sch. Stargard.
Kathe, Sch. Bregenz.
Kattermann, Frl., Sch. Altenburg.
Kauffmann, S. Barmen.
Kauffmann, Frl., Souffl. Breslau (II.)
Kauffmann, Sch. Heidelberg.
Kauffmann, Frl., Sch. Schleswig.
Kauffmann, Sch. Zürich.
Kaufhold, Frl., Sch. Glatz.
Kaufhold, Frl., Sch. Breslau (III.)
Kaufmann, Frl., Sch. Oedenburg.
Kaufmann, Kapellmſtr. Sigmaringen.
Kaufmann, Fr., Sch. „
*Kaufmann, Frl., S. Trier.
Kaula, Reg., Sch. u. S. Kiel (I.)
Kaulich, Bühnen-Muſikdir. Wien (II.)
Kaulich, Frl., S. „
Kautzky, Sch. Hainichen.
Kautzky, Fr., Sch. „
Kayſer, B., Frl., T. Leipzig (I.)
Kayſer, A., Frl., T. „
Kayſer, H., Dir. Ludwigsluſt.
Kayſer, Frl., Sch. „
Kazil, S. Agram.
Kechl, Kapellmſtr. Reichenberg
Kechl-Lubin, Fr., Sch. u. S. „
Kehl, Sch. Roſenheim.
Keil, Frl., Sch. Marienwerder.
Keil, Frl., S. München (I.)
Keil, Frl., Sch. Lübeck (II.)
Keiſer, Muſikdir. Caſſel (I.)
Kelch, Frl., Sch. Libau.
Keller, W., Oberreg. u. Sch. Berlin (III.)
Keller, Frl., Sch. Graz.
Keller, E., Frl., S. Cöln (I.)
Keller, Sch. München (I.)
Keller, R., Fr., Sch. Mannheim.
Keller, Fr., Sch. Güns.
Keller, Frl., Sch. „
Keller, F. W., Sch. Nürnberg.
Keller, Sch. Wien (VII.)
Keller, Souffl. u. Sch. Aarau
Kellerer, S. Magdeburg (I.)
Kelly, Frl., Sch. Bern.
Kemlitz, S. u. Sch. Danzig.
Kempe, Frl., Sch. Straßburg.
Kempner, S., Frl., S. Rotterdam.
Kempner, A., Frl., S. „
Kempter, Kapellmſtr. Zürich.
Keppler, Reg. u. Sch. Berlin (VII.

Kern I., Frl., T. Karlsruhe.
Kern II., Frl., T. "
Kern, Sch. Ebenfurth.
Kern, Sch. Zittau.
Kernbach, Fr., Sch. Landshut.
Kerschbaum, Frl., S. Würzburg.
Kersebaum, Sch. Pforzheim.
Kersten, Kapellmstr. Berlin (VIII.)
Kersten, Kapellmstr. Berlin (XIX.)
Kersten, Fr., Souffl. Posen (II.)
Kester, Sch. Basel.
Kester, C., Sch. Rostock.
Keßler, Frl., Sch. Berlin (I.)
Keßler, Sch. St. Petersburg.
Keßler, Sch. Bern.
Keßler, Fr., Sch. Cöln (I.)
Keßler, Sch. Harburg.
Keßler, Fr., Sch. "
Keßler, Sch. New-York.
Keßler, Souffl. Prag.
Kett, Frl., Sch. Wien (V.)
Kettner, Sch. Berlin (XVII.)
Keyl, Sch. Dresden (I.)
Khalß, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
Khayda, Fr., Sch. Heilbronn.
Kicker, S. Troppau.
Kiedaisch, Fr., Sch. Stuttgart.
Kiehaupt, Kapellmstr. Lübeck.
Kiehl, Frl., S. Breslau (I.)
Kiekebusch, Souffl. Oldenburg.
Kierschner, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Kiesling, Sch. Libau.
Kieslinger, Frl., Sch. München (II.)
Kietzmann, S. Darmstadt
Kilanyi, v., Fr., Balletmstrn. Breslau (I.)
Kilian, Frl., T. München (I.)
Kinder, Sch. Hamburg (I.)
Kindermann, Reg. u. S. München (I.)
Kinsberg, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Kinsing, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Kirchbach, Frl., Sch. St. Gallen.
Kircheis, Fr., Souffl. Ingolstadt.
Kirchhöffer, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Kirchhofer, Frl., Sch. München (III.)
Kirchner, Frl., S. Breslau (I.)
Kirchner, Frl., Sch. Cöslin.
Kirchner, Frl., Sch. Posen (II.)
Kirchner, Sch. Wels.
Kircks, Kapellmstr. Berlin (XIII.)
Kirsch, Sch. Ravensburg.
Kisch, Frl., Sch. Znaim.
Kistner, Sch. Rumburg.
Kiß, Frl., Sch. Leitmeritz.
Kitzing, Dir. u. S. priv. München.
Kläger, Frl., Sch. Düsseldorf.
Klär, Frl., Sch. Bremen (II.)
Klaffsky, Frl., S. Leipzig (I.)
Klages, Sch. u. S. Karlsruhe.
Klahre, Musikdir. Frankfurt a. M. (I.)
Klang, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Klaß, Balletmstr. u. T. Mainz.
Klatscher, Sch. Laibach.
Klaus, Frl., Sch. Kronstadt.
Klebs, Sch. San Franzisco.
Klebsch, Souffl., Danzig.
Kleczynsky-Bürger, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Klee, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Klefat, Frl., S. Regensburg.
Kleffel, Kapellmstr. Berlin (II.)
Kleiber, Kapellmstr. München (III.)
Klein, Reg. u. Sch. Berlin (I.)
Klein, S. u. Sch. Berlin (II.)
Klein, Frl., Sch. Bielitz.
Klein, Frl., T. Düsseldorf.
Klein, Sch. Ingolstadt.
Klein, Sch. Elbing.
Klein, Sch. Leoben.
Klein, Sch. St. Gallen.
Klein, R., Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Klein, Frl., Sch. " (V.)
Klein, Sch. u. S. Zürich.
Klein, Sch. u. S. Wiesbaden.
Klein, Reg. u. Sch. Bremerhaven.
Kleinecke, Sch. Graz.
Kleinmond, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Klepsch, Kapellmstr. Budapest (II.)
Klerr, L., Dir. Klagenfurt.
Klerr, Fr., Sch. Wien (VI.)
Kleschatzky I., Frl., T. Hamburg (IV.)
Kleschatzky II., Frl., T. "
Klewitz, Frl., Sch. Wernigerode.
Kleyn, C., Frl., Sch. Ulm.
Kleyn, M., Frl., Sch. "
Klickermann, Frl., Sch. Aachen.
Klickermann, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Klickermann, Fr., Sch. Kiel (II.)
Klicks, Sch. Glatz.

Kliesch, Dir. Münster (II.)
Klinder, Sch. Memel.
Klinder, Fr., Sch. "
Kling, Frl., Sch. St. Pölten.
Klingelstein, Souffl. Berlin (XII.)
Klinkhammer, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Klinkicht, Sch. Nürnberg.
Klinkicht, Fr., Sch. "
Klinkwort, Frl., Sch. Bochum.
Klobuschitzky, Sch. Baden.
Klogner, Sch. Iglau.
Klose, Souffl. Berlin (IX.)
Klotz, Sch. Berlin (XII.)
Klotz, Sch. Dresden (II.)
Klotz, Fr., Sch. Rostock.
Klotz, Frl., Sch. "
Klotz, Reg. u. Sch. Cincinnati.
Klüberg, Frl., Sch. Holzminden.
Klühn, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Klug, Sch. Iglau.
Klug, Frl., Sch. Linz.
Kluge, Musikdir. u. Sch. Hainichen.
Klughardt, Hofkapellmstr. Neustrelitz.
Kluhs, Kapellmstr. Posen (II.)
Klumpp, T. u. Sch. Karlsruhe.
Klußmann, Frl., Sch. Spremberg.
Kmentt, Dir. Preßburg.
Knaack, Sch. u. S. Wien (IV.)
Knab, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knabe, Souffl. Görlitz.
Knapp, S. u. Sch. Mannheim.
Knauff, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Kneisel, Dir. Wernigerode.
Kneisel, Fr., Sch. "
Kneiß, Sch. u. S. München (II.)
Knie, Sch. Marienwerder.
Knispel, Sch. Darmstadt.
Knispel, Frl., Sch. Trier.
Knispel, C. F., Dir. Braunau.
Knispel, H., Reg. u. Sch. "
Knispel, Fr., Sch. "
Knöbel, Sch. Steyr.
Knoll, Balletmstr. Hamburg (I.)
Knoll, Frl., Sch. Minden.
Knoll, Musikdir. u. S. Neustrelitz.
Knoll, Fr., Sch. "
Knoller, S. Brünn.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knorr, Sch. München (I.)
Knorr, S. Worms.
Kober, Sch. Meiningen.
Koberstein, Sch. Dresden (I.)
Koberwein, Frl., S. Pilsen.
Kobler, Balletmstr. Hannover (I.)
Koch, Sch. Annaberg.
Koch, Sch. u. S. Chemnitz.
*Koch, Frl., S. "
Koch, Julie, Fr., S. Hannover (I.)
Koch, Sch. Berlin (XVII.)
Koch, Kapellmstr. Bern.
Koch, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Koch, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Koch, Sch. Laibach.
Koch, Sch. Anklam.
Koch, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Koch, Frl., Sch. Reval.
Koch, L., Frl., S. Rotterdam.
Koch, Frl., S. Salzburg.
Koch, Sch. San Franzisko.
Koch, Souffl. Wien (III.)
Koch, Souffl. Weißkirchen.
Koch, Fr., Sch. "
Köbel, Frl., Sch. Stralsund.
Köchy, Sch. St. Petersburg.
Köckeritz, Sch. Flensburg.
Köckeritz, Sch. Schleswig.
Kögel, S. Hamburg (I.)
Köhler, Sch. Braunschweig.
Köhler, Sch. Göttingen.
Köhler, B., Sch. St. Petersburg.
Köhler, E., Sch. "
Köhler, Reg. u. Sch. Berlin (XV.)
Köhler, Fr., Sch. Dessau.
Köhler, Adolf, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Köbler, Kapellmstr. Bamberg.
Köhler, Sch. Basel.
Köhler, A., Kapellmstr. Bielefeld.
Köhler, Unico, Kapellmstr. Kiel (I.)
Köhler, Fr., Sch. Lübeck.
Köhler, Int. Oldenburg.
Köhler, Ed., Sch. Reval.
Köhler, R., Sch. "
Köhler, B., Kapellmstr. Riga.
Köhler, Fl., Reg. u. Sch. Stade.
Köhler, Fr., Sch. "
Köhler, Wilh., Sch. Ludwigslust.
*Köhler, S. Dresden (I.)
Köhne, Fr., Souffl. Potsdam (II.)
Köhrig, Sch. Heilbronn.
Kölbl, Frl., Sch. Flensburg.
Köller, Frl., T. Braunschweig.
Köller, Balletmstr. u. T. Dresden (I.)

Kömle, Sch. München (II.)
König, Frl., T. Bremen (I.)
König, Marie, Frl., S. Brünn.
König, Sch. Altenburg.
König, A., Frl., Sch. Gera.
König, F., Frl., Sch. "
König, Frl., S. Caſſel (I.)
König, Sch. Bamberg.
König, S. Hamburg (I.)
König, Frl., Sch. Lobositz.
König, S. Preßburg.
König, Frl., Sch. Ratibor.
König, Sch. Görlitz.
König, Frl., Sch. u. S. Wels.
König, Sophie, Frl., S. Wien (VI.)
König, Souffl. Wien (VIII.)
König, Marie, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
König, Kapellmſtr. Freiwaldau.
König, Frl., Sch. "
*Königk-Tollert, v., Oberreg. St. Petersburg.
Königk-Tollert, v., Fr. Sch. "
Könitzer, Frl., Sch. u. S. Eſſen.
Könnemann, Sch. Preßburg.
Köpke, S. Regensburg.
Köppler, Frl., S., priv. Berlin.
Körner, Sch. Berlin (XVI.)
Körner, Frl., S. Magdeburg (I.)
Körner, Frl., Sch. St. Gallen.
Köſtner, J. A., Dir. Furth.
Köſtner, F., Reg. u. Sch. "
Köſtner, H., Sch. "
Köſtner, Fr., Sch. "
Köſtner, A., Frl., Sch. "
Köth-Schäfer, Fr., Sch. u. S. Sigmaringen.
Köthe, Kapellmſtr. Harburg.
Koffka, Kapellmſtr. Nürnberg.
Kofler, Sch. Troppau.
Kohl, Sch. u. S. Augsburg.
Kohlmeyer, Souffl. Antwerpen.
*Kohut-Mannſtein, Fr., S. Sondershauſen.
Kolbe, Sch. Potsdam (II.)
Kolbe, Fr., Sch. "
Kolbi, Sch. Wien (VI.)
Kolin, S. Agram.
Koll, Sch. Oedenburg.
Kolle, Muſikdir. Berlin (XVI.)
Kolliner, Sch. Elbing.
Konopacki, Sch. Beuthen.
Konopacki, v., Kapellmſtr. Memel.
Konrad, Sch. Budapeſt (I.)
Konradin, Kapellmſtr. Wien (IV.)
Kopka, Sch. Berlin (II.)
Kopka, Frl., Sch. u. S. "
Kopka, Sch. Neiße.
Kopka, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Kopp, Frl., Sch. Bregenz.
Koppe, Fr., Sch. Stade.
Koppenhöfer, Sch. Augsburg.
Koppenhofer, Fr., Sch. "
Koppenſteiner, Sch. Salzburg.
Korb, Sch. Halle.
Korb, Sch. Plauen.
Korb, Dir. Zerbſt.
Korb, Fr., Sch. "
Korb, Frl., Sch. "
*Korb, Souffl. München (I.)
Korff, v., Sch. Schleswig.
Koritzky, Sch. Laibach.
Kormann, Sch. Brünn.
Korn, Sch. Hannover (II.)
Korn, Sch. St. Gallen.
Korn, Fr., Sch. "
Kornblum, Sch. Hanau.
Kornbrat, Frl., Sch. Olmütz.
*Kornel, Frl., Sch. Königsberg (I.)
Korner, Frl., Sch. Wien (I.)
Korner, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Kornmann, Frl., Sch. Guben.
Korſchen, S. Teplitz.
Korſchen, Fr., Sch. u. S. "
Korſt, Frl., Sch. Landshut.
Koſak, Frl., Sch. Temesvar.
Koſchate, Sch. Bielefeld.
Koſchate, Fr., Sch. "
Koſchate, Sch. Zittau.
*Koſel, S. Düſſeldorf.
Koſenbach, Sch. Kaufbeuren.
Koſt, Sch. Breslau (II.)
Koſtetzky, Frl., T. Wien (V.)
Kottaun, Fr., Sch. Baden.
Kottaun, Frl., Sch. Breslau (III.)
Kottler, Kapellmſtr. Leutſchau.
Kotz, Sch. u. S. Cöln (I).
Kotzky, Dir. Linz.
Kotzky jun., Kapellmſtr. "
Kovacz, Sch. u. S. Temesvar.
Kowacs, Sch. Leitmeritz.
Kowal, Reg. u. Sch. Aachen.
Kowalski, Sch. Bremen (II.)
*Kownacka, v., Frl., S. Neuſtrelitz.
Kracher, Sch. Wien (IV.)

Krägel, Frl., Sch. Linz.
Krägl, Sch. München (III.)
Kräbl, Sch. Augsburg.
Krähmer, Sch. u. S. "
Kräly, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Krämer, Frl., S. Linz.
Krämer, Sch. Leipzig (II.)
Krämer, Sch. Schleswig.
Kräuſer, Sch. München (III.)
Krafft, Frl., Sch. Stuttgart.
Kraft, Frl., Sch. u. S. Baden.
Kraft, Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Kraft, Sch. Berlin (XV.)
Kraft, Frl., Sch. "
Kraft, Sch. Berlin (XX.)
Kraft, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Kraft, Reg. u. Sch. Salzburg.
Kral, Dir. Iglau.
Kral, Sch. Conſtanz.
Kral, Fr., Sch. "
Kralj, Frl., Sch. Agram.
Kramer, Sch. Danzig.
Kramer, Sch. Dresden (I.)
Kramer, Fr., Sch. Berlin (IX.)
Kramer, Muſikdir. u. Sch. Strasburg i. Pr.
Kramer, Fr., Sch. "
Kramer, Sch. u. S. Conſtanz.
Krapal, Frl., T. Budapeſt (I.)
Krappes, Frl., T. Caſſel (I.)
Kraſtel, Sch. Wien (I.)
Kratochwil, S. Agram.
Kratz, Sch. Kiel (I.)
Kratz, Fr., Sch. Wien (I.)
Kraus, Sch. Iglau.
Kraus, Sch. Elbing.
Kraus, Sch. Potsdam (I.)
Kraus, Frl., S. Wien (II.)
Kraus, Sch. Rudolſtadt.
Kraus, Fr., Sch. "
Kraus, Sch. Conſtanz.
Krauſe, Sch. Berlin (I.)
Krauſe, Frl., T. Berlin (IV.)
Krauſe, Sch. u. S. Bielitz.
Krauſe, Sch. u. S. Detmold.
Krauſe I., Frl., Sch. Meiningen.
Krauſe II., Frl., Sch. "
Krauſe, M., Sch. Potsdam (I.)
Krauſe, Frl., Sch. Stralſund.
Krauſe, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Krauſe, E., Sch. Sondershauſen.
Krauſe, Frl., Sch Lippſtadt.
Krausnick, Sch. Libau.
Krausnick, Frl., Sch. Naugard.
Krauß, Dr., S. Cöln (I.)
Krauß, Fr., Sch. Temesvar.
Kraußneck, Sch. Königsberg (I.)
Kraze, S. Leipzig (I.)
Krebs, Kapellmſtr. Dresden (I.)
Krebs, S. Deſſau.
Krebs, Souffl. Cöln (I.)
Krebs, Sch. Ludwigsluſt.
Kreibig, Eduard, Dir. Prag.
Kreibig, Edm., Oberreg. "
Kreidemann, Fr., Sch. Mainz.
Kreiger, Sch. Gößnitz.
Kreinecke, Muſikdir. Potsdam (I.)
Krellwitz, Kapellmſtr. Detmold.
Krellwitz, Fr., Sch. u. S. "
Krembs, Frl., Sch. Rottenburg.
Krems, Sch. Furth.
Krems, Fr., Sch. "
Kren, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Kren, S., priv. Berlin.
Krenn, S. Kiel (I.)
Kretſchmar, Sch. Bremerhaven.
Kretſchy, Frl., S. Riga.
Kretz, Frl., T. Karlsruhe.
Kreutzer, Kapellmſtr. Worms.
Kreutzkamp, Sch. Halle.
Kreymann, Sch. Roſtock.
Kriebel, Kapellmſtr. Stettin.
Krieg, Reg. u. S. Stettin.
Krieger, Frl., S. München (I.)
Krieger, Frl., T. Weimar.
Krieger, Sch. u. S. Teplitz.
Krieger, Fr., Sch. u. S. "
Krieger, Frl., S. Wien (VI.)
Krien, Frl., T. Berlin (I.)
*Krienitz, Frl., S. Coburg.
Kriete, Sch. Berlin (III.)
Krilling, J., Frl., Sch. Hamburg (I.)
Krilling, E., Frl., Sch. "
Krilling, C., Frl., Sch. "
Kröger, Frl., Sch. Detmold.
Krögler, Sch. u. S. Stralſund.
Kröner, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Krößing, Frl., Sch. Prag.
Kröter, Sch. Freiburg i. Br.
Krohn, Sch. Sigmaringen.
Kroll, Sch. Crefeld.
Kroll, Fr., Sch. "
Krolop, S. Berlin (I.)
Krolop, S., priv. Nürnberg.

Kromer, Frl., T. Mannheim.
Krona, Frl., Sch. Beuthen.
Krone, Sch. Berlin (VIII)
Krone, Fr., S. Kiel (I.)
Kroneck, Reg. u. Sch. Potsdam (III.)
Kronegold, Sch. Breslau (III.)
Krones, Sch. Steyr.
Krones, Kapellmstr. Temesvar.
Kronfeld, Sch. Berlin (XIII.)
Kronfeld, Sch. Leoben.
Kronthal, Frl., Sch. Linz.
Kronthal, Frl., Sch. Budapest.
Kroschar, Frl., Sch. Kiel (II.)
Krosek, Reg. Budapest (I.)
Krossek, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Krossek, Fr., Sch. "
Krossek, Frl., Sch. Linz.
Kroupa, Frl., T. Wiesbaden.
Krückl, Dr., S. Hamburg (I.)
Krüger, T. Berlin (I.)
Krüger, Emil, T. "
Krüger, Moritz, Dir. Augsburg.
Krüger, Sch. Breslau (IV.)
Krüger, Reg. u. S. Dessau.
Krüger, Sch. Halle.
Krüger, Frl., T. Hamburg (VI.)
Krüger, Sch. Nürnberg.
Krüger, Frl., Sch. Stade.
Krüger, Sch. Freiberg.
Krüger, Sch. Fehrbellin.
Krug, Fr., Musikdir. Karlsruhe.
Kreis, S. u. Sch. Hannover (I.)
Kruschina, S. Pilsen.
Kruse, Dir. Sondershausen.
Kruse jun., Kapellmstr. "
Kruse, Fr., Sch. "
Krzischek, Frl., Sch. Brünn.
Kubale, Dir. Dortmund.
Küch, S. Danzig.
Küchenmeister, Sch. Meiningen.
Kübel, Musikdir. Genthin.
Kühle, Reg. u. Sch. Berlin (XVIII.)
Kühle, Sch. Budapest (I.)
Kühn, Reg. u. Sch. Bremen (I.)
Kühn, Frl., Sch. Czernowitz.
Kühn, Frl., T. Danzig.
Kühn, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Kühn, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Kühn, Sch. Steyr.
Kühn I., Frl., Sch. Zerbst.
Kühn II., Frl., Sch. "
Kühn, Th., S. Sondershausen.
Kühnau, Frl., Sch. Cöln (I.)
Kühnau, Frl., Sch. Linz.
Kühnau, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Kühne, Sch. Hamburg (II.)
Kühne, v., Dir. Krems.
Kühne, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Kühne, Sch. Sondershausen.
Kühns, Sch. Wiesbaden.
Külbel, Souffl. Salzburg.
*Künau, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Kürner, Reg., Sch. u. S. Karlsruhe.
Küstner, S. Leipzig (I.)
Kugelberg, Sch. Magdeburg (I.)
Kuhl, Frl., Sch. Essen.
Kuhn, Sch. Czernowitz.
Kuhn, A., Dir. Striegau.
Kuhn, E., Sch. "
Kuhn, Fr., Sch. "
Kuhn, Frl., Sch. "
Kuhnert, Sch. Hannover (II.)
Kuhnert, Fr., Sch. "
*Kuhse, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Kullmann, Frl., T. Prag.
Kummer, Sch. u. S. Coburg.
Kummer, Sch. New-York.
Kunert, Frl., T. Breslau (I.)
Kunst, Sch. Meiningen.
Kunz, Frl., Sch. Leoben.
Kupfer, Kapellmstr. Cöln (II.)
Kupfer, Fr., Sch. Wien (I.)
Kupfer, Sch. Ludwigslust.
Kupfer-Berger, Fr., S. Wien (II.)
Kupfernagel, Musikdir. Berlin (XIV.)
Kupferschmied, Sch. Wien (IV.)
Kurczy, Fr., Balletmstrn. Wien (V.)
Kurde, Dir. Bamberg.
Kurde, Fr., S. "
Kurnatowsky, v., Sch. Hamburg (III.)
Kurt, Musikdir. Naugard.
Kurth, Sch. Augsburg.
Kurth, S. Rostock.
Kurts, Frl., T. Berlin (IV.)
Kurtscholz, Sch. Breslau (III.)
Kurz, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Kurz, Reg. u. Sch. Landshut.
Kurz, Fr., Souffl. "
Kurz I., Frl., Sch. "
Kurz II., Frl., Sch. "
*Kurz, Fr., Sch. Wien (IV.)
Kuschke, Kapellmstr. Ratibor.
Kusse, Dir. Stargard.
Kusse, Fr., Sch. "

Kusterer, Fr., Sch. St. Petersburg.
Kylanyi, Sch. Olmütz.

L.

Labatt, S. Wien (II.)
Labude, Frl., Sch. Basel.
Lach, Fr., Souffl. Genthin.
Lacha, Sch. Agram.
Lachmann, Sch. Trier.
Lack, Frl., T. Darmstadt.
Lackner, Sch. Aachen.
Lacroix, v., Frl., Sch. Schwerin.
Lächelin, Sch. Berlin (IV.)
Lämmer, Reg., Sch. u. S. Güns.
Länger, Reg., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Länger, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Laff, S. Basel.
Lafort, Frl., Sch. u. S. Münster (II.)
Lafs, Sch. Freiwaldau.
Lahr, Frl., Sch. Marburg.
L'Allemand, Sch. Königsberg (I.)
Lamborg, Reg. u. S. Oedenburg.
Lamm, S. Hamburg (I.)
Lammerer, Sch. u. S. Regensburg.
Lammert, Fr., S. Berlin (I.)
Lamp, Fr., Sch. Lobositz.
Lampe, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Lampe, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Lampert, Hofkapellmstr. Coburg.
Lamprecht, Frl., Sch. Cottbus.
Lamprecht, Sch. Flensburg.
Lamprecht, Reg., S. u Sch. Lübeck.
Lamprecht, G., Sch. Potsdam (I.)
Landau, S. Hamburg (I.)
Landgraf, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Landhofer, Frl., S. Chemnitz.
Landmann, Sch. Halle.
Landmann, Fr., Sch. "
Landwehr, Sch. Berlin (I.)
Lang, Georg, Dir. Danzig.
Lang-Ratthey, Fr., Sch. u. S. "
Lang, Frl., Sch. Innsbruck.
Lang, Reg. u. Sch. München (I. u. II.)
Lang, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Lang, J., Kapellmstr. Constanz.
Lange, Frl., Sch. Altenburg.
Lange, Sch. Hamburg (V.)
Lange, Frl., Sch. Königsberg (I.)
Lange, Sch. Hamburg (VI.)
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Reg. u. Sch. Marienwerder.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, S. Pilsen.
Lange, Sch. Stade.
Langenhaun, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun, Frl., Sch. "
Langer, Sch. Großenhain.
Langer, Frl., Sch. Olmütz.
Langer, Kapellmstr. Mannheim.
Langer, Souffl. Wien (II.)
Langert, Kapellmstr. Coburg.
Langfelder, Sch. Berlin (X.)
Langhammer, Sch. St. Petersburg.
Langhof, Frl., Sch. Laibach.
Langkammer, Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Langkammer, Fr., Sch. "
Langner, Frl., Sch. Halle.
Langwald, Sch. Anklam.
Lanius, Fr., Sch. Breslau (I.)
Lanius, Sch. Hamburg (II.)
Lanz, Fr., Souffl. Breslau (I.)
Lanz, Reg. u. Sch. Luxemburg.
Lanz, Fr., Sch. Oldenburg
Lanzlott, Frl., Sch. München (I.)
Larisch, Frl., Sch. Zwickau.
La Roche, v., Reg. u. Sch. Wien (I.)
*L'Arronge, Dir. Breslau (II.)
Lasch, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Lasch, Sch. Straubing.
Laska, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Laske, Sch. Erfurt (II.)
Laffen, Hofkapellmstr. Weimar.
Laffon, Sch. Trier.
Laube, Dr., Dir. Wien (III.)
Laube, Sch. Freiwaldau.
Lauber, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Laubner, Kapellmstr. Preßburg.
*Lauch, S. Basel.
Laue I., Sch. Radeburg.
Laurence, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIX.)
Laurence, Sch. u. S. Potsdam (I.)
Lauschek, Frl., Sch. Baden.
Lauschek, Sch. Klagenfurt.
Lauschek, Fr., Sch. "
Lautenburg, Reg. u. Sch. Berlin (X.)
Lauterbach, S. u. Sch. Chemnitz.
Lauterbach, Sch. Breslau (III.)
Lauterbach, Frl., Sch. Nürnberg.

Lauterbach, Frl., S. Würzburg.
Laval, Frl., Sch. u. S. Bamberg.
Lawſoni, Sch. Ulm.
Lay, S. Wien (II.)
Lazar, Sch. Zwickau.
Lazary, v., Sch. Linz.
Lebrecht, S. u. Sch. Hannover (II.)
Lebrecht, Sch. Leutſchau.
Lebrecht, Fr., Sch. "
Lebrun, Dir. Berlin (III.)
Lebſchmid, Sch. Wien (VII.)
Lechner, Sch. u. S. Salzburg.
Lechner, art. Dir. Teplitz.
Lechner, Sch. Wien (VII.)
Lecreux, T. Berlin (I.)
Ledebur, v., Dir. Riga.
Leden, Frl., Sch. Luxemburg.
Lederer, Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Lederer, S. Leipzig (I.)
Lederer, Em., Sch., domic. Breslau.
Ledérer, S. Wiesbaden.
Ledwinka, Frl., S. Lübeck.
Leeb, Frl., Sch. Linz.
Leeb, J., Frl., Sch. u. S. Weißkirchen.
Leeb, Frl., Sch. Leutſchau.
Leeder, Frl., S. Hamburg (I.)
Leeder, Frl., Sch. Preßburg.
Lehfeld, Fr., Sch. Weimar.
Lehfeld, Sch., domic. "
Lehmann, Lilli, Frl., S. Berlin (I.)
Lehmann, Reg. u. S. Augsburg.
Lehmann, M., Frl., S. Breslau (I.)
Lehmann, Frl., T. "
Lehmann, Frl., Sch. u. S. Elbing.
Lehmann, Frl., Sch. Liegnitz.
Lehmann, Sch. Görlitz.
Lehmann, Kapellmſtr. Reval.
Lehmann, C., Dir. Stendal.
Lehmann, Fr., Sch. "
Lehmann, A., Frl., Sch. "
Lehmann, T., Frl., Sch. "
Lehmann, Sch. Weimar.
Lehmann, Sch. Zittau.
Lehmann, Frl., Sch. Strasburg i. Pr.
Lehmann, Muſikdir. Aſchersleben.
Lehner, Frl., Sch. Eſſen.
Lehner, Frl., Sch. Kronſtadt.
Lehner, Frl., Sch. Antwerpen.
Lehnhardt, Kapellmſtr. Berlin (IV.)
Lehninger, Frl., Sch. Stralſund.
Lehr, Sch. Stuttgart.
Lei, Frl., Sch. Kiel (II.)
Leichert, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Leichert, Sch. Halle.
Leichſenring, Sch. Plauen.
Leicht, Frl., Sch. Wien (VI.)
Leideritz, S. Coburg.
Leideritz, Kapellmſtr. Trier.
Leiding, art. Dir. Magdeburg (II.)
Leigh, Sch. München (I.)
Leinauer, Frl., Sch. Berlin (II.)
Leinauer, S. Königsberg (I.)
Leiphammer, Frl., S. Detmold.
Leiſch, S. u. Sch. Bremen (III.)
*Leisner, Sch. Bremen.
Leitermeier, Sch. u. S. Weißkirchen.
Leithner, Frl., Sch. Wien (VI.)
Leitzen, Sch. u. S. Zürich.
Lemberg, Sch. Genthin.
Lemhuis, Sch. Davenport.
Lemke, Sch. Danzig.
Lempke, Reg., Muſikdir. u. Sch. Spremberg.
Lempke-Samſt, Fr., Sch. "
Lengyelfy, Frl., T. Hamburg (I.)
Lenlé, Frl., T. Cöln (I.)
Lenor, Sch. Wien (III.)
Lenz, Sch. u. S. Hamburg (III.)
Lenz, Frl., S. Düſſeldorf.
Lenz, Frl., T. Wien (VII.)
Leo, Fr., Sch. Wien (VI.)
*Leo, Frl., S. Roſtock.
Leonhard, Reg. u. Sch. Berlin (XVII.)
Leonhard-Koch, Fr., Sch. "
Leonhard, Frl., Sch. Würzburg.
Leonhardt, S. Altenburg.
Leonhardt, Sch. Zerbſt.
Lerach, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Leſer, Frl., Sch. Kaufbeuren.
Leſic, Souffl. u. Sch. Agram.
Leſic, Fr., S. "
*Leskien, Frl., Sch. u. S. Berlin (V.)
Leſſer, Stan., Sch., domic. Darmſtadt.
Leſſiak, Sch. Laibach.
Leſſig, Sch. Lübeck.
Leszinsky, Sch. u. S. Berlin (II.)
Lettinger, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Lettinger, Reg. u. S. Roſtock.
Lettow, v., Sch. Freiberg.
Lettow, v., Fr., Sch. "
Leucher, Frl., Sch. Ratibor.
Leuchert, Frl., Sch. Graz.
Leuchert, Sch. Wien (I.)
Leuchtmann, Fr., Sch. Potsdam (I.)

Leuchtmann, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Leuchtweis, A., Dir. Fehrbellin.
Leuchtweis, H., Sch. „
Leuthner, Frl., Sch. Reichenberg.
Leuthold, Sch. Olmütz.
Levêque, Sch. Berlin (IX.)
Levy, Kapellmſtr. München (I.)
Lewinger, Sch. Düſſeldorf.
Lewinsky, Frl., Sch. Memel.
Lewinsky, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Leyffer, Reg. u. Sch. Potsdam (II.)
Leyffer, Fr., Sch. „ (III.)
Leyrer, Sch. Wien (I.)
L'Hamé, J., Dir. Zürich.
Libal, Frl., S. Barmen.
Lichtenau, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Lichtenegg, Frl., S. Stuttgart.
Lichtenſtein, Sch. Berlin (XVII.)
Lichtenſtein, Sch. „ (XX.)
Lichtenthal, Dir. Hamburg (III.)
Lid, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Liebau, Kapellmſtr. Chemnitz.
Liebau, S. Leipzig (I.)
Liebe, A., Sch. Hannover (I.)
Liebe, Sch. „ (II.)
Liebe, Fr., Souffl. „ (II.)
Lieber, Frl., Sch. Bern.
Lieberzeit, Frl., Sch. Budapeſt (II.)
Liebhardt, Reg. u. Sch. Graz.
Liebich, Frl., Sch. Preßburg.
Liebmann, Frl., Sch. Steyr.
Liebnitz, T. Berlin (I.)
Liebnitz, Sch. „ (X.)
Liebold, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Liebwerth, Sch. Wien (V.)
Lieder, Frl., Sch. Hanau.
Liederley, Frl., T. Hamburg (IV.)
Liedermann, Sch. Berlin (XIII.)
Liedtcke, Sch. Berlin (I.)
Lier, van, A., Dir. Amſterdam.
Lier, van, L., ſtellvertr. Dir. „
Lignori, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Lignori, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Lilia, Sch. Chemnitz.
Lilia, Fr., Souffl. „
Lilia, Frl., Sch. „
Liliencron, v., Exc., Int. Altenburg.
Linbrunner, Sch. München (III.)
Lincke, Dir. Memel.
Lind, Frl., Sch. Oldenburg.
Linda, Frl., T. Wien (II.)
Lindau, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Lindau, Fr., Souffl. Freiſtadt.
Linde, Frl., S. Hannover (I.)
Linde, Sch. Wels.
Lindemann, S. Caſſel (I.)
Lindemann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VI.)
Lindemann, Frl., S. Schwerin.
Lindemann, Frl., Sch. San Franzisko.
Lindemuth, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Linden, S. Lübeck.
Lindenberg, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Lindner, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Lindner, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Lindner, Sch. Bamberg.
Lindner, Frl., S. Ulm.
Lindner, Frl., Sch. Braunau.
Lindt, Frl., Sch. Brieg.
Lindtner, Frl., Sch. Eſſeg.
Linée, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Link, Sch. „ (I.)
Link, Sch. Elbing.
Link, Frl., Sch. Schwerin.
Link, S. Stuttgart.
Link, Souffl. Weimar.
Link, Frl., Sch. Wien (I.)
Link, A., Frl., S. u. Sch. Wien (IV.)
Link, Sch. u. S. „ (V.)
Linzen, Sch. Stettin.
Lippa, v., Sch. Bayreuth.
Lippé, Fr., Sch. u. S. Kiel (I.)
Lippert, Sch. Pforzheim.
Lippert, Sch. Wien (I.)
Lipsky, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Lipsky, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
*Liſchewsky, S. Conſtanz.
Lisné, Fr., Souffl. Glatz.
Liſſé, Fr., Sch. u. S. Augsburg.
Liſſeck, Sch. Berlin (IX.)
Liſte, Kapellmſtr. „
Liſting, Frl., S. Sondershauſen.
Lißmann, S. Stettin.
*Lißmann, S. Leipzig (I.)
*Lißmann-Gutzſchbach, Fr. S. Leipzig (I.)
Litaſchi, Dr., Sch. Baſel.
Lobe, Sch. Hamburg (VII.)
Lobe, Th., Sch. Wien (III.)
Lobe, Frl., T. „ (VII.)
Locatelli, Sch. Leipzig (II.)
Locher, Sch. Buckau.
Locke, S. Deſſau.

Loder, Sch. Rosenheim.
Loder I., Sch. Rottenburg.
Loder II., Sch. „
Löbel, Frl., Sch. Glatz.
Löbello, Souffl. Liegnitz.
Löber, Sch. Dresden (I.)
Löber, Sch. u. S. Elbing.
Löcz, Reg. u. Sch. Leipzig (II.)
Löcz, Fr., Sch. „
Löffler, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Löffler, Frl., S. Dresden (I.)
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löffler, Frl., Sch. Kronstadt.
Löffler, Sch. u. S. Temesvar.
Löffler, Frl., Sch. Budweis.
Löffler, Sch. u. S. Marburg.
Löhmann, S. Sondershausen.
Löhr, S. Rotterdam.
Loën, v., Gen.-Int. Weimar.
Löpèle, Sch. Barmen.
Löpke, Sch. Zerbst.
Löscher, Frl., T. Wien (II.)
Löffer, Frl., Sch. Constanz.
Lötsch, Reg. u. Sch. Zwickau.
Löven, Frl., Sch. Bochum.
Löw, Sch. Elbing.
Löwe, Frl., Sch. Barmen.
Löwe, Dir. Coburg.
Löwe, Sch. Hamburg (IV.)
Löwe, Sch. Leipzig (I.)
Löwe, Sch. Potsdam (I.)
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Adele, Frl., S. „
Löwe, R., Frl., Sch. Budapest (II.)
Löwe, P., Frl., Sch. „
Löwenfeld, Sch. Stuttgart.
Löwy, Frl., S. Leipzig (I.)
Lohr, Fr., Sch. Bamberg.
Lohse, Kapellmstr. Temesvar.
*Lorenz, Sch. Cöslin.
Lorenz, Frl., S. Neustrelitz.
Lorenz, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Lorenz, Frl., Sch. Reval.
Lorenz, Frl., Sch. Riga.
Lorenz, Sch. u. S. Wien (V.)
Lortzing, Sch. Breslau (III.)
Lothar, Sch. New-York.
Lotz, Sch. Kaufbeuren.
Lotzmann, Frl., S. Magdeburg (I.)
Louin, Sch. Plauen.
*Lube, Sch. Hamburg (II.)
Lucca, S. Wien (II.)

Ludwig, M., Sch. Berlin (I.)
Ludwig, Sch. Guben.
Ludwig, Sch. Dresden (II.)
Ludwig, Kapellmstr. Flensburg.
Ludwig, Sch. Essen.
Ludwig, Sch. Ingolstadt.
Ludwig, Emil, Dir. Laibach.
Ludwig-Urbach, Fr., Sch. „
Ludwig, S. u. Sch. Karlsruhe.
Ludwig, Frl., S. „
Ludwig, Frl., T. „
Ludwig, Sch. Striegau.
Ludwig, Sch. Tessin.
Ludwig, Sch. u. S. Teplitz.
Ludwig-Furlani, Fr., Sch. „
Ludwig, Fr., Souffl. Sigmaringen.
*Ludwig, Sch. Berlin (XVII.)
Ludwig, Sch. Bückeburg.
Lübeck, Sch. Frankfurt a. O.
Lück, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Lück, Sch. Halle.
Lück, Frl., Sch. Memel.
Lücke, Sch. New-York.
Lücke, v., Frl., Sch. Posen (II.)
Lüdecke, Frl., S. Lübeck.
Lüdemann, Frl., Sch. Bremerhaven.
Lüders, Sch. Detmold.
*Lüders, Sch. Berlin (X.)
Lüdke, Sch. Rendsburg.
Lüdke, Fr., Sch. „
Lüdt, Frl., Sch. Weimar.
Lühr, Reg. u. Sch. Frankfurt a.O.
Lührs, Dir. Bremen (II.)
Lüpschütz, Sch. Breslau (I.)
Lütke, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Luger, Frl., S. Stuttgart.
Lukan, Souffl. Riga.
Lukan, Souffl. Wien (I.)
Lund, Frl., Sch. u. S. Hannover (II.)
Lund, Frl., Sch. Schleswig.
Lunder, Sch. Laibach.
Lundt, Sch. Eisleben.
Lundt, F. G., Dir. Lippstadt.
Lundt, C., Sch. „
Lundt, Fr., Sch. „
Lundt, C., Frl., Sch. „
Lundt, M., Frl., Sch. „
Lunzer, Sch. Prag.
Lurian, Sch. u. S. Bozen.
Lustig, Sch. Budapest (II.)
Lutterotti, Frl., S. Stuttgart.

Luttmann, Sch. Berlin (II.)
Lutz, Sch. Nürnberg.
Lutzer, Souffl. Aſchaffenburg.
Lutzer, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
Lux, Sch. Hanau.
Lykowitz, Frl., Sch. Strasburg i. Pr.
Lyra, Frl., T., priv. Wien.

M.

Maaß, Sch. Offenburg.
Machatſch, Kapellmſtr. Linz.
Machinek, Sch. Potsdam (II.)
*Machold, Frl., Souffl. Graz.
Mackauer, Reg. u. Sch. Offenburg.
Macklot, Frl., S. Poſen.
Macuka, Frl., Sch. Agram.
Mäder, Sch. Ratibor.
Mäder, Sch. Reval.
Mähl, Balletmſtr. u. T. Königsberg (I.)
Mämling, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Mänel, Sch. Cöln (II.)
Mänel, Fr., Souffl. "
Männchen, Sch. Rudolſtadt.
Männchen, Fr., Sch. "
Männel, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Märſch, v., Frl., Sch. Augsburg.
Märtens, Fr., Sch. u. S. Freiburg i. Br.
Märtens, Oberreg. u. Sch. Roſtock.
Mäſch, Frl., Sch. Baden.
Magener, Sch. Altenburg.
Magener, L., Dir. Cöslin.
Magener, C., Frl., Sch. "
Magener, M., Frl., Sch. u. S. "
Mahalup, Sch. Agram.
Mahler, Frl., Sch. Halle.
Mahlknecht, Sch. Wien (VI.)
Mahr, Frl., T. " (II.)
*Mahr, Joſ., Frl., Sch. Brünn.
*Mahr, Eleonore, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Maier, F., Dir. Leoben.
Maier, jun., Sch. "
Maier, Fr., Sch. "
Maier, J., Frl., Sch. Potsdam (I.)
Maier, Sch. Memmingen.
Maier, v., Frl., Sch. Ravensburg.
Maierfeld, Reg. u. Sch. Wels.
Majetti, Frl., Sch. Graz.
Maikowski, Sch. Berlin (XI.)
Mailler, S. Olmütz.
Mainau, v., Frl., Sch., priv. Roſtock.
Majober, Sch. Mainz.
Makeſch, Frl., Sch. u. S. Marburg.
*Malberg, Frl., S. Brünn.
Malek, Frl., Sch. Marburg.
Maler, Sch. Potsdam (I.)
Mallinger, Fr., S. Berlin (I.)
Maliska, Frl., Sch. Glatz.
Malten, Frl., S. Dresden (I.)
Malten, Frl., Sch. Stralſund.
Malten, Frl., Sch. u. S. Speyer.
Malvick, Muſikdir. Ravensburg.
Mampé-Babnigg, Frl., Sch. Ratibor.
Manaſſe, Sch. Potsdam (II.)
Mandl, Reg. u. Sch. Bielitz.
Mandl, Fr., Sch. "
Mandrovic, Dir. Agram.
Mandus, Sch. Barmen.
Maneck, Sch. Bremen (I.)
Manke, Sch. Görlitz.
Mann, S. Darmſtadt.
Mannert, Souffl. Leipzig (II.)
Mansfeld, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Mantius, Frl., Sch. Nürnberg.
Manuſſi, Sch. Heilbronn.
Manz, Sch. Kaufbeuren.
Marberg, Frl., Sch. Wien (III.)
Marberg, Frl., Sch. " (IV.)
Marchion, S. Dresden (I.)
Marcks, Oberreg. u. Sch. "
Maré, T. Berlin (I.)
Mareſch, Fr., Sch. Ebenfurth.
Mareſch, Frl., Sch. "
Margoles, Frl., Sch., priv. Berlin.
Margot, Frl., Sch. Kreuznach.
Margreiter, Frl., Sch. Gößnitz.
Marino, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Marion, Frl., Sch. Baden.
Mariot, Frl., Sch. Cöln (I.)
Mark, Sch. Hamburg (I.)
Markbreiter, Sch. St. Pölten.
Markgraf, Kapellmſtr. Frankfurt a. O.
Markgraf, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Markmann, B., Frl., T. Berlin (IV.)
Markoff, Frl., T. Mannheim.
Markwart, Sch. Kronſtadt.
Markwordt, Sch. Reval.
Markwordt, Sch. u. S. Riga.

Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Marochy, Sch. Hannover (II.)
Maroni, Frl., S. Eſſen.
Marquardt, Frl., Sch. Straubing.
Marr, Sch. Bayreuth.
Marr, Frl., S. Graudenz.
Marré, Frl., T. Berlin (IV.)
Marron, Sch. Meiningen.
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
Marſchallek, Sch. Kronſtadt.
Martel, Sch. Detmold.
Martens, Sch. Berlin (IX.)
Martens, S. Prag.
Marterſteig, Sch. Weimar.
Martienßen, Sch. Eſſen.
Martin, S. Baſel.
Martin, Sch. Poſen (II.)
Martinelli, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Martinelli, Sch. Prag.
*Martinelli, Sch. St. Petersburg.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Sch. Leipzig (II.)
Martini, S. Altenburg.
Martini, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Martini, Frl., Sch. Breslau (II.)
Martinius, Fr., Sch. Potsdam (I.)
Martorel, Com.-Rath, Dir. Potsdam (I.)
Martorel, Fr., S. "
Marx, Reg. u. Sch. Altenburg.
Marx, Sch. Berlin (XIII.)
Marx, Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Marx, Sch. Libau.
Maſchek, Reg. u. Sch. Bayreuth.
Maſchek, Fr., Sch. "
Maſſa, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Maßen, S. Wiesbaden.
*Maßon, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Maſtorff, S. Kiel (I.)
Mathes, Sch. Chemnitz.
Mathes, Frl., Sch. u. S. Detmold.
Mathes, Reg. u. Sch. Straßburg.
Mathes, Reg. u. Sch. Weißenburg.
Mathes, Fr., Sch. "
Mathes, Sch. Zwickau.
Matkowsky, Sch. Dresden (I.)
Matras, Sch. u. S. Wien (IV.)
Mattauſch, Souffl. München (II.)
Matte, Frl., Sch. Preßburg.
Matthes, Sch. Breslau (III.)
Matthes, Sch. Würzburg.
Matthes, Dir. Radeburg.
Matthias, Sch. Berlin (X.)
Matthias, Sch. Cöslin.
Matthias, Frl., Sch. Deſſau.
Matthias, S. Frankfurt a. M. (I.)
Matthias, C., Dir. Pilſen.
Matthias, Fr., Sch. u. S. "
Mattuſcheck, Frl., Sch. Breslau (III.)
Matzenauer, Kapellmſtr. Altenburg.
Matzenauer, Fr., S. Lübeck.
Matzer, Frl., Sch. Cöln (II.)
Mauer, Sch. Crefeld.
Maurer, Sch. Freiburg i. Br.
Maurer, Fr., Sch. "
Maurer, Reg. u. Sch. Kaufbeuren.
Maurer, Fr., Sch. "
Maurer, Souffl. Pforzheim.
Maurer, Frl., Sch. Steyr.
*Maurer, Frl., T. Hannover (I.)
Maurice, Ch., Dir. Hamburg (II.)
Mauſchitz, Sch. Sigmaringen.
Mauthner, Sch. Leipzig (I.)
Mauthner, Frl., T. Wien (II.)
Max, Sch. Hamburg (II.)
Max, Sch. Hamburg (VI.)
Maximilian, Sch. Stade.
Maxmüller, Sch. Freiſtadt.
Maxſchwartz, Sch. Gera.
Maxſtadt, Sch. Aarau.
Maxſtadt, Reg. u. Sch. Roſenheim.
May, Sch. Berlin (XIV.)
May, Frl., T. Düſſeldorf.
May, Frl., Sch. Krems.
Mayer, Amalie, Frl., S. Augsburg.
Mayer, Joſ., Reg. u. Sch. Baden.
Mayer, W., Sch. u. S. Breslau (I.)
Mayer, Frl., Sch. Hannover (I.)
Mayer, Sch. Hamburg (II.)
Mayer, C., S. Caſſel (I.)
Mayer, F., Sch. u. S. "
Mayer, Muſikdir. Laibach.
Mayer, Frl., Sch. u. S. "
Mayer, F. W., Kapellmſtr. München(I.)
Mayer, Th., S. "
Mayer, Fr., Sch. San Franzisco.
Mayer, Adolfine, Frl., S. Zürich.
Mayer, Fr., Souffl. Braunau.
Mayerhofer, S. Wien (II.)
Mayr, Lina, Frl., S. u. Sch. Amſterdam.
Mayr, B., S. Brünn.
Mayr, S., Frl., T. München (I.)
Mayr-Olbrich, Fr., S. Darmſtadt.

Mayroſe, Sch. Bremen (III.)
Mazal, Sch. Oedenburg.
Mazzantini, T. Wien (II.)
Mazzantini, Fr., T. „
Meaubert, Fr., Sch. Hannover (I.)
Mebius, Sch. Hanau.
Medelsky, Sch. Weimar.
Medelsky-Doß, Fr., Souffl. „
Meder, Frl., T. Wiesbaden.
Medon, T. Berlin (I.)
Meeder, Frl., T. Karlsruhe.
Meersberg, v., Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Meery, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Meffert, Frl., Sch. u. S. Bern.
Meffert, S. Poſen (I.)
Mehler, Frl., Sch. St. Petersburg.
Mehlhoſe, Frl., Sch. Antwerpen.
Mehlig, Frl., S. Conſtanz.
Mehlitz, Muſikdir. Stendal.
Mehring, Sch. Hamburg (I.)
Meier, Frl., Sch. Laibach.
Meier, Frl., T. Wien (V.)
Meier, Sch. Rudolſtadt.
Meierhofer, Sch. Bozen.
Meindl, Fr., Sch. Sigmaringen.
Meinhard, Muſikdir. Stargard.
Meinhold, Sch. Dresden (II.)
Meinhold, Frl., Sch. Graz.
Meinhold, Sch. Spremberg.
Mejo, Eliſe, Frl., Sch. Berlin (III.)
Mejo, Souffl. Braunſchweig.
Mejo, Reg. u. Sch. Berlin (VIII.)
Meiſer, Frl., Sch. Wien (VI.)
Meisner, Frl., Sch. Wernigerode.
Meiſter, Sch. Weimar.
Meißner, Sch. Berlin (III.)
Meißner, Frl., S. Augsburg.
Meißner, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Meißner, Frl., Sch. Breslau (III.)
Meißner, Frl., Sch. Neiße.
Meißner, Sch. Reichenberg.
Meißner, Kapellmſtr. Wels.
Meißner, Sch. u. S. Worms.
Meißner, Souffl. Sondershauſen.
Meittinger, Frl., Sch. München (II.)
Meixner, Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Meixner, Sch. Hamburg (I.)
Meixner, Sch. Neuſtrelitz.
Meixner, Sch. Wien (I.)
Melchior, Sch. Krems.
Meller, Frl., Sch. Göttingen.
Mellin, Sch. Budapeſt (II.)
Mellin, Fr., Sch. Wien (IV.)
Mellner, Frl., Sch. Wien (III.)
Meltzer, Sch. Anklam.
Meltzer, Frl., Sch. Marienwerder.
Melzer, Sch. Laibach.
Melzer, Sch. Leutſchau.
Mende, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Mende, Sch., priv. Hamburg.
Mende, Lotte, Fr., Sch., priv. Hamburg.
Mendel, Sch. Darmſtadt.
Mendel, Souffl. Kreuznach.
Menges, Sch. Hanau.
Menicke, Sch. Berlin (VII.)
Menſchel, Frl., T. Hamburg (IV.)
Menthe, Sch. Freiſtadt.
Menz, S. Baſel.
Menzel, Frl., Sch. Glatz.
Menzel, Sch. Olmütz.
*Menzel, Sch. Berlin (IX.)
Menzinger, Dir. Ballenſtedt.
Menzinger, Fr., Sch. „
Menzinger, Frl., Sch. „
Menzl, Frl., Sch. u. S. Leutſchau.
Merbitz, Reg. u. Sch. Reval.
Merbitz, Fr., Sch. „
Merjack, Frl., Balletmſtrn. Hamburg (I.)
Merkewitz, Frl., Sch. Wien (IV.)
Merlé, Oberreg. u. Sch. Heidelberg.
Merſic, Frl., Sch. Agram.
Merten, Sch. Caſſel (I.)
Mertens, Sch. u. S. Würzburg.
Meſch, Frl., Sch. Budweis.
Meſtel, Frl., Sch. Klagenfurt.
Meſter, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Meth, Frl., Sch. Bremen (II.)
Mettenleitner, Kapellmſtr. Bregenz.
Metz, Frl., Sch. Naugard.
*Metz, Frl., Sch. Oldenburg.
Metz, Sch. Wernigerode.
Metzer, Sch. „
Metzer, Fr., Souffl. „
Metzner, Frl., S. Temesvar.
Meves, Sch. Braunſchweig.
Meyer, Cl., Frl., Sch. Berlin (I.)
Meyer, Frl., T. „
Meyer, Hedw., Frl., Sch. Berlin (III.)
Meyer, Frl., T. Braunſchweig.
Meyer, Erich, Kapellmſtr. Bremen (III.)

Meyer, Frl., Sch. Bremen (III.)
Meyer, S. Chemnitz.
Meyer, Frl., T. Hannover (I.)
Meyer, Sch. Cöslin.
Meyer, Ad., Sch. Dessau.
Meyer, Selma, Frl., Sch. Kiel (I.)
Meyer, Fanny, Frl., T. Mainz.
Meyer, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Meyer, Marie, Frl., Sch. München (I.)
Meyer, Sch. New-York.
Meyer, Frl., Sch. Plauen.
Meyer, Sch. Lübbenau.
Meyer, P., Frl., Sch. Speyer.
Meyer, J., Frl., Sch. „
Meyer, Musikdir. Stade.
Meyer, Frl., Sch. Ansbach.
Meyer, Frl., Sch. Cincinnati.
Meyer, Sch. Constanz.
*Meyer, Charl., Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Meyer, Kapellmstr. Bremen (II.)
Meyerer, Sch. Heidelberg.
Meyerhofer, Kapellmstr. Amsterdam.
Meyerhofer, Fr., Sch. u. S. „
*Meyerhoff, Frl., S. Wien (IV.)
Meyn, Sch. Tessin.
Meysel, Reg. u. Sch. Guben.
Meysel, Frl., Sch. „
Meysel, Sch. Elbing.
Meysenbug, v., Int. Gera.
Meysenheim, Frl., S. München (I.)
Michaelis, Kapellmstr. Berlin (III.)
Michaelis, E., Sch. Berlin (IV.)
Michaelis, Sch. Hückeswagen.
Michaelis, Souffl. Düsseldorf.
Michaelis, Fr., Sch. Trier.
Michaelis, Sch. u. S. Sondershausen.
Michaels, S. Berlin (I.)
Michalesi, Frl., S. u. Sch. Königsberg (I.)
Michels, Sch. Spremberg.
Mickler, Sch. Weimar.
Miedtke, Sch. Davenport.
Mielefeld, Fr., Sch. Plauen.
Mielke, Frl., S. Wien (II.)
Miersch, Sch. Cöln (II.)
Mietsch, Sch. Radeburg.
Mikola, Frl., Sch. Leitmeritz.
Mikola, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Mikorey, S. München (I.)
Milan, Sch. Agram.
Milan, Fr., Dir. Wien (VIII.)
Milbitz, Dir. Glatz.
Milbitz, Fr., Sch. „
Milde, v., S. Hannover (I.)
Milde, Frl., T. Leipzig (I.)
Milde, v., S. u. Sch. Weimar.
Mildenberg, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Milder, S. Graudenz.
Miljkovic, Sch. Agram.
Miller, Frl., Sch. Bremen (I.)
Miller, J., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Miller, R., Reg. u. S. Leipzig (I.)
Milling, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Millöcker, Kapellmstr. Wien (V.)
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Cassel (I.)
Miltmann, Sch. Stettin.
Minden, Sch. Cottbus.
Minetti, Frl., Dir. Bayreuth.
Minicher, Frl., Sch. Klagenfurt.
Miorini, de, Frl., T. Hannover (I.)
Mirsky, S. Agram.
Miska, S. Pilsen.
Mitscherling, Frl., Sch. Straßburg.
Mittell, Fr., Sch. Hannover (I.)
Mittell, Sch. Hamburg (II.)
Mitterwurzer, Sch. Wien (I.)
Mitterwurzer, Fr., Sch. „
Mittler, Frl., Sch. München (II.)
Mitzlaw, Sch. Berlin (XVII.)
Moder, S. Prag.
Möckel, Oberreg. u. Sch. Strasburg i. Pr.
Möckel-Patzke, Fr., Sch. „
Mödlinger, Sch. u. S. Dessau.
Mödlinger, S. Mannheim.
Mödlinger, Sch. Troppau.
Möller, Sch. Berlin (VI.)
Möller, Frl., T. Prag.
Möller, Sch. Stendal.
Möller, Sch. Memmingen.
Möllner, Frl., Sch. u. S. Böhm.-Leipa.
Möritz, Frl., T. Leipzig (I.)
Mohr, Kapellmstr. Hamburg (II.)
Mohr, S. Sondershausen.
Moldenhauer, Sch. Schleswig.
Moller, Reg. u. Sch. Genthin.
Moller, Fr., Sch. „
Molnar, Fr., Sch. u. S. Bremen (II.)
Mondheim, Sch. Essegg.
Mondorf, Sch. Berlin (X.)
Mondthal, Frl., Sch. Wien (IV.)

Monhaupt, B., Fr., Sch. Cöln (I.)
Monhaupt, Cl., Frl., S. Mainz.
Monhaupt, Julie, Frl., Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Monno, Muſikdir. Berlin (IV.)
Mons, Reg. u. Sch. Caſſel (I.)
Montada, S. Mainz.
Moor-Gämerler, Sch. St. Pölten.
Moosbauer, Sch. Straubing.
Moran, S. Frankfurt a. M. (I.)
Moraſch, Souffl. „
Morelly, Sch. Braunau.
Morgenroth, Sch. Bayreuth.
Morgenroth, A., Frl., Sch. u. S. Bielefeld.
Morgenroth, Sch. Neuhaus.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morini, Frl., T. Leipzig (I.)
Moritz, Sch. Königsberg (I.)
Moritz, Frl., Sch. Zwickau.
Morris, Sch. Aarau.
Morris, Fr., Sch. „
Morway, Sch. Wien (III.)
Morwitz, Dir. Liegnitz.
Moscow, S. Lübeck.
Moſer, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Moſer, M., Frl., S. München (I.)
Moſer, Sch. Furth.
Moſer, v., Frl., Sch. u. S. Potsdam (III.)
Moſer, Frl., Sch. Ebenfurth.
Moſer, Sch. Wien (VI.)
Moſer, Frl., Sch. Znaim.
Moſer-Sperner, v., Fr., Sch. Breslau (I.)
Moſer-Steinitz, v., Fr., S. Prag.
Moſewius, Fr., Sch. u. S. Lübeck.
Mottl, Kapellmſtr. Wien (VI.)
Mrak, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Mügge, Sch. Memel.
Mühe, S. Bremen (I.)
Mühlberg, Frl., Sch. Danzig.
Mühlberg, Frl., Sch. Bielefeld.
Mühldo fer, Kapellmſtr. Leipzig (I.)
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühler, Frl., S. Roſtock.
Müldener, Frl., Sch. Aachen.
Müller, William, S. Berlin (I.)
Müller, Carl, T. „
Müller, T. „
Müller, Sch. Baden.
Müller, Frl., Sch. Bayreuth.
Müller, Ch., S. Breslau (I.)
Müller, G., Sch. „
Müller, Louiſe, Frl., Sch. Brünn.
Müller, Frl., Sch. Chemnitz.
Müller, Sch. Danzig.
Müller, Sch. Erfurt (II.)
Müller, H., Oberreg. u. Sch. Hannover (I.)
Müller, Sch. Cöslin.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Müller, Sch. Berlin (XVII.)
Müller, Th., Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Müller, Ed., Sch. Berlin (IX.)
Müller, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Müller, Hugo, Sch. Berlin (XVIII.)
Müller, M., Frl., Sch. Buckau.
Müller, S. Barmen.
Müller, Hugo, Dr. Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Müller, Anton, Sch. „
Müller, Cl., Fr., Sch. „
Müller, Souffl. Graz.
Müller, Fr., Balletmſtrn. Hamburg (IV.)
Müller, Frl., T. „
Müller, B., Sch. Hannover (II.)
Müller, Edm., S. Caſſel (I.)
Müller, Rich., Sch. „
Müller, Frl., T. „
Müller, Jul., Sch. Eſſen.
Müller, Frl., Sch. Bielefeld.
Müller, Fr., Sch. Ingolſtadt.
Müller, Sch. Kiel (II.)
Müller, Sch. u. S. Elbing.
Müller, A., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Müller, Sch. Großenhain.
Müller, Frl., Sch. u. S. Königsberg (I.)
Müller, Sch. Kreuznach.
Müller, Sch. Kronſtadt.
Müller, Th. Sch. Hamburg (I.)
Müller, Sch. Leitmeritz.
Müller, Frl., Sch. Liegnitz.
Müller, Frl., S. Linz.
Müller, Eugen, Sch. Lübeck.
Müller, Rob., Reg., Sch. u. S. Mainz.
Müller, Sch. Magdeburg (I.)
Müller, Hugo, Sch. Neuſtrelitz.
Müller, Sch. u. S. Oedenburg.
Müller, Sch. Pforzheim.

Müller, Fr., Sch. Pforzheim.
Müller, C., Sch. Mannheim.
Müller, Fr., Sch. Preßburg.
Müller, Sch. Landshut.
Müller, Ad., Frl., Sch. u. S. Reval.
Müller, Fr., Kapellmstr. u. S. Rostock.
Müller, Frl., Sch. u. S. Rottenburg.
Müller jun., A., Kapellmstr. Rotterdam.
Müller, Frl., Sch. Striegau.
Müller, Ant., Reg. u. Sch. Temesvar.
Müller, Frl., Sch. Salzburg.
Müller. Sch. San Franzisco.
Müller, v., Frl., S. Weimar.
Müller, Souffl. Wels.
Müller, Sch. „
Müller, Georg, S. Wien (II.)
Müller, Frl., Sch. Wien (V.)
Müller, Ad., Kapellmstr. Wien (VI.)
Müller, Franz, Sch. „
Müller, Musikdir. Zittau.
Müller, Erwin, Sch. Weißkirchen.
Müller, Frl., Sch. Rosenheim.
Müller, Sch. Stade.
Müller, Fr., Sch. „
Müller, O., Kapellmstr. Bremerhaven.
Müller, F., Sch. Budapest.
Müller, Tob., Sch. u. S. „
Müller, A., Frl., Sch. Memmingen.
Müller, Sch. Naugard.
Müller, Sch. Cincinnati.
Müller, Musikdir. Lübeck (II.)
Müller, Sch. München (III.)
Müller, Sch. Wernigerode.
Müller, Dir. Bückeburg.
Müller, Fr., Sch. „
Müller, Ludwig, Sch. u. S. Bremen (II.)
Müller-Borchert, Fr., Sch. Magdeburg (II.)
Müller-Fabricius, Fr., Sch. u. S. Königsberg (I.)
Müller-Fabricius, Sch. Liegnitz.
Müller-Grundmann, Frl., Sch. Gera.
Müller-Hartung, Kapellmstr. Weimar.
Müller-Kannberg, S. Königsberg (I.)
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmstadt.
Müllner, Sch. Stettin.
Müllner, Frl., S., priv. Berlin.
Münchner, Sch. Innsbruck.
Mündl, Frl., Sch. u. S. Güns.
Münk, Frl., Sch. Wien (V.)
Münsterberg, Reg. u. Sch. Ratibor
Munck, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Mundt-Mühlbach, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Munk, Fr., Souffl. Lübeck.
Murko, Sch. Ebenfurth.
Musäus, Sch. Görlitz.
Musik I., Frl., T. Prag.
Musik II., Frl., T. „
Musil, Frl., S. Oedenburg.
Musil, Sch. Ebenfurth.
Mutschler, Frl., T. Karlsruhe.
Muzell, Frl., T. Hannover (I.)
Muzell, Frl., S. Wiesbaden.
Mylius, Sch. Wien (III.)

N.

Nabert, Frl., T. Braunschweig.
Nachbaur, S. München (I.)
Nachreiner, Sch. „
Nachreiner, Fr., Sch. „
Nadler, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Nagel, Sch. Bozen.
Nagelschmidt, Frl., T. Wien (V.)
Nagl, Frl., Sch. München (III.)
Nagunst, Kapellmstr. Hamburg (IV.)
Nanitz, Frl., S. Dresden (I.)
Narziß, Frl., Sch. Pforzheim.
Nasch, Sch. Troppau.
Nasch, Fr., Sch. „
Nath, Frl., Sch. u. S. Bern.
Naud, Sch. Lübeck.
Naue, Sch. Stargard.
Naumann, Frl., T. Braunschweig.
Naviasky, S. Wien (II.)
Nebe, Reg., Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebell, v., Fr., Sch. Dessau.
Necker, Frl., Sch. New-York.
Nedelko, Reg. u. Sch. Krems.
Nedelko, Reg. u. S. Pilsen.
Nedelko, Fr., Sch. „
Nega, Sch. Berlin (XIII.)
Negri, de, S. Agram.
Negro, S. Düsseldorf.
Negro, Fr., Sch. Wien (I.)
Neibig, Frl., Sch. Kiel (I.)
Neide, Reg. u. Sch. Brieg.
Neide, Fr., Sch. „
Neide, Frl., Sch. „
Neisel, Sch. Rottenburg.
Neitsch, Sch. Lübeck.

Nekut, Frl., T. Wien (V.)
Nelling, Sch. Wien (VII.)
Nelly, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Nennſtiel, Fr., Souffl. Augsburg.
Nerges, Reg. u. Sch. Flensburg.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesper, Sch. Meiningen.
Neſtler, S. Poſen (I.)
Neßlair, Sch. Würzburg.
Neßler, Muſikdir. Leipzig (I.)
Netſch, Reg. u. Sch. Eſſegg.
Netſch, Fr., Sch. „
Neu, Sch. Leipzig (II.)
Neu, Frl., Sch. Braunau.
Neubach, Souffl. Kronſtadt.
Neubauer, Frl., T. Düſſeldorf.
Neuber, Sch. Berlin (III.)
Neuber, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Neuberg, Sch. Kronſtadt.
Neubert, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Neubert, S. Würzburg.
Neudek, S. Olmütz.
Neudorf, Souffl. Barmen.
Neuendorff, Ad., Dir. New-York.
Neuert, Sch. München (II.)
*Neuert, Fr., Sch. „
Neufang'r, Souffl. Stargard.
Neuffer, Sch. Stuttgart.
Neuhöfer, Frl., Sch. Hückeswagen.
Neuhoff, Souffl. Czernowitz.
Neuhoff, Reg. Iglau.
Neuhoff, Frl., Sch. Budapeſt (II.)
Neuling, Sch. St. Pölten.
Neumann, Fr., Sch. Annaberg.
Neumann, Aug., Sch., priv. Sondershauſen.
Neumann, Fr., Sch. Elbing.
Neumann, Sch. Königsberg (I.)
Neumann, A., Operndir. Leipzig (I.)
Neumann, Sch. Kiel (I.)
Neumann, Kapellmſtr. Neiße.
Neumann, Sch. Eisleben.
*Neumann, Martha, Frl., Sch. u. S. Dresden (II.)
Neumann, Frl., Sch. St. Pölten.
Neumann, Frl., Sch. Temesvar.
Neumann, Joh., Sch. Wien (VI.)
Neumann, Sch. Bochum.
Neumann, Frl., Sch. Budapeſt (II.)
Neumann, Sch. Braunau.
Neumann, Sch. Bückeburg.
Neumeyer, Frl., Sch. Breslau (II.)
Neuſtätter, Sch. Wien (III.)
Neutert, Reg. u. Sch. Freiſtadt.
Neutert, Fr., Sch. „
Ney, Sch. Breslau (I.)
Ney, Sch. Lübbenau.
Nickel, Frl., Sch. Danzig.
Nickel, Sch. Leitmeritz.
Nicklisch, Souffl. Berlin (II.)
Nicolai, Sch. Olmütz.
Nicolas, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Nicolas, Frl., Sch. Görlitz.
Nicolas, Frl., Sch. Stargard.
Nicolini, Dir. Reichenberg.
Nicolini, Fr., Sch. u. S. „
Nicolini, Frl., Sch. „
Niederhof, Muſikdir. Darmſtadt.
Niederleithner, Frl., Sch. Kronſtadt.
Niedermeyer, Sch. u. S. Breslau (II.)
Niedhammer, Fr., Sch. Bern.
Niedt, Sch. Berlin (III.)
Niedt, Frl., Sch. Bozen.
Niedt, Reg. u. Sch. Bamberg.
Niedt, Fr., Sch. „
Niedt, Reg. u. Sch. Preßburg.
Niemann, S. Berlin (I.)
Niemann, Sch. Genthin.
Niemann, Frl., Sch. u. S. Mainz.
Niemann, Reg. u. Sch. Neiße.
Niemann, Sch. Roſtock.
Niemeck, Frl., Sch. u. S. Eſſen.
*Niemetz, S. Münſter.
Niering, S. Frankfurt a. M. (I.).
*Nierth, S. Altenburg.
Nießer, Sch. Memel.
Nießtopf, Frl., Sch. Heilbronn.
Nikiſch, Kapellmſtr. Leipzig (I.)
Nikol, Sch. Marburg.
Nippicher, Frl., Sch. u. S. München (III.)
Niepraſchk, Reg. u. Sch. Münſter (II.)
*Niſſel, Frl., Sch. Dresden (II.)
Niſſen, Fr., Souffl. Buckau.
Niſſen, Sch. Meiningen.
Niſſen, Fr., Sch. Minden.
Niſſen, Sch. Fehrbellin.
Nittinger, Frl., S. u. Sch. Hamburg (III.)
Noack, Souffl. Hannover (I.)
Noak, Frl., Sch. Lübbenau.
Nöldechen, S. Braunſchweig.
Nötel, Sch. Darmſtadt

Nötel, Fr., Sch. Königsberg (I.)
Nötel, Sch. Wien (I.)
Nolden, Sch. Hamburg (VI.)
Noll, Sch. u. S. Ulm.
Nollet, S. Hannover (I.)
Nollet, Sch. Meiningen.
Nollet, S. u. Sch. Schwerin.
Nolte, Frl., T. Braunschweig.
Nolte, de, O., Sch. u. S. Crefeld.
Nolte, de, W., Dir. Eisleben.
Nolte, de, Ad., Dir. "
Nolte, de, Sch. Rendsburg.
Nolte, Sch. "
Norbert, Sch. Danzig.
Nord, Frl., Sch. Znaim.
Nordeck, Fr., Sch. Mainz.
Nordek, Sch. Klagenfurt.
Nordheim, Frl., Sch. München (II.)
Nordmann, Frl., Sch. Breslau (II.)
Noris, Frl., Sch. München (II.)
Norman, Sch. Günzburg.
Normann, v., Int. Dessau.
Normann, Sch. Halle.
*Norrenberg, Sch. Dresden (I.)
Nossek, Souffl. Ulm.
Novak, Sch. Reichenberg.
Novak, Fr., Sch. "
Novak, Frl., Sch. Weißenburg.
Novotny, Frl., S. Bamberg.
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nowack, Kapellmstr. Olmütz.
Nowak, Frl., Sch. Ansbach.

O.

*Oberbeckmann, Frl., T. Berlin (IV.)
Oberhauser, S. Berlin (I.)
Oberländer, Sch. "
Obermüller, Fr., Sch. Karlsruhe.
Oberneder, Frl., S. Basel.
Oberti, Fr., Sch. Salzburg.
Obrist, Frl., S. Leipzig (I.)
Ochernal, Dir. Rosenheim.
Ochernal, Fr., Sch. "
Oden, Sch. Dresden (I.)
Odi, Fr., Sch. Agram.
Oehlers, Frl., Sch. u. S. Buckau.
Oehlschlegel, Sch. Böhm.-Leipa.
Oertl, Sch. Leitmeritz.
Oeser, C., Reg., Sch. u. S. Cöln (II.)
Oeser, G., S. u. Sch., priv. Berlin.
Offenay, Frl., S. Mainz.
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ogroßki, Sch. Breslau (III.)
Olbrich, Sch. Dresden (I.)
Olden, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Ollenschläger, Frl., Sch., priv. Berlin.
Ollerfeld, v., Reg. u. Sch. Ratibor.
Ollerfeld, v., Fr., Sch. "
Olma, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
*Olzer, Frl., T. Wien (II.)
*Opfermann, Balletmstr. Darmstadt.
Opitz, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Oppel, Reg. u. Sch. Speyer.
Oppel, Fr., Sch. "
Oppenheim, A., Dir. Elbing.
Oppmar, Sch. Dessau.
Orbitzky, Sch. Posen (II.)
Orla, H., Frl., Sch. Berlin (XV.)
Orla, M., Frl., Sch. u. S., priv. Berlin.
Ormay, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Orthmann, Frl., Sch. Bartenstein.
Ortmann, Sch., priv. Berlin.
Ortner, Kapellmstr. Freising.
Oser, Kapellmstr. Iglau.
Osinsky, Souffl. Krems.
Osinsky, Fr., Souffl. Leoben.
Oskar, Frl., Sch. u. S. Barmen.
Osmarr, Sch. Augsburg.
Offenbach, S. Rotterdam.
Osten, v. d., Sch. Breslau (I.)
Osten, v. d., Fr., Souffl. Kaufbeuren.
Osten, v. d., Sch. St. Gallen.
Osten, v. d., Fr., Sch. "
Osten, v. d., Fr., Souffl. Memmingen.
Ostermeyer, Souffl. Berlin (XV.)
Oswald, Sch. Breslau (IV.)
Oswald, Sch. Regensburg.
Oswald, Fr., Sch. "
Othegraven, v., Dir. Innsbruck.
Ott, Sch. u. S. Brünn.
Ott, Musikdir. Ansbach.
*Ott, Frl., T. Hamburg (IV.)
Ottbert, Sch. Hamburg (II.)
Otter, Sch. Weimar.
Otter, Fr., Souffl. Speyer.
Otticker, Frl., S. Mannheim.
Ottmar, Fr., Souffl. Bern.
Otto, Sch. Berlin (X.)
Otto, Sch. Bielitz.
Otto, Sch. Brünn.
Otto, Fr., Sch. "
Otto, Frl., Sch. Berlin (XVII.)

Otto, art. Dir. u. Sch. Berlin (XX.)
Otto, Fr., Sch. u. S. "
Otto, Sch. Flensburg.
Otto, Sch. Deſſau.
Otto, Sch. Großenhain.
Otto, Sch. New-York.
Otto, Sch. Schwerin.
Otto-Martineck, Fr., Sch. "
Otto, Frl., Sch Salzburg.
Otto, Fr., Sch. Znaim.
Otto, S., priv. Hamburg.
Otto-Alvsleben, Fr., S. Dresden (I.)
Otto-Thate, Fr., Sch. Braunſchweig.
Ottomeyer, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)

P.

Paak, Sch. Wels.
Pabſt, Sch. Schwerin.
Pabſt, Frl., Sch. Bochum.
Pabſt, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Pachert, v., Sch. Conſtanz.
Packhäuſer, Sch. St. Gallen.
Padewith, Sch. Pforzheim.
Padewith, Fr., Sch. "
Pägelow, Sch. u. S. Libau.
Pätſch, Reg. u. Sch. Baſel.
Pätſch, Frl., Sch. u. S. Kiel (I.)
Pätſch, Souffl. Lippſtadt.
Pätſch, Fr., Sch. "
Pätſch-Uetz, Fr., Sch. u. S. Straßburg.
Pagay, Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Pagay, Fr., Sch. u. S. "
*Pagay, Frl., S. u. Sch. Leipzig (II.)
Pagel, Fr., Sch. Bremerhaven.
Pagel, Fr., Sch. Holzminden.
Pahl, Sch. Hannover (II.)
Pahlau, Frl., T. Berlin (I.)
Pahlau, Sch. Marienwerder.
Pahlau, Reg. u. Sch. Spremberg.
Pahlke, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Palm, Fr., Sch. u. S. Coburg.
Palme, Reg. u. Sch. Pilſen.
Palme, Fr., Sch. "
Palme, Fr., Sch. Budapeſt (I.)
Palme, Souffl. Leutſchau.
Palme, Frl., Sch. "
Pander, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
Pankow, Sch. Hamburg (V.)
Panocha, Frl., Sch. Weimar.
Panſa, Sch. Breslau (II.)
Panzer, Sch. Freiburg i. Br.
Paolo, Frl., T. Hannover (I.)
Paradies, Sch., domic. Berlin.
Parey, Souffl. u. Sch. Schwerin.
Paris, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Paris, Sch. Halle.
Paris-Detlof, Fr., Sch. Crefeld.
Parſch, Fr., S. Nürnberg.
Parth, Sch. u. S. Baden.
Parth-Jeſika, Fr., Sch. u. S. Kronſtadt.
Paſchke, Muſikdir. Potsdam (II.)
Paſſauer, Souffl. Bremen (I.)
Patek, S. Olmütz.
Patonay, Sch. Berlin (VII.)
Patzalli, Frl., Sch. " (XVII.)
Patzal, Frl., Sch. Wien (VII.)
Pauer, Frl., Sch. Salzwedel.
Paukert, Frl., Sch. St. Pölten.
Paul, Frl., Sch. Beuthen.
Paul, Sch. Mainz.
Paul, Sch. Leipzig (II.)
Paul, S. Teplitz.
Paul, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Paul, Sch. Bregenz.
Paul, Fr., Sch. "
Paula, de, Sch. Hanau.
Paula, Frl., Sch. Krems.
Paulhardt, Kapellmſtr. u. Sch. Eſſegg.
Pauli, Frl., Sch. Flensburg.
Pauli, Frl., Sch. Caſſel (I.)
Pauli, Sch. Königsberg (II.)
Pauli, Frl., Sch. Meiningen.
Pauli, Sch. Schleswig.
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Pauli, Sch. Salzwedel.
Paulmann, Frl., Sch. u. S. Baden.
Paulmann, Frl., T. Hannover (I.)
Paulmann, Sch. Graz.
Paulmann, Frl., S. Preßburg.
Paulmann, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Paulo, Frl., Sch. Preßburg.
Paulóva, Sch. Berlin (XIII.)
Paulus, Sch. Baſel.
Paulus, Kapellmſtr. Luxemburg.
Pauly, Sch. Berlin (IV.)
Pauly, Fr., Sch. Hannover (II.)
Pauly, Frl., Sch. Görlitz.
Pauly, Sch. Oldenburg.
Pauly, Sch. Ratibor.

Vauly, Ada, Frl., Sch. Zwickau.
Vaur, Muſikdir. Hannover (I.)
Vauſer, Reg. u. Sch. Kronſtadt.
Vavel, Sch. Lübeck (II.)
Vazel, Frl., Sch. Salzwedel.
Veche, v., Frl., Sch. Budapeſt.
Vejakovitſch, Sch. Temesvar.
Velz, Muſikdir. Elbing.
Venne, Sch. Reichenberg.
Venne, Frl., Sch. „
Venz, Frl., Sch. Flensburg.
Veppert, S. u. Sch. Salzburg.
Veppler, Sch. Heidelberg.
Verenz, Fr., Sch. Dresden (I.)
Verfall, v., Exc. Gen.-Int. München (I. u. II.)
Veris, Frl., Sch. Agram.
Verl, A., Dir. Wien (VII.)
Perl, Frl., Sch. Neuhaus.
Perla, Souffl. Leipzig (I.)
Perla, Frl., Sch. Salzburg.
Perlaska, Frl., Sch. Hannover (II.)
Perlinger, Frl., Sch. u. S. Baden.
Perlus, Sch. Budweis.
Perner, Frl., Sch. Neiße.
Peroni-Werner, Frl., Sch. Cottbus.
*Perotti, S. Leipzig (I.)
Peſchek, Reg. u. Sch. Freiwaldau.
Peſchier, S. Wiesbaden.
Peſchka-Leutner, Fr., S. Hamburg (I.)
Peſchke, Kapellmſtr. Innsbruck.
*Peſſiak, Frl., S. Wiesbaden.
Peter, Sch. Heidelberg.
Peter, Frl., Sch. „
Peter, Muſikdir. Ballenſtedt.
Petermann, Reg. Braunſchweig.
Peters, Frl., S. Hamburg (I.)
Peters, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Peters, Sch. Minden.
Peters, Reg. u. Sch. Stralſund.
Peters, Frl., Sch. San Franzisco.
Peters, Sch. Worms.
Peters, Hülfsreg. u. Sch. Holzminden.
Petrnek, Frl., Sch. Agram.
Petſch, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Pettenkofer, S. u. Sch. Zürich.
Pettera, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Petzer, S. München (I.)
Petzold, Sch. Buckau.
Petzold, Frl., Sch. u. S. Libau.
Peyer, Sch. Budweis.
Pfadiſch, Sch. München (I.)
Pfaffenberg, Frl., Sch. u. S. Königsberg (II.)
Pfaffenberg, S. Graudenz.
Pfau, Fr., Sch. Buckau.
Pfau, Sch u. S. Magdeburg (I.)
Pfeffer, Reg. u. Sch. Krems.
Pfefferkorn, Sch. Berlin (III.)
Pfeiffer, Fr., Sch. Guben.
Pfeiffer, Sch. u. S. Ingolſtadt.
Pfeiffer, Fr., Sch. „
Pfeiffer, Souffl. u. Sch. Poſen (II.)
Pfeiffer, S. Nürnberg.
Pfeiffer, Frl., Sch. Straßburg.
Pfeil, Fr., Sch. u. S. Brünn.
Pfeil, Frl., S. Königsberg (I.)
Pfiſter, Sch. Kronſtadt.
Pfiſter, Fr., Souffl. Teſſin.
Pfitzmeyr, Muſikdir. Günzburg.
Pflaging, C., Dir. Rotterdam.
Pflaging-Radetzky, Fr., S. „
*Pflaging, Jean, Dir. „
Pflock, Sch. Ebenfurth.
Pfund, Sch. Weimar.
*Pfundt, O., Sch. Hamburg (III.)
Philipp, Sch. Berlin (XI.)
Philipp, Frl., Sch. Spremberg.
Philippi, Fr., Sch. Detmold.
Philippi, Souffl. Wien (I.)
Philippi, S. Wiesbaden.
Pichel, Sch. Leitmeritz.
Pichler, Sch. Augsburg.
Pichler, Frl., Sch. Iglau.
Pichler, Reg. u. Sch. Mannheim.
Pichler, Reg., Sch. u. S. Znaim.
Pichler, Fr., Sch. „
Pichon, Fr., S. Darmſtadt.
Pichon, Hilfsreg., S. u. Sch. Königsberg (I.)
Pichon, Sch. u. S. Stralſund.
Pick, Reg. u. Sch. Beuthen.
Pick, Fr., Sch. „
Pick, Frl., T. Cöln (I.)
Pickard, Frl., Sch. Stendal.
Pickardt, Frl., Sch. Cottbus.
Picker, F., Dir. Neuſtrelitz.
Picker, Fr., Sch. „
Picker, Frl., Sch. Stettin.
Pielke, S. Leipzig (I.)
Pierdori, Frl., S. Graz.
Pierer, Frl., Sch. St. Gallen.
Pierre, Frl., Sch. u. S. Eſſegg.
Pietſch, Frl., T. Braunſchweig.

Pigulla, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Pilentz, Sch. Nürnberg.
Pillus, Sch. Budweis.
Pinagel, Sch. Königsberg (I.)
Pinal, Sch. Wien (III.)
Pindo, v., Sch. München (I.)
Piotti, Sch. Cöln (II.)
Pirk, S. Hamburg (I.)
Pirk, Sch. u. S. " (III.)
Pirkes, Frl., Sch. Troppau.
Piſchek, Frl., Sch. "
Piſtor, v., Frl., Sch. St. Petersburg.
Piſtrich, v., Frl., Sch. Gera.
Pitrot, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Pitſch, Frl., Sch. Wien (VI.)
Pitſch, Frl., Sch. München (III.)
Pittmann, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Pittmann, Fr., Sch. "
Pitzo, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Pladt, Frl., Sch. Reval.
Plähn, Frl., Sch. Plauen.
Plähn, Frl., Sch. Ulm.
Plambeck, Frl., Sch. Teſſin.
Plank, S. u. Sch. Mannheim.
Plank, Sch. Budapeſt.
Platen, Graf, Exc., Gen.-Dir. Dresden (I.)
Plath, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Platowitſch, Reg. u. Sch. "
Pleininger, Kapellmſtr. Berlin (II.)
Pleininger, Sch. Klagenfurt.
Pleſch, ſtellvertr. Dir. Budapeſt (II.)
Pleßner, Sch., priv. Berlin.
Pletſchacher, Frl., S. Aachen.
Plhak, Souffl. Iglau.
Plodek, Fr., S. Prag.
*Plothow, Kapellmſtr. Barmen.
Plüddemann, Kapellmſtr. St. Gallen.
Pluge, Kapellmſtr. Barmen.
Pochmann, Sch. Breslau (I.)
Pochmann, Sch. Zürich.
Pockh, Dr., S. Stuttgart.
Poddig, Reg. u. Sch. Zittau.
Poddig, Fr., Sch. "
Podhorsky-Keller, Fr., Sch. Wien (VII.)
Podstatsky, Sch. Agram.
Pöckh, Frl., Sch. Wien (IV.)
Pöſſl, Frl., Sch. Eſſegg.
Pögner, Frl., Sch. u. S. Reval.
Pöllnitz, v., Fr., S. Regensburg.
Pölz, Kapellmſtr. Eſſen.
Pönitſch, Muſikdir. Liegnitz.
Pönitz, Sch. Neiße.
Pösdorf, Reg. u. Sch. Cottbus.
*Pötſch, Sch. Deſſau.
Pohl, Sch. Bartenſtein.
Pohl, Fr., Sch. "
Pohl, Emil, Dir. Bremen (I.)
Pohl, Sch. Bielefeld.
Pohl, Sch. u. S. Königsberg (I.)
Pohl, Sch. Leitmeritz.
Pohl, Sch. Oedenburg.
Pohl, Sch. u. S. Reval.
Pohl, Kapellmſtr. Wien (VI.)
Pohler, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Pohlmann, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
Pohlmann, Fr., Balletmſtrn. u. T. Düſſeldorf.
Pohris, Sch. Ballenſtedt.
Pokorny, Sch. Oedenburg.
Pokorny, Sch. St. Pölten.
Polard, S. Danzig.
Polenz, S. Zürich.
Politzer, Sch. Marburg.
Pollack, Frl., Sch. Barmen.
Pollak, S. Aachen.
Pollak, S. Brünn.
Pollak, Sch. Eſſegg.
Polland, Frl., Sch. Graz.
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
Polletin, Balletmſtr. Bremen (I.)
Pollini, Dir. Hamburg (I.)
Politzer, H., Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Pollmer, Sch. St. Gallen.
Pomeisl, Frl., T. Wien (VII.)
Pomier, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Pommer-Eſche, Sch. priv. Oldenburg.
Poor, Sch. Flensburg.
Poplowska I., Frl., T. Berlin (XX.)
Poplowska II., Frl., T. "
Poppe, Sch. u. S. Bremen (III.)
Pord, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Pord, Fr., Sch. "
Porſt, Kapellmſtr. Stettin.
Porten, Sch. u. S. Trier.
Porth, Sch. Dresden (I.)
Poſer, v., Fr., Sch. St. Gallen.
Poſinger, Reg. u. Sch. Budapeſt (I.)
Poſinger, Fr., Sch. "
Poſinger, Fr., Sch. Prag.

Posquél, Frl., T. Braunschweig.
Possansky, Sch. Weimar.
Possart, Dir. u. Sch. München (I.)
*Possart, Fr., S. „
Pottner, Sch. u. S. Salzburg.
Potschka, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Präger, Sch. Berlin (VI.)
Prandtner, Frl., S. Leipzig (II.)
Praich, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Prauja, Frl., Sch. Freistadt.
Pravit, Frl., Sch. Bregenz.
Prawit, S. u. Sch. Breslau (I.)
Prechtel, Sch. Leoben.
*Prechtler, Sch. Wien (III.)
Prée, Sch. Hamburg (I.)
Preim, Sch. Minden.
Prell, Fr., S. Frankfurt a. M. (I.)
Prenzke, Sch. Hamburg (VI.)
Preßter, Sch. Leitmeritz.
Preßter, Fr., Sch. „
Preßburg, Frl., Sch. Hannover (I.)
Preumayr, Kapellmstr. Cöln (I.)
Preuß, Sch. Braunschweig.
Preuß, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Preußner, Sch. Potsdam (III.)
Prevot, Souffl. Frankfurt a. M. (III.)
Price, T. Wien (II.)
Priem, Musikdir. Potsdam (III.)
Prikril, Frl., S. Agram.
Primo, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Prinz, Frl., Sch. Ratibor.
Prinz, Frl., T. Wiesbaden.
Prinzger, Sch. Temesvar.
Prior, S. Ulm.
Probst, Sch. Posen (II.)
*Proch, Frl., S. Braunschweig.
Prochaska, Fr., S. Hamburg (I.)
Procké, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
*Pröhl, Frl., Sch. u. S. Rostock.
Proft, Sch. u. S. Stettin.
Prohaska, Frl., S. Mannheim.
Prokisch, Kapellmstr. Pilsen.
Prokich, Sch. Wien (VI.)
Prosky, v., Reg. u. Sch. Dessau.
Prosky, Frl., Sch. Bückeburg.
Prüller, Souffl. München (I.)
Pückert, Sch. Meiningen.
Puhlmann, Dir. Berlin.
Puley, Sch. München (II.)
Puley, Frl., Sch. Antwerpen.
Puppé, Frl., T. Berlin (IV.)
Purkholzer, Fr., Sch. Wien (III.)
Purrmann, Sch. u. S. Wiesbaden.
*Purrmann, Frl., Sch. Breslau (III.)
Purschian, Sch. Coburg.
Puschmann, Frl., S. Linz.
Puschmann, Frl., S. Oedenburg.
Putlitz, zu, Gen.-Int. Karlsruhe.

Q.

Quandt, Sch. Hamburg (III.)
Quanter, Frl., Sch. Dresden (I.)
Quarg, Dir. Berlin (XX.)
Quaritsch, T. „ (I.)
Quien, Sch. Bremen (III.)
Quien-Becker, Fr., Sch. „
Quint, Frl., Sch. Heidelberg.

R.

Raab, Frl., T. Hannover (I.)
Raab, Frl., Sch. Wels.
Raab, Frl., T. Wiesbaden.
Rabe, Sch. Liegnitz.
Rabe, Musikdir. Anklam.
Rabe, Frl., Sch. Reval.
Raberg, Sch. u. S. Aachen.
Raberg, Frl., Sch. „
Raberg, Reg. u. Sch. Zürich.
Raberg-Frohn, Fr., Sch. Memel.
Rabowski, Sch. Libau.
Radecke, Kapellmstr. Berlin (I.)
Radermacher, Sch. u. S. Zürich.
Radermacher, Fr., Sch. u. S. „
Radewald, Frl., Sch. Fehrbellin.
Radke, G., Dir. Naugard.
Radke, Fr., Sch. „
Radotzky, Sch. Günzburg.
Radspieler, Frl., S. Zürich.
Räder, A., Sch. Dresden (I.)
*Räder, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Räßler, Kapellmstr. Danzig.
Räuber, Frl., Sch. Bern.
Rafael, Frl., S. Wien (VI.)
Rafael, Frl., Sch. u. S. „ (VII.)
Rahé, Frl., S. Stettin.
Rahn, Reg. u. Sch. Zürich.
Rahn-Epstein, Fr., S. „
Raida, Kapellmstr. Berlin (IV.)
Rainer, Frl., Sch. Wien (III.)
Rakemann, Kapellmstr. Königsberg (I.)

Rakowitsch, Sch. Wien (VI.)
Rakowska, Frl., Sch. Rendsburg.
Rambach, v., Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Ramlo, Fr., Sch. München (I.)
Ramm, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Ramm, Fr., Souffl. Hamburg (I.)
Randal, Frl., T. Prag.
Randolfi, S. Magdeburg (I.)
Ranek, Fr., Sch. u. S. Klagenfurt.
Range, S. Agram.
Rank, Sch. New-York.
Rankl, Frl., Sch. Regensburg.
Ranzenberg, Sch. Wien (III.)
Ranzenhofer, Frl., Sch. u. S. Bremen (III.)
Ranzenhofer, Sch. Wien (VI.)
Raymund, Sch. Gera.
Rasch, Reg. u. Sch. Bregenz.
Rasich, Frl., S. Cöln (I.)
Raster, Sch. u. S. Pilsen.
*Rathgeber, Frl., Sch. Danzig.
Rathjens, S. Neustrelitz.
Rathmann, Hilfsreg. u. Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Fr., Sch. u. S. "
Rau, Frl., Sch. u. S. Bremen (III.)
Rauchmann, Frl., Sch. Kronstadt.
Raul, Dir. Oedenburg.
Raul-Hoppe, Fr., S. "
Rauvp, Hilfsreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Raven, v., Sch. Meiningen.
Rawitz, Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Rebenstein, Frl., T. Berlin (I.)
Reber, Fr., Souffl. Stuttgart.
Rebicek, Musikdir. Wiesbaden.
Rebicek-Löffler, Fr., S. "
Rebling, S. Leipzig (I.)
Rechbrunner, Reg. u. Sch. Ebenfurth.
Rechner, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Rechtmann, S. Constanz.
Reck, M., Dir. Nürnberg.
Reck, Sch. Offenburg.
Reck, Sch. Constanz.
Reckleben, Sch. Bremen (III.)
Reckling, Sch. Antwerpen.
Redemann, S. Constanz.
Reden, v., S., priv. Wiesbaden.
Redlinger, Frl., Sch. Berlin (II.)
Redwitz, v., Frl., Sch. St. Gallen.
Redzammer, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Reer, Rud., Sch. u. S. Coburg.
Reer, Fr., Sch. Coburg.
Regensburger, S. Bamberg.
Regensburger, Fr., S. "
Reger, Fr., S. Darmstadt.
Regis, Sch. Kiel (II.)
Rehbohm, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Rehwald, Frl., T. Basel.
Rehwald I., Frl., T. Prag.
Rehwald II., Frl., T. "
Reich, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
*Reich, Frl., S. Teplitz.
Reich, S., priv. Berlin.
Reichardt, Frl., Sch. Berlin (I.)
Reichardt jun., T. Coburg.
Reichardt, J. C., Dir. Frankfurt a. M. (III.)
Reichardt, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Reichel, Fr., Sch. Regensburg.
Reichelt, Kapellmstr. Hanau.
Reichelt, Sch. Hainichen.
Reichenbach, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Reichenberg, v., S. Hannover (I.)
Reicher, Sch. Weimar.
*Reicher-Kindermann, Fr., S. Wien (II.)
Reichert, Frl., Sch. Bozen.
Reichert, Sch. Iglau.
Reichert, Sch. Hainichen.
Reichert, Frl., Sch. u. S. Worms.
Reichert, Souffl. Wiesbaden.
Reichhardt, S. Darmstadt.
Reichmann, S. München (I.)
Reichmann, Kapellmstr. Striegau.
Reichmann, Sch. Budweis.
Reichmeier, A., Fr., Sch. Bozen.
Reichmeier, J., Frl., Sch. "
Reidner, Sch. Wien (VII.)
Reidner, Fr., Sch. "
Reiff, Dir. Berlin (XVIII.)
Reiff-Klobus, Fr., Sch. "
Reiff, Sch. Krems.
Reiffert, Frl., Sch. u. S. Straßburg.
Reim, Sch. Potsdam (III.)
Reimann, Dir. Würzburg.
Reimann, Fr., S. "
Reimelt, Sch. u. S. Hannover (I.)
Reimers, Frl., Sch. Teffin.
Reinau, Sch. Bamberg.
Reinau, Sch. New-York.
Reindel, Sch. Breslau (IV.)
Reindel, Sch. Strasburg i. Pr.
Reindel, Fr., Sch. "

Reinecke, Souffl. Zwickau.
Reinecke, Sch. Sondershauſen.
Reinecken, Sch. Altenburg.
Reinecken, Fr., Souffl. „
Reinecken, Frl., Sch. „
Reiners, Sch. St. Gallen.
Reiners, Fr., Sch. „
Reinhardt, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Reinhardt, Reg. u. Sch. Kiel (I.)
Reinhold, Frl., Sch. Bern.
Reinhold, S. Rotterdam.
Reinhold, Frl., Sch. Bochum.
Reinicke, Frl., Sch. Bremen (I.)
Reining, Dir. Bartenſtein.
Reinke, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Reinwald, Frl., Sch. Kiel (I.)
Reiſch, Sch. Kronſtadt.
Reiſch, Sch. Wien (VII.)
Reiſinger, Sch. Cöln (I.)
Reiß, Hofkapellmſtr. Caſſel (I.)
Reiß, Sch. Zwickau.
Reißer, Fr., Sch. Weißkirchen.
Reißling, Frl., Sch. St Pölten.
Reißner, Kapellmſtr. Baſel.
Reißner, Fr., S. „
Reiter, Reg. u. Sch. Ingolſtadt.
Reiterer, Kapellmſtr. Krems.
Reli, Frl., Sch. Ebenfurth.
Rellah, Frl., Sch. Cöln (II.)
Relly, Sch. Wien (III.)
Remay, v., sen., Dir. Weißkirchen.
Remay, v., jun., Oberreg. u. Sch. Weißkirchen.
Rembach, Frl., S. Olmütz.
Remé, Frl., Sch. Sigmaringen.
Remm, Sch. Marburg.
Remmert, Frl., Sch. Lübeck.
Remon, Frl., Sch. Ratibor.
Remy, v., Sch. Altenburg.
Rendsky, Frl., T. Prag.
René, Frl., Sch. Iglau.
René, Frl., Sch. Krems.
René, Frl., Sch. Wien (VII.)
Renner, S. Cöln (I.)
Renner, Frl., Sch. u. S. Conſtanz.
Renom, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Repnik, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Repnik, Frl., Sch. Leitmeritz.
Reſch, Frl., S. Wiesbaden.
Reſchneder, Frl., T. Wien (V.)
Reſemann, Sch. St. Petersburg.
Reſemann-Stolle, Frl., Sch.. u. S. priv. St. Petersburg.
Reſſie, Sch. Augsburg.
Reiſſie, Sch. Aſchaffenburg.
Reſt, Sch. München (II.)
Reß, S. Leipzig (I.)
Rethwiſch, Sch. Hamburg (II.)
Retlaw, Sch. Cottbus.
Retty, Reg. u. Sch. Aachen.
Retty, Fr., Sch. „
Reubke, Sch. Deſſau.
Reubke, A., Sch. Wiesbaden.
Reulecke, Sch. Solingen.
Reuſche, Sch. Wien (I.)
Reuter, Oberreg. u. Sch. Bremen (I.)
Reuter, Sch. u. S. Linz.
Reuthe, Frl., T. Magdeburg (I.)
Reuther, Frl., S. Dresden (I.)
Reuther, Sch. Hamburg (III.)
Reuther, Frl., Sch. Harburg.
Reutſcher, Sch. Magdeburg (II.)
Rezny, S. Altenburg.
Rheinberger, Sch. Holzminden.
Rheinberger, Frl., Sch. „
Richini, T. Wien (II.)
Riccius, Muſikdir. Dresden (I.)
Richard, Sch. Oldenburg.
Richard, Fr., Sch. Frankfurt a. O.
Richard, J., Reg. u. Sch. Göttingen.
Richard, Unterreg. u. Sch. Meiningen.
Richard, S. Magdeburg (I.)
Richard, Sch. Temesvar.
Richards, Fr., Souffl. Detmold.
Richaud, Sch. Bremerhaven.
Richelſen, Reg. u. Sch. Dresden (I.)
Richter, Souffl. Berlin (X.)
Richter, Sch. Coburg.
Richter, E., S. Dresden (I.)
Richter, Sch. Gera.
Richter, Sch. Guben.
Richter, Fr., Sch. „
Richter, Frl., Sch. „
Richter, Frl., T. Hannover (I.)
Richter, Sch. Breslau (II.)
Richter-Nauen, Fr., Sch. „
Richter, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Richter, Fr., Sch. Kiel (II.)
Richter, Sch. Elbing.
Richter, Fr., Sch. Gablonz.
Richter, H., Reg. u. Sch. München (I.)
Richter, Frl., T. Prag.

Richter, Souffl. Regensburg.
Richter, Souffl. Riga.
Richter, S. Nürnberg.
Richter, F., Oberreg. u. Sch. Stettin.
Richter, Frl., Sch. „
Richter, Reg. u. Sch. Schleswig.
Richter, E., Frl., S. Straßburg.
Richter, T. Weimar.
Richter, Hans, Hofopern.-Kapellmſtr. Wien (II.)
Richter, Sch. Sigmaringen.
Richter, Sch. Zwickau.
Richter, Souffl. Freiwaldau.
Richthofen, Frl., Sch. Görlitz.
Ricklinger, Frl., Sch. Cottbus.
Ricklinger, Sch. Neuſtrelitz.
Riebe, T. Berlin (I.)
Riebe, Frl., T. „
Riechers, Sch. Antwerpen.
Riechmann, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
Rieck, Th., Dir. Roſtock.
*Rieckhoff, Sch. New-York.
Riedel, Hofmuſikdir. Braunſchweig.
Riedel, S. Chemnitz.
Riedel, Frl., Sch. Danzig.
Riedel, Sch Frankfurt a. O.
Riedel, Frl., Sch. „
Riedel, Sch. Berlin (XIV.)
Riedel, Frl., S. Straßburg.
Riedel, F., Frl., Sch. Sigmaringen.
Riedel, A., Frl., Sch. „
Rieger, Reg., Sch. u. S. Breslau (I.)
Rieger, Sch. Chemnitz.
Rieger, Fr., Souffl. Deſſau.
Rieger, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Rieger, Sch. Olmütz.
Rieger, Sch. Ulm.
Rieger, Sch. Bückeburg.
Rieger, Reg. u. Sch. Aſchersleben.
Riegg, Kapellmſtr., priv. Berlin.
Riegl, Frl., S. München (I.)
Riegler, Frl., S. Hannover (I.)
Riehmann, Sch. Harburg.
Riemenſchneider, Kapellmſtr. Baſel.
Riems, Frl., T. Hannover (I.)
Ries, Sch. Barmen.
Rieſch, Dir. Straubing.
Rieſch, Fr., Sch. „
Rieſe, S. Dresden (I.)
Rieſenberg, S. Poſen (I.)
*Rietz, Kapellmſtr. Sondershauſen.
Rievent, Sch. Harburg.
Rigeno, v., Fr., S. Trier.
Rigi, Frl., S. Coburg.
Rigol, Fr., Sch. Prag.
Rinald, Sch. Caſſel (I.)
Ring, S., priv. Braunſchweig.
Rinka, Frl., Sch. Leipzig (II.)
*Rinni, S. Riga.
Rinoldi, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Rintel, Sch. Berlin (X.)
Riondé, Frl., Sch. Hanau.
Riſa, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Ritſchel, Kapellmſtr. Böhm.-Leipa.
Ritter, Sch. Berlin (XI.)
Ritter, Fr., Sch. „
Ritter, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Ritter, Fr., Sch. Salzwedel.
Rittersfeld, v., Sch. Berlin (XIX.)
Rittersfeld, v., Reg. u. Sch. Ludwigsluſt.
Rittinghauſen, Frl., Sch. Mainz.
Ritzdorf, Sch. u. S. Aachen.
Ritzdorf, Sch. Cöln (II.)
Ritzenfeldt, Sch. Stendal.
Rivière, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Rix, S. Wien (VI.)
Robbeck, Sch. Holzminden.
Robert, Sch. St. Pölten.
Robert, Sch. Wien (I.)
Roberti, T. Frankfurt a. M. (III.)
Roberti, Sch. Zittau.
Roberti, Sch. Lippſtadt.
Robicek, S. Straßburg.
Robinſon, Fr., S. Hamburg (I.)
Robinſon, S. Neuſtrelitz.
*Robinſon, S. Bremen (I.)
Rochlich, Muſikdir. Zwickau.
Rochow, Reg. u. Sch. Marienwerder.
Rocke, Fr., Sch. Mannheim.
Rod, Sch. Bochum.
Rodemund, Sch. Sigmaringen.
Rodenberg, Sch. Cincinnati.
Rodenberg, Frl., Sch. Reval.
Rodewaldt, Frl., Sch. Harburg.
Rodmann, Sch. u. S. Mainz.
Röbe, Sch. u. S. Augsburg.
Röbel, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Röbel, Frl., Sch. Gößnitz.
Röckel, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Röckel, Fr., Sch. Wien (VI.)
Röder, Sch. Dresden (I.)
Röder, Sch. Elbing.

Röder, Frl., Sch. u. S. Leoben.
Röder, Frl., Sch. Stargard.
Röder, Reg. u. Sch. Budweis.
Röder, Fr., Sch. „
Röder, Reg. u. Sch. Salzwedel.
*Röder, T. Deſſau.
Röder, Frl., Sch. Bückeburg.
Röhl, Kapellmſtr. Hamburg (VII.)
Röhl, Sch. München (II.)
Röhl, Fr., Souffl. „
Römer, Frl., Sch. Breslau (III.)
Römer, Muſikdir. Braunau.
Rönſch, Frl., Sch. u. S. Hainichen.
Rönſch, Frl., Sch. Aſchersleben.
Röriger, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Röſch, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Rösgen, Sch. Budapeſt (I.)
Rösgen, Frl., Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Röſicke, Sch. Altenburg.
Röſicke, B., Sch. Dresden (II.)
Rösner, Frl., Sch. Freiwaldau.
Rößler, Frl., S. Dresden (I.)
Rößler, Sch. Güns.
Rößler, Dir. Weißenburg.
Rößler, Fr., Sch. „
Rößner, Sch. Lübbenau.
Röttger, Frl., Sch. Hanau.
Röwer, Sch. Hamburg (VII.)
Rogall, Fr., Sch. Breslau (III.)
Rogall, Sch. Magdeburg (I.)
Rogall, Reg. u. Sch. Rendsburg.
Rogall, Fr., Sch. „
Roger, Sch. Iglau.
Rohde, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Rohde, Sch. München (I.)
*Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohland, Sch. Breslau (III.)
Rohne, Sch. Budapeſt (II.)
Rokitansky, v., S. Wien (II.)
*Rokov, v., Frl., T., priv. Berlin.
Roland, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Roland, Fr., Sch. „
Rolandt, Frl., S. Wiesbaden.
Rolff, Sch. Cincinnati.
Rolff, Fr., Sch. „
Roll, A., Oberreg. u. Sch. Prag.
Roll, Sch. Eſſegg.
Roll, Sch. Rottenburg.
Roll, Fr., Sch. „
Rolla, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Rollmann, Sch. Znaim.
Romani, Sch. Graz.
Romani, Sch. München (III.)
Romann, Sch. Leoben.
Romansky, Sch. Strasburg i. Pr.
Ronald, Frl., Sch. Preßburg.
Roſa, Souffl. Wien (II.)
Roſchlau, Reg. u. S. Straßburg.
Roſée, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Roſée, Fr., Sch. „
Roſée, Frl., T. Königsberg (II.)
Roſée, Sch. Schwerin.
Roſée, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Roſée, Sch. Wels.
Roſemann, Muſikdir. Flensburg.
Roſen, Sch. Berlin (X.)
Roſen, Sch. Bielitz.
Roſen, Sch. Poſen (II.)
Roſen, Frl., S. Preßburg.
Roſen, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Roſen, Sch. Lübeck (II.)
Roſenbaum, Sch. u. S. Czernowitz.
Roſenberg, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Roſenberg, S. Karlsruhe.
Roſenberg, Fr., Souffl. Stuttgart.
Roſenfeld, Sch. Ulm.
Roſenfeld, Fr., Sch. „
Roſenfeld, Sch. Rumburg.
Roſenkranz, Muſikdir. Heidelberg.
*Roſenmeyer, Fr., Sch. St. Petersburg.
Roſenſtein, Souffl. Amſterdam.
Roſenſtrauch, Sch. St. Petersburg.
Roſenſtrauch, Frl., Sch. „
Roſenthal, A., Dir. Berlin (VIII.)
Roſenträger, Muſikdir. Fehrbellin.
Roſenzweig, Souffl. Teplitz.
Roſenzweig, Fr., Sch. u. S. „
Roſetti, Frl., S. Berlin (V.)
Roſewald, Fr., S. Baſel.
Roſita, Frl., T. Frankfurt a. M. (III.)
Rosner, Sch Rendsburg.
Rosner, Sch. u. S. Stuttgart.
Roſſi, Frl., Sch. Bremen (I.)
Roſſi, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Roſſi, Ad., Frl., Sch. Lübeck (I.)
Roſt, Sch. Berlin (XI.)
Roſtan, v., Frl., Sch. Oedenburg.
Roßdeutſcher, Sch. Rendsburg.
Roßmann, Sch. Bozen.
Roßmann, Sch. Budapeſt (II.)
Roßmann, Fr., Sch. „
Roth, Frl., S. Bremen (I.)

Roth, Frl., Sch. Graz.
Roth, S. Frankfurt a. M. (I.)
Roth, L., Kapellmſtr. Wien (V.)
Roth, Frl., Sch. München (III.)
Rothe, T. Dresden (I.)
Rothe, Sch. Bamberg.
Rothenberg, v., Frl., Sch. Brünn.
Rothmeyer, Reg. u. Sch. Eſſen.
Rott, Sch. Weimar.
Rotteck, Frl., Sch. Böhm.-Leipa.
Rotter, S. Leipzig (I.)
Rottmayer, Frl., Sch. Caſſel (I.)
Rouff, Balletmſtr. u. T. Hannover (II.)
Rouff, Frl., T. "
Rovella, v., Frl., Sch. Berlin (IX.)
Rub, Sch. Bremen (I.)
Rubeſch, Frl., S. Oedenburg.
Rubieri, Dir. Graudenz.
Rubieri- de Peretti, Fr., S. "
Rubin, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Ruder, Frl., S. Aachen.
Rudolf, Sch. u. S. Danzig.
Rudolf, Frl., Sch. Leitmeritz.
Rudolf, Sch. St. Pölten.
Rudolfi, Sch. Hamburg (V.)
Rudolfi, Sch. Salzwedel.
Rudolph, Sch. Berlin (IX.)
Rudolph, Sch. Caſſel (I.)
Rudolph, Sch. Leitmeritz.
Rudolph, Sch. Anklam.
Rudolph, Reg. u. Sch. Roſtock.
Rudolph, Sch. u. S. Wiesbaden.
Rudolphi, Reg. u. Sch. Bartenſtein.
Rudolphi, Fr., Sch. "
Rudolphi, v., Int. Braunſchweig.
Rudolphi, techn. Dir. u. Sch. Potsdam (III.)
Rudolphi, Souffl. Roſtock.
Rudolphi, S. Brünn.
Rudorf, Frl., Sch. Würzburg.
Rudow, Frl., Sch. Meiningen.
Rüber, Muſikdir. München (I.)
*Rübſam, Reg. u. S. Lübeck.
Rückauf, Sch. u. S. Trier.
Rückheim, C. F., Dir. Neuhaus.
Rückheim, Fr., Sch. "
Rüden, Sch. Wien (I.)
Rüder, Sch. Bielitz.
Rüdiger, Sch. Gera
Rüdiger, Fr., Sch. "
Rüdiger-Freimann, Sch. Meiningen.
Rüdinger, Frl., Souffl. Mannheim.
Rüdinger, Sch. u. S. Wien (VI.)
Ruef, Sch. Solothurn.
Ruef, Fr., Sch. "
Rüffer, Souffl. u. Sch. Neuhaus.
Rübe, Sch. Bartenſtein.
Rüſch, Frl., T. Hamburg (IV.)
Rüſtig, Souffl. Harburg.
Rüthling, Sch. München (I.)
Rüthling Dir. Bregenz.
Rüthling, Fr., Sch. "
Rüttiger, Sch. Braunſchweig.
Ruff, Sch. Kreuznach.
Ruff, Sch. Wien (IV.)
Ruffeni, S. Stettin.
Ruble, Th., Dir. Libau.
Ruble, Fr., Reg. u. Sch. Stargard.
Ruhle, Frl., Sch. "
Rumfeld, Frl., T. Berlin (I.)
Rummel, J. A., Dir. Frankfurt a. M. (III.)
Ruprecht, Frl., Sch. Breslau (III.)
Ruprich, Frl., T. " (I.)
Ruſa, Sch. Brünn.
Ruſchek, Frl., T. Prag.
Ruſt, Sch. Aſchersleben.
Ruß, Frl., Sch. Loboſitz.
Ruthardt, Kapellmſtr. Riga.
Rutſché, Sch., priv. Berlin.
Ruzek, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Ruzic, Sch. Agram.
Ruzicka-Strozzi, Fr., Sch. "
Ruzicka, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)

S.

Saal, S. Detmold.
Saalborn, Sch. Kiel (I.)
Saar, Kapellmſtr. Straßburg.
Saar, Sch. Wien (VI.)
*Saar, Fr., Sch. Wien (III.)
Sabatzki, v., Sch. u. S. Potsdam (I.)
Sabatzki, v., Sch. Solingen.
Sabowsky, Sch. Hückeswagen.
Sachs, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Sachs, Sch. u. S. Kronſtadt.
Sachs, Fr., Sch. "
Sachſe, S. Dresden (I.)
Sachſe-Hoffmeiſter, Fr., S. "
Sachſe, Sch. Kreuznach.
Sachſenhoven, Frl., Sch. Zittau.
Sachſenweger, Reg. u. Sch. Kreuznach.

Sachſenweger, Fr., Sch. Kreuznach.
Sajevic, Sch. Agram.
Saint-Privé, Souffl. Rumburg.
Sald, Sch. Riga.
Salden, Frl., Sch. Wien (IV.)
Saldern, Frl., Sch. Stuttgart.
Saldo, Frl., Sch. Neiße.
Salewsky, Sch. Berlin (XVI.)
Salm, Sch. Ballenſtedt.
Salomon, Reg. u. S. Berlin (I.)
Salomon, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Salomon, Sch. Hanau.
Samarither, Fr., Souffl. Libau.
Samiſch, Frl., Sch. Wien (VII.)
Sammann, Muſikdir. u. Sch. Frankfurt a. O.
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. "
Samſt, Louis, Dir. Spremberg.
Samſt, H., Sch. "
Samſt, Fr., Sch. "
Samſt, Frl., Sch. "
Sand, Fr., Sch. Cincinnati.
Sandhof, Sch. Leipzig (II.)
Sanguinetti, Frl., Sch. Innsbruck.
Santen, Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Saſſe, Fr., S. u. Sch. Schleswig.
Satory, Frl., Sch. Cöslin.
Satory, Fr., Sch. Stralſund.
Satran, Frl., Sch., gaſt. Wien (I.)
Satzger, Sch. Pilſen.
Sauer, Sch. Königsberg (I.)
Sauer, Sch. Anklam.
Sauer, Sch. Liegnitz.
Sauer, Sch. Ballenſtedt.
Sauer, Muſikdir. Görlitz.
Sauer, Kathinka, Frl., Sch. "
Sauer, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Sauer, Sch. Prag.
Sauer, Fr., Sch. Zwickau.
Sauermann, Sch. Hückeswagen.
Sauvlet, Frl., Sch. Münſter (II.)
Savary, v., Frl., Sch. Berlin (VIII.)
Savary, v., Frl., Sch. Elbing.
Savic, Sch. Agram.
Savits, Reg. u. Sch. Weimar.
Savits, Fr., Sch. "
Scaria, S. Wien (II.)
Schaar, Frl., T. Mannheim.
Schaarſchmidt, Frl., T. Coburg.
Schabner, Sch. Salzburg.
Schach, Frl., Sch. Wels.
Schacht, Sch. Hamburg (VII.)
Schacht, Frl., T. Düſſeldorf.
Schacht, H., Frl., T. Cöln (I.)
Schacht, Th., Frl., T. "
Schacht, Frl., T. Hamburg (I.)
Schady, Sch. " (IV.)
Schäfer, Frl., Sch. Braunſchweig.
Schäfer, Frl., Sch. Czernowitz.
Schäfer, Sch. Guben.
Schäfer, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Schäfer, Frl., T. Düſſeldorf.
Schäfer, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schäfer, Aug., Fr., Dir. Poſen (I.)
Schäfer, Fr., Sch. u. S. Wien (IV.)
Schäfer, Frl., T. Wiesbaden.
Schäfer, F., Reg. u. Sch. Sondershauſen.
Schäfer-Kruſe, Fr., Sch. u. S. Sondershauſen.
Schäfer, Sch. Lübeck (II.)
Schäffel, Frl., Sch. Wien (III.)
Schäffer, Frl., Sch. Bielitz.
Schäffer, S. Barmen.
Schäffer, Fr., Sch. Buckau.
Schäffer, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Schäffer, Reg. u. Sch. Budapeſt (II.)
Schäffer-Mayer, Fr., S. Zürich.
Schär, Sch. Ratibor.
Schätzel, Frl., T. Weimar.
Schaff, Sch. Zittau.
Schaffgans, S. Dresden (I.)
Schaffnit, S. Brünn.
Schaffrott, Frl., S. Nürnberg.
Schak, Frl., Sch. Wien (V.)
Schallert, Sch. St. Petersburg.
Schallwich, Frl., Sch. Glatz.
Schamberg, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schamidatus, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schanzer, Frl., Sch. Karlsruhe.
*Schaper, Frl., T. Berlin (IV.)
*Scharf, T. Deſſau.
Scharff, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Scharſchmidt, Frl., Sch. Schleswig.
Schasler, Sch. Berlin (VII.)
Schatten, Frl., Sch. Freiwaldau.
Schatz, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Schatz, Sch. Lübbenau.
Schaumann, Frl., Sch. Hamburg (III.)

Schaumberg, Fr., Sch. u. S. Davenport.
Schaumburg, Reg. u. Sch. St. Gallen.
Schaupp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schebesta, S. Prag.
Scheedel, Sch. Berlin (VII.)
Scheedel, Frl., Sch. " (XV.)
Scheele, Frl., Balletmſtrn. u. T. Hamburg (VI.)
Schefzky, Frl., S. München (I.)
Scheibe, Hülfsſouffl. u. Sch. Dresden (I.)
Scheibel, Sch. Glatz.
Scheidemantel, S. Weimar.
Scheidweiler, S. Darmſtadt.
Schell, Frl., S. Bremen (I.)
Scheller, Frl., Sch. Straßburg.
Schelper, S. Leipzig (I.)
Schelper, Fr., Sch. Plauen.
*Schemanek, T. Wien (II.)
Schendler, Frl., Sch. Dresden (I.)
Schendler, Sch. Cöslin.
Schenk, Sch. Berlin (IX.)
Schenk, Sch. Teplitz.
Schenk-Thaller, Fr., Sch. "
Schenk-Ullmeyer, Fr., Sch. u. S. Prag.
Schenkl, S. Conſtanz.
Scherbarth, Sch. Bremerhaven.
Scherbarth, Fr., Sch. "
Scherenberg, Oberreg. u. Sch. Augsburg.
Schert, Sch. Böhm.-Leipa.
*Scherzl, Kapellmſtr. Reval.
Scheuerlein, Frl., S. Rotterdam.
Schick, Frl., Souffl. Weißenburg.
Schiefer, Fr., Sch. Teplitz.
Schiemang, Dir. Zittau.
Schiemer, Kapellmſtr., Sch. u. S. Czernowitz.
Schierer, Frl., T. Wien (VII.)
Schiever-Leonhardt, Dir. Bielefeld.
Schiever-Leonhardt, Fr., Sch. "
Schiff, Sch. Eisleben.
Schiff, Fr., Sch. "
Schiffer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Schild, Souffl. Troppau.
Schilke, S. Sondershauſen.
Schiller, Sch. u. S. Kronſtadt.
Schiller, Reg. u. Sch. Neiße.
Schiller, Fr., Souffl. "
Schiller, Sch. Offenburg.
Schilling, Souffl. u. Sch. Bremen (II.)
Schilling, Sch. Karlsruhe.
Schimke, Sch. Annaberg.
Schimmer, Sch. Darmſtadt.
Schimmer, Frl., Sch. Roſenheim.
Schindler, A., Sch. Berlin (IX.)
Schindler, O., Reg. u. Sch. Bern.
Schindler, Sch. Freiſtadt.
Schindler, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Schindler, Fr., Sch. "
Schindler, Louis, Dir. Görlitz.
Schindler-Heuſer, Fr., Sch. "
Schindler, Sch. Spremberg.
Schindler, Sch. Znaim.
Schipfer, v., Sch. Leipzig (II.)
*Schippang, Sch. Deſſau.
Schippang, Fr., Sch. "
Schippers, S. Eſſen.
Schirmer, A., Dir. Düſſeldorf.
Schirmer, Frl., Souffl. Elbing.
Schirmer, E., Dir. St. Gallen.
Schirmer, Kapellmſtr. Leipzig (II.)
Schirmer, Reg. u. Sch. Lübeck (II.)
Schittenhelm, S. Wien (II.)
Schläger, Frl., T. "
Schlag, Frl., Sch. New-York.
Schlegel, A., Fr., Dir. Annaberg.
*Schlegel, Clem., Dir. "
Schleich, S. Berlin (I.)
Schleich, T. Stuttgart.
Schleifer, Sch. Leutſchau.
Schleinitz, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
Schlemm, Sch. u. S. Worms.
Schlenker, Sch. Berlin (XVII.)
Schleſinger, Sch. Prag.
*Schleſinger, Sch. Linz.
Schletterer, Frl., S. Chemnitz.
Schlick, Sch. Berlin (XII)
Schlick, Frl., Sch. Halle.
*Schlidt, Sch. Metz.
Schliemann, Sch. New-York.
Schlimper, Sch. Freiberg.
Schlinter, Sch. Hamburg (IV.)
Schlögel, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (II.)
Schlögell, Reg. u. Sch. Trier.
Schloſſer, S. Bremen (I.)
Schloſſer, S. Baſel.
Schloſſer, S. München (I.)
Schlüter, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Schlüter, Sch. Berlin (XII.)

Schlumpf, Dir. Kreuznach.
Schmacht, Musikdir. Göttingen.
Schmädel, v., S. Essen.
Schmahlfeld, Sch. Detmold.
Schmale, Frl., Sch. Flensburg.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmechel, Reg. u. Sch. Hamburg (III.)
Schmehl, Sch. Dresden (I.)
Schmehl, Fr., Souffl. "
Schmeling, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Schmelzing, Sch. Wels.
Schmid, Sch. Günzburg.
Schmid, v., S. Mainz.
Schmid, S. München (I.)
Schmid, Kapellmstr. Straubing.
Schmid, Rupert, Dir. Memmingen.
Schmid, Fr., Sch. "
Schmid, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Berlin (I.)
Schmidt, S. "
Schmidt, Frl., T. "
Schmidt, Elise, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schmidt, F., Sch. Berlin (III.)
Schmidt, Frl., Sch. Berlin (X.)
Schmidt, Frl., Sch. Annaberg.
Schmidt, S. Breslau (I.)
Schmidt, Sch. " (IV.)
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Chemnitz.
Schmidt, Frl., Sch. Coburg.
Schmidt, Ad., Sch. Berlin (IX.)
Schmidt, Sch. Bern.
Schmidt, Sch. Cottbus.
Schmidt, S. Dessau.
Schmidt, Sch. Hannover (II.)
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Breslau (III.)
Schmidt, S. Basel.
Schmidt, Frl., Sch. Kiel (II.)
Schmidt, G., Hofkapellmstr. Darmstadt.
Schmidt, Sch. Laibach.
Schmidt, Sch. Kiel (I.)
Schmidt, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schmidt, Frl., Sch. Meiningen.
Schmidt, Frl., Sch. Minden.
Schmidt, S. Pilsen.
Schmidt, M., Frl., Sch. u. S. Potsdam (II.)
Schmidt, Sch. Kreuznach.
Schmidt, Kapellmstr. Rendsburg.
Schmidt, Sch. Stargard.
Schmidt, Fr., Sch. Stuttgart.
Schmidt, Frl., Sch. Tessin.
Schmidt, Frl., Sch. Ulm.
Schmidt, Reg., S. u. Sch. Weimar.
Schmidt, Frl., Sch. Teplitz.
Schmidt, Adolf, Sch. Weißenburg.
Schmidt, Frl., Sch. Zürich.
Schmidt, Sch. Zwickau.
Schmidt, Anton, Dir. Rumburg.
Schmidt jun., Reg., Musikdir. u. Sch. Rumburg.
Schmidt, Joh., Sch. "
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmidt, M., Frl., Sch. "
Schmidt, A., Frl., Sch. "
Schmidt jun., Fr., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Würzburg.
Schmidt, Sch. Strasburg i. Pr.
Schmidt, H., Sch. Antwerpen.
Schmidt, Musikdir. Glauchau.
Schmidt, Ed., Dir. Freiwaldau.
Schmidt, A., Reg. u. Sch. Constanz.
Schmidt, Fr., Sch. Gößnitz.
Schmidt, L., Frl., Sch. Bückeburg.
*Schmidt, Fr., Sch. Berlin (III.)
Schmidt-Herrmann, S. Düsseldorf.
Schmidt-Herrmann, Fr., Sch. "
Schmidtgen, Fr., Sch. u. S. Schwerin.
Schmidthoff, Sch. Cincinnati.
Schmidtler, S. Oedenburg.
Schmiedl, Sch. Czernowitz.
Schmithof, Sch. Hamburg (VI.)
Schmitkoff, v., Frl., Sch. Antwerpen.
Schmitlehner, Sch. Rumburg.
Schmitlehner, Fr., Sch. "
Schmitt, T. Berlin (I.)
Schmitt, S. Cassel (I.)
Schmitt, Reg. u. Sch. Königsberg (I.)
Schmitt, Hofkapellmstr. Schwerin.
Schmitt, S. Wien (II.)
Schmitt, Sch. Aschersleben.
Schmitt, Fr., Souffl. "
Schmittlein, Frl., Sch. Königsberg (I.)
Schmitz, Frl., Sch. New-York.
Schmitz, Sch. Oldenburg.
Schmitzer, Fr., Souffl. Budapest (II.)
Schmolek, Frl., S. Braunschweig.

Schmutz, Sch. Wien (VI.)
Schnabel, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schnabel, Sch. Solingen.
Schneeberg, Fr., Sch. Aachen.
Schneider, Frl., Sch. Guben.
Schneider, Emil, Sch., domiz. Frankfurt a. M.
Schneider, Frl., Sch. Iglau.
Schneider, Frl., T. Hamburg (IV.)
Schneider, Frl., Sch. Cöln (II.)
Schneider, Muſikdir. Freiſtadt.
Schneider, Fr., T. Darmſtadt.
Schneider, Sch. Elbing.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Frl., S. „
Schneider, Sch. München (I.)
Schneider, Frl., S. Preßburg.
Schneider, Sch. Leipzig (II.)
Schneider, Sch. Solothurn.
Schneider, Frl., Sch. Stargard.
Schneider, Reg. u. Sch. Striegau
Schneider, Fr., Sch. „
Schneider, Frl., Sch. u. S. Worms
Schneider, Fr., Dir. Strasburg i. Pr.
Schneider, Sch. „
Schneider, Anna, Frl., Sch. „
Schneider, Muſikdir. Freiberg.
Schneider, Sch. Marburg.
Schneider, Sch. Cincinnati.
Schnelle, Sch. Hanau.
Schnelle, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Schödl, Sch. Troppau.
Schöller, Frl., S. Baſel.
*Schöllhammer, Frl., T. Karlsruhe.
Schön, Frl., Sch. Breslau (II.)
Schön, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Schön, Fr., Souffl. Königsberg (II.)
Schön, Sch. u. S. Stralſund.
Schönchen, Frl., Sch. München (II.)
Schöne, Souffl. Cöln (I.)
Schöne, Sch. Wien (I.)
Schöneck, Kapellmſtr., priv. Trier.
Schöneck, Fr., Sch., priv. „
Schönemann, Sch. Harburg.
Schönemann, Frl., Sch. Wernigerode.
Schönerſtädt, Dir. Chemnitz.
Schönfeld, Sch. Berlin (III.)
Schönfeld, Sch. Breslau (I.)
Schönfeldt, Reg. u. Sch. Wien (III.)
Schönfeld, Fr., Sch. „
Schönfelder, Fr., Sch. Aachen.
Schönfeldt, Fr., Sch. Breslau (I.)
Schönfeldt, G., Dir. „ (II.)
Schöngen, Frl., Sch. Hanau.
Schönherr, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Schönherr, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schönhoff, Frl., Sch. Iglau.
Schönleiter, Sch. Berlin (VIII.)
Schöntag, Sch. Czernowitz.
Schönthal, Sch. Linz.
Schönthan, v., Sch. Berlin (VII.)
Schönwolff, S. u. Sch. Hamburg (III.)
*Schöpl, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Schöppe, Souffl. Stade.
Schöppe, Souffl. Bremen (II.)
Schöppel, Frl., Sch. Baden.
Schößler, Sch. Graz.
Scholkmann, Sch. Lübbenau.
Scholling, Sch. Chemnitz.
Scholtz, Alfred, Sch. Baſel.
Scholz, Fr., Sch. Braunſchweig.
Scholz, Frl., Sch. Bozen.
Scholz, Sch. Breslau (II.)
Scholz, Kapellmſtr. Beuthen.
Scholz, Sch. Eſſen.
Scholz, Sch. Hamburg (I.)
Scholz, Fr., Sch. „
Scholz, Muſikdir. Kiel (I.)
Scholz, Souffl. Marienwerder.
Scholz, Sch. „
Scholz, Sch. Poſen (II.)
Scholz, Sch. Potsdam (II.)
Scholz, Souffl. Wien (VI.)
*Scholz, Anna, Frl., Sch. Oldenburg.
Scholz-Rademacher, Fr., Sch. Davenport.
Schoſſig, Frl., Sch. Oldenburg.
Schott, S. Hannover (I.)
Schrader, Frl., Sch. Darmſtadt.
Schrader, Frl., Sch. Salzwedel.
*Schrader, Sch. Reval.
Schragmann, Frl., Sch. Salzwedel.
Schramm, Frl., T. Berlin (I.)
Schramm, Frl., Sch. Glatz.
Schramm, Sch. Berlin (VII.)
Schramm, Sch. Reichenberg.
Schramm, Sch. Stettin.
Schramm, Frl., Sch. u. S. Zittau.
Schrapp, Sch. Temesvar.
Schrappe, Kapellmſtr. Magdeburg (II.)

Schratt, Frl., Sch. Wien (III.)
Schrauff, S. Regensburg.
Schrauff, S. Würzburg.
Schrebensky, Sch. Krems.
Schreiber, A., Dir. Baden.
Schreiber, Frl., S. Leipzig (I.)
Schreiber, S. Neustrelitz.
Schreiber, Frl., Sch. Offenburg.
Schreiber, Frl., Sch. Kreuznach.
Schreiber, Kapellmstr. Bückeburg.
Schreier, Dir. Berlin (XVII.)
Schreiner, Frl., Sch. Luxemburg.
Schreiner, Sch. Wien (I.)
Schreiner, Frl., Sch. Rosenheim.
Schreyer, Kapellmstr. Baden.
Schreyer, Fr., Souffl. Heidelberg.
Schreyer, Frl., Sch. „
Schring, Sch. Ratibor.
Schröder, Sch. Guben.
Schröder, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Schröder, Sch. Cottbus.
Schröder, Fr., Sch. „
Schröder, Sch. Beuthen.
Schröder, Fr., Sch. „
Schröder, Sch. Halle.
Schröder, Sch. Harburg.
Schröder, Fr., Sch. „
Schröder, Frl., T. Hamburg (I.)
Schröder, Sch. Görlitz.
Schröder, Fr., Reg. u. Sch. Eisleben.
Schröder, Fr., Souffl. „
Schröder, Sch. Riga.
Schröder, Frl., S. Nürnberg.
Schröder, Reg. u. Sch. Ludwigslust.
Schröder, Georg, Sch. Lübeck (I.)
Schröder-Kramer, Sch. Meiningen.
Schröder-Kramer, Fr., Sch. „
Schrödter, S. Wien (VI.)
Schrötter, Herm., S. Braunschweig.
Schrötter, S. Bremen (I.)
Schrötter, Frl., S. Darmstadt.
Schrötter, S. Würzburg.
Schrot, Sch. Posen (II.)
Schubert, Frl., T. Hamburg (IV.)
Schubert, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Schubert, Fr., Sch. „
Schubert, G., Frl., S. Neustrelitz.
Schubert, Fr., Balletmstrn. Schwerin.
Schuch, Hofkapellmstr. Dresden (I.)
Schuch, Fr., S. „
Schuda, Sch. Budapest (I.)
Schügraf, S. Lübeck.
Schüle, C., Fr., Sch., priv. Hamburg.
Schüle, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Schüler, Musikdir. Brieg.
Schüler, Fr., Sch. „
Schüler, Sch. u. S. Essen.
Schüler, Fr., Sch. Gablonz.
Schüler, Frl., Sch. u. S. „
Schüller, S. Breslau (I.)
Schüller, Frl., S. Regensburg.
Schürmann, S. Braunschweig.
Schürmann, Sch. Bielefeld.
Schüßler, S. Rotterdam.
Schütky, Frl., S. Darmstadt.
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schütz, Sch. u. S. Breslau (II.)
Schütz, Sch. St. Gallen.
Schütze, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Schulenburg, Frl., Sch. Düsseldorf.
Schulhof, Frl., Sch. Leipzig (II.)
*Schulte, Frl., Sch. Altenburg.
Schultes, Oberreg. Wiesbaden.
*Schultes, Frl., Sch. Altenburg.
Schultz, Frl., S. „
Schultz, Sch. Liegnitz.
Schultz, P., S. Preßburg.
Schultze, G., S. u. Sch. Berlin (II.)
Schultze, Kapellmstr. „ (XII.)
Schultze, Frl., S. München (I.)
Schulz, M., Sch. Berlin (I.)
Schulz, Max, Sch. u. S. „ (II.)
Schulz, Fr., Sch. Altenburg.
Schulz, Reg. u. Sch. Bremen (III.)
Schulz, Sch. Hamburg (V.)
Schulz, R., Frl., Sch. Berlin (IX.)
Schulz, Reg. u. Sch. Dresden (II.)
Schulz, Sch. Düsseldorf.
Schulz, Sch. Linz.
Schulz, Fr., Souffl. Magdeburg (II.)
Schulz, Frl., Sch. Münster (II.)
Schulz, Sch. Potsdam (III.)
Schulz, Jul., Dir. Essegg.
Schulz, Kapellmstr. San Franzisco.
Schulz, Alex., Reg. u. Sch. Strasburg i. Pr.
Schulz, Sch. Freiberg.
*Schulz, Sch. Dresden (I.)
Schulz, Souffl. Fehrbellin.
Schulz, Frl., Sch. „
Schulz-Arthur, Fr., Sch. Olmütz.
Schulz-Weida, Kapellmstr. Dresden (II.)

Schulze, T. Berlin (I.)
Schulze, S. Caſſel (I.)
Schulze, Sch. u. S. Ravensburg.
Schumacher, Sch. Stettin.
Schumann, Sch. Annaberg.
Schumann, Frl., Sch. „
Schumann, Sch. Hannover (I.)
Schumann, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Schumann, Fr., Souffl. Weimar.
Schumm, Sch. Mainz.
Schurek, Sch. Löbm.-Leipz.
Schurich, S. u. Sch. Hamburg (III.)
Schuſter, Sch. Günzburg.
Schuſter, Frl., Sch. Eſſen.
Schute, Fr., Sch. San Franzisko.
Schwaab, S. Regensburg.
Schwabe, Dir. Temesvar.
Schwabe, Fr., S. „
Schwabe, Sch. Budapeſt (II.)
Schwabe, Sch. Znaim.
Schwalbach, Sch. Hanau.
Schwalbach, Fr., Souffl. „
Schwartz, Sch. Bremen (III.)
Schwartz, Reg. u. Sch. Bern.
Schwartz, Fr., Sch. „
Schwartz, S. Eſſen.
Schwartz, Fr., Sch. u. S. „
Schwartz, Joh., Frl., S. Karlsruhe.
Schwarz, Marie, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Schwarz, Frl., Sch. u. S. Braunſchweig.
Schwarz, Frl., Sch. Crefeld.
Schwarz, Sch. Hamburg (V.)
Schwarz, Sch. Hanau.
Schwarz, Julie, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwarz, Reg. u. Sch. Loboſitz.
Schwarz, Fr., Sch. „
Schwarz, S. Prag.
Schwarz, Sch. Preßburg.
Schwarz, Frl., Sch. u. S. „
Schwarz, M., Fr., Sch. u. S. Roſtock.
Schwarz, L., Souffl. Rotterdam.
Schwarz, Kapellmſtr. Weißkirchen.
Schwarz, Souffl. Marburg.
Schwarz, Sch. Göſnitz.
Schwarz, Fr., Sch. „
Schwarz, Sch. Bückeburg.
Schwarzenberg, Frl., Sch. Breslau (I.)
Schwarzer, Sch. Breslau (II.)
Schwarzer, Fr., Sch. „
Schwarzkopf, Sch., priv. Wien.
Schweckendieck, S. Lübeck.
Schwedler, Sch. Lippſtadt.
Schweickhardt, v., Reg. u. Sch. Brünn.
Schweickhardt, v., Fr., Sch. u. S. „
Schweighofer, F., Sch. u. S. Wien (V.)
Schweighofer, G., Sch. u. S. Wien (VI.)
Schweitzer, Fr., T. Darmſtadt.
Schweitzer, Reg. u. Sch. Großenhain.
Schweitzer, Fr., Souffl. „
Schweitzer, I., Fr., T. u. Sch. Karlsruhe.
Schweitzer II., Fr., T. „
Schwellach, Sch. Crefeld
Schwemer, Bettina, Fr., Dir. Breslau (III.)
Schwemer, F., Oberreg. „
Schwencke, Frl., Sch. u. S. Meiningen.
Schwendt, Sch. Leipzig (I.)
Schwenke, Frl., Sch. u. T. Hannover (II.)
Schwenke, Sch. Meiningen.
Schwerin, Reg. u. Sch. Braunſchweig.
Schwerin, Sch., priv. Schwerin.
Schwing, Sch. Berlin (I.)
Scrabak, Frl., Sch. Wien (VII.)
Sczepanska, Frl., Sch. u. S. Cöln(II.)
Seckendorff, v., Kapellmſtr. Ingolſtadt.
Sedelmaier, Sch. Leoben.
Seder, Sch. Cottbus.
Sedlmayer, Reg. u. S. Nürnberg.
Sedlmayr, Muſikdir. Wiesbaden.
Sédouard, Sch. Eſſen.
Seebach, Marie, Fr., domic. Dresden.
Seebach, Wilh., Frl., Sch. Lübeck.
*Seebach, Frl., Sch. München (I.)
Seeberger, Frl., Sch. Prag.
Seeburg, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Seder, Oberreg. Cottbus.
Seedorf, v., Frl., Sch. Hamburg (II.)
Seeger, Frl., Sch. Bremerhaven.
Seegert, Fr., Souffl. Berlin (XIII.)
Seegov, Sch. Münſter (II.)
Seehofer, Frl., S. Berlin (I.)
Seehofer, Frl., S. München (I.)
Seelen, Sch. Berlin (XIV.)
Seelig, Reg., Sch. u. S. Amſterdam.
Seelig, Fr., Sch. u. S. „
Seelinger, Frl., Sch. u. S. Weißkirchen.

Seelmann, Sch. u. S. Güns.
Seemann, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Seemann, Frl., Souffl. Breslau (I.)
Seemann, Frl., Sch. Salzburg.
Seewald, Frl., Sch. Wien (V.)
Segiſſer, Frl., Sch. u. S. Trier.
Seibt, Frl., T. Hannover (I.)
Seidel, Arthur, Kapellmſtr. Bremen (I.)
Seidel, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Seidel, Kapellmſtr. Buckau.
Seidel, H., Kapellmſtr. Hamburg (I.)
*Seidel, Reg. Hamburg (I.)
Seidel, Souffl. München (I.)
Seidel, Frl., Sch. Hainichen.
Seidel, Frl., Sch. u. S. Worms.
Seidelmann, Sch. Chemnitz.
Seidl, Reg. u. Sch. Barmen.
Seidler, Frl., Sch. Cöln (II.)
Seifert, Frl., Sch. u. S. Teplitz.
*Seifert, Sch. Güns.
Seiler, Sch. Flensburg.
Seiler, Frl., Sch. Beuthen.
Seitz, v., techn. Dir. München (I.)
Seitz, Souffl. Wien (VII.)
Selbmann, Souffl. Stettin.
Selbau, Frl., Sch. Teſſin.
Selling, Frl., T. Berlin (I.)
Selma, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Selus, Sch. Bielitz.
Selus, Frl., Sch. Steyr.
Selzburg, Reg. u. S. Regensburg.
Sembrig, Frl., S. Dresden (I.)
Semler, Frl., S. u. Sch. Weimar.
Senat, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Sender, Sch. Weißenburg.
Senff, Sch. Frankfurt a. O.
Senger, Sch. Leipzig (I.)
Senger, Fr., Sch. „
Senſt, Ernſt, Dir. Magdeburg (II.)
Serbe, Sch. Freiberg.
Serpenthien, Sch. Hamburg (III.)
Serpentin, S. Düſſeldorf.
Serth, Frl., Sch. Bayreuth.
Serth, Frl., T. u. Sch. Offenburg.
Serth, Frl., Sch. Conſtanz.
Setti, Frl., Sch. Stuttgart.
Seubert-Hauſen, Fr., S. Mannheim.
Seute, Frl., T. Braunſchweig.
Severin, Frl., T. Hannover (II.)
Seyberlich, Sch. Hamburg (VI.)
Seybold, Reg. u. Sch. Harburg.
Seydel, Sch. Berlin (III.)
Seydel, Frl., Sch. Gera.
Seydel, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Seydelmann, Sch. Meiningen.
Seydl, Reg. u. Sch. Preßburg.
Seyffarth, Dir. Leipzig (II.)
Seyffert, S. Straßburg.
Seyfferth, Frl., Sch. Linz.
Seyfriz, Muſikdir. Stuttgart.
Siber, Fr., Sch. u. S. Trier.
Siebek, Frl., Sch. Crefeld.
Siebenhoff, Reg. u. Sch. Darmſtadt.
Siebert, S. Teplitz.
Siebert, Fr., Balletmſtrn. u. T. „
Siechen, S. Mainz.
Siechen, Fr., S. „
Sieber, Sch. Budweis.
Siege, Sch. Prag.
Siege, J., Sch. Budapeſt (I.)
Siege, A., Sch. „
*Sieghoff, Reg. u. Sch. Marienwerder.
Siegl, Frl., Sch. Iglau.
Siegl, Sch. Potsdam (I.)
Siegmann, A., Frl., Sch. Brünn.
Siegmann, Sch. Hamburg (II.)
*Siegmann, Frl., Sch. „
Siegner, Reg. u. Sch. Bielefeld.
Siegner-Smith, Fr., Sch. „
Siegner, Fr., Souffl. Kiel (II.)
Siegriſt, Sch. Berlin (I.)
Siegſtädt, v., Frl., S. Wien (II.)
Siehr, S. Wiesbaden.
Sielke, Sch. Buckau.
*Siems-Erl, Fr., S. Riga.
Sievers, art. Dir. Wien (VIII.)
Sievers, Sch. Rudolſtadt.
Sigelli, v., S. Cöln (I.)
Sigismund, Sch. Hanau.
Sigl, Reg., Sch. u. S. München (I. u. II.)
Sigl, Frl., Sch. Wien (VII.)
Siegler, Frl., S. Dresden (I.)
Sigmann, J., Frl., Sch. Brünn.
Sigmund, Sch. Steyer.
Silige, Souffl. Berlin (III.)
Simer, Fr., Sch. Budweis.
Simic, Sch. Agram.
*Simon, J., art. Dir. u. Sch. Berlin (X.)
Simon, Frl., Sch. Laibach.
Simon, Sch. Gablonz.

Simon, Frl., Sch. Görlitz.
Simon, L., Reg. u. Sch. Prag.
Simon, Sch. Leipzig (II.)
Simon, Souffl. San Franzisco.
Simon, Frl., Sch. Zittau.
Simoneit, Sch. Zürich.
Simons, S. Cöln (I.)
*Simonſohn, Kapellmſtr. Lübeck.
Simony, Frl., S. Straßburg.
Simpel, Frl., T. Berlin (I.)
Sina, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Singer, Sch. Czernowitz.
Singer, Fr., Sch. Sigmaringen.
*Singer, Frl., Sch. Wien (IV.)
Sipek, Frl., S. Troppau.
Sittner, Frl., Sch. Weißkirchen.
Skaſa, Sch. Magdeburg (II.)
Skitt, Reg. u. Sch. München (II.)
Skraup, Sch. Brünn.
Skraup, Kapellmſtr. Prag.
Skraup, Kapellmſtr. Roſtock.
Skriwanek, Dir. Bielitz.
Skriwanek, Fr., Sch. "
Skriwanek, Sch. Salzburg.
Skuhra, Reg. u. Sch. Reichenberg.
*Slach, Frl., S. Straßburg.
Slanski, Frl., Sch. Libau.
Slansky, Kapellmſtr. Prag.
Slovak, S. Mannheim.
Slowak, Sch. Teplitz.
Smaha, Sch. Laibach.
Smetana, Frl., S. Poſen (I.)
Smick, Reg. u. Sch., priv. Hamburg.
Smollek, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Soban, Fr., Souffl. Ratibor.
Sobjeska, Frl., Sch. Agram.
Soden-Götzdorf, v., Dir. Potsdam (II.)
Soden-Götzdorf, v., Fr., Sch. Potsdam (II.)
Söltl, Frl., Sch. München (I.)
Sograffo, v., Frl., Sch. Poſen (II.)
Soite, J., Frl., Sch. Kiel (I.)
Soite, G., Frl., S. "
Solbrig, E., Frl., S. Ulm.
Solbrig, G., Frl., S. "
Solling, Kapellmſtr. Graz.
Soltans, Fr., S. Caſſel (I.)
Solvey, Frl., Sch. Laibach.
Solvin, Sch. Libau.
Sommer, S. Dresden (I.)
Sommer, Frl., Sch. Kreuznach.
Sommer, S. Salzburg.
Sommer, Kapellmſtr. Rottweil.
Sommer, Fr., Sch. Zürich.
*Sommer, Frl., T. Wiesbaden.
Sommerfeld, Sch. Spremberg.
Sommerſtorf, Sch. Leipzig (I.)
Sondermann, Sch. Görlitz.
*Sonn, S. Barmen.
Sonné, Frl., T. Hamburg (I.)
Sonnenthal, Sch. Preßburg.
Sonnenthal, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Sonntag, Frl., T. Berlin (I.)
Sonntag, Muſikdir. Bayreuth.
Sonntag, Frl., Sch. Hückeswagen.
Sontag, Sch., domic. Hannover.
Sontag, Sch. Naugard.
Sorau, Frl., Sch. Dresden (II.)
Sorell, Frl., Sch. Heidelberg.
Sorrena, Frl., Sch. Ulm.
Sowade, Dir. Altenburg.
Sowade jun., Sch. "
Spalke, Frl., Sch. Breslau (II.)
Spange, T. " (I.)
Spann, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Spannring, Souffl. Baſel.
Spatoni, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (III.)
Spegele, Frl., T. München (I.)
Speiel, Frl., Sch. Minden.
Speigler, S. u. Sch. Karlsruhe.
Speith, S. Hannover (I.)
Sperch, Sch. Böhm.-Leipa.
Sperch, Fr., Sch. u. S. "
Sperch, Anton, Dir. Gablonz.
Sperch, Ferd., Sch. "
Sperch, Fr., Sch. "
Sperch, M., Fr., Sch. "
Sperlich, Sch. Ratibor.
Sperling, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Spettini, Frl., Sch. St. Petersburg.
Spiering, Frl., T. Berlin (I.)
Spierling, Frl., S. Sondershauſen.
Spitz, Sch. St. Pölten.
Spitz, Frl., Sch. Strasburg i. Pr.
Spitzeder, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Spöner, Sch. Teſſin.
*Spranger, Fr., S. Bern.
Spreng, Frl., Sch. Regensburg.
Sprenger, Frl., Sch. Heidelberg.

Springelli, Frl., T. Würzburg.
Springer, Frl., Sch Königsberg (I.)
Springer, Sch. Plauen.
Sprinz, Sch. Klagenfurt.
Sprinz, Fr., Sch. u. S. "
Sprotte, Sch. Bremen (I.)
Spuller, Frl., Sch. Cincinnati.
Staak, Sch. Magdeburg (II.)
Stade, Dr., Hofkapellmstr. Altenburg.
Stadler, Sch. Wien (V.)
Stadthaus I., Frl., Sch. Leipzig (II.)
Stadthaus II., Frl., Sch. "
Stadthaus, Frl., Sch. Rudolstadt.
Stägemann, Sch. Hamburg (II.)
Stägemann, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Stägemann, Max, Dir. Königsberg(I.)
Stätter, Sch. Wien (I.)
Staffehl, Sch. Berlin (XIII.)
Stahl, Musikdir. Annaberg.
Stahl, Fr., Soufsl. Göttingen.
Stahl, Frl., Sch. "
Stahl, Reg. u. Sch. Troppau.
Stahl, Frl., S. Wien(II.)
Stahl, Sch. Aschaffenburg.
Stahn, Sch. Berlin (IV.)
Stallmann, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Stallmann, Sch. Cöln (I.)
Stammer, Sch. Potsdam (III.)
Stanelly, Frl., Sch. Hannover (II.)
Stange, Sch. Berlin (XIX.)
Stangenberg, Frl., Sch. Meiningen.
Stanzig, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Stanzig, Fr., Sch. "
Starke, Sch. Karlsruhe.
Starcke, H., Dir. Constanz.
Stark, Frl., T. Berlin (XX.)
Stark, Frl., Sch. Auklam.
Stark, Sch. Leoben.
Stark, Sch. Neiße.
Stark, Sch. Regensburg.
Stark, Frl., Sch. Striegau.
Starke, Sch. Magdeburg (I.)
Starke, S. u. Sch. Mannheim.
Starke, S. Regensburg.
Staub, Frl., Sch. Berlin (X.)
Staubach, Sch. Coburg.
Stauber, L., Frl., S. u. Sch. Breslau (II.)
Stauber, Sch. Olmütz.
Stauber, Sch. München (III.)
Staubesand, S. Pilsen.
Staudigl, S. Karlsruhe.
Steeger, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Steffen, Dir. Detmold.
Steffen, Fr., Sch. "
Steffens, Frl., Sch. Crefeld.
Steffens, Kapellmstr. Berlin (XVII.)
Steffens, Sch. Lippstadt.
Stegemann, A., Dir. Brieg.
Stegemann, Fr., Sch. "
Stegemann, Sch. Ballenstedt.
Stegemann, Sch. Freiberg.
Steger, Sch. u. S. Ansbach.
*Steger, S., priv. Wien.
Stehle, Frl., Sch. Dresden (II.)
Stehle, Frl., Sch. St. Pölten.
Stehle, Reg. u. Sch. Leutschau.
Stein, Sch. Czernowitz.
Stein, Fr., Sch. "
Stein, Franz, Dir. Böhm.-Leipa.
Stein jun., Reg. u. Sch. "
Stein, Fr., Sch. "
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Sch. Meiningen.
Stein, Sch. Mannheim.
Stein, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Stein, Sch. Schleswig.
Stein, Fr., Sch. "
Stein, Car., Frl., Sch. Wien (VI.)
Stein, L., Reg. u. Sch. Speyer.
Stein, Sch. Lippstadt.
Stein, Fr., Sch. "
Steinar, Sch. Prag.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Kapellmstr. Mainz.
Steinbach, Frl., S. Nürnberg.
Steinbeck, Frl., Sch. Ludwigslust.
Steinberg, Sch. Gera.
Steinberg, v., Sch. Iglau.
Steinberger, Sch. Linz.
Steinberger, Sch. Olmütz.
Steinburg, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Steinecke, Sch. Hannover (I.)
Steinecke, Fr., Sch. Aschaffenburg.
Steinecke, Frl., Sch. "
Steinecke, Reg. u. Sch. Freiberg.
Steiner, Sch. u. S. Kiel (II.)
Steiner, Sch. Güns.
Steiner, J., Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. Wien (II.)
Steiner, M., Dir. Wien (V.)
Steiner, Sch. "
Steiner, Sch. Holzminden.

Steinert, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Steinert, Sch. Bochum.
Steinfurth, Frl., Sch. Elbing.
Steinfurth, Sch. Furth.
Steinfurth, Fr., Sch. "
Steinfurth, Frl., Sch. "
Steinhart, Muſikdir. Stuttgart.
Steinius, Sch. Bern.
Steinle, Sch. Conſtanz.
Steinmann, Kapellmſtr. Würzburg.
Steinmeyer, Sch. Minden.
Steinwendner, Sch. Roſtock.
Stella, Frl., Sch. Czernowitz.
Stella, Frl., T. Königsberg (I.)
Stella, Frl., S. Olmütz.
Stella-Moris, Fr., Balletmſtrn. u. T. Riga.
Stelzer, Frl., Sch. Regensburg.
Stelzer, Reg. u. Sch. Teplitz.
Stelzer, Reg. u. Sch. Würzburg.
Stelzer, Fr., Sch. "
*Stelzig, T. Wien (II.)
Stemm, v., Dir. Hamburg (VII.)
Stemmler, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Stemmler, Sch. Crefeld.
Stemmler, Sch. Bamberg.
Stemmler, Frl., T. Karlsruhe.
Stender, S. Straßburg.
Stengel, Sch. Detmold.
Stengel, v., Dir. Sigmaringen.
Stephan, Frl., Sch. Günzburg.
Stephan, Sch. u. S. Kiel (I.)
Stephan, Sch. Zürich.
Stephan, Frl., Sch. Freiberg.
Stephani, Frl., Sch. Eſſen.
Stephany, Frl., Souffl. Salzwedel.
Stepic, Sch. Agram.
Stern, Sch. Berlin (IV.)
Stern, Souffl. Augsburg.
Stern, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Stern, Frl., Sch. Strasburg i. Pr.
Stern, Souffl. Preßburg.
Stern, Frl., Sch. Wien (VI)
Sternagel, Kapellmſtr. Halle.
Sternau, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Sternau, Sch. Wien (VI.)
Sternau, Frl., Sch. Wien (VII.)
Sternberg, Sch. u. S. Detmold.
Sternberg, S. Conſtanz.
Sterneck, Frl., Sch. Oldenburg.
Sternenthal, Frl., Sch. Wien (V.)
Sternfels, Sch. Braunau.
Sternwaldt, Dir. Ravensburg.
Sternwaldt-Schmidt, Fr., Sch. "
Stetter, Sch. Lippſtadt.
Stetter, Sch. Naugard.
Stettmeyer, Frl., Sch. Berlin (X.)
Steude, Sch. Cöln (I.)
Steuer, Sch. Heilbronn.
Stevens, Kapellmſtr. Barmen.
Sthamer, Sch. Temesvar.
Stich, Muſikdir. München (I.)
*Stich-Merbitz, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Stick, Dir. Ulm.
Stick-Papſt, Fr., S. "
*Stieber, S. Freiburg i. Br.
Stieber-Barn, Fr., S. Magdeburg (I.)
Stjerna, Frl., Sch. Mainz.
Stiller, T. Berlin (I.)
Stirl, Frl., S. Coburg.
Stobbe, Sch. Worms.
*Stobbé, Frl., Sch. Berlin (V.)
Stock, Muſikdir. Landshut.
Stöbe, Fr., T. Karlsruhe.
Stöbe, Sch. Leipzig (II.)
Stöbe, Reg. u. Sch. Rottenburg.
Stöbe, Frl., Sch. "
Stöbe, Frl., Sch. Stralſund.
Stöckel, Sch. Leipzig (I.)
Stöger, Frl., S. Breslau (I.)
Stölzel, Frl., T. Coburg.
Stölzel, Sch. Sigmaringen.
Stör, Kapellmſtr. Weimar.
Stolberg, Sch. Wien (IV.)
Stoll, Eugenie, Frl., Sch. u. S. Amſterdam.
Stoll, S. Prag.
Stollberg, Frl., Sch. Berlin (I.)
Stollberg, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Stolle, Sch. Dresden (II.)
Stolle, Reg. u. Sch. Steyr.
Stolte, Sch. Bremen (I.)
Stolte, Frl., T. Hannover (I.)
Stolzenberg, S. u. Sch. Amſterdam.
Stolzenberg, S. Königsberg (I.)
Stolzenberg, Frl., Sch. Liegnitz.
Stolzenfels, Frl., Sch. Berlin (XIX.)
Stoppe, Sch. Libau.
Stoppenhagen, Sch. Meiningen
Storch, Reg. u. Sch. Solingen.

Storch, Fr., Sch. Solingen.
Storch, Frl., Sch. "
Storr, Fr., Sch. Ansbach.
Storris, Frl., Sch. Brieg.
Stoßmeiſter, Frl., T. Berlin (I.)
St. Privée, Sch. Lobositz.
Strahl, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Strakoſch, L., S. Preßburg.
Strampfer, F., Dir. Wien (VI.)
Strampfer, O., Sch. "
Strantz, v., Dir. Berlin (I.)
Strantz, Sch. Berlin (XIV.)
Straßer, Sch. Oedenburg.
Straßer, Muſikdir. Davenport.
Straß, Frl., T. München (I.)
Straß, Sch. Eſſegg.
Straß, van, Sch. Wien (VI.)
Straßer, Frl., S. Deſſau.
Straßer, Sch. Temesvar.
Straßmann, Frl., Sch. Chemnitz.
Straßmann, Sch. Graz.
Straßmann, Fr., Sch. Wien (I.)
*Straßmann, Sch. Breslau (I.)
Straßmeier, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Straßmeyer, Sch. Baden.
Straube, Frl., Sch. Heidelberg.
Strauß, Muſikdir. Wien.-Neuſtadt.
Strauß, Frl., Sch. Oedenburg.
Strecker, Dir. Erfurt (II.)
Strecker, Frl., Sch. Budapeſt (II.)
Strehland, Frl., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Streitmann, Sch. u. S. Wien (IV.)
Streitmann, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Strelinsky, Fr., T. u. Sch. Weimar.
Streſow, Sch. Berlin (XX.)
Stretter, Frl., Sch. Roſtock.
Stritt, R., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Stritt, A., S. Karlsruhe.
Strobel, Sch. Bamberg.
Strobel, Reg., Sch. u. S. Würzburg.
Ströhl, Reg. u. Sch. Olmütz.
Ströhl, Fr., Sch. "
Ströver, Sch. Offenburg.
Ströver, Sch. Speyer.
Strohecker, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Strom, v., Reg. u. Sch. Bartenſtein.
Strom, v., Fr., Souffl. "
Strom, v., Sch. Naugard.
Strom, v., Fr., Souffl. Naugard.
Strube, Dir. Aſchersleben.
Strube, Fr., Sch. "
*Strübing, Souffl. Oldenburg.
Struve, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Stubel, Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Stubel, Lori, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Stuckenbrock, Sch. u. S. Düſſeldorf.
Stübler, Frl., T. Hamburg (II.)
Stürmer, Sch. Annaberg.
Stürmer, Frl., Sch. Hückeswagen.
Stürmer, Sch. Berlin (XX.)
Stürmer, Sch. Leipzig (I.)
Stürmer, Frl., S. "
Stützel, Frl., T. Frankfurt a. M. (I.)
Stützel, Frl., Sch. Bregenz.
Stumpf, Kapellmſtr. Rotterdam.
Sucher, Fr., S. Hamburg (I.)
Sucher, Kapellmſtr. Leipzig (I.)
Süd, Frl., Souffl. Kiel (I.)
Süßengut, Reg. u. Sch. Ansbach.
Süßengut, Fr., Souffl. u. Sch. "
Suhrlandt, Frl. Sch. Riga.
Sukup, S. Freiburg i. Br.
Sukup, Fr., S. "
Sulzer, Kapellmſtr. Wien (I.)
Supan-Blick, Fr., Sch. u. S. Temesvar.
Suppan, Sch. Oedenburg.
Suppé, v., Kapellmſtr. Wien (IV.)
Suppini, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Suske, Sch. Flensburg.
Suſſa, Reg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Suter-Kolb, Frl., Sch. Krems.
Sutor, Frl., T. Leipzig (I.)
Suwar, Frl., Sch. Leitmeritz.
Swoboda, S. u. Sch. Berlin (II.)
Swoboda, Frl., T. Bremen (I.)
Swoboda, Frl., T. Darmſtadt.
Swoboda, Sch. Krems.
Swoboda, Fr., Sch. "
Swoboda, Fr., Sch. Prag.
Swoboda, A., S. u. Sch. Wien (V.)
Swoboda, Muſikdir. Budweis.
Sydow, Frl., Sch. Berlin (III.)
Sylla, Frl., Sch. u. S. Hanau.
Syrée, Frl., S. u. Sch. Hamburg (III.)
Szameitky, Fr., Souffl. Cottbus.
Szczepanska, Frl., Sch. Magdeburg (II.)

Szégal, Frl., S. Mannheim.
Szika, Sch. u. S. Wien (V.)
Szitto, Frl., Sch. Klagenfurt.

T.

Tägner, Sch. Berlin (XII.)
Tagliana, Frl., S. Berlin (I.)
Taglioni, Balletdir. Berlin (I.)
Talmar-Kitzing, v., Fr., Sch., priv. München.
Tannenhofer, Fr., Sch. Kaufbeuren.
Taper, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Tardel, Sch. Hannover (II.)
Tardon, Souffl. München (III.)
Tarr, Frl., T. Cöln (I.)
Taube, Frl., T. Berlin (IV.)
Tauber, Sch. Wien (VII.)
Taucher, Frl., S. Danzig.
Tausch, S., priv. Halle.
Tausch-Johnson, Fr., S., priv. "
Tausche, Kapellmstr. Teplitz.
Tauscher, Dir. Plauen.
*Tech, Sch. Reval.
Tegeder, Fr., Sch. Bielefeld.
Tegeder, Fr., Sch. Marienwerder.
Tegeder, Sch. Zittau.
Teichmann, techn. Dir. Bremen (II.)
Tein, Frl., Sch. Bartenstein.
Telchmann, Sch. Cöln (I.)
Telek, S. priv. Berlin.
Telheiden, Sch. u. S. Iglau.
Telheiden, Fr., Sch. u. S. "
Telini, v., Frl., S. Cöln (I.)
Telle, Reg. Wien (II.)
Telle, Fr., T. "
Tellé, S. Essen.
Teller, Sch. Meiningen.
Tellheim, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Telmar, Frl., Sch. Ravensburg.
Temme, Sch. Göttingen.
Temmel, Reg. u. Sch. Straßburg.
Tengler, Fr., Souffl. Hamburg (VI.)
Tenhäff, Sch. Liegnitz.
Tepelmann, Frl., T. Hannover (I.)
Terré, Frl., Sch. Beuthen.
Terré, v., Frl., S. Oedenburg.
*Teſcher, Hofth.-Dir. Darmstadt.
Teszary, B., Frl., Sch. u. S. Znaim.
Teszary, K., Frl., Sch. "
*Tettenborn, Frl., Sch. u. S. Cincinnati.
Tetzlaff, Oberreg. Berlin (II.)
Teubner, Frl., S. Kiel (I.)
Teucher, Sch. Dresden (II.)
Teuſcher, Sch. Königsberg (I.)
Tewele, Dir. Wien (IV.)
Terter, Sch. Antwerpen.
Thal, Sch. Bartenstein.
Thal, Sch. Solingen.
Thal, Fr., Sch. "
Thal, Sch. St. Pölten.
Thal, Frl., Sch. u. S. Teplitz.
Thalberg, Frl., Sch. u. S. Czernowitz.
Thalberg, Reg., Sch. u. S. Bamberg.
Thalberg, Frl., Sch. u. S. Weißkirchen.
Thalboth, Inſpektions-Reg. u. Sch. Wien (III.)
Thalburg, S. Brünn.
Thalburg, Fr., Sch. u. S. "
Thalburg, Sch. Leitmeritz.
Thaler, Sch. Ingolstadt.
Thalheim, Sch. Detmold.
Thalheim, Frl., Sch. Wien (V.)
Thaller, Sch. Graz.
Thalmar, Frl., Sch. u. S. Krems.
Thate, Frl., Sch. Oldenburg.
Thaut, Sch. Reichenberg.
Theile, Frl., Sch. Cöslin.
Theile, Sch. u. S. Deſſau.
*Theiſen, Frl., Sch. Braunſchweig.
*Theißing, Frl., S. Riga.
Theiß, Hülfsreg. u. Sch. Gera.
Thelen, S. Chemnitz.
Thiede, Reg. u. Sch. Potsdam (III.)
Thiede, Fr., Sch. "
Thiedemann, Sch. Flensburg.
Thiedemann, Fr., Sch. "
Thiedemann, Souffl. Ballenſtedt.
Thiedemann, Souffl. Stendal.
Thiedt, Frl., T. Leipzig (I.)
Thiele, Hofkapellmſtr. Deſſau.
Thiele, Sch. Potsdam (III.)
Thiele, Sch. Schleswig
Thiele, Sch. Bückeburg.
Thielemann, Frl., T. Hannver (I.)
Thielſcher, Sch. Berlin (XI.)
Thiemann, Frl., Sch. Conſtanz.
Thieme, T. Hamburg (I.)
Thiemer, Sch. Bern.

Thies, Sch. Cassel (I.)
Thies, Frl., T. Leipzig (I.)
Thießler, Frl., Sch. Holzminden.
Thile, Sch. Braunau.
Thimig, Sch. Wien (I.)
Thimm, Sch. u. S. Cöslin
Thomas, L., techn. Dir. u. Sch. Breslau (IV.)
Thomas, M., Sch. "
Thomas, A., Kapellmstr. "
Thomas, Emil, Sch. Hamburg (II.)
Thomas, Frl., Sch. Beuthen.
Thomas, Sch. Görlitz.
Thomasczek, Reg. u. S. Trier.
Thomé, Frl., Sch. Basel.
Thoms, S. München (I.)
Thoms, Fr., T. "
Thomsen, Sch. Cöslin.
Thormeyer, Sch. u. S. Rostock.
Thümmel, Sch. Breslau (IV.)
Thümmel, S. Riga.
*Thümmel, Fr., Sch. u. S. "
Thuma, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Thyssen, Kapellmstr. Aachen.
Thyssen, Fr., Sch. u. S. "
Tichatschek, S. Dresden (I.)
Tichi, Sch. Lobositz.
Tiedge-Wassermann, Sch. u. S. Speyer.
Tiedtke, Sch. u. S. St. Petersburg.
Tiefel, Dir. Kaufbeuren.
Tiefensee, v., Frl., Sch. Ratibor.
Tiegermann, Sch. Czernowitz.
Tierbecher, Sch. Memmingen.
Tietz, Sch. Leipzig (I.)
Tietz, Sch. Oedenburg.
Tietz, Frl., Sch. Freiberg.
Tietze, Reg. u. Sch. Böhm.-Leipa.
Tietze, Fr., Sch. "
Tietze, Reg. u. Sch. Gablonz.
Tietze, Fr., Sch. "
Tietze, Ad., Frl., Sch. "
Tietz, Ant., Frl., Sch. "
Tillack, Sch. Berlin (XVII.)
Timansky sen., Dir. Regensburg.
Timansky jun., Sch. "
Timm, Sch. Berlin (IX.)
Timpe, Sch. Berlin (XI.)
Tini-Tank, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVII.)
Tirboschki, S. Worms.
Tischendorf, Dir. Göttingen.
Tochtermann, S. Rostock.
Todt, Frl., T. Wien (VII.)
Töldte, Sch. Holzminden.
Töldte, Fr., Sch. "
Töpfer, Dir. Frankfurt a. O.
Tolda, Frl., Sch. Aachen.
Toller, Kapellmstr. Altenburg.
Tomaneck, Souffl. Königsberg (I.)
Tomann, Frl., T. Braunschweig.
Tomann, Sch. Straßburg.
Tomaschütz, Frl., T. Wien (II.)
Tomschitz, Sch. München (I.)
Topolansky, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Tormin, Sch. Zittau.
Tragau, Sch. Klagenfurt.
Trampe, T. Berlin (I.)
Trandwill, Fr., Sch. Weißkirchen.
Trandwill, Frl., Sch. "
Trapp, S. Detmold.
Traut, Frl., S. Düsseldorf.
Trauth, Sch. Neiße.
Trauth, Fr., Sch. "
Trautmann, v., Fr., Sch. Berlin (VIII.)
Trautmann, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Trautmann, Frl., Sch. Eisleben.
*Trautworth, Frl., Sch. Coburg.
Trebitsch, Sch. Iglau.
Treller, Reg. u. Sch. Riga.
Tremel, Frl., S. Preßburg.
Trendies, Reg. u. Sch. Memel.
Trendies jun., Sch. "
Trendies, Fr., Souffl. "
Trepplin I., Frl., T. Berlin (I.)
Trepplin II., Frl., T. "
Trepplin, T. "
Treptow, C., Sch. Innsbruck.
Treptow, Fr., Sch. Magdeburg (II.)
*Treptow, Leon, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
*Trettau, Sch. Hamburg (VII.)
Treu, Dir. Znaim.
Treuge, Frl., Sch. Budapest (II.)
Treuherz, Sch. Leoben.
Treumann, Fr., Sch. Baden.
Treumann, Sch. Steyr.
Treumann, Sch. u. S. Antwerpen.
Treuring, Sch. Teplitz.
Treutler, Sch. Halle.
Triebel, Reg. u. Sch. Annaberg.
Triebel, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (III.)
Trier, S. Graz.

Trieze, Fr., Sch. Böhm.-Leipa.
Triloff, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Trochlil, S. Aachen.
Trötschel, Frl., T. Cassel (I.)
Tronnika, S. Trier.
Trost, T. Berlin (I.)
Trotz, Sch. Stuttgart.
Trousil, Frl., S. Stettin.
Trütschler, Souffl. Nürnberg.
Trütschler, Sch. Gößnitz.
Truhart, v., Frl., Sch. Solothurn.
Truhn, Frl., Sch. Altenburg.
Tschache, Frl., Sch. Zittau.
Tschansky, Fr., Souffl. Essegg.
Tscherpa, Frl., Sch. u. S. Bern.
Tschirch, Sch. Hanau.
Tschörner, S. Linz.
Tullinger, P., Frl., Sch. Leipzig (I.)
Tullinger, B., Frl., Sch. „
Turba, Frl., Sch. u. S. Cassel (I.)
Tyrkowski, Sch. Stargard.
Tyrkowski, Fr., Sch. „
Tyrolt, Dr., Reg. u. Sch. Wien (III.)
Tyrolt, Fr., Sch. „

U.

Uberti, Frl., Sch. Marburg.
Ubrich, Dir. Magdeburg (I.)
Ucher, Frl., Sch. Bielitz.
Ucko, S. Stuttgart.
Udvardi, S. Dessau.
Ueberhorst, Oberreg. u. S. Nürnberg.
Uebermasser, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Uhlemann, Fr., Sch. Annaberg.
Uhlich, Souffl. Graz.
Uhlich, Frl., Sch. St. Pölten.
Uhlich, Sch. Cincinnati.
Uhlig, Sch. Berlin (XIX.)
Uhlig, Fr., Souffl. Baden.
Uhmann, Souffl. Reichenberg.
Ujfalusy, v., Fr., S. Barmen.
Ulberto, Fr., Sch. Königsberg (II.)
Ulberto, Frl., T. „
Ulbrich, S. u. Sch. Leipzig (I.)
Ulbricht, S. Braunschweig.
Ullmann, S. u. Sch. Cöln (II.)
Ullrich, Frl., Sch. Breslau (III.)
Ullrich, Frl., Sch. „ (IV.)
Ullrich, Sch. Bochum.
Ulram, Sch. Cassel (I.)
Ulrich, Frl., Sch. Braunschweig.
Ulrich, Frl., Sch. Dresden (I.)
Ulrich, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Ulrich, Sch. Ravensburg.
Ulrich, Sch. Wernigerode.
Ulrich, Frl., Sch. „
Umlauf, Frl., Sch. New-York.
Ungar, Clara, Frl., Sch. Dessau.
Ungar, Sch. u. S. Mainz.
Ungar, R., Frl., Sch. Wien (VII.)
Ungefug, Sch. Rostock.
Unger, Frl., Sch. Bielitz.
Unger, Marie, Frl., Sch. St. Petersburg.
Unger, Frl., Sch. Detmold.
Unger, Frl., S. Chemnitz.
Unger, Frl., Sch. Kronstadt.
Unger, S. Leipzig (I.)
Unger, Sch. Olmütz.
Unger, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Urban, Sch. Berlin (I.)
Urban, Reg. u. Sch. Aachen.
Urban, Reg. u. Sch. Pforzheim.
Urban, Fr., Sch. „
Urban, Frl., Sch. Reichenberg.
Urban, Sch. San Franzisco.
Urban, Souffl. Holzminden.
Urrisk, Sch. Wien (VI.)
Uttner, Reg. u. S. Basel.

V.

Vaillant, Reg. u. Sch. Wien (VI.)
Vakano, v., Frl., Sch. Solothurn.
Valberg, Frl., Sch. Wien (III.)
Valdek, Sch. Mainz.
Valé, v., Frl., S. Graz.
Valé, Frl., Sch. Hannover (II.)
Valentini, art. Dir. Bayreuth.
Valerio, Frl., S. Constanz.
Valmore, Frl., Sch. Regensburg.
Valori, Frl., Sch. Bielefeld.
Valori, Sch. Strasburg i. Pr.
Vanini, Frl., Sch. München (III.)
Vara, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Varena, Dir. Stettin.
Varndal, v., Sch. Innsbruck.
Veidt, Frl., Sch. Zwickau.
Veit, Kapellmstr. Teplitz.
Verdi, Frl., Sch. Göttingen.
Vernet, Frl., S. Salzburg.
Versing-Hauptmann, Fr., Sch. Prag.

Verſtl, Sch. Linz.
Vetter, Frl., T. Berlin (XX.)
Vetter, Frl., S. Weimar.
Vetterlein, Frl., Sch. Stargard.
Victor, Sch. Linz.
Victorin, Kapellmſtr. Budapeſt (I.)
Victorin, Fr., Sch. "
Vigner, Sch. Berlin (XII.)
Vigner, Frl., Sch. " (XIII.)
Villefort, Sch. Gößnitz.
Vinière, v., Frl., S. Conſtanz.
Visca, Frl., S. u. Sch. Wien (IV.)
Viſcher, Sch. St. Gallen.
Viti, Sch Libau.
Vitzthum-Pauli, Fr., S. Hannover (I.)
Vock, Frl., T. Mannheim.
Völkel-Strampfer, Fr., Dir. Wien (VI.)
Völkel, Frl., Sch. "
Völmy, Reg. u. Sch. Halle.
Vogel, Souffl. Linz.
Vogel, Sch. u. S. Mainz.
Vogel, Sch. Conſtanz.
Vogelſang, Frl., T. Braunſchweig.
Voggenhuber, v., Fr., S. Berlin (I.)
Vogl, S. München (I.)
Vogl, Fr., S. "
Vogl, Sch. Rudolſtadt.
Vogta, Frl., Sch. priv. Berlin.
Vogtberg, Frl., T. Olmütz.
Vogts, Sch. Lippſtadt.
Voigt, Sch. Frankfurt a. O.
Voigt, Fr., Sch. "
Voigt, Sch. Hamburg (IV.)
Voigt, Fr., Sch. "
Voigt, Frl., S. Wiesbaden.
Voigt, Sch. Holzminden.
Volkmer, Dir. Luxemburg.
Volkmer, Fr., Sch. "
Vollent, Sch. Rottenburg.
Vollmer, A., Sch. Berlin (I.)
Vollmer, Th., Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Vollmer, Frl., S. Mainz.
Volz, Fr., S. Baſel.
Vormaſtini, Fr., Sch. u. S. Agram.
Vormaſtini, Frl., Sch. "
*Voß, T. Berlin (I.)
Voß, Frl., Sch. Breslau (IV.)
Voß, Reg. u. Sch. Cöslin.

W.

Waag, v., Frl., Sch. Graz.
Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachsmuth, Frl., Sch. Glatz.
Wachtel, Th., S. Berlin (I.)
Wachtel, Sch. Oldenburg.
Wachter I., Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Wachter II., Frl., Sch. "
Wachter, Frl., Sch. Königsberg (II.)
Wackwitz, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Wächter, Sch. "
Wächter, Fr., S. "
Wächter, Frl., S. Salzburg.
Wägener, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Wäſer, Sch. Mainz.
Wage, Sch. Eſſegg.
Wage, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Wagener, C., techn. Dir. u. Sch. Hamburg (VII.)
Wagener, Fr., Sch. "
Wagener, M., Frl., Dir. Solingen.
Wagener, Oberreg. u. Sch. "
Wagener, Sch. Zwickau.
Wagener, Souffl. Bückeburg.
Wagler, Dir. Rottenburg.
Wagler, Kapellmſtr. u. Sch. Zerbſt.
Wagner, Sch. u. S. Baden.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Wagner, R., Kapellmſtr. Bozen.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Wagner, C. J. B., Dir. Hamburg (V.)
Wagner, M., Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Wagner, Frl., Sch. " (XX.)
Wagner, M., Fr., Sch. Dresden (II.)
Wagner, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Wagner, Frl., Sch. New-York.
Wagner, Sch. Pforzheim.
Wagner, Frl., T. Mannheim.
Wagner, S. Poſen (I.)
Wagner, Reg. u. Sch. Rendsburg.
Wagner, Camillo, Dir. Solothurn.
Wagner, Fr., Sch. "
Wagner, Fr., Sch. Wien (I.)
Wagner, Frl., Sch. u. S. Sondershauſen.
Wagner, Fr., Sch. Braunau.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner-Ueberhorſt, Fr., S. Graz.

Wahl, Frl., Sch. u. S. Ebenfurth.
Wahlmann, Sch. Hamburg (V.)
Wahlmann-Willführ, Fr., Sch. Stuttgart.
Waibel, Frl., S. Altenburg.
Waitz, Sch. Zürich.
Waker, Sch. Aschersleben.
Walbeck, Frl., Sch. Wien (I.)
Walberg, Sch. Stralsund.
Wald, Souffl. Berlin (VII.)
Wald, Sch. Liegnitz.
Wald, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Waldau, Sch. Zwickau.
*Waldau, Frl., Sch. Lübeck (II.)
Waldeck, Sch. Freiburg i. Br.
Waldemar, Sch. Wien (V.)
Walden, S. Essen.
Walden, Sch. Krems.
Walden, Frl., Sch. Antwerpen.
Walden, Frl., Sch. Budapest (I.)
Waldersee, Frl., Souffl. Potsdam (III.)
Waldheim, v., Frl., Sch. Heidelberg.
Waldmann, S. Detmold.
*Waldmann, L., Dir. Hannover (IV.)
Waldmann, C., Dir. Lübeck (II.)
Waldmann, Frl., S. Trier.
Waldner, S. Wien (II.)
Waldow, Sch. Berlin (XVII.)
Walent, Sch. Libau.
Wallauscheck, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Wallauschek, Frl., Sch. u. S. Krems.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallberg, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wallburg, Sch. Rostock.
Walldorf, Frl., Sch. u. S. Cöslin.
Walldorf, S. Rotterdam.
Wallek, Frl., Sch. Budweis.
*Wallenstein, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (I.)
Wallheim, Sch. Hamburg (VI.)
Wallhof, Sch. Preßburg.
Wallhof, Fr., Sch. u. S. "
Wallis, Frl., Sch. Temesvar.
Wallner, Franz, Sch. Berlin (III.)
Wallner, Sch. " (X)
Wallner, Frl., Sch. Bamberg.
Wallner, Sch. Solothurn.
Wallner, Carl, Sch. Wien (VI.)
Wallner, Ernst, Reg. u. Sch. Straubing.
Wallner, Sch. Zwickau.
Wallnow, Frl., T. Erfurt (II.)
Wallrad, Sch. Breslau (III.)
Wallroth, Hülfsreg. u. Sch. Berlin (II.)
Wallström, Frl., Sch. Rostock.
Wally, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Wallys, Sch. Hamburg (II.)
*Wallys, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Walter, S. Braunschweig.
Walter, Sch. u. S. Brünn.
Walter, Sch. Glatz.
Walter, Sch. Berlin (XII.)
Walter, Frl., Sch. " (XVIII.)
Walter, Frl., Sch. Halle.
Walter, Frl., S. Karlsruhe.
Walter, Sch. Lobositz.
Walter, Frl., Sch Ballenstedt.
Walter, Frl., Sch. Leoben.
Walter, Frl., Sch. Rendsburg.
Walter, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Walter, Sch. Steyr.
Walter, S. Wien (II.)
Walter, Frl., T. Wien (V.)
Walter, Hugo, Sch. Sigmaringen.
Walter, Sch. Aarau.
Walter, S. Würzburg.
Walter-Trost, Fr., Sch. Berlin (III.)
Walther, Souffl. Braunschweig.
Walther, Sch. Dresden (I.)
Walther, Sch. Hannover (I.)
Walther, Sch. Berlin (VI.)
Walther, Sch. Detmold.
Walther, Sch. Radeburg.
Waltuch, Frl., Sch. Laibach.
Waltz, Frl., Sch. Wernigerode.
Waltzer, S. Barmen.
Waltzer, Fr., Sch. u. S. "
Waltzer, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Waltzer, Frl., Sch. Lübeck (II.)
Walzl, Sch. Leutschau.
Wanck, Frl., Sch. Chemnitz.
Wander, Sch. Bielefeld.
Wander, Sch. Wernigerode.
Wandow, Sch. Freistadt.
Wanner, Reg. u. Sch. Hamburg (VI.)
Wanner, Fr., Sch. "
Wanner, Sch. u. S. Ansbach.
Warbeck, S. Wiesbaden.
Wardow, Frl., Sch. Posen (II.)
Wardow, Frl., Sch. Ratibor
Warneck, Frl., S., priv. Fulda

Warſow, Sch. Berlin (XX.)
Warszawska, Frl., Sch. Stettin.
Wartha, Frl., Sch. St. Gallen.
Waſer, Sch. Frankfurt a. O.
*Wasmus, Frl., T. Hannover (I.)
Waſowicz, v., Fr., Sch. Riga.
Waſſermann, Sch. Düſſeldorf.
Waſſermann, Frl., Sch. Libau.
Waſſermann, Frl., T. Wien (VII.)
Watzlawick, S. Würzburg.
Watzl, S. Regensburg.
Watzl, Fr., Sch. „
Weber, Fr., Souffl. Bielitz.
Weber, Frl., S. Dresden (I.)
Weber, v., A., Dir. Gera.
Weber, v., Fr., Sch. „
Weber, Sch. Hamburg (IV.)
Weber, Frl., T. Caſſel (I.)
Weber, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
Weber, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Weber, Sch. Minden.
Weber, Sch. Potsdam (II.)
Weber, S. u. Sch. Schwerin.
Weber, Frl., Souffl. Worms.
Weber, Sch. u. S. Stade.
Weber, Sch. Leutſchau.
Weber, Sch. Bremen (II.)
Weber-Kukulla, Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Weckes, Fr., Sch. „ (II.)
Weckes, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Wedderin, Frl., T. Berlin (I.)
Wege, T. „
Wege, Fr., T. „
Wegeleben, v., Fr., Souffl. Gera.
Wegener, Fr., Sch. Strasburg i. Pr.
Wegener, Sch. Naugard.
Wegener, Fr., Sch. „
Wegern, v., Kapellmſtr. Görlitz.
Wegern, v., Fr., Sch. „
Wegern, v., Reg. u. Sch. Rudolſtadt.
Wegern, v., Fr., Sch. „
Wegeſin, Sch. Lippſtadt.
Wegler, Dir. Crefeld.
Wegler-Krauſe, Fr., Sch. u. S. „
Wegner, E., Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Wegner, Frl., Sch. „ (XI.)
Wegner, Sch. Breslau (II.)
Wegner, Sch. Großenhain.
Wegner, Sch. Salzwedel.
Wehl, Dr., Int. Stuttgart.
Wehn, Dir. Bremen (III.) u. Kiel (II.)
Wehn-Junige, Fr., Sch. Kiel (II.)
Wehrſtedt, Frl., Sch. Bielefeld.
Weichſelgärtner, Frl., Sch. u. S. Weißkirchen.
Weid, Frl., Sch. Reichenberg.
Weidel, Souffl. Klagenfurt.
Weidemann, Frl., Sch. u. S. Bremen (II.)
Weidenhammer, Souffl. Leipzig (I.)
Weidenhammer, Fr., Souffl. „
Weidenkeller, Reg. u. Sch. Berlin (XIII.)
Weidinger, Sch. Wien (V.)
Weidlich, Sch. Kaufbeuren.
Weidlich, Sch. Memmingen.
Weidlich, Muſikdir. Gößnitz.
Weidmann, Sch. u. S. Graz.
Weidner, Sch. Annaberg.
Weidt, techn. Dir. u. Sch. Hamburg (V.)
Weidt, Reg., Sch. u. S. Heidelberg.
Weidt, Fr., Sch. u. S. „
Weidt, M., Frl., Sch. Minden.
Weidt, Frl., Sch. Olmütz.
Weidt, Kapellmſtr. Troppau.
Weidtlandt, Dir. Berlin (XV.)
Weidtmann, Frl., Sch. Baſel.
Weigel, Sch. u. S. Berlin (VI.)
Weigel, Frl., Sch. Königsberg (I.)
Weigel, Frl., Sch. Worms.
Weigel, Sch. Aſchaffenburg.
Weigelt, Sch. Böhm.-Leipa.
Weigelt, Souffl. Frankfurt a. M. (II.)
Weigelt, Reg. u. Sch. Amſterdam.
Weigelt, Souffl. Luxemburg.
Weiglin, Fr., Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Weihe, Fr., Dir. Guben.
Weihezahl, Frl., Sch. Gera.
Weihs, Sch. Bielefeld.
Weikert, Sch. Gera.
Weikert, Fr., Sch. „
Weil, Sch. Elbing.
Weil, Frl., Sch. Liegnitz.
Weilenbeck, Sch. Meiningen.
Weilenbeck, Sch. Straßburg.
Weilenbeck, Fr., Sch. Temesvar.
Weiler, Sch. Budapeſt (II.)
Weinberger, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Weindl, Sch. Straubing.

Weinert, Frl., Sch. Gera.
Weinert, Sch. Stendal.
Weingart, Frl., Sch. Neiße.
Weingarten, Frl., Sch. Guben.
Weinhold, Sch. Braunau.
Weinholz, Sch. Berlin (III.)
Weinholz, Fr., Souffl. " (VI.)
Weinmüller, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Weinmüller, Sch. Bregenz.
Weinſtötter, Sch. Freiberg.
Weirauch, Sch. Berlin (XI.)
Weiſé, Sch. Caſſel (I.)
Weiſé-Herhold, Frl., T. "
Weiſe, Frl., T. Berlin (IV.)
Weiſer, Frl., Sch. Lübbenau.
*Weiſer, Fr., Sch. Karlsruhe.
Weiß, C., Sch. Berlin (IV.)
Weiß, Fr., Sch. u. S. Braunſchweig.
Weiß, Sch. Brünn.
Weiß, Reg., Sch. u. S. Coburg.
Weiß, J., Sch. Czernowitz.
Weiß, M., Sch. u. S. "
Weiß, Fr., Sch. "
Weiß, Dr., S. Dresden (I.)
Weiß, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (III.)
Weiß, Ed., Sch. Berlin (V.)
Weiß, Sch. " (XIX.)
Weiß, Frl., Sch. Innsbruck.
Weiß I., Fr., T. u. Sch. Karlsruhe.
Weiß II., Fr., T. "
Weiß, Frl., Sch. München (I.)
Weiß, Sch. Landshut.
Weiß, Dr., Reg. u. S. Rotterdam.
Weiß, Sch. Stargard.
Weiß, Sch. Budweis.
Weiß, Fr., Sch. "
Weiß, Frl., Sch. Budapeſt (II.)
Weißberger, Sch. Bielitz.
Weiße, Frl., Sch. Danzig.
Weiße, Sch. Iglau.
Weiße, Sch. Reichenberg.
Weiße, Frl., Sch. Wien (II.)
Weißner, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Weitz, S. Baden.
Weitzmann, Frl., T. Hamburg (IV.)
Wekerlin, Fr., S. München (I.)
*Welar, Frl., T. Berlin (I.)
Welb, Sch. Baſel.
Welden, Frl., Sch. Augsburg.
Weleba, S. Olmütz.
Wellen, Sch. Hamburg (I.)
Wellenberg, Sch. Aſchaffenburg.
Wellenreuter, Sch. Bayreuth.
Wellguth, Frl., Sch. Cincinnati.
Wellhof, Sch. Berlin (II.)
Wellniſch, Sch. Ebenfurth.
Wellmer, Frl., Sch. Ravensburg.
Wellnau, Frl., Sch. Budapeſt (I.)
Wellner, Sch. Erfurt (II.)
Welly, Reg. u. Sch. Berlin (IX.)
Welſer, Frl., Sch. Preßburg.
Welten, Frl., Sch. Anklam.
Weltner, Kapellmſtr., priv. Caſſel.
Weltzien, Sch. Crefeld.
Welz, Frl., Sch. Leitmeritz.
Welz, Souffl. Lübeck (II.)
Wenck, Frl., Sch. Berlin (III.)
Wenckſtern, v., Int. Neuſtrelitz.
Wendt, Sch. Hamburg (V.)
Wendt, Souffl. Mainz.
Wendt, Fr., Sch. Stargard.
Wendt, Frl., Sch. Stade.
Wengel, Sch. Zittau.
Wengheim, Frl., Sch. u. S. Güns.
Wengböfer, Sch. Anklam.
Wenk, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Wenkhaus, Sch. u. S. Gera.
Wenſchau, Frl., Sch. Spremberg.
Wensky, Sch. Regensburg.
Wenta, v., Frl., S. u. Sch. Berlin (II.)
Wentſcher, Sch. Beuthen.
Wentzel, Frl., Sch. Hanau.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel Fr., Sch. "
Wenzel, Sch. u. S. Agram.
Wenzel, Frl., Sch. Hanau.
Wenzel II., Frl., T. Wiesbaden.
Wenzler, Frl., Sch. u. S. Barmen.
Werber, Sch. Cöln (I.)
Werbke, Reg. u. Sch. Stralſund.
Werges, Reg. u. Sch. Weimar.
Werges, Fr., T. "
Werkenthin, Sch. Berlin (XX.)
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Werner, Sch. Annaberg.
Werner, Frl., Sch. Baden.
Werner, Muſikdir. Glatz.
Werner, Sch. Guben.
Werner, Muſikdir. Hückeswagen.

Werner, H., Sch. Berlin (IX.)
Werner, Frl., Sch. " (XX.)
Werner, Souffl. Bern.
Werner, Frl., Sch. u. S. Cottbus.
Werner, Frl., Sch. Halle.
Werner, Sch. Darmstadt.
Werner, Frl., Sch. u. S. Klagenfurt.
Werner, Sch. Marienwerder.
Werner, Frl., Sch. Meiningen.
Werner, Sch. Minden.
Werner, Frl., Sch. München (I.)
Werner, Sch. Olmütz.
Werner, Sch. Pilsen.
Werner, Reg. u. Sch. Mannheim.
Werner, Sch. Ratibor.
Werner, Fr., Sch. Hainichen.
Werner, Frl., Sch. Solothurn.
Werner, Sch. Teffin.
Werner, Frl., Sch. Worms.
Werner, Frl., S. u. Sch. Leipzig (II.)
Werner, Sch. Weißenburg.
Werner, Fr., Souffl. Bremerhaven.
Werner, Frl., Sch. Radeburg.
Werner, Sch. Fehrbellin.
Werner, Fr., Sch. "
Wernow II., Frl., Sch. Erfurt (II.)
Werfaner, S. Oedenburg.
Wertenſtein, Frl., Sch. Speyer.
Werther, Sch. Hamburg (I.)
Werther, Dr., art. Dir. Mannheim.
Werther, Frl., Sch. Budweis.
Weſſel, Sch. Bartenſtein.
Weſſel, Fr., Sch. "
Weſſeli, Sch. Salzburg.
Weſſell, S. Deſſau.
Weſſels, Sch. St. Petersburg.
Weſſelsky, Sch. Brünn.
Weſſely, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Weſſely, Frl., Sch. Oedenburg.
Weſten, Sch. u. S. Pilſen.
Weſtern, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Wetzeſtein, Frl., T. Caſſel (I.)
Wewerka, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Wexel, Sch. Berlin (XII.)
Weyand, Sch. Davenport.
Weyer, Sch. Meiningen.
Weykopf, Frl., Balletmſtrn. u. T. Coburg.
Wichers, Sch. Budapeſt (I.)
Wick, Sch. Sondershauſen.
Widl, Frl., S. Leipzig (I.)
Widmann, Frl., Sch. Hanau.
Widmann, C., Dir. Heilbronn.
Widmann, A., Reg. u. Sch. "
Widmann, Fr., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Wiesbaden.
Widmann, Sch. Cincinnati.
Widmer, Muſikdir. Aarau.
Widtmann, Frl., Sch. Bamberg.
Widocka, Frl., Sch. Zittau.
Wiedemann, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Wiedemann, Sch. Baden.
Wiedermann, Frl., S. Braunſchweig.
Wiedmeier, Souffl. u. Sch. Rottenburg.
Wiegand, Frl., T. Caſſel (I.)
Wiegand, Sch. Kreuznach.
Wiegand, S. Leipzig (I.)
Wiegand, Frl., Sch. Holzminden.
Wiehler, Frl., Sch., priv. Leipzig.
Wieland, Sch. Gößnitz.
Wiencke, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Wiene, Sch. Wien (IV.)
Wiener, Frl., Sch. Berlin (XVIII.)
Wienrich, Frl., Sch. Prag.
Wienrich, Frl., Sch. u. T. Schleswig.
Wieſe, Frl., Sch. Hannover (II.)
Wieſe, Sch. Rendsburg.
Wieſe, Reg. u. Sch. Zwickau.
Wieſinger, Frl., Sch. u. S. Cöln (II.)
Wiesner, Frl., Sch. Barmen.
Wiesner, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Wiesner, Frl., Souffl. Offenburg.
*Wietfeld, Frl., S. Bremen (I.)
Wiewiorowska, v., Frl., S. Freiburg i. Br.
Wigand, G., Frl., T. Hamburg (I.)
Wigand, M., Frl., T. "
Wihrler, Reg. Chemnitz.
Wihrler, Fr., S. "
Wilberg, Frl., Sch. Buckau.
*Wilbrandt, Fr., Sch. Wien (I.)
Wild, S. u. Sch. Schwerin.
Wildau-Guttmann, Fr., Sch. München (III.)
*Wildbach, v., Frl., S u. Sch. Metz.
Wilde, Frl., Sch. Brünn.
Wildenberg, Hilfsreg. u. Sch. Plauen.
Wildenhayn, Sch. Hainichen.
Wilhelm, Frl., Sch. Eſſegg.

Wilhelmi, Frl., Sch. Bremen (II.)
Wilhelmi, Sch. u. S. Breslau (II.)
Wilhelmi, Reg., Sch. u. S. Innsbruck.
Wilhelmi, Fr., Sch. u. S. "
Wilhelmi, Frl., Sch. Laibach.
Wilhelmi, Fr., Sch. Anklam.
Wilhelmi, Kapellmstr. Marienwerder.
Wilhelmi, S. Olmütz.
Wilhelmi, Sch. Reichenberg.
Wilhelmi, Fr., Sch. "
Wilhelmi, Sch. Solingen.
Wilhelmi, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Wilhelmi, Sch. Zwickau.
Wilhelmi, Reg. u. Sch. Gößnitz.
Wilhelmy, Frl., Sch. Ingolstadt.
Wilhelmy, Sch. Kiel (I.)
Wilhelmy, Sch. Ratibor.
Wilke, S. u. Sch. Berlin (II.)
Wilke, Frl., Sch. Dresden (II.)
Wilke, Sch. Hainichen.
Wilke-Helm, Fr., Sch. "
Wilke, Musikdir. Lübbenau.
Wilke, Sch. Lübeck (II.)
Wilken, Dir. Hamburg (IV.)
Wilkening, Sch. "
Will, Sch. Berlin (I.)
Will, Fr., S. Berlin.
Will, Frl., S. Karlsruhe.
Will, O., Reg. u. Sch. New-York.
Willax, Frl., Sch. Krems.
Wille, Fr., Souffl. Hamburg (I.)
Willem, v., Reg. u. S. Teplitz.
Willers, Dir. Rendsburg.
Willers, Fr., Sch. "
Willert, Sch. Bremen (I.)
Willert, Frl., Sch. Wien (V.)
Willführ, Sch. Stuttgart.
Willhain, Sch. Augsburg.
Willi, Sch. Aachen.
Willmann, F., Musikdir. Schleswig.
Willmann, C., Sch. "
Willmann, Fr., Sch. "
Wills, Sch. St. Gallen.
Willy, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Willy, Sch. Ratibor.
Wilrodt-Schröder, Sch. Wernigerode.
Wils, Musikdir. Erfurt (II.)
Wilt, Fr., S. Leipzig (I.)
Wimmer, Souffl. Barmen.
Winand, Sch. Hamburg (I.)
Winckler, Sch. u. S. Worms.
Windhopp, Kapellmstr. Bielitz.
Windhopp, Sch. Steyr.
Winds, Sch. Oldenburg.
Winguth, Reg. u. Sch. Cöthen.
Winguth, Fr., Sch. Bremen (II.)
Winicker, S. Altenburg.
Winkelmann, Frl., Sch. Bayreuth.
Winkelmann, Sch. Hannover (I.)
Winkelmann, Fr., Sch. "
Winkelmann, Musikdir. Cöln (I.)
Winkelmann, H., S. Hamburg (I.)
*Winkelmann, S. Rotterdam.
Winkler, Frl., Sch. Halle.
Winkler, Frl., Sch. Elbing.
Winkler, Reg. u. Sch. Libau.
Winkler, Sch. Mainz.
Winkler, T. Wien (II.)
Winné, Kapellmstr. Potsdam (I.)
Winter, T. Berlin (I.)
Winter, Fr., Sch. Großenhain.
Winter, Sch. Magdeburg (II.)
Winter, Edm., S., priv. Hamburg.
Winter-Frey, Fr., S. priv. "
Winter, Sch. Neiße.
Winter, Fr., Sch. "
Winter, Sch. Offenburg.
Winter, A., Frl., S. Rostock.
Winter, Frl., Sch. Wien (VI.)
Winter, Jean, S. "
Winter, Sch. Wien (VII.)
Winter, M., Frl., S. Sondershausen.
Winter, H., S. u. Sch. Antwerpen.
Winterberg, S. Magdeburg (I.)
Winterberg, Frl., S. Wien (VI.)
Winternitz, Frl., Sch. Kronstadt.
*Wirsing, Dir. Breslau (I.)
Wirth, Sch. Plauen.
Wirth, Frl., Sch. u. S. Potsdam (I.)
Wirth, Sch. Schleswig.
Wisbeck, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Wischhusen, Sch. Düsseldorf.
Wismar, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Wisnet, Musikdir. Baden.
Wisotzky, Frl., T. Berlin (I.)
Wisotzky, Fr., Sch. Berlin (XI.)
*Wisotzky, Sch. "
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. "
Wisthaler, Frl., Sch. Heidelberg.
Wisthaler, Frl., Sch. u. S. Straßburg.
Witt, S. Berlin (I.)
Witt, Frl., T. Hamburg (VI.)
Witt, v., S. Schwerin.

Witt, Reg. u. Sch. San Franzisco.
Witt, Fr., Sch. "
Witte, Frl., Sch. Steyr.
Witte, Sch. Wien (VI.)
Witte-Wild, S. Budapeſt (I.)
Wittheim, Sch. Teſſin.
Wittig, Souffl. Potsdam (I)
Wittmann, Dir. Aſchaffenburg.
Wittmann, Fr., Sch. "
Wlczek, Fr., S. Mannheim.
Wlorzka, Frl., Sch. Münſter (II.)
Wöhning, Sch. "
Wöhr, Kapellmſtr. Güns.
Wöppel, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Wördemann, Sch. Bremerhaven.
Wörlein, Sch. u. S. St. Pölten.
Wörlik, Frl., Sch. Innsbruck.
Wörner, Frl., Sch. Bielefeld.
Wörner, Sch. Hamburg (VI.)
Wötzel, Sch. "
Wogritſch, Sch. Bern.
Wohl, Sch. Solingen.
Wohlbring, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Wohlbrück, art. Dir. u. Sch. Berlin (XIX.)
Wohlbrück, Fr., Sch. Detmold.
Wohlers, Sch. Hamburg (V.)
Wohlleben, Sch. Eisleben.
Wohlmuth, Sch. Danzig.
Wohlmuth, Sch. Leoben.
Wohlſtadt, Oberreg. Caſſel (I.)
Woiſch, Fr., Sch. Coburg.
Woiſch, Sch. Frankfurt a. O.
Wokurka, Sch. u. S. Coburg.
Wolf, Frl., T. Berlin (I.)
Wolf, Dir. " (XI.)
Wolf, Sch. Coburg.
Wolf, Franz, Dir. Günzburg.
Wolf, Fr., Sch. "
Wolf, Sch. Genthin.
Wolf-Peinert, Fr., Sch. "
Wolf, Frl., Sch. Großenhain.
Wolf, Kapellmſtr. Regensburg.
Wolf, Souffl. Striegau.
Wolf, Dir. Temesvar.
Wolf, Sch. "
Wolf, F., Sch. Weißkirchen.
Wolf, Sch. Lübeck (II.)
Wolf, Sch. Radeburg.
Wolf, Fr., Sch. "
Wolf, Frl., Sch. "
Wolff, S. Breslau (I.)
Wolff, Fr., Sch. Dresden (I.)
Wolff, Muſikdir. Guben.
Wolff, A., Sch. Dresden (II.)
Wolff, Reg. u. S. Detmold.
Wolff, Sch. Düſſeldorf.
Wolff, Kapellmſtr. Heilbronn.
Wolff, Frl., Sch. München (II)
Wolff, Frl., Sch. New-York.
Wolff, Sch. Rudolſtadt.
Wolff, Frl., Sch. Wiesbaden.
Wolff, M., Fr., Dir. Cincinnati.
Wolfhard, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Wolfradt, Frl., Sch. Berlin (XVII.)
Wolfſohn, Sch. Dresden (II.)
Wolfſohn, Sch. Harburg.
Wolgaſt, Sch. Berlin (X.)
Wolkenſtein, Sch. New-York.
Wolker, Frl., T. Cöln (I.)
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Aachen.
Wollenhaupt, Sch. Bremen (II.)
Wollin, Sch. Radeburg.
Wollmann, Frl., Balletmſtrn. u. T. Magdeburg (I.)
Wollrabe, Fr., Sch. Berlin (VIII.)
Wollrabe, Frl., Sch. "
Wollrabe, Frl., Sch. u. S. Stade.
Wollſchak, Frl., T. Wien (V.)
Wolter, Fr., Sch. Wien (I.)
Woltereck, Dir. Oldenburg.
Woltersdorff, Geheimrath, Dir. Berlin (VI.)
Woltmann, Reg. u. Sch. Speyer.
Wolzogen, v., Dr., Int. Schwerin.
Wonnberger, Sch. Berlin (XV.)
Worani, Frl., S. Wien (II.)
Worbs, Sch. Liegnitz.
Worlitzſch, Sch. St. Gallen.
Worms, Reg. u. Sch. Görlitz.
Woſáhlo, Kapellmſtr. Breslau (II.)
Woycke, Frl., Sch. Bamberg.
Woytaſch, Frl., Sch. Dresden (I.)
Wraske, Fr., Sch. Hannover (II.)
Wraske, Sch. Magdeburg (II.)
Wreda, Frl., Sch. Freiberg.
Wrede, Souffl. Hamburg (II.)
Wülffken, Frl., Sch. Würzburg.
Wülfinghoff, Frl., S. München (I.)
Wülfken, Frl, Sch. Berlin (XVII.)
Wüllner, Dr., Hofkapellmſtr. Dresden (I.)
Wünſche, Sch. Loboſitz.

Wünſche, Sch. Freiwaldau.
Wünzer, Oberreg. u. Sch. Darmſtadt.
Wüpper, Reg. u. Sch. Elbing.
Wüpper, Fr., Sch. „
Würffel, Fr., Sch. Baden.
Würſt, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Würtembrieg, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
Würzburg, Sch. Hamburg (II.)
Wüſt, Sch. Wien (IV.)
Wulfert, Reg. u. Sch. Trier.
Wulzo, Frl., S. Poſen (I.)
Wunderlich, Sch. Großenhain.
Wunderlich, Kapellmſtr. Kreuznach.
Wunderlich, Sch. Stendal.
Wurl, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wurm, Sch. Eſſegg.
Wurzbach, Kapellmſtr. Antwerpen.
Wyrrot, Kapellmſtr. Speyer.

Y.

*Ygenſtein, Sch. Berlin (X.)

Z.

Zaar, Frl., Sch., priv. Kiel.
Zabel, Fr., Sch. Mainz.
Zabel, Fr., Sch. Bremen (II.)
Zabel, Sch. Hamburg (VII.)
*Zabel, Hofmuſikdir. Braunſchweig.
Zabransky, Frl., Sch. St. Pölten.
Zacharewicz, v., Frl., Sch. Marienwerder.
Zademack, T. Berlin (I.)
Zademack, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zahlheim, Sch. St. Pölten.
Zahn, Sch. Minden.
*Zahr, Sch. Sigmaringen.
Zajc, Dir. u. Kapellmſtr. Agram.
Zalaudek, Sch. Bielitz.
Zampa, Frl., Sch. Luxemburg.
Zampa, J., Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Zanfretta, Frl., T. Prag.
Zbraslafsky, Souffl. Wien (IV.)
Zech, Sch. Neuhaus.
Zech, Fr., Souffl.. u. Sch. „
Zednitz, Frl., Sch. Kronſtadt.
Zeh, Frl., T. Breslau (I.)
Zehmen, Frl., Sch. Nürnberg.
Zeidler, Frl., Sch. Cottbus.
Zeigenhofer, Sch. Eſſegg.
Zeiger, Sch. Heidelberg.
Zeinecke, Sch. Freiberg.
Zeinecke, Fr., Sch. „
Zeiſing, Sch. Straßburg.
Zell, Frl., S. Teplitz.
Zeller, Frl., T. Hamburg (I.)
Zeller, Souffl. Oedenburg.
Zelt, Sch. Graz.
Zemek, Frl., T. Wien (VII.)
Zengraf, Fr., Sch. u. S. Stettin.
Zengraf, Frl., Sch. u. Sch. Wien (V.)
Zeno, Sch. u. S. Ansbach.
Zeplin, Frl., Sch. Bückeburg.
Zerbſt, Frl., Sch. Eſſegg.
Zerbſt, Sch. Wels.
Zerby, Sch. Znaim.
Zernikow, Frl., Sch. Berlin (XX.)
Zernsdorf, Frl., Sch. „ (XII.)
Zerſch, Sch. Salzwedel.
Zeſch, Sch. Großenhain.
Ziegelbauer, Frl., T. Darmſtadt.
Ziegler, S. Aachen.
Ziegler, Frl., Sch. Pilſen.
Ziegler, Fr., Sch. Troppau.
Ziegler, Sch. u. S. Zwickau.
Ziehm, Fr., T. Berlin (I.)
Ziehmann, Reg. u. S. Darmſtadt
Zieſeniß, Sch. u. S. Stettin
Zilmer, Sch. Guns.
Zilzer, Sch. Wien (V.)
Zimmermann, Fr., Sch. Günzburg.
Zimmermann, Frl., Sch. „
Zimmermann, Fr., S. Hannover (I.)
Zimmermann, Sch. St. Petersburg.
Zimmermann, Sch. u. S. Cöln (II.)
Zimmermann, S. Mainz.
Zimmermann, Sch. Oldenburg.
Zimmermann, Sch. Stralſund.
Zimmermann, Fr., Sch. Bregenz
Zingel, Muſikdir. Trier.
Zink, Frl., T. Dresden (I.)
Zink, art. Dir. u. Sch. Liegnitz.
Zink, Fr., Sch. „
Zinker, Frl., Sch. Worms
Zinkmann, Sch. Harburg.
Zinnberg, Frl., S. Aachen.
Zipfel, Sch. Heilbronn.
Zipſer, Frl., Sch. Dresden (I.)
Zipſer, Fr., Sch. Genthin
Zipſer, Frl , Sch. „
Zipſer, Sch. Deſſau.
Zirold, Sch. Strasburg i. Pr.

Zitzmann, Frl., Sch.	Mainz.
Zlasky, S.	Linz.
Zlasky, Fr., S.	"
Zobel, S.	Mainz.
Zoche, Musikdir. u. Sch.	Minden.
Zoche, Fr., Sch.	"
Zoche, Sch.	Stade.
*Zocher, Sch.	Dresden (I.)
Zöch, Sch.	Memmingen.
Zöch, Reg. u. Sch.	Ravensburg.
Zöller, S.	Riga.
Zörner, Sch.	Eisleben.
Zonrad, Sch.	Aschersleben.
Zonrad, Frl., Sch.	"
Zonti, Sch.	Freiberg.
Zopp, Sch.	Steyr.
Zorn I., T.	Berlin (I.)
Zorn II., T.	Berlin (I.)
Zotti, delli, Sch.	Wien (VI.)
Zottmayr, S.	Cassel (I.)
Zottmayr, Fr., S.	"
Zscherwinsky, Frl., Sch.	Frankfurt a. M. (III.)
Zschiegner, Sch.	Berlin (XVI.)
Zschoppe, Musikdir.	Hamburg (I.)
Zucchi, Frl., T	Berlin (I.)
Zuck, Sch.	Weißkirchen.
Zübich, Sch.	Essegg.
Zumpe, Kapellmstr.	Magdeburg (I.)
Zwenger, J., Sch.	Oldenburg.
Zwenger, L., Sch. u. S.	Zürich.
Zwerenz, Dir.	Bozen.
Zwerenz, Fr., Sch. u. S.	"
*Zwicker, Kapellmstr.	Aachen (I.)

Zweiter Nachtrag.

Nachstehende Verzeichnisse sind dem Herausgeber zu spät übersandt worden, so daß es nur noch möglich war, sie an nachfolgender, nicht üblicher Stelle, dem Almanach einzuverleiben. Im Interesse der bei diesen Bühnen engagirten Mitglieder habe ich nun auch ein zweites alphabetisches Namens-Register diesem zweiten Nachtrage folgen lassen, worauf ich ganz besonders aufmerksam mache.

A. Entsch.

Aschersleben.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Theodor Strube, versieht das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Rieger. Musikdirektor: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Rust. Souffleuse: Fr. Schmitt.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern des 10. Husaren-Rgts.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brandis.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. C. Gompertz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Amberg, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Binder, Chargen. Denker, I. jug. Liebhaber. Horn, I. Chargen, Väter. Rieger (Reg.), I. Charakterr., Väter. Rust (Insp.), Chargen. Strube (Dir.), I. Väter. Schmitt, I. jug. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Waker, I. jug. Gesangsr. Zonrad, Chargen, kl. Rollen.

Damen: Fr. Amberg, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Edling, Liebhaberinnen, kl. Rollen. Frl. Fröhlich, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Gebhardt, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Kaiser, Liebhaberinnen,

kl. Rollen. Frl. Rönſch, I. I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville. Fr. Strube (Dir.), I. Anſtandsdamen, I. kom. u. ſing. Alte. Frl. Zonrad, Liebhaberinnen, kl. Rollen.

Kinderrollen: Marie Döllinger. Auguſt Müller.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Rüdiger m. 4 Geh. Dekorationsmaler u. Schnürmeiſter: Hr. Jeßner. Friſeur: Hr. Böning.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum deutſchen Hauſe. Schwarzer Adler.

Bernburg und Ballenstedt.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Herrmann v. Stümer, Inh. des eiſernen Kreuzes II. Kl. u. der Kriegsdenkmünze von 1866 u. 1870/71, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor: Hr. Eickermann, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Kapellmeiſter: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Helmert. Souffleuſe: Fr. Rüſſen. Theatermeiſter: Hr. Herr m. 2 Geh. 4 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardy, I. Väter, humor. Charakterr. Chapell, I. Helden, Liebhaber, Operettengeſangsp. Eickermann (ſtellvertretenden Dir. u. Reg.), Charakterr., Geſangsp. Greinert, II. Liebhaber, Chargen. Helmert (Inſp.), I. jug. Liebhaber. Herr (Theatermſtr.), Chargen. Lazar, I. Charakterr., Intriguants. Röhle, I. jug. kom. Rollen. v. Stümer (Dir.), I. Bonvivants, Repräſentationsr. Trochow, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Waldow, Naturburſchen, Chargen.

Damen: Fr. Chapell, Liebhaberinnen, Chargen. Frl. Höllger, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Krauſe, Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Meyer, I. kom. Alte, Anſtandsdamen. Frl. Ortmann, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. v. d. Oſten, I. Liebhaberinnen. Frl. v. Szepanska, naive

Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Trautmann, Heldinnen, weibl. Charakterr.

Neu aufgeführte Stücke: Veilchenfreſſer. Hypochonder. **Familie Hörner.**

Bregenz und Kempten.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Fr. Rüthling, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Rüthling.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Raſch. Kapellmeiſter: Die Hrn. Jakſch u. Mettenleitner. Inſpicient: Hr. Janke. Souffleur: Hr. Hamilton.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann, kl. Rollen. Bremer, II. Liebhaber. Hamilton (Soufl.), Chargen. Kathe, Väter, Charakterr. Paul, I. jug. Helden, Liebhaber. Raſch (Reg.), kom. Geſangsr., Gecken. Rüthling (Dir.), geſetzte Helden, Charakterr. Weinmüller, humor. Väter.

Damen: Fr. Hamilton, Mütter, kom. Alte. Frl. Kopp, jug. Liebhaberinnen. Fr. Paul, Soubretten. Frl. Pravit, II. Liebhaberinnen. Fr. Rüthling (Dir.), kom. Alte, weibl. Charakterr. Frl. Stützel, I. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Fr. Zimmermann, I. Mütter, Anſtandsdamen.

Kinderrollen: Fritz u. Lina Rüthling. Georg Hamilton.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr Koban. Garderobier: Hr. Gebhard. Garderobière: Frl. Jung. Friſeur: Hr. Boſe. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Schlappack.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke ſind durch A. Entſch zu beziehen.

Bremen (II).

(Tivoli-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. D. H. Lührs.

Technischer Direktor: Hr. Emil Teichmann, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Posse, Operette u. des Lustspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kanzler. Kapellmeister: Die Hrn. Asche u. Meyer. Sekretair: Hr. Oelrichs. Kassirer: Hr. Jean Hesse. Controleur: Hr. Runge. Inspicienten: Die Hrn. Isleiber u. Schilling, letzterer zugleich Souffleur. Souffleur: Hr. Schöppe. Theaterdiener: Hr. Wehrmann.

Das Orchester besteht aus der 46 Mann starken Kapelle des I. Hanseat. Inf.-Rgts. Nr. 75.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt H. W. Ahues.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, Intriguants, Charakterr., Baßbuffop. Dangel, Chargen, Chor. Hirschfeld, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Homann, I. jug. Gesangsr., Bonvivants, Gecken. Isleiber (Insp.), kl. Rollen, Chor. Kanzler (Reg.), gesetzte Helden, Charakterr., Bonvivants. Kowalski, kom. Gesangs- u. Charakterr., humor. Väter. Ludwig Müller, I. Operettentenorp., jug. kom. Rollen. Schilling (Insp. u. Souffl.), Chargen, Chor. Teichmann (techn. Dir.), I. jug. Helden, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Weber u. Wollenhaupt, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Büttner, kl. Rollen, Chor. Frl. Cherlow, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Heyn, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Johannes, kl. Rollen, Chor. Frl. Klär, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Meth, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Molnar, I. Anstandsdamen, Mütter, kom. u. sing. Alte. Frl. Weidemann, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Wilhelmi, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Zabel, Mütter, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Schmidt.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u.

Dekorationsmaler: Hr. Planitz m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Freese m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Beinecke m. 3 Geh. Friseur: Hr. Bensmann m. Geh. Requisitrice: Fr. Müller. Zettelträger: Hr. Müller. 8 Billeteurs.

Gastspiele: The Phoites. Sisters Ramsden. The Rawling Family. Frl. Sophie Scheele, Balletmeisterin m. 6 Tänzerinnen.

Bromberg u. Thorn.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Gustav Fritsche, führt die Regie.

Inspektion ꝛc. Kassirer: Hr. Hermann. Theaterinspektor: Hr. Wetzel. Inspicient: Hr. Säbätzky. Souffleuse: Fr. Hahn. Theaterdiener: Hr. Otto.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 4. Pom. Inf.-Regts. Nr. 21 unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Müller.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacobi.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Selke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton. Fritsche (Dir.) Haberkorn. Helmke. Hoffmann. Lehmann. Säbätzky (Insp.) Schultz. Winkelmann.

Damen: Frl. Conrath. Frl. Dathmann. Frl. v. Fels. Frl. Grube. Frl. Heller. Frl. Hluchan. Frl. Klär. Frl. Schwarzbach. Fr. Winkelmann.

Chor: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Huth m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Krause. Friseur: Hr. Hegewald m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Werner. 2 Logenschließer. 10 Billeteurs.

Bückeburg.

(Fürstliches Residenz-Theater.)

Direktion: Die Hrn. Müller u. Carlschnaar, Ersterer führt die Regie der Posse, des Singspiels u. der Operette, Letzterer die des Schau- u. Lustspiels.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr.

Schreiber, Inh. des Schaumburg-Lippeschen Ehrenkreuzes. Concertmeister: Hr. Teubner. Kassirer: Hr. Henkel. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Wagener. Theaterdiener: Hr. Stahlhut.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 7. Jäger-Bataillons.

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Benzen.

Rechtskonsulent: Hr. Egbert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Väter, Charakterr. Carlschnaar (Dir.), I. Liebhaber, Bonvivants. Ebert, Naturburschen, II. Liebhaber. Henschel, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ludwig, I. jug. Helden, Liebhaber. Müller (Dir.), I. sing. u. humor. Väter. Neumann, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen. Rieger, I. jug. Intriguants, Charakterr. Schwarz (Insp.), kl. Rollen. Thiele, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Berg, I. Soubretten. Frl. Brandt, Pagen, Chor. Fr. Marie Carlschnaar-Prosky (Dir.), I. jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Groß, sing. Liebhaberinnen. Fr. Müller (Dir.), I. kom. Alte, sing. Mütter. Frl. Emilie Prosky, I. trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Röder, kl. Rollen, Chor. Frl. Louise Schmidt, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Zeplin, Anstandsdamen, serieuse Mütter.

Kinderrollen: Kl. Berger.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Struckmann. Dekorationsmaler: Hr. Schwenn, Hofmaler. Garderobier: Hr. Behlings. Garderobière: Fr. Stümler. Friseur: Hr. Hölzer. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Knob. 6 Billeteurs.

Cöthen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Hermann v. Jan, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure der Operette u. Posse: Die Hrn. Winguth u. Rosenberg. Musikdirektor:

Hr. E. Schmitt. Theatermeiſter: Hr. Hädeke m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Albrecht.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lutze.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Rieger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fink, I. Helden, Liebhaber. Roſenberg (Reg.), I. kom. Rollen, Baßbuffop. C. Schütz, Bonvivants, Charakterr. Stockhauſen-Lintz, Chargen, Charakterr. Tietſch, jug. kom. Rollen, Winguth (Reg.), I. Väter.

Damen: Frl. Barth, naive Liebhaberinnen. Fr. v Hauſen, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Roſa Müller, I. Operettengeſangsp. Frl. Sand, Liebhaberinnen. Fr. Suttner-Muſſik, I. Soubretten, Operettengeſangsp.

Chor: 4 Herren u. 4 Damen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Großer Gaſthof. Prinz v. Preußen. Hôtel Weintraube.

Davos in der Schweiz (Canton Graubünden.)

(Kur-Theater.)

Direktion: Hr. Felix Frick, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Frick.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Giebel (Jean Frick jun.) Kapellmeiſter: Hr. Schwarzer. Souffleur: Hr. Lindner. Theaterdiener: Hr. Jacob. Theatermeiſter: Hr. Weniger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrend, Nebenr. Bensberg, I. Väter. Frick (Dir.), kom. Geſangs- u. Charakterr. Giebel (Jean Frick jun., Reg.), I. jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants, Tenorp. Keiſer, Chargen. Loder, Naturburſchen, Tenorbuffop. Münch, Intriguants. Rueff, I. Helden, Liebhaber. Zimmermann, Epiſoden.

Damen: Fr. Bensberg, Liebhaberinnen, Heldinnen. Fr. Frick (Dir.), kom. Alte. Frl. B. Frick, I. jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Giebel (Fr. Frick jun.), I. Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Ronka (Frl. H. Frick), I. Soubretten,

Liebhaberinnen. Fr. Rueff, Mütter. Frl. v. Vacano, I. Liebhaberinnen.

Dauer der Winter-Saison: Vom November bis 31. März; der Sommer-Saison: Vom 1. Juni bis 1. September.

Die Bühne wurde in dem, in der neuesten Zeit lebhaft frequentirten Kurort Davos (6000 Fuß über dem Meeresspiegel) am 9. November eröffnet.

Fehrbellin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. August Leuchtweis.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Augusti. Musikdirektor: Hr. Rosenträger. Souffleur: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Borchardt. Zettelträgerinnen: Fr. Bong u. Fr. Krüger.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Erfurth. Geisler. Herrmanns. Krüger. H. Leuchtweis. Nissen. Werner.

Damen: Frl. Ahrens. Fr. Leuchtweis (Dir.) Frl. Radewald. Frl. Schulz. Fr. Werner.

Güstrow in Mecklenburg.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. J. Rennert, führt die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Das Hauptkassenwesen versieht Fr. Dir. Rennert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Homeyer. Musikdirektor: Hr. Havemann. Kassirer: Hr. Brust. Inspektor: Hr. Teetz. Inspicient: Hr. Wilke. Souffleur: Hr. Leuchert. Theaterdiener: Hr. Geßler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bruno, Episoden. Homeyer (Reg.), I. Gesangs- u. kom. Charakterr., Väter.

Janſen, Chargen. Köhler, Liebhaber. Mathias (Theatermſtr.), Epiſoden. Michels, jug. Liebhaber, Helden. H. G. Müller, I. jug. kom. Geſangsr., Tenorbuffop. Rennert (Dir.), Bonvivants, Charakterr., pères nobles. Wilke (Inſp.), II. Bäter, Chargen.

Damen: Frl. Ida Borchardt (a. G. f. d. S.), I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Adele Engel, II. Liebhaberinnen. Frl. Sophie Engel, I. Soubretten, Liebhaberinnen. Fr. Mai-Werner (a. G. f. d. S.), Heldinnen, Salondamen. Frl. Peters, kl. Rollen. Frl. Rudelius, Anſtandsdamen, Mütter.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Mathias (ſ. Sch.). Garderobier: Hr. Willig. Garderobière Fr. Freuke. Friſeur: Hr. Seidl. Friſeuſe: Frl. Freuke.

Meerane, Schmölln und Frohburg in Sachsen.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Otto Schmidt, führt die Regie des Luſtſpiels u. der Poſſe.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Schmidt.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Jaroſch. Muſikdirektor: Hr. Preitl. Inſpektor u. Bureauvorſteher: Hr. Bräunert. Theaterdiener: Hr. Theile.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bräunert (Inſpektor), Chargen. Graf, I. Liebhaber. Jaroſch (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Kallmeyer, Liebhaber, Bonvivants. Lobert, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Rößner, I. Chargen. Schmidt (Dir.), I. kom. Geſangsr. Schröder, Epiſoden. Theile (Theaterdiener), Anmelder. Werzner, Charakterr.

Damen: Frl. Martha Friebel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Valeska Friebel, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Häſer, kom. Alte. Frl. Häſer, I. Liebhaberinnen. Fr. Jaroſch, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Pohl, Soubretten. Fr. Schmidt (Dir.), Anſtandsdamen. Fr. Werzner, Epiſoden.

Sämmtliche Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Kinderrollen: Elfriede Jarosch. Otto Schmidt.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Buhler. Theatermeister: Hr. Petzold m. Geh. Garderobière: Fr. Zeidler.

Gastspiele: Frl. Reinecken u. Hr. Schwerin, v. Altenburg, 2mal. Hr. Hofmann, v. Frankfurt a. O., 5mal.

Neu aufgeführte Stücke: Seine einzige Tochter. **Citronen. Civil-Ehe.** Die Augen der Liebe. Ihre Familie. Goldene Berge. Zehn Mädchen und kein Mann. Die schöne Galathe. Kabale und Liebe.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Meerane: Härtel's Hôtel. Brittischer Hof. Gambrinus. Tonhalle; in Schmölln: Deutscher Kaiser. Sonne. Bahnhof; in Frohburg: Deutsches Haus. Bär. Schützenhaus.

Milwaukee.

(Staat Wisconsin in Nord-Amerika.)

(Stadttheater, verbunden mit dem Operahouse.)

Direktor: Hr. Julius Collmer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion rc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Krüger; des Lustspiels: Hr. Rieckhoff; der Posse u. des Singspiels: Hr. Selig. Kapellmeister: Hr. Ch. Bach. Inspicient: Hr. Ebert.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern u. wird bei Operetten-Aufführungen um 10 Mann verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Breinig.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Emil Wallber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bockel, jug. kom. Rollen, Gesangsp. Collmer (Dir.), I. Charakterr., Väter. Dickmann, Tenorp. Ebert (Insp.), Chargen. Krüger (Reg.), I. Heldenväter, Charakterr. Moser, I. Intriguants, Charakterr. Neumann, Episoden. Rieckhoff (Reg.), I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Selig (Reg.), I. kom. Gesangsr. Waldorf, I. jug. Helden, Liebhaber, Baritonp.

Damen: Fr. Collmer-Nilson (Dir.), II. Soubretten, Operettengesangsp. Frl. R. Klenk, Kammermädchen. Frl. L. Klenk, Chargen. Frl. Schaumberg, II. Soubretten, Lieb-

haberinnen. Fr. Selissier, ältere Anstandsdamen, Mütter. Frl. Spahn, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Stephany, I. jug. Salondamen, Heldinnen. Frl. Waßmann, I. Soubretten in Operette u. Posse, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Frida u. Simon Selig.

Chor: Die Chöre werden von 12 Herren u. 16 Damen einiger Gesangvereine gesungen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Linde m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Dolphin. Zettelträger: Die Hrn. Joë u. John Purdy. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke: Hasemann's Töchter. Durch die Intendanz. Tante Therese. Morilla. **Gestohlene Küsse.** Der Sklave. Mädchenschwüre. Onkel Grog. Fatinitza. **Nette Leute. Lockere Vögel.** Ein vorsichtiger Mann. Goldene Berge. Drei Langhänse. Goldschmied's Töchterlein.

Empfehlenswerthe Hôtels: St. Charles Hôtel, Marketsquare. Republikanhouse, dritte Straße. Grand Central-Hôtel, gegenüber dem Grand Operahouse.

Das Bureau u. die Kasse befinden sich für die Wochenvorstellungen im Stadttheater dritte Straße, für die Sonntagsvorstellungen im Grand Operahouse, Oneidastraße.

Die Costüme werden aus dem prachtvollen u. reichhaltigen Garderobe-Magazin des Hrn. M. Graßler, Westwasserstraße geliefert.

Philadelphia in Nord-Amerika.

(Germania-Theater.)

Direktion: Hr. Gottob Hammer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Hahn. Musikdirektor: Hr. Oberkirch. Kassirer: Hr. Streißgut. Inspicient: Hr. Unruh. Souffleur: Hr. Bloch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bloch (Souffl.), Chargen. Frank, Episoden. Hahn (Reg.), I. Helden, Liebhaber. Hübsch, II. kom. Gesangsr. Kost, I. kom. Gesangsr.

☞ Die mit fetter Schrift gedruckten Stücke sind durch A. Entsch zu beziehen.

Rackow, I. jug. Liebhaber. Serges, Heldenväter. Stiefel, Anmelder. Unruh (Insp.), II. Liebhaber. Weilenbeck, Charakterr.

Damen: Fr. Dardenne-Weiß, kom. Alte. Fr. Frank, II. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Gilbert, I. Soubretten. Frl. Holtum, Kammermädchen. Frl. Peters, I. Liebhaberinnen. Fr. Serges, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Fanny Hahn. Emma Soiftmann.

Technisches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hölzel. Garderobier: Hr. Sauke. Friſeur: Hr. Buch.

Gaſtſpiele: Fr. Hahn. Fr. Koch. Frl. Römer. Hr. Georg Norden.

Radeburg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Die Hrn. A. Günther u. Th. Matthes, letzterer führt die Regie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Günther.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Capito. Inſpicient u. Bibliothekar: Hr. Wolf. Souffleur: Hr. Harnack.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Muſikern der hieſigen Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Capito (Muſikdir.). Günther (Dir.). Laue I. (Dekorationsm.). Liebig. Matthes (Dir.). Mietſch (Garderob.). Walther (a. G.). Wolf (Inſp. u. Bibl.). Wollin.

Damen: Fr. Capito-Huvart. Fr. Günther (Dir.) Frl. Henning. Frl. Werner. Fr. u. Frl. Wolf.

Kinderrollen: Arthur Günther. Anna u. Herrmann Matthes.

Technisches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Laue II. Dekorationsmaler: Hr. Laue I. (ſ. Sch.). Garderobier: Hr. Mietſch (ſ. Sch.). Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Löhnert.

Gaſtſpiel: Fr. Marie Hagemann-Matthes.

Rathenow u. Ballenstedt.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion: Hr. Bruno Otto Leonhardt, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Göthel; der Operette u. Poſſe: Hr. Meißner. Muſikdirektor: Hr. Buſch. Sekretair: Hr. Beckiun. Kaſſirer: Hr. Schröder. Inſpicient: Hr. Frankenſtein. Theatermeiſter: Hr. Ziegenbalg, zugleich Zettelträger. Theaterdiener: Hr. Julius. Zettelträger: Hr. u. Fr. Schmidt. Billeteurs: Die Hrn. Stein u. Paul.

Das Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, Charakterr., Intriguants. Buſch (Muſikdir.), Epiſoden. Dittebrand, Charakterr. Frankenſtein (Inſp.), Chargen. Göthel (Reg.), I. jug. Helden, Liebhaber. Kallmeyer, I. jug. kom. Geſangsr. Leonhardt (Dir.), Bonvivants, I. Charakterliebhaber. Meißner (Reg.), kom. Rollen. Tölde, I. Liebhaber. Ziegenbalg (Theatermſtr. u. Zettelträger), Epiſoden.

Damen: Fr. Buſch, I. kom. u. ſing. Alte. Fr. Göthel, I. Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, Soubretten. Fr. Kahn, II. kom. Alte. Frl. Kamecke, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Matzke, I. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Richter, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Seliger, Soubretten. Fr. Tölde, Salondamen. Frl. Wegener, jug. Liebhaberinnen.

Sonderburg und Rendsburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktion: Hr. Carl v. Baſtineller.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Linke. Kapellmeiſter: Hr. Scheibel. Inſpicient: Hr. Fiedler. Souffleuſe: Fr. Scheibel.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Baſtineller (Dir.), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Fiedler (Inſp.), II. Liebhaber. Linke (Reg.), I. kom. Rollen. Reinwald, I. jug. Liebhaber. Scheibel (Kapellmſtr.), I. Charakterr. Sobeck, geſetzte Liebhaber, Heldenväter. Tewes, I. jug. kom. Rollen. Wagner, II. Väter, Waldheim, I. kom. Charakterr.

Damen: Fr. v. Baſtineller (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen, Heldinnen. Frl. Bitery, I. jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten, Frl. Kaſella, II. Liebhaberinnen, zugleich Tänzerin. Frl. Julie Lindemann, I. jug. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Satzenhoven, I. Anſtandsdamen, Mütter. Frl. v. Satzenhoven, I. Liebhaberinnen. Fr. Waldheim, I. jug. Anſtandsdamen, Heldinnen.

Kinderrollen: Bruno u. Hugo Scheibel.

Stuttgart (II).

(Theater im Aktiengarten.)

Direktion: Hr. Eduard Henſel, gleichzeitig Dekorationsmaler.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Miller. Kapellmeiſter: Hr. Wunderlich. Kaſſirer: Hr. Sauer. Inſpicient: Hr. Käsmann. Souffleuſe: Fr. Käsmann. Theatermeiſter: Hr. Wetſtein m. 2 Geh.

Das Orcheſter beſteht aus 7 engagirten Muſikern u. wird bei Geſangspièçen durch Regimentsmuſik verſtärkt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bock, kom. Geſangsp. Egger, humor. Geſangs- u. Charakterr. Fredi, Tenorp. Froſt, Epiſoden. Henſel (Dir.), Helden, Liebhaber. Käsmann (Inſp.), kom. Rollen. Märker, Epiſoden. Miller (Reg.), Charakterr., Geſangsp. Roſenberg, Chargen. Staindl, kom. Geſangsp.

Damen: Fr. Bock, II. Liebhaberinnen, kl. Geſangsp. Fr. v. Fiſcher (a. G. f. d. S.), Operettengeſangsp. Fr. Henſel (Dir.), Mütter. Frl. Kloſe, kom. u. ſing. Mütter. Frl. Lindner, Soubretten, Geſangsp. Fr. Miller, kl. Rollen. Fr. Staindl, Liebhaberinnen, Anſtandsdamen.

Neu aufgeführte Stücke: Margarethe (Traveſtie.) Das Donauweibchen.

Nachdem Hr. Dir. Jenny am 7. November das Theater in der Liederhalle geſchloſſen, haben ſich die Mitglieder vereinigt, in vorſtehendem Theater die Vorſtellungen wieder zu beginnen.

Namens-Verzeichniß

der im zweiten Nachtrag enthaltenen Direktoren, Schauspieler ꝛc. ꝛc.

Ahrend, Sch.	Davos.
Ahrens, Frl., Sch.	Fehrbellin.
Alexander, Julius, Sch.	Dresden (II.)
Amberg, Paul, Sch.	Aschersleben.
Amberg, Fr., Sch.	"
Anton, Sch.	Bromberg.
Augusti, Reg.	Fehrbellin.
Bach, Kapellmstr.	Milwaukee.
Barth, Frl., Sch.	Cöthen.
Bastineller, v., Dir.	Sonderburg.
Bastineller, v., Fr., Sch.	"
Bensberg, Sch.	Davos.
Bensberg, Fr., Sch.	"
Bernhardy, Sch.	Bernburg.
Binder, Sch.	Aschersleben.
Bitéry, Frl., Sch.	Sonderburg.
Bloch, Soufflr. u. Sch.	Philadelphia.
Bock, Sch.	Stuttgart (II.)
Bock, Fr., Sch.	"
Bockel, Sch.	Milwaukee.
Borchardt, Ida, Frl., Sch.	Güstrow.
Bräunert, Sch.	Meerane.
Braun, Sch.	Rathenow.
Bruno, Sch.	Güstrow.
Busch, Musikdir.	Rathenow.
Busch, Fr., Sch.	"
Chapell, Sch. u. S.	Bernburg.
Chapell, Fr., Sch.	"
Collmer, Dir.	Milwaukee.
Collmer-Nilson, Fr., Dir., Sch.	Milwaukee.
Conrath, Frl., Sch.	Bromberg.
Dardenne-Weiß, Fr., Sch.	Philadelphia.
Dathmann, Frl., Sch.	Bromberg.
Denker, Sch.	Aschersleben.
Dickmann, Sch. u. S.	Milwaukee.
Dittebrand, Sch.	Rathenow.
Ebert, Sch.	Milwaukee.
Edling, Frl., Sch.	Aschersleben.
Egger, Sch.	Stuttgart (II.)
Eickermann, Sch.	Bernburg.
Engel, A., Frl., Sch.	Güstrow.
Engel, S., Frl., Sch.	"
Erfurth, Sch.	Fehrbellin.
Fiedler, Sch.	Sonderburg.
Fink, Sch.	Cöthen.
Fischer, v., Fr., S. u. Sch.	Stuttgart (II.)
Frank, Sch.	Philadelphia.
Frank, Fr., Sch.	"
Frankenstein, Sch.	Rathenow.
Fredi, S. u. Sch.	Stuttgart (II.)
Frick, Dir.	Davos.
Frick, Fr., Sch.	"
Frick, Frl., Sch.	"
Friebel, M., Frl., Sch.	Meerane.
Friebel, V., Frl., Sch.	"
Fritsche, Dir.	Bromberg.
Fröhlich, Frl., Sch.	Aschersleben.
Frost, Sch.	Stuttgart (II.)
Gebhard, Frl., Sch.	Aschersleben.
Geisler, Sch.	Fehrbellin.
Giebel, Reg. u. Sch.	Davos.
Giebel, Fr., Sch.	"
Gilbert, Frl., Sch.	Philadelphia.
Göthel, Reg. u. Sch.	Rathenow.
Göthel, Fr., Sch.	"
Graf, Sch.	Meerane.
Greinert, Sch.	Bernburg.
Grube, Frl., Sch.	Bromberg.
Haberkorn, Sch.	"
Häser, Fr., Sch.	Meerane.

Häser, Frl., Sch. Meerane.
Hahn, Fr., Souffl. Bromberg.
Hahn, Reg. u. Sch. Philadelphia.
Hammer, Dir. "
Hausen, v., Fr., Sch. Cöthen.
Havemann, Musikdir. Güstrow.
Heller, Frl., Sch. Bromberg.
Helmert, Sch. Bernburg.
Hensel, Dir. Stuttgart (II.)
Hensel, Fr., Sch. "
Herr, Sch. Bernburg.
Herrmanns, Sch. Fehrbellin.
Heuberger, C., Sch. Aarau.
Hirschfeld, Alex., Sch. Bremen (II.)
Hluchán, Frl., Sch. Bromberg.
Höllger, Frl., Sch. Bernburg.
Hoffmann, Sch. Bromberg.
Hoffmann, Frl., Sch. Rathenow.
Holtum, Frl., Sch. Philadelphia.
Homeyer, Reg. u. Sch. Güstrow.
Horn, Sch. Aschersleben.
Hübsch, Sch. Philadelphia.
Jan, v., Dir. Cöthen.
Jansen, Sch. Güstrow.
Jarosch, Reg. u. Sch. Meerane.
Jarosch, Fr., Sch. "
Jürgan, Sch. Sigmaringen.
Käsmann, Sch. Stuttgart (II.)
Käsmann, Fr., Souffl. "
Kahn, Frl., Sch. Rathenow.
Kallmeyer, Sch. "
Kallmeyer, Sch. Meerane.
Kamecke, Frl., Sch. Rathenow.
Kasella, Frl., Sch. Sonderburg.
Keiser, Sch. Davos.
Klär, Frl., Sch. Bromberg.
Klenk, R., Frl., Sch. Milwaukee.
Klenk, L., Frl., Sch. "
Klose, Frl., Sch. Stuttgart (II.)
Köhler, Sch. Güstrow.
Kost, Sch. Philadelphia
Krause, Frl., Sch. Bernburg.
Krolop, S. Chemnitz.
Krüger, Reg. u. Sch. Milwaukee.
Lazar, Sch. Bernburg.
Lehmann, C., Sch. Bromberg.
Leonhardt, Dir. Rathenow.
Leuchert, Souffl. Güstrow.
Lindemann, Frl., Sch. Sonderburg.
Lindner, Souffl. Davos.
Lindner, Frl., Sch. Stuttgart (II.)
Linke, Sch. Sonderburg.
Lobert, Sch. Meerane
Loder, Sch. Davos
Märker, Sch. Stuttgart (II.)
Mai-Werner, Fr., Sch. Güstrow.
Mathias, Sch. "
Meißner, Reg. u. Sch. Rathenow.
Mertzke, Frl., Sch. "
Meyer, Fr., Sch. Bernburg.
Michels, Sch. Güstrow.
Miller, Reg. u. Sch. Stuttgart (II.)
Miller, Fr., Sch. "
Moser, Sch. Milwaukee.
Müller, H. G., Sch. Güstrow.
Müller, Kapellmstr. Bernburg.
Müller, R., Frl., Sch u. S. Cöthen.
Münch, Sch. Davos.
Neumann, Sch. Milwaukee.
Neumann, Martha, Frl., Sch. u. S. Berlin (XVI.)
Nüssen, Fr., Souffl. Bernburg.
Oberkirch, Musikdir. Philadelphia.
Ortmann, Frl., Sch. Bernburg.
Osten, v. d., Frl., Sch. "
Peters, Frl., Sch. Güstrow.
Peters, Frl., Sch. Philadelphia.
Pohl, Frl., Sch. Meerane.
Preitl, Musikdir. "
Rackow, Sch. Philadelphia.
Reinwald, Sch. Sonderburg.
Rennert, Dir. Güstrow.
Richter, Frl., Sch. Rathenow.
Rieckhoff, Reg. u. Sch. Milwaukee.
Röhle, Sch. Bernburg.
Rößler, Sch. Meerane.
Ronka, Frl., Sch. Davos.
Rosenberg, Reg., Sch. u. S. Cöthen.
Rosenberg, Sch. Stuttgart (II.)
Rudelius, Frl., Sch. Güstrow.
Rueff, Sch. Davos.
Rueff, Fr., Sch. "
Säbätzky, Sch. Bromberg.
Sand, Frl., Sch. Cöthen.
Satzenhoven, v., Fr., Sch. Sonderburg.
Satzenhoven, v., Frl., Sch. "
Schaumberg, Frl., Sch. Milwaukee.
Scheibel, Kapellmstr. u. Sch. Sonderburg.
Scheibel, Fr., Souffl. "
Schmidt, Otto, Dir. Meerane.
Schmidt, Fr., Sch. "
Schmitt, Musikdir. Cöthen.
Schröder, Georg, Sch. Lübeck.

Schröder, Sch.	Meerane.
Schütz, Sch.	Cöthen.
Schultz, Sch.	Bromberg.
Schwarzbach, Frl., Sch.	"
Schwarzer, Kapellmſtr.	Davos.
Selig, Reg. u. Sch.	Milwaukee.
Seliger, Frl., Sch.	Rathenow.
Seliſier, Fr., Sch.	Milwaukee.
Serges, Sch.	Philadelphia.
Serges, Fr., Sch.	"
Sobeck, Sch.	Sonderburg.
Spahn, Frl., Sch.	Milwaukee.
Staindl, Sch.	Stuttgart (II.)
Staindl, Fr., Sch.	"
Stephany, Fr., Sch.	Milwaukee.
Stiefel, Sch.	Philadelphia.
Stockhauſen-Lintz, Sch.	Cöthen.
Stümer, v., Dir.	Bernburg.
Suttner-Muſſik, Fr., Sch. u. S.	Cöthen.
Szepanska, v., Frl., Sch.	"
Tewes, Sch.	Sonderburg.
Theile, Sch.	Meerane.
Tietſch, Sch.	Cöthen.
Tölde, Sch.	Rathenow.
Tölde, Fr., Sch.	"
Trautmann, Frl., Sch.	Bernburg.
Trechow, Sch.	"
Unruh, Sch.	Philadelphia
Vacano, v., Frl., Sch.	Davos.
Wagner, Sch.	Sonderburg.
Waldheim, Sch.	"
Waldheim, Fr., Sch.	"
Waldorf, Sch.	Milwaukee.
Waldow, Sch.	Bernburg.
Waßmann, Frl., Sch. u. S.	Milwaukee.
Wegener, Frl., Sch.	Rathenow.
Weilenbeck, Sch.	Philadelphia.
Werzner, Sch.	Meerane.
Werzner, Fr., Sch.	"
Wilke, Sch.	Güſtrow.
Winguth, Reg. u. Sch.	Cöthen.
Winkelmann, Sch.	Bromberg.
Winkelmann, Fr., Sch.	"
Wunderlich, Kapellmſtr.	Stuttgart (II.)
Ziegenbalg, Sch.	Rathenow.
Zimmermann, Sch.	Davos.

Nach beendigtem Druck der vorstehenden Bühnen-Verzeichnisse sind dem Herausgeber noch folgende neue Engagements bekannt geworden:

Aarau: Hr. Carl Heuberger, I. Helden und Liebhaber.
Augsburg: Hr. Siegmund Jäger (Reg.), Tenorbuffo- u. Spieltenorp.
Basel: Hr. Dr. Litaſchi, I. Helden u. Liebhaber. Frl. Gamber, jug. Liebhaberinnen.
Berlin (IV.): Hr. Raida, Kapellmeiſter.
Berlin (XIII): Hr. Arthur Paullóva, I. Intrigants u. Charakterr.
Bielefeld: Frl. Alma Morgenroth (a. G. f. d. S.), I. Soubretten. Hr. Faber, I. Intrigants u. Charakterr.
Bremen (II.): Hr. Alex. Hirſchfeld, I. Helden u. Liebhaber.
Chemnitz: Hr. Thelen, I. Baritonp. Hr. Krolop, I. Baßp.
Cöln (I.): Frl. Marianne Erl, I. dram. Geſangsp.
Cöslin: Hr. Louis Thimm, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop.
Constanz: Hr. Erbe, I. Helden u. Liebhaber.
Detmold: Hr. Lüders, I. jug Liebhaber.
Dresden (II.): Hr. Julius Alexander, I. kom. Geſangs- u. Charakterr.
Essen: Frl. Maroni, I. Mezzoſopran- u. Altp. Fr. Fritſch, kom. Alte in Oper u. Poſſe. Frl. Kuhl, I. Liebhaberinnen. Hr. Floderer, I. Chargen u. Charakterr.
Görlitz: Hr. Rud. König, I. Helden u. Liebhaber.
Guben: Hr. Alt, jug. kom. Geſangsr. Hr. A. Hartmann, I. Helden u. Liebhaber.
Halle: Hr. Paris, jug. Liebhaber.
Hanau: Hr. Dumont, jug. kom. Rollen.
Hannover (I.): Hr. Alfred Blumenberg (vorübergehend beſchäftigt), jug. Liebhaber u. Naturburſchen.
Hannover (II.): Hr. Lebrecht, I. Operettentenorp.
Hückeswagen: Frl. Sonntag, jug. Liebhaberinnen. Hr. Sabowsky, jug. Liebhaber. Hr. Sauermann, I. Chargen, Väter.
Karlsruhe: Hr. Albert Stritt, I. Tenorp.
Lübeck (I.): Hr. Georg Schröder, I. Converſationsliebhaber u. Bonvivants.

Magdeburg (I.): Frl. Goldberg, I. color. Geſangsp.
Mainz: Fr. Louiſe Zabel, Heldinnen u. Salondamen. (NB. Durch Schuld des Einſenders im Perſonal-Verzeichniß aufzuführen vergeſſen.)
Mannheim: Fr. Gutperl, I. ſerieuſe Mütter. (NB. Durch Schuld des Einſenders im Perſonal-Verzeichniß aufzuführen vergeſſen).
Oldenburg: Hr. Findeiſen, Hilfsſouffleur u. Schauſpieler. Hr. Grünberg, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. (NB. Letzterer durch Schuld des Einſenders im Perſonal-Verzeichniß aufzuführen vergeſſen).
Posen: Frl. Macklot, I. dram. Geſangsp.
Rostock: Frl. M. Körnig, I. jug. Liebhaberinnen.
Sigmaringen: Hr. Jürgan, I. Heldenväter u. Repräſentationsr.
Weimar: Hr. Reicher, I. Helden u. Liebhaber.
Wien (VII.): Hr. Karl Reidner, Schauſpieler.

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Neuer

Theater-Diener.

Organ für Theater- und Kunst-Interessen.

1879.

Dreiundzwanzigster Jahrgang.

Eigenthümer und Redakteur: **A. Entsch.**

Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei Weitem verbreitetste; es giebt ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den bemerkenswerthesten ausländischen Bühnen, und ist mit Kritiken aus fachkundigen Federn und mit Original-Correspondenzen aus allen bedeutenden Städten versehen. Junge Talente, seien sie Dichter, Darsteller oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden.

Der „Neue Theater-Diener" erscheint wöchentlich einmal, Sonntags. Der Pränumerationspreis für Zusendungen unter Kreuzband ist 24 Mark jährlich, 12 Mark halbjährlich und 6 Mark für ein Vierteljahr pränumerando. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. Für Berliner Abonnenten beträgt die Pränumeration resp. 18, 9 und $4^1/_2$ Mark.

Redaktions-Bureau: Berlin NW., Mittel-Straße No. 25, 2 Treppen.

Mit dem „Neuen Theater-Diener“ steht in unmittelbarer Verbindung:

Das
Theater-Agentur-Bureau
von
A. Entsch,
Berlin NW., Mittel-Straße Nr. 25, 2 Treppen.

Daſſelbe übernimmt nach wie vor die reellſte und promptеſte Vermittelung von Engagements und Gaſtſpielen in allen Fächern des dramatiſchen Bühnenkunſtbereiches, den Debit von Dramen, Opern, Ballets und aller in dieſe Sphären gehörigen Aufträgen u. ſ. w., kauft dramatiſche Werke, und bieten ſein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweiſe auch ſeine hieſigen künſtleriſchen Verbindungen, ſtets die vielfachſten und reellſten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zuſendungen frankirt. Die Proviſion für vermittelte Engagements iſt auf 5 Prozent von dem geſammten Einkommen feſtgeſtellt. Für Gaſtſpiel-Vermittelungen iſt die Proviſion vorherigem Abkommen unterworfen, ebenſo bei dem Debit dramatiſcher Werke, doch wird ſie dort ad minimum auf 5, hier auf 15 Prozent ad minimum berechnet.

Berlin im Dezember 1878.

A. Entſch.

Ein vollſtändiger Katalog ſämmtlicher durch mich zu beziehender Stücke wird den reſp. Bühnen-Vorſtänden auf Verlangen franco zugeſandt. Der vierte Nachtrag zu dieſem Hauptkatalog (umfaſſend alle neuen Acquiſitionen des Bühnen-Manuſcripten-Debits) und ein Verzeichniß der ſeit der Veröffentlichung deſſelben erſchienenen Novitäten befinden ſich auf den letzten Seiten dieſes Buches.

A. Entſch.

2. BERLIN, Brüder-Strasse 2. 2.

Theater-Specialität.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler.

Berlin C.,

Brüder-Strasse 2.,

hält sein umfangreiches Lager von

dramatiſcher Literatur

bestens empfohlen. Special-Theater-Kataloge stehen auf Verlangen zur Verfügung.

Theater-Specialität.

2. BERLIN, Brüder-Strasse 2. 2.

Unterricht im Tanz, Ballet und Pantomime
ertheilt

C. Quaritſch,

Königl. Solo-Tänzer.

Auch empfiehlt ſich derſelbe zum Einſtudiren von Tänzen und Quadrillen.

Inſtitut:

Berlin, Friedrichſtr. 217.

Wohnung zu erfragen b. Portier im Königl. Schauſpielhauſe.

Ed. Bote & G. Bock

in Berlin,

Central-Opern-Bureau.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die grosse Auswahl von Opern unseres Verlages, deren Aufführungsrecht nur durch uns zu beziehen ist, aufmerksam.

Verzeichniss auf Verlangen gratis und franco.

Zu allen Opern unseres Verlages sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und correkter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert,

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-, Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partieen, Soufflir- und Regiebuch.)

Indem wir vorzugsweise die in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen zu Diensten.

Berlin, im Dezember 1878.

Ed. Bote & G. Bock,

K. Hofmusikhandlung.

Berlin W.,

Leipziger-Str. No. 37 und Unter den Linden No. 3.

THEATER-
Antiquariats-, Sortiments- und Verlags-Buchhandlung.
Theater-Leih-Bibliothek.
A. Kühling,
BERLIN, W.,
Markgrafen-Strasse 53.

Die
Theater-Antiquariats- und Sortiments-BUCHHANDLUNG
umfasst das bedeutendste Lager von
dramatischen und dramaturgischen Werken
zu den billigsten Preisen.

Der Verlag:
A. Kühling's
Album für Liebhaber-Bühnen.
Bis jetzt sind 131 verschiedene Hefte erschienen.
Volks-Schaubüne.
Bis jetzt sind 46 verschiedene Lieferungen erschienen.
Theater-Mappe.
54 verschiedene Hefte.
Jahrbuch deutscher Bühnenspiele,
1-45. Jahrgang.
Herausgegeben von Carl von Holtei und F. W. Gubitz.

COUPLETS.

Soubretten-Album.
126 div. Nummern.

Komiker-Album.
155 div. Nummern.

Deutsche Lieder.
20 div. Nummern.

Deutsche Duette.
8 div. Nummern.

Operntexte

im eigenen Verlage und Debit. Saubere Ausstattung und correkt. Bei Hundert-Bezug enorm billig, etc. etc.

PERÜCKEN

jeden Genres,
verkäuflich und leihweise.

Bartwolle.

Schmink-Utensilien

aller Arten,
Garnituren, Stirnschminken, Carmin, Poudre, Fett- und Trockenschminken in Pots und Stangen.
Für Berlin ausschliesslicher Vertrieb der renommirten Schminken von B. Langwisch in Hamburg.

Die Theater-Leih-Bibliothek

enthält **ältere, neuere und die neuesten Stücke**
(Opern, Possen, Schau- und Lustspiele)
mit Rollen, Orchester- und Singstimmen,
complet zum Auflegen.

Cataloge auf Verlangen.

A. Kühling's
Bühnen-Manuskripten-Debit.
BERLIN, W., Markgrafenstr. 53.

W. Bloch's Theater-Agentur
und
Redaction des „Charivari."
(Gegründet: 1849.)

Inhaber: Felix Bloch.

Berlin,
W. Taubenstraße Nr. 36. 2. Tr.
Von Ende Januar 1879:
W. Mohrenstraße 37. 2 Tr.

Theater-Geschäfts-Bureau
und
Redaktion
des
„THEATER-FIGARO."

Emil Drenker,
(Associé: Gustav Sanftleben.)
Berlin, W., Französische Strasse 62, parterre.

LOUIS FRÄNKEL,
Theater-Agent und Redakteur des
„Bühnen-Moniteur",
BERLIN, W., Kanonier-Strasse No. 25., II. Etage.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

und **Redaktion** der

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.

Berlin, N.W., Friedrichstr. 94, I.

Geschäftsleiter und Redakteur:

Louis von Selar.

Mit 1. Januar 1879 beginnt der dritte Jahrgang der von uns herausgegebenen, jeden Sonnabend erscheinenden:

„Namenlose Blätter"

Illustrirte Zeitung für die elegante Welt.

Chefredakteur: **Louis von Selar.**

Die „Namenlose Blätter" sind ein ganz selbstständiges, von keinem (Neben-) Zwecke einer Theateragentur beeinflußtes, gänzlich freies und unabhängiges belletristisches Blatt, welches sich rühmen darf, deutsche Souveraine und Fürstlichkeiten, an ihrer Spitze unsern erhabenen Kaiser, den König von Sachsen, den Kronprinzen des deutschen Reiches, K. H. u. s. w. zu seinen Lesern und Abonnenten zu zählen.

Wir hoffen daher auch in der deutschen Künstlerwelt auf immer größere Verbreitung unseres Blattes, dessen brillante Ausstattung, sowie die wahrhaft künstlerisch ausgeführten Illustrationen von der gesammten Presse gewürdigt und bekannt sind.

☞ **Probenummern stehen jederzeit gratis zu Diensten.**

Abonnement 1/4 jährl. loco Berlin Rmk. 3., auswärts durch die Post Rmk. 3. 50 Pf., nach den österreichischen Staaten Fl. 2., außerhalb des Postvereins Rmk. 5.

Abonnements und Inserate werden entgegengenommen in der Expedition, sowie durch alle Postanstalten; Inserate auch durch sämmtliche Annoncen-Expeditionen des In- und Auslandes.

Die p. t. Abonnenten der „Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung" (Preis 1/4 jährl. loco Berlin Rmk. 6., ausw. durch die Post Rmk. 6.50, außerh. des Postvereinsgeb. Rmk. 7.) erhalten die illustrirte Zeitung **„Namenlose Blätter" gratis.**

Martin Böhm's
Central-Theater-Agentur und **Bühnen-Manuscripten-Verlag,**
verbunden mit der grossen belletristischen Theater-Zeitschrift
„REPORTER"
Berlin, W., Französische-Strasse 59.

Theater-Agentur
und
Engagements-Vermittelungs-Bureau
für Künstler jeden Faches
(Theater, Concert-Etablissements, Cafés chantants u. Circus)
von
Martin & Leo Fischer,
Berlin, O., Holzmarktstraße Nr. 53, I.
(Correspondenz: Deutsch, englisch, französisch.)

Vermittelung von Engagements und Gastspielen nach allen großen Plätzen des In- und Auslandes. Diese Agentur steht in directen Verbindungen mit den ersten Agenturen in:
New-York, London, Paris, Wien, Rotterdam, München, Hamburg, der Schweiz
und ist dadurch in der Lage, alle Aufträge bestens zu effectuiren. Internationale Kunstspecialitäten zu Gastspiel stets disponibel. Ausgebreitete Künstlerbekanntschaft.

Mitglieder und Artisten wollen ihren Aufträgen stets Repertoire und Photographien beifügen.

Princip: Schnellste Effectuirung und strengste Reellität bei solider Provision.

In Verbindung mit dem Bureau steht das Journal:
„DIE POSAUNE."
Redacteur: **Felix Leo-Fischer.**
(Sprechstunden v. Morg. 9 bis Abds. 7 Uhr, auch des Sonntags.)
Bei Depeschen genügt Adresse: **Martin, Holzmarktstrasse 53.**

Das allgemeine Deutsche Theater-Geschäfts-Bureau

von

Oskar Levin & Comp.,

Berlin, NW., Tauben-Straße 10, 3 Treppen,
vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Ankauf und Vertrieb dramatischer Werke jeden Genres.

Bendix, Theater-Agentur

und Redaction der Fachzeitung „Theatralia."
Redacteur: **F. Bendix.**

Bureau: **Berlin, W., Friedrich-Str. 179, II.** (Ecke Taubenstr.)
Durch obige Agentur werden Künstlern aller Fächer, für Oper, Operette, Posse, Schau- und Lustspiel, Circus, Theater-Varieté, Ballet und Specialitäten

Engagements

unter den bekannten günstigsten Bedingungen gewissenhaft vermittelt.
Persönliche Vorstellungen Vorm. 11—12, Nachm. 3—5 Uhr.

Theater-Agentur und Commissions-Geschäft

von

E. Walther-Trost,

Berlin, O., Blumen-Straße Nr. 45, 1. Tr.

A. Menicke's

Theater-Agentur und Commissions-Geschäft.
Berlin, O., Raupach-Str. No. 6, I.

General-Theater-Agentur

von

Gabelmann & Grossmann,

Berlin, C., Neue König-Strasse 12, pt.

vermittelt

Engagements und Gastspiele für Theater, Café-Chantant und Circus.

Carl Schneider,

Theater-Agentur u. artistisches Commissionsgeschäft.

Berlin, N., Lothringer Straße 61, II.

Sprechstunden 9—1 u. 3—5.

Große Auswahl älterer und neuerer Couplets mit Orchestermusik zu billigsten Preisen.

Cataloge auf Verlangen gratis.

Adresse f. Telegramme: Schneider, Berlin, Lothringer-Strasse 61.

Central-Theater-Agentur

und

Engagements - Vermittelungs - Bureau

für Künstler u. Specialitäten jeden Genres

von

O. Dreyer.

Redaction des „TUTTI-FRUTTI“

BERLIN,

August-Strasse 3a, part.

Die Theater-Geschäfts-Bureaux

von

Franke & Linderer in Berlin und Hamburg

vermitteln Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches gegen bekannte Provision, übernehmen auch den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke. In unmittelbarer Verbindung mit diesem Agentur-Geschäft steht die in Hamburg erscheinende und von dort aus expedirte

„Neue Schaubühne“

Organ für Theater, Musik und Kunst.
Preis 3 Mark pro Quartal.

Repräsentant für Berlin: **Robert Linderer**, dramatischer Schriftsteller, SW. Koch-Straße 9, I.

Repräsentant für Hamburg: Dir. **Robert Franke**, St. Pauli, Kastanien-Allee 30, II.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Louis Heyne in Hamburg,

St. Pauli, Hopfen-Str. No. 19.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke gegen **sofortige Bezahlung.**

Theater-Agentur

von

Wilh. Wenk,

Hamburg, St. Pauli, Davidstraße 32, I.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Kreisch & Sturm.

LEIPZIG, Blücher-Strasse No. 7.

BRESLAU BRESLAU

General-Agentur

für

Theater, Musik etc.

Repräsentant:

M. Tondeur,

zugleich:

Vorsteher

der

Breslauer Theater-Schule.

Agentur wie Institut haben, seit 1874 bestehend, sich schnelles Vertrauen erworben und lebhaften Zuspruchs zu erfreuen.

BRESLAU,

Berliner Strasse No. I.

H. Themme.

Theater-Agent und Redacteur
der
„Schlesischen Theater-Zeitung“.
Breslau,
Friedrich-Wilhelm-Straße Nr. 29, II. Etage.
Sprechstunden:
Von 9—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags;
an Sonntagen nur von 9—11 Uhr Vormittags.

Theater-Agentur und Commissions-Geschäft

von
Eduard Heyer in Dresden.
Pirnaischestraße 45.
Engagements und Gastspiel-Vermittelungen für Theater, Concert, Café chantant und Circus.
Vertrieb dramatischer und dramatisch-musikalischer Werke.

Theater-Geschäfts-Bureau

von
Ferdinand Gleich in Dresden,
Stifts-Straße Nr. 8a., I.,
(seit 23 Jahren bestehend),
vermittelt **Engagements und Gastspiele aller Art.**
Sprechstunden:
Vormittags von 8—11, Nachmittags von 4—6 Uhr.

Theater-Agentur

von
Ernst Liebe,
Hannover, Uhlandstr. No. 6a.

Die seit **11 Jahren** bestehende

Theater-Agentur

von

F. EISFELD in Magdeburg,

Georgenstr. No. 3.

empfiehlt sich allen Bühnen-Angehörigen und Künstlern jeden Genres zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen, übernimmt auch den Ankauf und Debit dramatischer Werke. —

Mit der Agentur steht in unmittelbarer Verbindung das Organ derselben, die weit verbreitete, jeden **Mittwoch** erscheinende

„Magdeburger Theater-Reform"

(11. Jahrgang.)

Herausgegeben und redigirt

von

F. EISFELD.

Abonnements-Preis pro Quartal bei portofreier Zusendung 4 Mark.

Agentur für Theater u. Musik

von

C. Beyer in Wiesbaden,

2. Weilstraße **Weilstraße 2.**

vermittelt Engagements und Gastspiele unter den solidesten Bedingungen.

Das

Theater-Agentur-Geschäfts-Bureau

von

Leopold Püschel

in

Frankfurt a. M.,

alte Rothhofsstraße No. 14, II. Stock,

(seit ***11 Jahren*** hier bestehend)

empfiehlt sich den resp. Bühnenvorständen und Bühnenmitgliedern zur reellsten, promptesten und gewissenhaftesten Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Die

Central-Agentur für Bühnen-Mitglieder und Musiker

von **Georg Lick** in **Stuttgart,**

Cannstatt, Werderstraße 6, II. Etage,

vermittelt Engagements und Gastspiele, übernimmt auch den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

☞ Sprechstunden von 9—1 und von 2–5 Uhr. ☜

Münchener Theater-Agentur

von **J. A. Blume,**

Lederer-Gasse Nr. 12, II.

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit dramatischer Werke aller Art.

Mit dieser Agentur steht in Verbindung das

„Münchener Theater-Journal,"

welches am 1. Januar 1878 seinen 24. Jahrgang beginnt.

Redakteur: J. A. Blume.

Concessionirte Theater - Agentur

von

Josef Rubin.

Eigenthümer u. Redakteur des Theater-Journals:

Süddeutsche Theater-Zeitung

(vormals: **Union**),

München, Reichenbach-Strasse No. 31.

Vom 1. Mai 1879 ab: Reichenbachstrasse 27. I.

K. K. concess. Theater- u. Concert-Agentur

Gustav Lewy,

K. K. Hofmusikalienhändler,

Wien, Wieden, Schleifmühl-Gasse No. 8.

K. K. koncess. Theater-Agentur
KARL WEISS,
Wien, Mariahilf, Dreihufeisengasse 9.

empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei ***billigster*** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt ***eifrigste*** u. ***thätigste*** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Kommissionen.

Für Telegramme genügt die Adresse: Weiß, Theateragent, Wien.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

von

J. Wild in Wien,

Stadt, Friedrich-Strasse 2.

Geöffnet von 9 bis 4 Uhr.

Die Agentur übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke zu besten Bedingungen.

Correspondenten und Verbindungen in allen grösseren Städten.

Mit der Agentur steht in engster Verbindung das Organ derselben:

Wiener Theater-Zeitung.

Dasselbe erscheint am 5., 15. und 25. eines jeden Monates.

H. Enzinger,

K. und K. conceſſ. Theater- und Concert-Agentur für Künſtler (**Specialitäten**) jeden Genres.

Vertrieb reſp. Ankauf dramatiſch. u. muſikaliſch. Werke.

Redaction und Adminiſtration der Fachzeitung

Wiener Theater-Poſt.

***Wien* VI.** Getreidemarkt 5. 1. Stock.

Erſte Niederlandsche

Internationale Künstler-Agentur

von **Louis Coenen** in **Rotterdam, 9 Kaiserstraat.**

Gegründet 1868.

In unmittelbarer Verbindung steht die **„Nederlandsche Artisten-Courant“**, die ***einzige*** Zeitung, welche in deutscher Sprache Referate über die hiesige Oper bringt.

Coſtumes und Requiſiten.

Hierdurch erlaube ich mir, die reſp. Intendanzen, Direktionen und Mitglieder von Hof- und Stadt-Theatern ergebenſt auf meine Theater-Coſtumes- und Requiſiten Anſtalt aufmerkſam zu machen, welche zu allen alten und neuen Opern, Ballets und Ausſtattungsſtücken die erforderlichen Coſtumes, Kopfputze, Schmuckſtücke, Waffen und Geräthe fertig in geſchmackvoller Faſſung zu möglichſt billigen Preiſen für Soliſten, wie für Maſſen liefert. Dafür, daß man in hohem Grade allerwärts mit meinen Leiſtungen zufrieden, ſprechen die mir ſo vielfach gewordenen Zeichen der Anerkennung und freundlichen Aufmunterung in Erſtrebung des aufgeſteckten Zieles, die Theater-Inſtitute in jedem gewünſcht werdenden Coſtüm-Genre entſprechend, ſolid und billig bedienen zu können. Langjährige Studien, eingehende Kenntniß der zeitigen Theaterbedürfniſſe, verläßliche, tüchtige Arbeitskräfte und fabrikmäßige Einrichtungen ſetzen mich in die Lage, alle Aufträge billig, prompt und raſch ausführen zu können.

Die allgemeine deutſche Theater-Coſtumes- und Requiſiten-Anſtalt von H. Ploch in Darmſtadt, Grafer-Str. Nr. 17.

J. E. Richter's

Theater-Leihbibliothek, Theater-Buchhandlung und -Antiquariat,

24, ABC-Str., HAMBURG, ABC-Str., 24,

Etablirt 1862,

(früher Mühlen-Strasse 6)

hält sich den geehrten Bühnen-Vorständen bestens empfohlen. **Kataloge gratis und franco.**

Niederlage der prämiirten Schminken und Puder von **B. Langwisch, Hamburg.**

Um Verwechselungen zu vermeiden, bitten wir alle für uns bestimmten Briefe und Sendungen genau zu adressiren:

***J. E.* Richter, ABC-Strasse *24*.**

Cataloge franco und gratis.

E. Richter's

Theater-Leihbibliothek, Theater-Verlags-Buchhandlung u. Antiquariat,

Bühnen-Manuscripten-Debit.

(Inhaber: **Emil Richter.**)

17. Alte ABC-Str. Alte ABC-Str. 17.

Hamburg.

☞ An- und Verkauf von Theater-Stücken einzeln und in ganzen Bibliotheken, Garderoben, Decorationen etc. ☜

Niederlage der prämiirten Schminken u. Puder von B. Langwisch.

Telegraphische Adresse: Emil Richter, Hamburg.

Cataloge franco und gratis.

Theater-Antiquariat
An- u. Verkauf
von
Opern u. Theaterstücken,
einzeln
und in ganzen
Bibliotheken.

Schlinter & Heel,
38. Frucht-Allee 38.
HAMBURG.

Opern-Leihbibliothek.
Verleihung
von
Opern und Operetten
zu
sofortiger
Benutzung.

Im Verlage von **H. Prickarts** in **Mainz** erscheint demnächst eine

Geschichte des Theaters
und der Musik zu Mainz,
ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters

von

Jacob Peth.

Das Werk, welches sich von den ältesten Perioden der Mainzer Bühnengeschichte, bis zur neuesten Zeit erstreckt und besonders dem kurfürstlichen National-Theater seine Aufmerksamkeit widmet, dürfte nicht allein von allgemeinem theater-historischen Interesse sein, sondern, da es hauptsächlich die personellen Verhältnisse berührt, auch für alle Künstler, die je an der Mainzer Bühne wirkten oder als Gäste auftraten, eine willkommene Gabe werden.

F. W. Oppermann & Co.,

Hof-Theater-Lieferanten,

Strumpfwaaren-Fabrik,

Berlin, C., Probst-Strasse No. 1,
dicht am neuen Rathhause,
empfehlen

ihr reichhaltiges Lager von Tricots, Leibchen und Strümpfen jeder Art in Wolle, Baumwolle und Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von **Wattons**, ist ein sachgemässes Mass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten, die erforderlichen Masse hier an:

1) Taillenweite;
2) Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;
3) Weite des Oberschenkels;
4) Weite oben vor dem Knie;
5) Weite der Wade;
6) Weite der Knöchel;
7) Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen. (Wir bitten, dieses Mass recht genau zu nehmen.)
8) Fusslänge.

Für die Tricots ohne Wattirung genügen allenfalls die Masse No. 1, No. 7 und No. 8.

Bei jedem von obigen Massen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, mässig, schwach oder gar nicht wattirt werden soll; ferner ob die Wattirung mit oder ohne Füsse gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots resp. Brust-Wattons bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Armen hindurch genommen, sowie um Angabe der Armlänge.

Gebr. Gillet,

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten,

Königl. Hof-Theater-Lieferanten,

Berlin W., Friedrich-Str. 68.

empfehlen ihr **assortirtes Lager Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe, Leibchen** etc. etc. in **Seide, Wolle** und **Baumwolle.**

Baumwollene Tricots, prima weiss von 4 Mark an.
Grössere pro No. 50 Pfennig steigend.
do. do. secunda weiss von M. 2,50 an.
Farbig 50—75 Pf. das Paar mehr.
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Grössen: 12 M.
do. secunda do. do. : 9 M.
Seiden-Tricots, prima, mit baumwollenem Leib 30—36 M.
do. **secunda**, 20 M.
Bein-Wattons, prima, in allen Grössen 15 M.
do. **secunda**, von 9 M. an.
Brust-Wattons, prima, mit langen Aermeln: 13 M. 50.
do. do. ohne Aermel 10 M. 50.
Seiden-Leibchen, prima, mit kurzen Aermeln 21—24 M.
do. **secunda**, do. 12 M.

Bei Bestellungen von Tricots und Wattons bitten genau die Länge des Beines (Schrittlänge) vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, anzugeben.

Fabrik sämmtlicher unschädlicher

Theater- und Tages-Schminken,

sowie aller Sorten Puder,

von

C. Herbert,

(seit 1871 Inhaber: Neumann & Pardow)

Lieferant für die Königlichen Theater,

Berlin, W., 70. Mauer-Strasse 70.

Alle Sorten Fettschminken in allen Farben, trockene und flüssige (Theater- u. Tages-) Schminken, feinsten Puder etc., sowie sämmtliche in dieses Fach schlagende Toiletten-Gegenstände zu möglichst billigen Preisen.

Bei grösseren Bestellungen gewähre Rabatt.
Aufträge von ausserhalb werden prompt effektuirt.
Kisten und Emballagen werden nicht berechnet.

Um Irrthümern vorzubeugen, bitte genau auf Strasse und Hausnummer und die nebenstehende gesetzliche Fabrikmarke zu achten.

C. Herbert, Berlin W.,

70. Mauer-Strasse 70., I. Etage.

Parfumerie théâtrale

(Puder- u. Schminken-Fabrik)

von

L. LEICHNER,

Parfümeur-Chemiker.

Fournisseur des théâtres royaux de Belgique.
(Lieferant d. kgl. Theater Belgiens).
Gen. Mitgl. No. 4967.

Berlin SW., 31 Schützenstraße 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit alle in das Fach des darstellenden Künstlers einschlagenden Theater- und Tagesschminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunstkorporationen Deutschlands und des Auslands beglaubigt wird. —

Leichner's Berliner Fettpuder

ist jetzt der renommirteste Ball-, Salon- und Tagespuder, verleiht dem Teint jugendliche Frische, haftet unsichtbar auf der Haut und ist das erste deutsche Parfümeriefabrikat, welches in Belgien, Frankreich und England großen Eingang fand, ein Umstand, welcher der Leichner'schen Fabrik zur höchsten Ehre gereicht. —

Neben billigsten Preisen erhalten die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs bei Bestellungen von 3 Mark ab die Waaren

Portofrei

in's Haus geschickt, haben somit nichts zu bezahlen wie den Betrag der Schminken. Bei größeren Bestellungen extra Rabatt. Wiederverkäufer werden stets gesucht und erhalten großen Rabatt. —

L. Leichner, Berlin SW.

B. Langwisch, Hamburg

empfiehlt seine in Philadelphia preisgekrönten

Puder & Schminken

Specialität:

B. Langwisch's Fettpuder

Versendung in Deutschland von 3 Mark an:

portofrei & zollfrei.

Nach Oesterreich von 3 Mark an portofrei.

Pelz- und Rauchwaaren-Handlung

von

Carl Hache,

Königl. Hoflieferant

und Lieferant für die Kgl. Theater zu Berlin,

Berlin W., Charlotten-Str. 37 u. 38,

nahe den Linden,

empfiehlt sich zur Anfertigung sämmtlicher Costüm-Arbeiten, sowie sämmtlicher in dies Fach einschlagender Artikel für Theater-Bedarf.

Reparaturen und Bestellungen jeder Art

schnell und billig.

Atelier für Bühnen-Costüme

Historischer und National-Trachten

sowie

Theater-Effecten-Geschäft

von

Franz Küchler.

Berlin,

Friedrichstr. 178, zwischen Tauben- und Jägerstr.

Obiges Institut empfiehlt sich geehrten Bühnenvorständen von Hof- und Stadttheatern, sowie deren Mitgliedern zur Anfertigung von Costümen jeden Genres, von den einfachsten bis zu den hocheleganteſten Hoftrachten aller Jahrhunderte für Herren und Damen.

Mehrjährige Studien, gediegene Arbeitskräfte und die Verbindung mit den ersten Costümzeichnern gestatten mir, allen Anforderungen auf dem Gebiete der Costümkunde gerecht zu werden, sowie durch solide Preise prompt zu bedienen. Costüme, in meinem Attelier gefertigt, haben nicht nur allein auf verschiedenen Hofbühnen oder bei sonstigen hervorragenden Gelegenheiten, sondern auch ganz besonders bei den größeren Hoffestlichkeiten der letzteren Jahre sowohl in Berlin wie außerhalb die größte Anerkennung gefunden. Gleichzeitig verfehle ich nicht, noch ganz besonders auf mein Lager von Specialitäten für das Theater aufmerksam zu machen, als:

Kopfputz für Damen,

Käppchen, Baretts, Hüte, Hauben, Coiffüren und Aufsätze jeder Zeitperiode und Nationalität, nach historischen Quellen gearbeitet. Sätze und Besätze in Gold- und Silberflitterstickerei, sowie eine große Auswahl aller Arten von

Spitzenkragen,

Chemisetts, Einsätze, Stulpen, u. dergl., überhaupt jeden Artikel der Wäsche für die Bühne für Herren und Damen.

Schmuckgegenstände

als: Kronen, Diademe, Ketten, Colliers, Armspangen, Agraffen, Gürtel, Sterne u. s. w.

Zugleich liefere ich auch alle erforderlichen

Waffen, Requisiten und Rüstgegenstände

sowie Geräthe und Gefäße nach antik, griechisch, römisch, altgermanisch, altdeutsch, spanisch, französisch und anderen Modellen, sowie auch jede Art von

Cachirten Arbeiten.

F. Louis.

Federn und Blumen-Fabrik,

Hoflieferant Sr. Maj. d. Kaisers und Königs.

BERLIN W.,

Markgrafenstraße No. 43.

Lieferungen für die Königl. Bühnen seit 1822.

Das Speditions-Geschäft von **C. A. Schirow & Co. in Berlin, Nr. 6 Beuth-Straße, an der Leipziger Straße,** übernimmt Theater-Effekten und Möbel zur Versendung und auf Lager. Bei Versendungen und Lagergut Vorschuß.

Hh

Philadelphia-Medaille.

Die

Gold- u. Silber-Waaren-Manufactur

von

Woldemar Wimmer,

Berlin C.,

Niederwall-Straße Nr. 33.

Fabrik in Annaberg in Sachsen,

prämiirt auf der Weltausstellung im Jahre 1876 mit dem

ersten Preise,

empfiehlt ihr auf das Reichhaltigste assortirtes Lager von **Gold- und Silber-Besätzen, Schnuren, Litzen, Tressen, Gespinnst- und Bouillon-Franzen, Stoffen, Spitzen, Sternen, Flittern, Quasten, Flitterstickereien** ꝛc. ꝛc.

Reiches Lager in Theater-Schmucksachen.

Muster werden auf Verlangen gern überall hin **franco** versandt und Gegenstände nach besonderen Angaben prompt und exact angefertigt.

Verkauf im Ganzen und Einzelnen.

Billige Preise. **Gute Waare.**

Es wird gebeten, genau auf Firma und Hausnummer zu achten.

Thiele & Steinert,

Fabrikanten von Gold- und Silber-Theater-Besatz-Artikeln,

Lieferanten der Königl. Theater.

Berlin, C., Niederwall-Str. 14,

Fabrik in Freiburg in Sachsen,

empfehlen ihr reichassortirtes Lager von **Gold- und Silber-Besätzen**, als: **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitter-stickereien, Franzen, Schnüren, Flittern** 2c., sowie sämmtliche **Gold- und Silberstoffe** für **Theater- und Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

NB. Wir bitten, genau auf **Firma** und Hausnummer zu achten.

Für Künstlerinnen

passende, höchst elegante seidene Roben, Ballkleider und Promenaden-Costüme, sowie Fächer, Schuhe, Handschuhe 2c., welche von hohen Herrschaften zum Verkaufe erhalten, offerire zu sehr billigen Preisen.

Berlin. **B. Friedländer,**
Oranien-Straße Nr. 130a.

Hôtel Métropole,

Berlin, Unter den Linden 20.

Neben der Passage gelegen, hält sich dieses Hôtel bei coulanter Bedienung bestens empfohlen. Zimmer incl. Licht und Service 2 Mk. 50 Pf. Bei längerem Aufenthalt Pension 4 Mk. 50 Pf.

Th. Blencke.

Allen nach **Magdeburg** reisenden Künstlern wird das

Germania Hôtel,

Besitzer: **Adolf Müller,**

nachdrücklichst empfohlen. In der nächsten Nähe des neuen Stadttheaters gelegen, werden Bühnen-Mitgliedern namhafte Vortheile gewährt.

Hh*

Das

Dekorationsmalerei-Institut

von

JULIUS WITTE in Elbing

empfiehlt sich bei gediegener Bedienung zur geneigten Beachtung.

Institut für Dekorations-Malerei

von

Hugo Edelhof in Elberfeld,

Cölner-Straße Nr. 35.

Durch langjähriges Arbeiten an großen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere ich den □ Fuß ohne Leinewand à 1 Sgr., dagegen mit Leinewand à 2 Sgr.

Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper ꝛc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

Kailhofer'sche Kunstanstalt,

Passau,

Special-Institut für

Theater-Dekorationsmalerei und Theater-Architectur.

Director: **R. A. Kailhofer.**

Adresse für Briefe u. Telegramme: **Kailhofer, Passau.**

Details u. Preisverzeichnisse gratis und franco.

Vollständigste Ausbildung
für das
THEATER
Berlin, Königgrätzer-Straße 4.
Director Eduard Kierschner,
K. K. Hofschauspieler i. P., früher Director der Wiener Theater-Akademie und des Residenz-Theaters in Wien.

Theater-Schule
von
Auguste Müller,
Kaiserl. Russ. Hofschauspielerin,
empfohlen durch Hrn. Hofrath Wehl.
Berlin, Ritterstr. 52. III.

Der Unterzeichnete erlaubt sich, sein Lehr-Institut für Pantomime nach Iffland'scher Manier Schauspielern und Sängern zu empfehlen.

W. Ebel,
Königlicher Solotänzer und Pantomimist,
Berlin, W., Potsdamerstr. 140.
Sprechstunden: Vormittags 8—10, Nachmittags 3—5 Uhr.

Carola Gersi
Gesangslehrerin,
Berlin, Hedemannstr. 4, I,
empfiehlt sich zum Unterricht für die Opern-Bühne.

Leipziger Theaterschule.

Neu begründet am 1. November 1875. Anstalt: Thaliagebäude, Elsterstr. 31. Bureau: Peterskirchhof 4. I.

Das Institut bezweckt die theoretisch-praktische Aus- resp. Heranbildung seiner Eleven zur Bühne, für Schauspiel und Oper, und veranstaltet öfter auf seiner Institutsbühne Uebungsvorstellungen. Das Institut besitzt active und inactive Mitglieder, und bestehen Erstere lediglich aus den Eleven der Anstalt, während die inactiven Mitglieder bei den Vorstellungen im Wesentlichen den Zuhörerkreis bilden.

Ehrenvorstände:

Kaufm. J. A. **Hietel,** Ritter 2c.
Commissionsrath C. F. **Kahnt,** Ritter 2c.
Kaufm. J. **Nachod** sen.
Stadtrath Frz. **Wagner,** Ritter 2c.
Stadtrath Th. **Winter.**

Director: Alfred Werner.

Lehrer-Collegium:

Hofballetmeister L. **Bernardelli.**
Schauspiel-Regisseur Günther **Vettera.**
Opernsänger Ldw. **Baer.**
Opern-Regisseur Rich. **Miller.**
Kapellmeister Wilh. **Mühldorfer,** Ritter 2c.
} Mitglieder des Leipziger Stadttheaters.
Musiklehrer P. **Quasdorf.**
Orchester: Musikdirektor Frz. **Büchner** mit Kapelle.
Secretair: Aug. **Heydrich.**
Institutsdiener: Leopold **Schulze.**
Castellan im Thaliagebäude: Heinr. **Wichmann.**

Hamburger Theater-Schule.

Dr. Marie Stolte's Theater-Schule in Hamburg, Gurlittſtraße 4 an der Alſter, ſeit **11 Jahren** gegründet, darf als die einzig beſtehende praktiſche Schule bezeichnet werden, weil die Schüler nicht allein dramatiſchen Unterricht erhalten, ſondern während ihrer Studienzeit vor einem unpartheiiſchen Publikum, welches ſein Entrée bezahlt und vor der Kritik Proben ihres Talentes ablegen, ſo oft und viel ſpielen, daß ſie Routine bekommen, und dann ihr Engagement mit Sicherheit ausfüllen können. Es wird ſomit Mimik, Plaſtik und Sprache vereinigt. Frau Dr. Stolte ſelbſt leitet alle Proben, und haben die Schüler und Schülerinnen im vorigen Jahre über 30 Enſemble-Vorſtellungen im Uebungstheater gegeben, und 15 Male bei Hrn. Direktor Damm hier gaſtirt. — Zur Aufführung kamen: „Philippine Welſer" 2 mal, „Räuber" 2 mal, „Anna Liſe" 2 mal, „Karlsſchüler", „Goldbauer", „Cabale und Liebe", „Wildfeuer", „Nehmt ein Exempel dran", „Tagebuch", „Preziosa" ꝛc. Der Lehr-Curſus dauert 6 Monate für Herren und Damen bei täglichem Unterricht, welchen jeder Schüler **einzeln** erhält. Die Enſemble-Proben finden auf dem Theater ſtatt. Auch iſt im Hauſe vollſtändige Penſion zu haben. Die ſämmtlichen Theater und Concerte Hamburgs **frei.** Namentlich aber die beiden Muſtertheater (Stadt- und Thalia) durch die Liebenswürdigkeit der Hrn. Direktoren Maurice und Pollini. Nähere Auskunft ertheilt Hr. Entſch, Mittelſtr. 25, Berlin, oder direkt

Frau Dr. Marie Stolte,
Direktorin der Akademie, Gurlittſtr. 4.

NB. Auch treten die Schüler in Concerten und Declamationen auf.

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Fr. **Adele Glaßbrenner,** geb. **Peroni,** Krausen-Straße 37, am Dönhofsplatz.

Schülerinnen der Frau Glaßbrenner waren u. A.: Zerline Würzburg-Gabillon. Marie Seebach. Marie Boßler (Baronin v. Bruck). Auguste Rudloff. Louise Wulff. Auguste Burggraf, †. Antonie Baumeister. Adele Galster-Garso, †. Margarethe Herrlinger. Wilhelmine Seebach. Agnes Resener, †. Anna Klein. Emma Harke. Clara Schunke-Müller. Charlotte Frohn. Ida Bost-Gröſſer. Ida Pellet, †. Charlotte Wolter. Olga v. Plittersdorff, †. Thea Beeg. Rosa Braunschweig. Mathilde Veneta. Georgine Meysel-Galster. Elise v. Stammwitz. Kathi Frank. Clara Schüler. Elise Weiße. Antonie Janisch. Clara Ungar. Marie Lehnbach. Mila Roeder. Helene Rakowitza. Auguste Trautworth. Alma Rembach. Bertha Arndt. Ada Bredow. Julie Kröſſing. Caecilie Pfister. Margarethe Herwegh, †.

Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Hofschauspielerin, Zimmer-Straße 21.

Hr. Berndal, Königl. Hofschauspieler, Tempelhofer-Ufer 1b.

Hr. Hugo Gottschalk, Schmid-Str. 29. III.

Hr. Dr. Adolf Schwarz, Königgrätzer-Str. 111.

Hr. Direktor Hein, Kur-Str. 38. II.

Hr. Regisseur Hauptmann, Koppen-Str. 38.

Fr. Bartsch-Borck, Georgen-Str. 33.

Hr. Wilhelm Hensel, Alte Jakob-Str. 85.

Frl. Auguste Miller, Ritter-Str. 52. III.

Gesangs-Unterricht in Berlin ertheilen:

Hr. Prof. H. Dorn, Tempelhofer-Ufer 1a.

Hr. Prof. Gustav Engel, Charlotten-Str. 76.

Hr. Ferd. Gumbert, Schilling-Str. 1b.

Hr. Kapellmeister Konopaseck, Johannis-Str. 3a.

Hr. Kammermusikus Hillmer, Wilhelm-Str. 1.

Hr. Kapellmeister Felix Jäger, Kronen-Str. 65.

Hr. Börner, Alte Jakob-Str. 119.

Frl. Marie Holland, Invaliden-Str. 111.

Berliner Montags-Zeitung,

begründet durch Ad. Glasbrenner.

Redakteur: Richard Schmidt-Cabanis.

Dieselbe enthält: Neueste telegraphische Depeschen und politische Nachrichten. — Berlin: **Neueste** Hof-, Regierungs- u. Parlaments-Nachrichten. Aus der Gesellschaft und dem Volksleben. Kunst. Börse ꝛc. — Novellen und zeitgemäß-humoristische Artikel von bewährten Schriftstellern. Kleine Zeitung, Interessantes von Nah und Fern. — **Komische Anzeigen,** Erlasse, Grabschriften ꝛc. In jeder Nummer den berühmten witzig-satyrischen **Zeitspiegel:**

„Die Wahrheit",

redigirt von Dr. Münchhausen.
Auflage 250,000 Exemplare.

Außerdem zeichnet sich die „Berliner Montags-Zeitung" durch

geistvolle und pikante

Theater-Berichte u. Notizen

aus.

Seit 1. Januar 1872 ist die Zeitung auch in **Rußland** erlaubt.

Man **pränumerirt** bei allen **Deutschen Post-Anstalten** $2^1/_2$ **Mark pro Quartal.** Die meisten auswärtigen **Pränumeranten** erhalten die Zeitung, da dieselbe schon Sonntag Nachmittag mit den Posten versandt wird — **Montag** früh, zur Zeit ihres Erscheinens in **Berlin.**

Den Berlin besuchenden Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Speil's Hôtel, Jäger-Straße 13.
Senior's Hôtel, Markgrafen-Straße 51.
Weidtland's Hôtel Stadt Riga, Mittel-Straße 12/13.
Hôtel Metropole, Unter den Linden 20.

In der Nähe des Victoria- und Wallner-Theaters:

Hôtel de Hambourg, Heiligegeist-Straße 18.
Großfürst Alexander, Neue Friedrich-Straße 57.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisen-Straße.

A. Entsch.

Vierter Nachtrag
zum Haupt-Catalog
des
Bühnen-Manuscripten-Debits
der
Theater-Agentur von A. Entsch,
Berlin
NW., Mittel-Straße No. 25.

(Umfaßt den Zeitraum vom 1. Dezember 1877 bis 30. November 1878.)

A. Für sämmtliche Bühnen:

Einquartirung. Lustspiel in 1 Akt von Henrik Hertz. Frei nach dem Dänischen von Emil J. Jonas.

Einquartirung Lustspiel in 3 Akten von F. Eugen Johannes.

Ella, oder: **Wandlungen.** Lustspiel in 4 Akten von Emanuel Müller.

Geldheirath, eine. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von H. Salingré. Musik von G. Michaelis.

Gestohlene Küsse. Schauspiel in 3 Akten von Paul Metzger (Meritt).

Helene. Familiengemälde in 4 Akten von J. Wörner.

Im Pavillon. Lustspiel in 1 Akt von Max Martersteig.

Im Waldesfrieden. Festspiel in 1 Akt von C. Schultes.

Kikeriki, oder: **Die Familie Gockel.** Weihnachtsmärchen mit

Gesang und Tanz in 3 Akten (8 Bildern) von O. Bachmann.

Liebe Lust und List, der. Eine Roccoco-Comödie in 4 Akten nach Gozzi von A. Lindner.

Lockere Vögel. Posse mit Gesang in 3 Akten von H. Salingré und A. Weller. Musik von C. Pleininger.

Mann ohne Galle, der. Schwank in 3 Akten von Emanuel Müller.

Marsa. Trauerspiel in 4 Akten von Albert Schmidt.

Mariannens Lüge. Lustspiel in 4 Akten von Emil Fritzsche.

Mit Dampf. Lustspiel in 4 Akten von Dr. Georg Horn.

Nette Leute. Posse mit Gesang in 5 Bildern von H. Salingré und A. Weller. Musik von Richard Thiele.

Orientalische Wirren. Geschichtliches Lustspiel in 4 Akten von Otto Girndt.

Riekchen Blaustrumpf. Dramat. Plauderei in 1 Akt von W. Marr.

Schwarz in Roth. Schauspiel in 4 Akten und einem Epilog von Oskar Wycander.

Spiritisten, die. Schwank in 3 Akten von R. Elcho.

Stützen der Gesellschaft, die. Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil J. Jonas.

Traumbilder. Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von W. Mannstädt und E. Thomas. Musik von W. Mannstädt.

Unsere Heirathskandidaten. Lustspiel in 4 Akten von A. Slottko.

Unser schönes Berlin. Komisches Zeitgemälde mit Gesang in 3 Akten von E. Jacobson. Musik von C. Pleininger.

Unter der Maske. Lustspiel in 3 Akten von Albert Schmidt.

Unter uns. Lustspiel in 1 Akt von J. Grönstedt.

Wahlkämpfe. Politisches Scherzspiel in 1 Akt von P. Gisbert.

Winkelheimer, die. Lustspiel in 5 Akten von Fritz Dannemann.

Außerdem nachstehende Stücke

von

A. v. Winterfeld:

1. Ein Afrikareisender. — 2. Ein Freund der Frauen. — 3. Allein ausgehen. — 4. Die Baldrian. — 5. Ein Brief von der Tante. — 6. Er hat einen Fehler. — 7. Er heirathet seine Frau. — 8. Eine Fee. — 9. Gelegenheit macht Diebe. — 10. Gringoire. — 11. Der Hauptmann von Kapernaum. — 12. Hofsänger. — 13. Ihr Erster. — 14. Des Königs Vetter. — 15. Die lachende Anna und die weinende Anna. — 16. Die Memoiren der Frau von Krillwitz. — 17. Modelle. — 18. Eine musikalische Tochter. — 19. Neckereien. — 20. Noth aus Ueberfluß. — 21. Die Sarabande des Cardinals. — 22. Schön, lieber Josef. — 23. Der Spiegel des Teufels. — 24. Eine Thräne. — 25. Eine unheimliche Wohnung. — 26. Die Welt ist ehrlich. — 27. Flattergeister. — 28. Der Winkelschreiber. — 29. Guter Name. — 30. Ein Sicherheitscommissarius. — 31. Ein Sonntagskind. — 32. Im Wittwenschleier. — 33. Träumereien. — 34. Nicht fluchen. — 35. Die Urne. — 36. Der letzte Traum.

Das Aufführungs-Recht von sämmtlichen dramatischen Werken der Autoren

Ernst Raupach, D. Kalisch, H. Salingré und **Dr. Hermann Hersch** ist ausschließlich durch mich zu erwerben.

B. Für sämmtliche Bühnen mit Ausnahme von Oesterreich-Ungarn.

Artikel 47. Trama in 5 Akten frei nach Belot von Paul Blumenreich.

Auf der Spur. Schwank in 3 Akten von Deribauer.

Beim Coiffeur. Dramat. Originalschwank in 1 Akt von Alfred Friedmann.

Capitain Murrkopf. Lustspiel in 4 Akten von Paul Celières.

Carnevals-Abenteuer. Schwank in 3 Akten von Deribauer.

Club, der. Skizze aus dem Pariser Leben in 3 Bildern von E. Gondinet und F. Cohen. Deutsch von R. Schelcher.

Dilettanten. Lustspiel in 4 Akten von Julius Rosen.

Geben ist seliger denn Nehmen. Proverbe in 1 Akt von Alfred Friedmann.

Gilberte. Schauspiel in 4 Akten von Gondinet und Deslandes.

Giulia Vidal. Sensations-Schauspiel in 5 Akten von Adolph Belot. Deutsch von Eugen Tattenbach.

Heirathen mit Garantie. Schwank in 3 Akten von Raymond und P. Burani. Deutsch von R. Schelcher.

Ich erwarte meinen Onkel. Lustspiel in 2 Akten von Hennequin.

Jean Renaud, oder: **Ein Märtyrer.** Drama in 4 Akten und einem Vorspiel von Dennery und Cormon. Deutsch von R. Schelcher.

Kammerzofe, die. Lustspiel in 3 Akten von Paul Ferrier. Deutsch R. Schelcher.

Marino Falieri. Trauerspiel in 5 Akten von Martin Greif.

Moderne Kleinstädter (Les bourgois de Pont-Arcy). Schauspiel in 5 Akten von Victorien Sardou. Deutsch von R. Schelcher.

Niniche. Posse in 3 Akten von Hennequin und Millaud. Deutsch von Zell.

Noble Bekanntschaften. Lustspiel in 3 Akten von Hennequin und Delacour.

Reine Hände. Lustspiel in 4 Akten von M. Deribauer.

Sis. Amerikanisches Sittenbild in 4 Akten von Karl Köhler.

Versöhnt. Schauspiel in 4 Akten von Hermann Voget.

Wir! (**Ja, so sind wir!**) Lustspiel in 4 Akten von Julius Rosen.

Außerdem nachstehende ältere französische Stücke aus dem Verlage von **R. Schelcher** in Paris:

Auf Pistolen. — Die Unnützen. — Mit Dampf. — Sein Sündenregister. — Erster Subscriptionsball. — Susanne und die beiden Alten. — Helene. — Auf Abwegen. — Drei Hüte. — Gilberte. — Die beiden Frontignac. — Wittwe eines Fechtmeisters. — Alles für meine Tochter. — Cigarren-Etui. — Marcel. — Schlimme Zweifler. — Cousin Jaques. — Umkehr. — Rivalen. — Toilette meiner Frau.

Berlin. A. Entsch.

Druck von R. Boll in Berlin NW., 29. Mittel-Straße.

Digitized by Google

OCT 4 '67

ALDERMAN LIBRARY

The return of this book is due on the date indicated below

DUE	DUE

Digitized by Google

Digitized by Google